

Doctorado Oficial en Humanidades y Ciencias Sociales

Historia del combate aéreo en el cine

Tesis doctoral

Director: Dr. don Javier Cervera Gil

Doctorando: don Javier Jiménez Valero

Madrid, 2017

A mi familia y amigos

“Cayó desde tres mil metros de altura con una bala en la cabeza.

Una muerte gloriosa.”¹

Manfred von Richthofen, el Barón Rojo

¹ VON RICHTHOFEN, Manfred, *Der rote Kampfflieger*, Verlag Ullstein & Co., Berlín/Viena 1917.
Traducción castellana de Macadán Libros: *El avión rojo de combate*, Macadán libros, Granada, 2013, 76.

Resumen

En esta reflexión se elabora una breve presentación de lo que hemos tratado de conseguir con nuestra investigación, de manera que se pueda apreciar el problema planteado y la forma de resolverlo.

Nos encontramos con la problemática de que lo que se presenta en el cine como hechos reales o como escenarios históricos reales muchas veces no lo son, e incluso llegan a ser totalmente inverosímiles. Esta información llega a muchos espectadores que cuentan únicamente con el cine como fuente de documentación histórica, lo que hace que asimilen como ciertos contenidos y conceptos históricos incorrectos. Debido a la ausencia de estudios sobre la realización de contenidos históricos en el cine y a las repercusiones que estos contenidos pueden tener en la audiencia y en su conocimiento de la realidad histórica decidimos abordar la cuestión a través del análisis de un subgénero cinematográfico concreto: el cine de combates aéreos. En consecuencia, el objetivo principal de esta investigación ha sido crear un marco de estudio acotado en el que podamos observar el modo en que se han venido realizando las películas históricas de combates aéreos, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico, la intencionalidad de las producciones y los medios tecnológicos disponibles en cada época.

El diseño metodológico creado para abordar los objetivos y verificar las hipótesis planteadas se ha basado en el análisis de una amplia muestra de películas del subgénero de combates aéreos y en la consulta de documentos relacionados con la producción de algunas de las películas más relevantes de este subgénero. El análisis del contenido de las películas y de sus contextos de producción junto con su posterior interpretación nos ha permitido alcanzar los objetivos y comprobar las hipótesis.

Palabras clave

Historia, cine, guerra, combate aéreo, aviación, divulgación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
ÍNDICE DE TABLAS	19
ÍNDICE DE FIGURAS	21
ÍNDICE DE SIGLAS	29

PREFACIO

Motivaciones de la investigación	33
Originalidad de la investigación	35

PARTE I

ASPECTOS ELEMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN

Principales hipótesis y objetivos de esta investigación	41
1. Principales hipótesis	41
2. Objetivos de esta investigación	41
Objeto de estudio	43
Metodología de estudio	49
Itinerario en la exposición de la Investigación	55
Fuentes utilizadas	59

PARTE II

ANÁLISIS DEL COMBATE AÉREO EN EL CINE

Introducción	67
1. El cine y la Historia	67
2. El cine bélico de combates aéreos	70
3. La guerra aérea: el avión y sus comienzos como arma	72
 Capítulo 1. Inicios de las producciones cinematográficas relacionadas con el combate aéreo	75
1. Inicios de las producciones	75

2.	Principales protagonistas.....	79
3.	Repercusión y consecuencias.....	87
4.	Resumen de este capítulo.....	89
Capítulo 2. Épocas y periodos históricos más representados.....		91
1.	La Primera Guerra Mundial.....	93
2.	La Segunda Guerra Mundial.....	96
3.	La Guerra Fría.....	101
4.	La Guerra de Corea.....	104
5.	La Guerra de Vietnam.....	106
6.	Otros periodos históricos representativos.....	107
7.	Resumen de este capítulo.....	108
Capítulo 3. Medios técnicos y artísticos utilizados. Desarrollo de su evolución a lo largo de la historia del cine.....		111
1.	La fotografía aérea.....	113
2.	Aviones y pilotos.....	115
3.	Retroproyección y proyección frontal.....	119
4.	Réplicas y maquetas.....	123
5.	Metraje de otras películas e imágenes de archivo.....	143
6.	Imagen generada por computadora (CGI).....	143
7.	Resumen de este capítulo.....	147
Capítulo 4. El rigor histórico de las producciones.....		149
1.	Tipos de errores y consecuencias.....	153
2.	Niveles de error según su repercusión en el rigor histórico de las producciones.....	187
3.	Intencionalidad de las producciones.....	195
4.	Resumen de este capítulo.....	198
Capítulo 5. Metodología de trabajo y documentación histórica de las producciones de combates aéreos.....		201
1.	El asesor histórico.....	203
2.	El caso de <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970).....	206
3.	Otros ejemplos.....	216
4.	Criterios cinematográficos.....	227
5.	Resumen de este capítulo.....	234
Capítulo 6. Producciones más representativas.....		237
1.	<i>Wings / Alas</i> (1927).....	239

2.	<i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930).....	245
3.	<i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969).....	249
4.	<i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970).....	256
5.	<i>Flyboys / Flyboys "Héroes del aire"</i> (2006).....	266
6.	<i>Red Tails</i> (2012).....	267
7.	Resumen de este capítulo.....	270
Capítulo 7. Realidad actual de este tipo de producciones, conclusiones y prospectiva		
.....		273
1.	Realidad actual de este tipo de producciones.....	273
2.	Conclusiones.....	277
3.	Cuestiones abiertas a partir de la tesis para su posterior estudio y desarrollo.....	282
Filmografía y bibliografía		285
1.	Fuentes audiovisuales.....	287
2.	Fuentes bibliográficas.....	302
3.	Otras fuentes.....	316
4.	Archivos consultados.....	319

PARTE III

ANEXOS

Anexo 1: Análisis de las películas cinematográficas de ficción, objeto final de nuestro estudio	323
<i>633 Squadron / Escuadrón 633</i> (1964), de Walter E. Grauman.....	325
<i>A Gathering of Eagles / Nido de águilas</i> (1963), de Delbert Mann.....	329
<i>A Guy Named Joe / Dos en el cielo</i> (1943), de Victor Fleming.....	331
<i>A Yank in the RAF / Un americano en la RAF</i> (1941), de Henry King.....	335
<i>Aa kaigun / Gateway to Glory</i> (1970), de Mitsuo Murayama.....	339
<i>Above and Beyond / El gran secreto</i> (1952), de Melvin Frank y Norman Panama.....	343
<i>Aces High / Ases del cielo</i> (1976), de Jack Gold.....	347
<i>Ace of Aces / As de ases</i> (1933), de J. Walter Ruben.....	351
<i>Aereal Gunner / Aereal Gunner</i> (1943), de William H. Pine.....	353
<i>Air Force / El bombardero heroico</i> (1943), de Howard Hawks.....	355
<i>Al-too-bi: Riteon too beiseu / Soar Into The Sun</i> (2012), de Dong-won Kim.....	359
<i>Anadolu Kartallari / Anadolu Kartallari</i> (2011), de Ömer Vargi.....	363

<i>Angel of the Skies / Wings of Honour</i> (2013), de Christopher-Lee dos Santos.....	365
<i>Angels One Five / Angels One Five</i> (1952), de George More O’Ferrall.....	367
<i>Apocalypse Now / Apocalypse Now</i> (1979), de Francis Ford Coppola.....	371
<i>Appointment in London / Appointment in London</i> (1953), de Philip Leacock.....	375
<i>Arise my Love / Adelante mi amor</i> (1940), de Mitchell Leisen.....	377
<i>BAT 21</i> (1988), de Peter Markle.....	379
<i>Battle Hymn / Himno de Batalla</i> (1957), de Douglas Sirk.....	381
<i>Battle of the Coral Sea / Battle of the Coral Sea</i> (1959), de Paul Wendkos.....	383
<i>Black Thunder / Trueno negro</i> (1998), de Rick Jacobson.....	387
<i>Bombardier / Bombardero</i> (1943), de Richard Wallace.....	391
<i>Bombers B 52 / Bombarderos B 52</i> (1957), de Gordon Douglas.....	395
<i>British Intelligence / British Intelligence</i> (1940), de Terry O. Morse.....	397
<i>Captain Eddie / Captain Eddie</i> (1945), de Lloyd Bacon.....	399
<i>Captains of the Clouds / Capitanes de las nubes</i> (1942), de Michael Curtiz.....	401
<i>Castles in the Sky / Castles in the Sky</i> (2014), de Gillies MacKinnon.....	405
<i>Chain Lightning / Un rayo en el cielo</i> (1950), de Stuart Heisler.....	409
<i>China Doll / Muñeca de porcelana</i> (1958), de Frank Borzague.....	411
<i>Command Decision / Sublime decision</i> (1948), de Sam Wood.....	413
<i>Crimson Romance / Crimson Romance</i> (1934), de David Howard.....	417
<i>Darling Lili / Darling Lili</i> (1970), de Blake Edwards.....	421
<i>De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l’enfer à la victoire / De Dunquerque a la victoria</i> (1979), de Umberto Lenzi.....	425
<i>Der Rote Baron / The Red Baron</i> (2008), de Nikolai Muellerschoen.....	429
<i>Der Stern von Africa / La estrella de África</i> (1957), de Alfred Weidenmann.....	435
<i>Desperate Journey / Jornada desesperada</i> (1942), de Raoul Walsh.....	439
<i>Devil Dogs of the Air / Diablos del aire</i> (1935), de Lloyd Bacon.....	441
<i>Dive Bomber / Bombarderos en picado</i> (1941), de Michael Curtiz.....	443
<i>Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Teléfono rojo volamos hacia Moscú</i> (1964), de Stanley Kubrick.....	445
<i>Dragonfly Squadron / Dragonfly Squadron</i> (1954), de Lesley Selander.....	449
<i>Dresden / Dresde: el infierno</i> (2006), de Roland Suso Richter.....	453
<i>Eagle Squadron / Eagle Squadron</i> (1942), de Arthur Lubin.....	457
<i>Eien no Zero / The Eternal Zero</i> (2013), de Takashi Yamazaki.....	461
<i>Empire of the Sun / El Imperio del Sol</i> (1987), de Steven Spielberg.....	465

<i>Enola Gay / Enola Gay</i> (1980), de David Lowell Rich.....	469
<i>Escuadrilla / Escuadrilla</i> (1941), de Antonio Román.....	473
<i>Escuadrón 201 / Escuadrón 201</i> (1945), de James Salvador.....	477
<i>Fail-Safe / Punto límite</i> (1964), de Sidney Lumet.....	479
<i>Fail Safe / Fail Safe. Sin retorno</i> (2000), de Stephen Frears y Martin Pasetta.....	483
<i>Fighter Squadron / Escuadrón de combate</i> (1948), de Raoul Walsh.....	487
<i>Firefox / Firefox, el arma definitiva</i> (1982), de Clint Eastwood.....	491
<i>First Light / First Light</i> (2010), de Matthew Whiteman.....	495
<i>Flat Top / Flat Top</i> (1952), de Lesley Selander.....	499
<i>Flight Command / Flight Command</i> (1940), de Frank Borzage.....	503
<i>Flight of the Intruder / El vuelo del Intruder</i> (1991), de John Milius.....	505
<i>Flyboys / Flyboys "Héroes del aire"</i> (2006), de Tony Bill.....	509
<i>Flying Leathernecks / Infierno en las Nubes</i> (1951), de Nicholas Ray.....	513
<i>Flying Tigers / Tigres del aire</i> (1942), de David Miller.....	517
<i>For Those in Peril / For Those in Peril</i> (1944), de Charles Crichton.....	521
<i>Fortress / Fortress</i> (2012), de Michael R. Phillips.....	523
<i>From Here to Eternity / De aquí a la eternidad</i> (1953), de Fred Zinnemann.....	527
<i>Gernika / Guernika</i> (2016), de Koldo Serra.....	531
<i>Hanover Street / La calle del adiós</i> (1979), de Peter Hyams.....	535
<i>Hawai Middoway daikaikûsen: Tahiheiyô no arashi / De Pearl Harbour a Midway</i> (1960), de Shuei Matsubayashi.....	537
<i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930), de Howard Hughes.....	541
<i>High Flight / Ángeles de Acero</i> (1957), de John Gilling.....	545
<i>I Wanted Wings / Vuelo de águilas</i> (1941), de Mitchell Leisen.....	547
<i>Indiana Jones and the Attack of the Hawkmen / Las aventuras del joven Indiana Jones: el ataque de los halcones</i> (1993), de Ben Burtt.....	549
<i>Into the Storm / Hacia la Tormenta</i> (2009), de Tardes O'Sullivan.....	553
<i>Iron Eagle / Águila de acero</i> (1985), de Sidney J. Furie.....	557
<i>Ispanets / El Español</i> (2012), de Aleksandr Tsatasuev.....	561
<i>Jet Pilot / Amor a reacción</i> (1957), de Josef von Sternberg.....	565
<i>Jian shI chu Ji / Sky Fighters</i> (2001), de Haiqiang Ning.....	567
<i>Journey Together / Journey Together</i> (1945), de John Boulting.....	569
<i>Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato</i> (1944), de Kajirô Yamamoto.....	573

<i>Kaze tachinu / El viento se levanta</i> (2013), de Hayao Miyazaki.....	577
<i>Ladies Courageous / Heroínas anónimas</i> (1944), de John Rawlins.....	583
<i>Lafayette Escadrille / La Escuadrilla Lafayette</i> (1958), de William A. Wellman.....	585
<i>L'Equipage / L'Equipage</i> (1935), de Anatole Livatk.....	587
<i>Les Chevaliers du Ciel / Héroes del cielo</i> (2005), de Gérard Pirès.....	589
<i>Lilac Time / Lilac Time</i> (1928), de George Fitzmaurice Frank Lloyd.....	591
<i>L'instinct de l'angel / Angel's Wing</i> (1993), de Richard Dembo.....	593
<i>Malta Story / Historia de Malta</i> (1953), de Brian Desmond Hurst.....	597
<i>Memphis Belle / Memphis Belle</i> (1990), de Michael Caton-Jones.....	601
<i>Men of the Fighting Lady / Escuadrilla heroica</i> (1954), de Andrew Marton.....	605
<i>Men with wings / Men with wings</i> (1938), de William A. Wellman.....	607
<i>Midway / La batalla de Midway</i> (1976), de Jack Smight.....	611
<i>Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito</i> (1969), de Boris Sagal.....	617
<i>No le busques tres pies...</i> (1968), de Pedro Lazaga.....	621
<i>One minute to Zero / Corea hora cero</i> (1952), de Tay Garnett.....	625
<i>One of our aircraft is missing / One of our aircraft is missing</i> (1942), de Michael Powell y Emeric Pressburger.....	627
<i>Partizanska Eskadrila / The Partisan's Escadrille / Battle of the Eagles</i> (1979), de Hajrudin Krvavac.....	631
<i>Pearl Harbor / Pearl Harbor</i> (2001), de Michael Bay.....	635
<i>Pilot #5</i> (1943), de George Sidney.....	641
<i>Pour de Merité / Forja de heroes</i> (1938), de Karl Ritter.....	643
<i>Reach for the Sky / Proa al cielo</i> (1956), de Lewis Gilbert.....	647
<i>Red Tails / Red Tails</i> (2012), de Anthony Hemingway.....	651
<i>Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto Isoroku / El Almirante Yamamoto</i> (1968), de Seiji Maruyama.....	657
<i>Rengô Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / El Almirante Yamamoto</i> (2011), de Izuru Narushima.....	661
<i>Rod La Rocque, Sue Carol / Captain Swagger / El capitán fanfarrón</i> (1928), de Edward H. Griffith.....	665
<i>Sabre Jet / Alas de fuego</i> (1953), de Louis King.....	667
<i>Seven were saved / Seven were saved</i> (1947), de William H. Pine.....	669
<i>Ships with Wings / Gesta de heroes</i> (1941), de Sergei Nolbandov.....	671
<i>Sky Devils / Sky Devils</i> (1932), de A. Edward Sutherland.....	675

<i>Strategic Air Command / Acorazados del aire</i> (1955), de Anthony Mann.....	677
<i>Stukas / Stukas</i> (1941), de Karl Ritter.....	681
<i>Suzy / Suzy</i> (1936), de George Fitzmaurice.....	685
<i>Taiheiyo no tsubasa / Escuadrón de ataque</i> (1963), de Shuei Matsubayashi.....	687
<i>Target fot Tonight / Target fot Tonight</i> (1941), de Harry Watt.....	691
<i>Task Force / Puente de mando</i> (1949), de Delmer Davis.....	695
<i>Test Pilot / Piloto de pruebas</i> (1938), de Victor Fleming.....	699
<i>The Airship Destroyer / The Airship Destroyer</i> (1909), de Walter R. Booth.....	703
<i>The Amazing Howard Hughes / El asombroso mundo de Howard Hughes</i> (1976), de William A. Graham.....	705
<i>The Aviator / El Aviador</i> (2004), de Martin Scorsesse.....	707
<i>The Battle of Britain / La batalla de Inglaterra</i> (1969), de Guy Hamilton.....	715
<i>The Best Years of Our Lives / Los mejores años de nuestra vida</i> (1946), de William Wyler.....	721
<i>The Blue Max / Las águilas azules</i> (1966), de John Guillermin.....	723
<i>The Bridges a Toko-Ri / Los puentes de Toko-Ri</i> (1954), de Mark Robson.....	727
<i>The Court Martial of Billy Mitchell / El proceso de Billy Mitchell</i> (1955), de Otto Preminger.....	731
<i>The Dam Busters / Misión de valientes</i> (1955), de Michael Anderson.....	733
<i>The Down Patrol / The Flight Commander / La escuadrilla del amanecer</i> (1930), de Howard Hawks.....	737
<i>The Down Patrol / La escuadrilla del amanecer</i> (1938), de Edmund Goulding.....	741
<i>The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón</i> (1933), de Stuart Walker.....	745
<i>The First of the Few / El gran Mitchell</i> (1942), de Leslie Howard.....	749
<i>The Hunters / Entre dos pasiones</i> (1958), de Dick Powell.....	753
<i>The Lion has Wings / El león tiene alas</i> (1939), de Michael Powell, Brian Desmond Hurst, Adrian Brunel y Alexander Korda.....	757
<i>The McConnell Story / Tigres en el cielo</i> (1955), de Shuei Matsubayashi.....	761
<i>The Purple Heart / The Purple Heart</i> (1944), de Lewis Milestone.....	765
<i>The Right Stuff / Elegidos para la Gloria</i> (1983), de Philip Kaufman.....	767
<i>The Sea Shall Not Have Them / The Sea Shall Not Have Them</i> (1954), de Lewis Gilbert.....	771
<i>The Sound Barrier / La barrera del sonido</i> (1952), de David Lean.....	773

<i>The Story of Vernon and Irene Castle Hell / Historia de Irene Castel</i> (1939), de H.C. Potter.....	777
<i>The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones</i> (1969), de Boris Sagal.....	779
<i>The Tuskegee Airmen / Escuadrón de combate 332</i> (1995), de Robert Markowitz.....	783
<i>The War Lover / El amante de la muerte</i> (1962), de Philip Leacock.....	787
<i>The Way to the Stars / Johnny in the clouds / Más allá de las nubes</i> (1945), de Anthony Asquith.....	791
<i>The Wings of Eagles / Escrito bajo el sol</i> (1957), de John Ford.....	795
<i>The Woman I love / The Woman I love</i> (1937), de Anatole Litvak.....	797
<i>Thirty Seconds Over Tokyo / Treinta segundos sobre Tokio</i> (1944), de Mervyn LeRoy.....	799
<i>Thunderbirds (Soldiers of the air) / Thunderbirds (Soldados del aire)</i> (1942), de William A. Wellman.....	803
<i>Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro</i> (2001), de Jan Sverák.....	805
<i>Today We live / Vivamos hoy</i> (1933), de Howard Hawks y Richard Rosson.....	809
<i>Top Gun / Top Gun. Ídolos del aire</i> (1986), de Tony Scott.....	811
<i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970), de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku.....	815
<i>Torpedonosty / Los pilotos torpederos</i> (1983), de Sayón Aranovich.....	819
<i>Toward the Unknown / Al borde del infierno</i> (1957), de Mervyn LeRoy.....	821
<i>Twelve O'Clock High / Almas en la hoguera</i> (1949), de Henry King.....	825
<i>Unbroken / Invencible</i> (2014), de Angelina Jolie.....	829
<i>Von Richthofen and Brown / El Barón rojo</i> (1971), de Roger Corman.....	833
<i>Wake Island / La isla de la venganza</i> (1942), de John Farrow.....	839
<i>We were soldiers / Cuando éramos soldados</i> (2002), de Randall Wallace.....	843
<i>Wing and a Prayer. The Story of Carrier X / Alas y una plegaria</i> (1944), de Henry Hathaway.....	847
<i>Wings / Alas</i> (1927), de William A. Wellman.....	851
<i>Young Eagles</i> (1930), de William A. Wellman.....	855
<i>Zeppelin/ Zepelín</i> (1971), de Etienne Perier.....	857
<i>Zerkalnie voyni: Otrazhenie pervoye / Mirror Wars: Refection One / Ídolos del Aire: reflejos de guerra</i> (2005), de Vasili Chiginsky.....	859
<i>Zerosen Moyu / Zero</i> (1984), de Toshio Masuda.....	863
Anexo 2: Análisis de las series y producciones de televisión, objeto final de nuestro estudio	867

<i>12 O’Clock high / Almas en la hoguera</i> (1964-1967), de Quinn Martin.....	869
<i>Baa Baa Black Sheep Squadron</i> (1976-1978), de Stephen J. Cannell.....	877
<i>Piece of Cake</i> (1988), de Ian Toynton.....	883
<i>Wings</i> (1977-1978), de Barry Thomas.....	887
<i>Za Kokupitto / The cockpit</i> (1993), de Yoshiaki Kawajiri, Takashi Imanishi y Ryôsuke Takahashi.....	891
Anexo 3: Apéndices aeronáuticos	895
Aichi D3A “Val”.....	897
Airco DH.2.....	897
Airco DH.4.....	897
Avro 504.....	897
Bleriot XI.....	897
Boeing B-17 Flying Fortress.....	898
Boeing PT-12.....	898
Boeing PT-17 Stearman.....	898
Brewster F2A Buffalo.....	898
Casa 2111 Pedro.....	898
Consolidated B-24 Liberator.....	899
Consolidated PBY Catalina.....	899
Caudron-Renault C.277 Luciole.....	899
Curtiss JN4 Jenny.....	899
Curtiss P-1 Hawk.....	899
Curtiss P-40.....	899
Curtiss SB2C Helldiver.....	900
De Havilland DH.82 Tiger Moth.....	900
Dornier Do 17.....	900
Douglas SBD Dauntless.....	900
Douglas TBD Devastator.....	901
Foke-Wulf Fw 190.....	901
Fokker D.VII.....	901
Fokker Dr.I.....	901
Gotha G.V.....	902
Grumman F4F Wildcat.....	902
Grumman F6F Hellcat.....	902

Grumman F9F Panther.....	902
Grumman TBF Avenger.....	902
Hawker Hurricane.....	903
Heinkel He 111.....	903
Hispano Aviación HA-1112 Buchón.....	903
Junkers Ju 87 Stuka.....	903
Junkers Ju 88.....	904
Martin NBS-1.....	904
Messerschmitt Bf 109.....	904
Mikoyan-Gurevich MiG-15.....	904
Mitsubishi A6M Zero.....	904
Morane-Saulnier MS-230 Parasol.....	905
Nakajima B5N “Kate”.....	905
Nieuport 17.....	905
Nieuport 28.....	905
North American F-86 Sabre.....	905
North America P-51 Mustang.....	905
North American T-6 Texan.....	906
Pfalz D.III.....	906
RAF. S.E.5.....	906
Republic P-47 Thunderbolt.....	907
Sikorsky S-29.....	907
Sopwith Camel.....	907
Sopwith Snipe.....	907
Spad VII / XIII.....	907
Stampe SV.4.....	907
Supermarine Spitfire.....	908
Thomas-Morse MB-3.....	908
Thomas-Morse Scout S4.....	908
Travel Air 200/3000/400.....	908
Vought F4U Corsair.....	909
Vought SB2U Vindicator.....	909
Vultee BT-13 Valiant.....	909

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Relación del número de películas de nuestro estudio según su ambientación en cada conflicto.....	91
Tabla 2. Relación del número de películas de nuestro estudio según su nacionalidad	92
Tabla 3. Relación del número de películas de nuestro estudio según la década en que fueron realizadas.....	108
Tabla 4. Relación del número de películas de nuestro estudio realizadas en el transcurso de los conflictos más representativos.....	109
Tabla 5. Relación del número de películas de nuestro estudio, que tratan el tema de los bombardeos estratégicos aliados en la Segunda Guerra Mundial.....	151
Tabla 6. Relación de producciones sobre combates aéreos realizadas entre el año 2000 y la actualidad.....	274

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Cartel de la película <i>The Sky Raider</i> (1925) de T. Hayes Hunter. © Heritage Comics.com.....	77
Figura 2. Fotograma de la película <i>The Sky Raider</i> (1925) de T. Hayes Hunter protagonizada por Charles Nungesser haciendo de sí mismo. © Les grandes spectacles cinématographiques.....	77
Figura 3. Fotografía de Dick Grace realizando un accidente controlado en <i>Young Eagles / Aguiluchos</i> (1930). © laddilymiror.com.....	83
Figura 4. Fotografía de Dick Grace (centro) tras realizar un aterrizaje en <i>Alas / Wings</i> (1927) junto al director William Wellman (izquierda). © laddilymiror.com.....	85
Figura 5. Fotografía de Dick Grace junto a la actriz Collen Moore tras realizar un aterrizaje de emergencia en <i>Lilac time</i> (1928). © laddilymiror.com.....	85
Figura 6. Fotografía de los 13 Black Cats. © San Diego Air & Space Museum.....	86
Figura 7. Fotografía del avión de grabación North American B-25 Mitchell de Paul Mantz, “The Smasher”. © Brian Doherty.....	114
Figura 8. Fotografía de Nelson Tyler con una montura Tyler Major. © jetpackaviation.com.....	115
Figura 9. William Wellman y Harry Perry conversando. © William Wellman Jr.....	117
Figura 10. Harry Perry, el director de fotografía de <i>Alas / Wings</i> (1927), junto a una de las cámaras instaladas en los aviones mediante monturas especiales diseñadas especialmente para realizar las filmaciones aéreas. © Sergio Leeman's A Certain Cinema.	118
Figura 11. William Wellman junto a uno de los aviones en los cuales se instaló la cámara en el morro para rodar los primeros planos de los protagonistas. © William Wellman Jr.	119
Figura 12. Un Fokker D.VII (al fondo) con una cámara montada en la parte posterior del fuselaje, tanto para rodar planos del piloto del Fokker D.VII. © William Wellman Jr.....	119
Figura 13. Esquema del funcionamiento del sistema de retroproyección.....	120

Figura 14. Fotograma de la película <i>Fighter Squadron</i> (1948) de Robert Stack donde se aprecia en primer término la cabina de un Boeing B-17 Flying Fortress en el estudio y en segundo término la retroproyección con las imágenes de fondo previamente rodadas.....	121
Figura 15. Esquema del funcionamiento del sistema de retroproyección.....	123
Figura 16. Fotograma de la película <i>The Blue Max / Las águilas azules</i> (1963) con varias de las réplicas realizadas para la producción. Se puede apreciar un Fokker Dr.I y en primer término y varios Fokker D.VII a continuación.....	124
Figura 17. Fotograma de la película <i>The Blue Max / Las águilas azules</i> (1963) de uno de los Fokker Dr.I realizados para la producción.....	124
Figura 18. Fotograma de la película <i>Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”</i> (2006) de un Nieuport 17, realizado para la producción.....	125
Figura 19. Mitsubishi A6M Zero original. © Wikipedia Commons.....	126
Figura 20. North American T-6 Texan original. © Wikipedia Commons.....	126
Figura 21. Perfiles del Vultee BT-13 Valiant, el Aichi D3A "Val", el Nakajima B3N "Kate" y el North American T-6 Texan, donde se puede apreciar su parecido original. © Mauno Salo.....	127
Figura 22. Fotograma de la película <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970) de varios North American T-6 Texan modificados como Mitsubishi A6M Zero para la producción.....	127
Figura 23. Fotografía de un Vultee BT-13 Valiant real. Eric © Van Gilder.....	128
Figura 24. Fotografía de un Aichi D3A "Val" real. © warbirdphotographs.com.....	128
Figura 25. Fotograma de la película <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970) de un Vultee BT-13 Valiant modificado como Aichi D3A "Val" para la producción.....	129
Figura 26. Fotos del proceso de modificación del Vultee BT-13 Valiant en Aichi D3A "Val" para la película <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970). © Mauno Salo.....	129
Figura 27. Messerschmitt Bf 109 original. © lasegundaguerra.com.....	130
Figura 28. Fotograma de la película <i>Der Stern von Afrika / La estrella de África</i> (1957) de dos Hispano Aviación HA- 1112 Buchón.....	131
Figura 29. Fotograma de la película <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969) de varios Hispano Aviación HA- 1112 Buchón.....	131
Figura 30. Perfil de un Messerschmitt Bf-109 e Hispano Aviación HA- 1112 Buchón. © Rafael Navarro © GrzegorzSiedlec's Bucket.....	132
Figura 31. Heinkel He 111 original. © Wikipedia Commons.....	133

Figura 32. Fotograma de la película <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969) de un CASA 2111 Pedro.....	133
Figura 33. Fotogramas de la película <i>Fighter Squadron / Escuadrón de combate</i> (1948) de varios North American P-51 Mustang americanos utilizados como Messerschmitt Bf 109 alemanes junto a un Messerschmitt Bf 109 real para comparativa.....	134
Figura 34. Fotograma de la película <i>The Hunters / Entre dos pasiones</i> (1958) de Dick Powell de varios Republic F-84F Thunderjet norteamericanos utilizados como Mikoyan-Gurevich MiG-15 rusos junto a un Mikoyan-Gurevich MiG-15 real para comparativa. © Richard Seaman.....	134
Figura 35. Fotograma de la película <i>De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere /De l'enfer à la victoire</i> (1979) de varios Hispano Aviación HA-1112 Buchón utilizados como Supermarine Spitfire.....	135
Figura 36. Fotograma de la película <i>De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere /De l'enfer à la victoire</i> (1979) de una maqueta de un Supitfire utilizado como caza alemán con los distintivos de la Luftwaffe.....	136
Figura 37. Fotograma de la película <i>De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere /De l'enfer à la victoire</i> (1979) de una maqueta de un Heinkel He 111 controlada con hilos.....	136
Figura 38. Figura 38. Fotograma de la película <i>Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito</i> (1969) de una maqueta de un De Havilland DH.98 Mosquito controlada con hilos.....	137
Figura 39. Fotografía de Jack Morton, uno de los maquetistas de la película <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969), con uno de los modelos de radiocontrol Hispano Aviación HA-1112 Buchón usados para representar los Messerschmitts Bf 109 alemanes. © daveswarbirds.com	137
Figura 40. Fotograma de la película <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969) con una réplica a tamaño real de un Spitfire construida para la producción.	138
Figura 41. Fotografía de una réplica a tamaño real de un Supermarine Spitfire, realizado para la película <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969), ardiendo mientras que el equipo de cámara saca planos cortos de la escena. © daveswarbirds.com	139
Figura 42. Fotografía de una réplica de un Supermarine Spitfire realizada para la película <i>Dark Blue World / Un mundo azul oscuro</i> (2001). © Jan Svěrák	139

Figura 43. Fotograma de la película <i>The Tuskegee Airmen / Escuadrón 332</i> (1995) donde se puede apreciar (al fondo) los paneles de madera a modo de aviones de attrezzo. Los North American Mustang P-51 del primer término son reales.....	140
Figura 44. Secuencia de fotogramas de la película <i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930) del choque de dos aviones realizado con maquetas.....	141
Figura 45. Fotograma de la película <i>Tora, Tora, Tora!</i> (1970) de las explosiones de varias réplicas de Curtiss P-40.....	141
Figura 46. Fotograma de la película <i>Twelve O'Clock High / Almas en la hoguera</i> (1949) del aterrizaje con la panza de un Boeing B-17 Flying Fortress por el piloto especialista Paul Mantz.....	142
Figura 47. Fotogramas de la película <i>Flyboys / Fly Boys "Heroes del Aire"</i> (2006) realizados por computadora.....	146
Figura 48. Fotogramas de la película <i>Red Tails</i> (2012) realizados por computadora.....	148
Figura 49. Fotografía de un Sopwith Camel. © National Archive of Scotland.....	152
Figura 50. Fotografía de un Thomas-Morse S4. © San Diego Air & Space Museum.....	152
Figura 51. Fotogramas de una secuencia de la película <i>Flat Top</i> (1952) en la que un avión se estrella al aterrizar en la cubierta de un portaaviones. Los primeros planos corresponden al accidente real de un Grumman F4U Corsair (nótese las características alas de gaviota) y los segundos al de un Grumman F4F Hellcat (con ala recta y un diámetro del fuselaje mucho mayor). Además, contrasta el día soleado del primero con el día cerrado del segundo.....	156
Figura 52. Fotogramas de la película <i>The Hunters / Entre dos pasiones</i> (1958) de Dick Powell, donde para representar un North American F-84 Sabre que se estrella al aterrizar se utiliza la imagen real de un North American F-100 Super Sabre, dos modelos bastante diferentes a pesar de ser la evolución el uno del otro.....	157
Figura 53. Fotogramas de la película <i>Alas y una plegaria / Wing and a Prayer</i> (1944) pertenecientes a la escena en el que un Curtiss SB2C Helldiver cae al mar al despegar. Nótese que el aparato que despegaba tiene matrícula B-31 y se el que estrella B-27.....	157
Figura 54. Fotogramas del capítulo 3 de la primera temporada de la serie <i>12 O'Clock High / Almas en la hoguera</i> (1964-1967) de Quinn Martin titulado <i>The Men and the Boys</i> , donde el montaje de las imágenes reales de archivo provoca fallos de récord entre los	

aviones alemanes incluso aparece un avión aliado Republic P-47 Thuntherbolt atacando a los bombarderos norteamericanos.....	159
Figura 55. Fotografía del rodaje de la película <i>Twelve O’Clock High / Almas en la Hoguera</i> (1949) de Henry King, en la que se aprecia la pantalla de fondo donde se proyectan las imágenes de previamente rodadas y la sección de una cabina de bombardero B-17 Flying Fortress, en el estudio de la Twentieth Century Fox. © foxmovies.....	162
Figura 56. Arriba, fotogramas de la película <i>Flying Leathernecks / Infierno en las nubes</i> (1942) de Nicholas Ray y <i>Flat Top</i> (1952) de Lesley Selander donde se utiliza la cabina de un avión Grumman F4F Hellcat pintado de blanco para realizar los planos cortos de los pilotos japoneses en sus Zeros. Abajo, fotografía de un Grumman F4F Hellcat original. © Commemorative Air Force, Inc.....	163
Figura 57. Fotogramas de la película <i>Aa kaigun / Gateway to Glory</i> (1970) de Mitsuo Maruyama donde las miniaturas están muy conseguidas, pero mal trabajadas.....	164
Figura 58. Fotogramas de la película <i>Air Force / El bombardero heroico</i> (1943) de Howard Hawks de un caza dañado dejando una cortina de humo en vez de una estela.....	164
Figura 59. Fotogramas de la película <i>Memphis Belle</i> (1990) donde se aprecia un fallo de récord entre los dos planos del accidente de uno de los Boeing B-17 Flying Fortress. Al utilizar diferentes maquetas para la toma se ve que las hélices de los dos motores del lado derecho de la imagen están partidas en unos planos y dobladas en otros.....	165
Figura 60. Fotograma de la película <i>Hell’s Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930) Howard Hawks con los Fokker D.VII y los Travel Air, también conocidos como “Wichita Fokker” cuando eran caracterizados como aviones alemanes.....	168
Figura 61. Fotograma de la película <i>The Down Patrol (Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer</i> (1930) de Howard Hawks con un Travel Air caracterizado como caza británico.....	168
Figura 62. Fotogramas de la película <i>The Blue Max / Las águilas azules</i> (1966) donde se utilizan de Havilland DH.82 Tiger Moth como aviones británicos (los tres aparatos comenzando por el fondo en el fotograma de la izquierda) y como avión alemán (fotograma de la derecha).....	170
Figura 63. Fotogramas de <i>Midway / La Batalla de Midway</i> (1976) de Jack Smight donde el piloto de un Douglas SBD Dauntless se estrella contra la cubierta del portaaviones al aterrizar, pero se introducen imágenes de archivo de un Jet Grumman F9F Panther de la Guerra de Corea.....	173

Figura 64. Fotograma de <i>Midway / La Batalla de Midway</i> (1976) de Jack Smight donde el piloto en el estudio está en la cabina de un Douglas SBD Dauntless mientras de fondo se proyecta un escuadrón de Vought SB2U Vindicator.....	174
Figura 65. Fotografía de un AIRCO DH2. © davepphotographer.....	176
Figura 66. Fotografía de un RAF S.E.5. © Gavin Conroy.....	176
Figura 67. Cuadro comparativo con la cronología de servicio de los aviones más importantes de la Primera guerra Mundial incluidos el Fokker Dr.I, el Nieuport 17 y el Nieuport 28.....	177
Figura 68. Fotogramas de la película <i>Aa kaigun / Gateway to Glory</i> (1970) de Mitsuo Maruyama, de <i>Rengō kantai shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto</i> (1968) de Seiji Maruyama y de <i>Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto</i> (2011) de Izuru Narushima donde se aprecia donde se aprecia la similitud de los planos de las secuencias donde se muestra la muerte de almirante Yamamoto y el derribo de su avión.....	180
Figura 69. Fotogramas de la película <i>Der Stern von Afrika / La estrella de África</i> (1957) de Alfred Wiedenmann donde se aprecia un Hawker Hurricane espera a que le disparen como un patito de feria.....	182
Figura 70. Fotograma de la película <i>The Red Baron / Der rote Baron</i> (2008) donde Richthofen aterriza al lado del avión de Roy Brown y conversan.....	183
Figura 71. Fotograma de la película <i>Red Tails</i> (2012) de Anthony Hemingway donde se aprecia el escudo con la calavera y las tibias de la 3ª División Blindada de las SS en el morro del caza Messerschmitt Bf 109 del comandante alemán.....	186
Figura 72. Fotograma de la película <i>Target for Tonight</i> (1941) donde se aprecia una pizarra en la sala de operaciones de la Comandancia de bombarderos de la RAF con el orden de batalla que incluye un número desorbitado de grupos de bombardeo.....	189
Figura 73. Perfiles del North American P-51 C y P-51 D Mustang. Las mayores diferencias se encuentran en la cabina de “jaula de pájaro” del modelo C y la cabina de “burbuja” del modelo D y la prolongación del timón de dirección en forma aleta dorsal de este último.....	191
Figura 74. Fotografías del rodaje de la película <i>Red Tails</i> (2012) con las réplicas a tamaño real de un North American P-51 Mustang (izquierda) y un Curtiss P-40 (derecha) utilizadas para rodar los primeros planos de los pilotos y la pantalla verde de fondo para introducir las imágenes generadas por ordenador. © Lucasfilm Ltd. & TM.....	194

Figura 75. Perfiles de un Messerschmitt Bf 109 de la Legión Cóndor durante la Guerra Civil Española con sus distintivos correspondientes y de un Messerschmitt Bf 109 de la Segunda Guerra Mundial con sus distintivos correspondientes. © Santo Russo.....	222
Figura 76. Emblema de los AVG, los “Tigres Voladores”.....	224
Figura 77. Fotografía da varios Curtiss P-40 de la escuadrilla “Hell’s Angels” de los AVG. En el fuselaje se pueden apreciar tanto los emblemas del Tigre Volador de la unidad y el Ángel del Infierno de la escuadrilla.....	224
Figura 78. Fotogramas de la película <i>Wings / Alas</i> (1927) de un Curtiss P-1 Hawk utilizado como caza Fokker alemán y un Thomas-Morse MB-3 utilizado como caza SPAD aliado.....	242
Figura 79. Fotogramas de la película <i>Wings / Alas</i> (1927) de la réplica del bombardero Gotha G.V construido a partir de un Martin NBS-1 (Martin MB-2).....	243
Figura 80. William Wellman con su equipo aeronáutico. Todos ellos eran o bien expilotos de la Primera Guerra Mundial o bien veteranos pilotos especialistas. De izquierda a derecha: el capitán Frank Tommick, el as británico capitán S.C Campbell, William Wellman, el piloto especialista Dick Grace, el as francés y director de aeronáutica Ted Parsons, el asesor técnico Norman McLeod y el guionista de <i>Wings / Alas</i> John Monk Saunders. © William Wellman Jr.....	244
Figura 81. Fotograma de la película <i>Hell’s Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930) donde los británicos derriban un zepelín.....	245

ÍNDICE DE SIGLAS

AFI	Instituto de Películas Americano
BAFTA	British Academy Film Awards
CalArts	Instituto de las Artes de California
CGI	Computer Generated Image
EE.UU.	Estados Unidos
ICAA	Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
IMDB	Internet Movie Data Base
IMV	Inertial Motion Unit
IPMDB	Internet Plane Movie Data Base
ONU	Organización de Naciones Unidas
R.F.C.	Royal Flying Corps
RAF	Royal Air Force
SAM	Surface Air Missile
UCLA	Universidad de California en Los Ángeles
UFV	Universidad Francisco de Vitoria
USAF	United States Air Force
USC	Universidad del sur de California
WAAF	Women's Auxiliary Air Force

PREFACIO

Motivaciones de la investigación

Desde bien pequeño he sido un apasionado de todo, quien me conoce sabe que cualquier cosa me parece interesante y que aprender e investigar es algo que me fascina. Pero no es menos cierto que sobre todas mis pasiones, el deporte, el cine, la fotografía, la naturaleza o construir cosas, siempre ha habido dos que sobresalieron por encima de las demás, que daban sentido a las demás, eran la aviación y la Historia.

Cuando construía mis propios juguetes, construía aviones, armaduras, espadas arcos y flechas; si dibujaba, dibujaba aviones, navíos de línea, guerreros hoplitas, ruinas romanas, castillos o paisajes olvidados; leía cuentos y novelas ambientadas en el pasado, disfrutaba con las películas clásicas de caballeros medievales, vikingos, romanos o vaqueros del lejano Oeste.

Con el tiempo comencé a llenar mi tiempo libre con libros y documentales sobre los orígenes del aeroplano, las batallas navales más importantes de la Historia, las Guerras Mundiales, la Guerra Civil Española... Cualquier época pasada me resultaba interesante, podía ser el Renacimiento o la Guerra de Vietnam, estaba descubriendo el valor de la Historia.

Mi gusto por la fotografía y el cine me llevó a dedicarme profesionalmente a ello mientras opositaba para poder dedicarme a mi otra gran pasión, la aviación. Hoy puedo dar gracias al amañado sistema de oposiciones a controlador aéreo de AENA por no permitirme llegar a ser uno de ellos. Gracias a AENA y a los niños del Hogar Villapaz de las Hijas de la Caridad descubrí que aún existía otra cosa más capaz de apasionarme, la educación. Los niños de Villapaz con los que empecé a trabajar de voluntario despertaron en mí la vena docente, que desde mi abuelo ha fluido por muchos de mis familiares. Y resultó que enseñar no sólo me apasionaba, sino que según las hermanas y los propios niños se me daba bien.

Dejé de opositar y decidí formarme como docente. Y fue aquí cuando comencé a darme cuenta del peso que había tenido el cine en mi formación histórica autodidacta a lo largo de los años. Empecé a constatar que mucho de lo que había aprendido en las películas no era cierto y no alcanzaba a entender por qué. La Historia está ahí, solo hay que tomarla y

aplicarla al guión. Así que empecé a preguntarme sobre cuáles podían ser los motivos por los que una película puede faltar a verdad.

De este modo, al poco de comenzar a dar clases en la universidad me encontré con la oportunidad de poder investigar de forma tutelada y con rigor a través del programa de doctorado de la UFV. Así que orienté las inquietudes derivadas de mis grandes pasiones, la educación, la Historia, el cine y la aviación hacia un fin pudiera aportar algo a la sociedad en que vivimos. Así surgió el proyecto que hoy tenemos entre las manos.

Originalidad de la investigación

Mucho se ha hablado sobre la validez del cine como fuente para la divulgación histórica, asumiendo por parte de los académicos que todo lo que se muestra en la gran pantalla es ficción, una recreación limitada y deformada por el autor que, por tanto, no debe ser tenido en consideración. Normalmente el contenido histórico del cine sólo ha interesado a los historiadores para criticarlo. Los pocos que le han prestado atención lo han utilizado como herramienta para obtener conclusiones sobre el contexto en que se crea la obra y no sobre el contenido de la obra en sí. Los puntos de vista que ofrecen las películas pueden aportar mucha información sobre el contexto socio-político en que se han rodado, pero nosotros proponemos que lo que dice el cine sobre la época en la que está ambientada puede tener mucho valor pedagógico.

Para ello debíamos hallar alguna manera de analizar el cine histórico o de época. Dada la ingente cantidad de películas de este subgénero se nos ocurrió acotar el estudio a las películas de combates aéreos que, debido a sus dimensiones y a sus características históricas, encajaba perfectamente con las necesidades de nuestro proyecto. De manera que, analizando el subgénero de la guerra aérea en el cine, podemos tener una muestra amplia y completa, al mismo tiempo que presenta unas dimensiones abarcables para una tesis doctoral.

Como hemos visto, los historiadores normalmente se han limitado a criticar los contenidos históricos del cine y los que han puesto en valor sus logros como elemento de divulgación histórica apenas han elegido unos pocos ejemplos aislados para ponerlo de manifiesto¹. Por ello, nosotros hemos querido tomar una muestra lo suficientemente significativa y que fuera capaz de abarcar toda la extensión de la historia del cine, para poder hacernos una idea más precisa de la evolución de la representación de la Historia en el cine durante todo el siglo XX y lo que llevamos del XXI.

En este sentido, hemos encontrado algunos libros y artículos donde se analizan obras cinematográficas muy concretas y destacan algunos aspectos de su contenido histórico y

¹ ROSENSTONE, Robert A., *History on Film / Film on History*, Longman Publishing Group, New York 2006. Traducción Castellana de Esther Gaytán: *La Historia en el Cine / El Cine sobre la Historia*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 2014.

su aportación al conocimiento de la Historia², otros abarcan periodos completos como la Primera Guerra Mundial o la Segunda, pero se limitan a comentar brevemente cada obra y a aportar algún dato interesante sobre su producción junto a alguna crítica del momento de su estreno.³

El estudio más completo que hemos encontrado es el libro de Emilio G. Romero titulado *la Primera Guerra Mundial en el cine*⁴, que analiza cómo se ha representado la Primera Guerra Mundial en la ficción y comparte algunas similitudes con nuestro estudio. Romero, además de detenerse en muchos de los títulos que se han realizado sobre esta contienda y de ver qué temas han tratado, en la segunda parte habla de cómo evoluciona este tipo de cine durante el siglo XX hasta la actualidad. Como el mismo autor afirma, su estudio pretende que:

“la versatilidad del cine, testimonio de testimonios, y su carácter pedagógico sigan incrementando el interés por una forma cuanto menos renovada de acercarse a la Historia [...]”.⁵

Aun así no somos conscientes de que exista ningún trabajo de una envergadura similar a la nuestra que recoja un análisis histórico de los contenidos, sus errores y aciertos, la intencionalidad de las producciones, las formas de trabajo entre cineastas y asesores, los modos de creación y la evolución de un subgénero de cine histórico y de época como capaz de abarcar la mayor parte de la historia del cine.

En definitiva, el valor de nuestra investigación radica en el estudio de un subgénero cinematográfico con unas características muy interesantes para su análisis histórico y

² Como por ejemplo el trabajo de Natalie Zemon Davies, en el que tras haber trabajado como asesora histórica para una película, habla sobre las dificultades de representar la historia en la gran pantalla (BURKE, Peter, *Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence*, Cornell University Press, New York, 2001. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya: *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, A & M Gáfic, Barcelona 2005, 208).

³ Como por ejemplo los trabajos de Bruce Orris de *When Hollywood Ruled the Skies* (ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War II*, Aero Associates, Hawthorn 1984 y ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013.).

⁴ ROMERO, Emilio G., *La Primera Guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013.

⁵ ROMERO, Emilio G., *La Primera Guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013, 21.

audiovisual. Este trabajo nos ha permitido constatar no sólo cómo se ha recreado la Historia en este tipo de cine, ver qué es correcto históricamente en una película y qué no, sino también el porqué, que lleva al cineasta a cometer esos errores y cómo se pueden solventar, cuales son intolerables y cuáles son incluso necesarios para el correcto funcionamiento de la película como tal.

PARTE I
ASPECTOS ELEMENTALES DE LA
INVESTIGACIÓN

Principales hipótesis y objetivos de esta investigación

1. Principales hipótesis

Con esta investigación trataremos de demostrar las siguientes hipótesis:

- El cine histórico o de época influye en gran medida en la concepción de la Historia de muchos de los espectadores.
- En ocasiones, se hace cine histórico para manipular las conciencias y las opiniones de las personas.
- Se puede hacer cine con rigor histórico sin detrimento de la dimensión comercial y de entretenimiento del séptimo arte.

Con el objetivo de demostrar estas hipótesis hemos planteado una metodología de estudio y un recorrido de trabajo que se explica en los siguientes epígrafes.

2. Objetivos de esta investigación

Creemos que el cine bélico de aviación es un subgénero idóneo para estudiar la relación del cine con la Historia. A través de los temas tratados en las producciones, los enfoques, los puntos de vista, las circunstancias históricas y socioeconómicas en el momento de su creación, las técnicas utilizadas y la aceptación por el público hemos podido configurar un panorama del desarrollo de este tipo de cine y de su relación con el conocimiento histórico.

Dado que no existían estudios que aborasen el tema de la historicidad en el cine desde la perspectiva de los combates aéreos, decidimos que era necesario tratar de abarcar, de forma general, todo el periodo de este subgénero desde sus inicios hasta la actualidad. Así, una vez concluido nuestro trabajo, podemos hacernos una idea global del tema.

Este trabajo, a través de la muestra del combate aéreo, aborda algunas de las cuestiones sobre la historicidad del cine que varios historiadores y cineastas llevan años preguntándose: ¿cómo se cuenta el pasado en el cine?, ¿qué se cuenta?, ¿cómo compagina el cine su dimensión comercial y de entretenimiento con su pretensión de contar y explicar

el pasado?, ¿cómo trabajan al respecto los directores de este tipo de películas? o ¿cómo influye la interpretación de los autores en las obras?, ¿qué condicionantes internos y externos han podido tener este tipo de cine en cada momento histórico?, ¿qué podemos aprender hoy de lo que nos cuenta en el cine sobre la Historia?

Pensamos que el trabajo de esta investigación puede ser de gran ayuda tanto a cineastas como historiadores a la hora de trabajar con producciones de contenido histórico. Los primeros encontrarán una buena fuente de inspiración basada en los errores y aciertos de sus predecesores y los segundos descubrirán los procesos propios del cine y de su producción, lo que les será de gran ayuda a la hora de asesorar el contenido histórico de las películas.

Objeto de estudio

El objeto de nuestro estudio es la *Historia del combate aéreo en el cine*. Hay que tener en cuenta que la palabra *Historia* tradicionalmente ha servido para expresar dos conceptos diferentes: por una parte, “la plenitud del suceder” y por otra, “el conocimiento de este suceder” como apunta el historiador Luis Suárez Fernández², o si se prefiere, por un lado “la realidad en la que el hombre está inmerso”, y por otro “el conocimiento y registro de las situaciones y los sucesos que señalan esa inserción”, como la define Julio Aróstegui³. Del mismo modo, ambos autores recuerdan que la palabra procede del verbo griego *historein*, que quiere decir curiosear, inquirir o investigar⁴, y que la palabra *historie*, que el griego Heródoto utilizó como título de su conocida obra⁵, significaba investigación. Por tanto, etimológicamente, una “Historia” es una “investigación”.⁶

Entendemos, pues, que nuestro trabajo es una investigación sobre la relación del combate aéreo con el cine, la explicación y el análisis de los hechos que han acontecido a este respecto. A partir de ahí, por un lado, estudiamos cómo ha sido la narración histórica de los combates aéreos a través del cine y su evolución desde sus inicios, y, por otro, el modo en que se ha representado la Historia o periodos históricos de la Historia Contemporánea, constituidos por objetos, episodios, personajes o explicaciones del pasado, representados en las narraciones cinematográficas analizadas. Estos periodos pueden ser protagonistas de la película o bien pueden aparecer como trasfondo escenográfico donde transcurren las mismas, pero, en cualquier caso, para ser recreados han de convertirse al lenguaje audiovisual y conviene estudiar cómo se ha realizado esa conversión, el rigor histórico con que hace, las motivaciones de cada productor, etc.

² SUÁREZ, Luis, *Grandes interpretaciones de la Historia*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1985, 13, 14.

³ ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona 2001, 1,22.

⁴ SUÁREZ, Luis, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona 2001, 13.

⁵ HERÓDOTO, *Los Nueve Libros de la Historia*, Traducción castellana de Bartolomé Pou, elaleph.com, 2006.

⁶ ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona 2001, 1,22.

En ambos casos de estudio entendemos esta investigación como búsqueda de la verdad de unos hechos relacionados con la elaboración de un tipo de cine, el cine histórico y de época, y lo que puede aportar al estudio de la Historia y sus repercusiones en la sociedad.

Nos hubiera gustado poder hacer un estudio exhaustivo del cine histórico o de época en general, pero no podría completarse en un tiempo razonable para una tesis doctoral, debido a la cantidad de títulos que abarcaría. Por esto, el estudio se enmarca dentro del cine bélico que, del mismo modo, incluye un extensísimo catálogo de películas que no podríamos estudiar pormenorizadamente, de manera que hemos decidido acotar el análisis al subgénero del combate aéreo. Así, hemos podido estudiar, de forma completa, el desarrollo de este tipo de cine desde su aparición a principios del siglo XX, con el nacimiento del avión como arma aérea en la Primera Guerra Mundial, hasta la actualidad. Somos conscientes de que ésta acotación de la muestra de estudio nos lleva a unos resultados de análisis muy concretos en lo referente a la evolución, los temas tratados, la aceptación por el público, los condicionantes técnicos, económicos, políticos y sociales, que pueden diferir mucho de otros géneros y subgéneros cinematográficos pero que creemos que, en gran medida, pueden ser extrapolables al cine histórico en general.

El cine es, principalmente, una manifestación artística creada para el disfrute y el entretenimiento del espectador, pero, indirectamente, aunque de forma muy importante en nuestra cultura, también constituye un elemento de divulgación histórica, debido al desconocimiento histórico general de la mayoría de los espectadores y a la fuerza de la imagen real fotografiada en movimiento, pues la mayoría de lo que sale en la pantalla de cine es asumido como cierto por los espectadores. Es más, en nuestra cultura la gran mayoría de la población (una vez terminada la enseñanza obligatoria) tiene el cine como única forma de acercarse a la Historia. Como apunta Peter Burke, en su libro *Visto y no visto* sobre el uso de la imagen como documento histórico:

“El poder de una película consiste en que da al espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos. Pero ese es también el

peligro que conlleva este medio – como le ocurre a la instantánea –, pues dicha sensación es ilusoria”.⁷

Por esto, el director de cine tiene una responsabilidad con la sociedad a la hora de realizar una película con pretensiones históricas realistas, aunque sea simplemente una ficción ambientada en una época concreta. Esta responsabilidad implica que lo que se muestre en sus escenas o lo que se dé a entender en ellas, ha de ser lo más parecido posible a la realidad de los hechos relatados o al menos que entre dentro de la verosimilitud y de las posibilidades reales del periodo en concreto que se representa. Pero, del mismo modo, atendiendo a la naturaleza del medio cinematográfico, esta responsabilidad implica no descuidar el entretenimiento y el espectáculo. Hay que tener en cuenta que:

“Al director le interesa no sólo lo que sucedió realmente, sino también contar una historia que tenga una determinada estructura artística y atraiga al mayor número posible de espectadores, así el director manipula la experiencia permaneciendo invisible”.⁸

Por lo que estos se toman ciertas licencias y utilizan los recursos y el lenguaje propios del cine en pos de la consecución de todos estos objetivos.

Esta cuestión es a veces muy difícil y no siempre se ha hecho de la manera correcta. Esta manipulación del cine no tiene por qué ser negativa. Como ya hemos dicho, en este estudio tratamos de averiguar, cómo se ha contado la Historia en este tipo cine, qué se ha contado y qué nos puede aportar hoy día; cuáles de esas licencias son permisibles, qué recursos lejos de tergiversar nos ayudan a comprender mejor la Historia; cuáles han sido tanto los aciertos como las deficiencias (tanto técnicas, como históricas) de estas producciones a lo largo de los años, qué las han producido y si es posible darles solución para poder orientar a futuros realizadores en sus producciones históricas.

⁷ BURKE, Peter, *Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence*, Cornell University Press, New York, 2001. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya: *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, A & M Gàfic, Barcelona 2005, 202.

⁸ *Ibidem*.

Uno de los ejemplos más ilustrativos con respecto a las peculiaridades del cine a la hora de contar la Historia es el del tiempo. Normalmente el cine ha de contarnos una gran sucesión de acontecimientos en una media de unas dos horas. Acontecimientos que, en ocasiones, pueden abarcar periodos de varios años. Esto implica que, de entrada, al cine no se le puede exigir una rigurosidad minuciosa en los tiempos, pues necesita resumir y seleccionar los acontecimientos más significativos. Para ello utiliza sus propios recursos como las elipsis temporales o la concentración de elementos, como, por ejemplo, en *Memphis Belle* (1990) de Michael Caton-Jones que, para ilustrar la crudeza de los combates entre los cazas alemanes y los bombarderos estratégicos norteamericanos sobre Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, los guionistas hacen que a una tripulación, en una única misión, le ocurra prácticamente todo lo que le puede ocurrir a lo largo de las veinticinco misiones que dura su periodo de operaciones. Y, en realidad al *Memphis Belle* no le ocurrió ningún percance serio en su última misión, que es la que se supone que cuenta la película. ¿Es esto engañar o tergiversar la Historia? No, pues la película nos transmite una verdad histórica innegable: la crudeza de estos enfrentamientos en los cielos de Alemania y cómo, para ello, sólo cuenta con unas pocas horas, no le queda más remedio que concentrar los acontecimientos.

Dado que no es posible exigir al cine el mismo nivel de rigurosidad que un libro, en ciertos aspectos se le pueden permitir ciertas licencias, siempre y cuando entren dentro de unos límites. En este caso, sería la verosimilitud. *Memphis Belle* (1990) agrupa una serie de fatalidades perfectamente posibles en una misión de esas características durante la Segunda Guerra Mundial, una misión desastrosa y con muy mala suerte, pero verosímil. La película está muy cerca del límite de lo posible, pero puede ocurrir que la concentración de acontecimientos, en especial si es en torno a un personaje en concreto, resulte extremadamente exagerado y, por lo tanto, inverosímil.

De este modo existen otros muchos elementos que condicionan el cine, pero que, a su vez, lo potencian, pues bien utilizados estos recursos pueden enriquecer en gran medida el discurso histórico que presentan.

Siguiendo con el ejemplo de *Memphis Belle* (1990), es posible argüir que entonces no se debería de utilizar el nombre de un avión real y el de sus tripulantes para atribuirles unos hechos ficticios, ya que los espectadores obtendrán un concepto acertado de las batallas

aéreas sobre Europa en la Segunda Guerra Mundial, pero erróneo respecto al verdadero bombardero Memphis Belle y sus tripulantes. En efecto, ahí sí se falta a la verdad y se están dando a entender hechos que no son ciertos. Simplemente con no utilizar los nombres reales se solucionaría el problema, pero he aquí el concepto de *marketing*. El Memphis Belle es un avión muy famoso en Estados Unidos, precisamente por haber sido el protagonista de un documental de William Wyler⁹, donde se le presenta como el primer bombardero en completar las veinticinco misiones (aunque realmente hubo dos que lo habían hecho ya antes), y hablar de esa tripulación en la película tiene mucho más gancho entre el público norteamericano que utilizar un nombre ficticio. He aquí un ejemplo de cómo el componente comercial del cine puede condicionar la verdad histórica que lleva en sus fotogramas.

Hay quien puede defender el título de *Memphis Belle* apelando a que es una manera de homenajear a la tripulación. Pero si preguntamos a sus tripulantes si quieren ser homenajeados, casi con toda seguridad responderían lo que todo veterano de guerra: que ellos no merecen el homenaje sino sus compañeros caídos, para lo cual no hace falta utilizar su nombre. Y si de todas formas se les hace el homenaje, seguramente pedirán que no se les atribuya hazañas que no alcanzaron. Es más, en este caso el homenaje ya se lo brindó William Wyler con su documental de 1943, *Memphis Belle*.

El cine tiene sus propias reglas y características y por ello cuenta con sus recursos para narrar los acontecimientos, pero, si la película tiene algún tipo de pretensión histórica, se le debe exigir el mayor rigor posible a la hora de representar sus historias, sobre todo, si habla de personajes o momentos históricos concretos. Por ello debe utilizar estos recursos para alcanzar este rigor.

El cine bélico de aviación es un subgénero idóneo para estudiar la relación del cine con la Historia. A través de los temas tratados en las producciones, los enfoques, los puntos de vista, las circunstancias históricas y socioeconómicas en el momento de su creación, las técnicas utilizadas y la aceptación por el público hemos podido configurar un

⁹ WYLER, William, *Memphis Belle: A Story of a Flying Fortress*, The War Department, First Motion Picture Unit, United States Army Air Forces, War Activities Committee of the Motion Pictures Industry, U.S. Army Air Corps, EE.UU. 1944.

panorama del desarrollo de este tipo de cine y de su relación con el conocimiento histórico.

Pensamos que la investigación en este ámbito aporta mucho a cineastas e historiadores a la hora de trabajar con producciones de contenido histórico. Los primeros encontrarán una buena fuente de inspiración basada en los errores y aciertos de sus predecesores y los segundos descubrirán los procesos propios del cine que les permitirán entenderlo y utilizarlo como herramienta de trabajo.

Metodología de estudio

Nuestras inquietudes sobre el cine y nuestro gusto por la Historia, nos llevaron a preguntarnos sobre la relación entre ambos. Por un lado, la Historia como fuente de inspiración para el cine y, por otro, el cine como herramienta para contar la Historia. Dada la amplitud y la generalidad del tema, nos vimos en la necesidad de acotar el tema para poder abordarlo de forma eficiente. Así que, inspirados por una de nuestras pasiones, la aviación, se nos ocurrió utilizarla como hilo conductor de nuestra investigación y delimitar el subgénero cinematográfico a películas de combates aéreos.

Una vez decidida la temática histórica del subgénero cinematográfico procedimos a delimitar el formato o los formatos cinematográficos que nos interesaba tratar. Lógicamente, el objeto principal del estudio son aquellos largometrajes dramáticos, tanto de ficción como no ficción, que tienen algún tipo de pretensión histórica relacionada con los combates aéreos. Es decir, estudiamos el *cine de historia*: aquellas películas que versan sobre acontecimientos históricos que ocurrieron realmente, con personajes históricos que pretenden narrar hechos reales. Y también el *cine de época*: películas que ambientan personajes e historias ficticias en escenarios históricos reales, es decir, películas ambientadas en hechos reales. Éstas últimas nos parecen tan importantes como las primeras, pues tienen mucho que aportar al análisis histórico a través de su ambientación y las relaciones sociales de sus personajes.

Además de los largometrajes dramáticos también estudiamos algunas series que, por ser muy características de nuestro subgénero, pensamos que podrían aportar datos interesantes a nuestra investigación. Series enteramente dedicadas a este subgénero, como pueden ser *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-1967), *Wings* (1977-1978), *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978) o *Piece of Cake* (1988), donde cada capítulo es una pequeña película de ficción en la que se nos presentan hechos históricos de muy diversas maneras. Por lo tanto, el tratamiento que se les ha dado ha sido el mismo que con los largometrajes, la principal diferencia es, únicamente, que cuentan con muchas más horas de metraje y, por lo tanto, pueden tratar con más detalle subtemas dentro del tema principal. Por ejemplo, una serie como *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978), que trata la guerra aérea en el Pacífico, desarrolla a lo largo de sus capítulos muchos más

temas relacionados con este escenario de la guerra y es capaz de abarcar con detalle un periodo histórico más largo que lo que puede mostrar un largometraje.

A la hora de delimitar nuestro estudio, dejamos de lado los documentales debido a su formato, completamente distinto a los largometrajes dramáticos a pesar de compartir el componente de entretenimiento del cine. El documental tiene un carácter explícitamente divulgativo, su forma de presentar la “verdad histórica” es muy diferente a la de los largometrajes y utiliza una estructura y técnicas narrativas muy distintas a pesar de que, a veces, incluya la recreación de algunos acontecimientos a través de imágenes de ficción. Sus narraciones se cuentan desde un punto de vista aparentemente neutro (a pesar de que en muchos de ellos no es así, pues los hechos se presentan desde un único punto de vista concreto, sin tener en cuenta los demás), con un narrador que explica los acontecimientos y expertos que corroboran lo que éste dice, mientras que en las películas son los personajes y sus acciones los que nos van presentando los hechos. Ciertamente es que el documental, con su propio estilo, sus recursos narrativos y todas las ventajas e inconvenientes que presenta a la hora de contar el pasado, también es digno de ser estudiado con detenimiento, pero, de momento, lo dejamos planteado para futuras investigaciones.

El listado de películas escogidas abarca desde los inicios de este subgénero hasta la actualidad. Esto nos permite trazar un recorrido histórico para observar la evolución de este tipo de cine a lo largo de los años. De este modo, vemos cómo surge, qué temas trata, cómo los trata y qué puede aportar u obstaculizar como fuente de conocimiento histórico sobre los temas que trata. Al mismo tiempo que podemos analizar cómo varían estos temas a lo largo de la Historia y el tono con que se tratan, el estilo cinematográfico, así como la evolución de la tecnología, que cada vez permite introducir mejores efectos especiales.

Entre los títulos se encuentran películas con toda clase de estilos y temáticas: películas biográficas, de ficción, propagandísticas, de denuncia de los horrores de la guerra, etc. Dentro de las películas analizadas, hubo varias que fueron descartadas por diversas razones. En primer lugar, encontramos películas que tan solo contenían una o dos secuencias de combate aéreo y el argumento central poco tenía que ver con esos combates. Las comedias y el cine fantástico o experimental también fueron descartadas, pues la

verosimilitud de los hechos que se presentan y la rigurosidad histórica de la ambientación es muy limitada y se entiende que no es eso lo que se persigue. Aunque alguna película, como *Catch 22* (1970), ambientada en un escuadrón de bombarderos B-25 americanos en Italia, merece un capítulo aparte, debido a las características psicológicas de los personajes, tomadas del contexto histórico pero llevadas al extremo.

Lógicamente, la inmensa mayoría de los títulos son de producción estadounidense, debido tanto a su gran industria cinematográfica, como a su participación en muchos de los conflictos donde el arma aérea tuvo un papel decisivo. Pero los hay de todos los países que hemos podido encontrar. Países tan dispares como Reino Unido, Alemania, China, Turquía, Sudáfrica, Rusia o la República Checa. Siempre que pudimos, las películas se analizaron en versión original y aquellas de habla no inglesa, alemana o castellana se visionaron con subtítulos.

En definitiva, a la hora de seleccionar nuestra muestra hemos tratado de abarcar una gran cantidad de títulos, lo más heterogéneos posibles, con distintas procedencias, tanto geográficas como cronológicas y temáticas. Para ello revisamos los listados de películas bélicas de varias instituciones, como el Instituto de Películas Americano (AFI)¹⁰ o la Filmoteca Española, libros, como el diccionario de películas *El cine Bélico* de José Manuel Fernández¹¹ y varias páginas web, como IMDB (*Internet Movie Data Base*). A continuación, buscamos listados más concretos de películas de aviación en esas mismas bases de datos y algunas otras páginas web como IPMDB (*Internet Plane Movie Data Base*) y blogs de cine bélico. De este modo, fuimos cotejando todos los títulos y comprobando aquellos que no estaban en los listados de aviación, pero que, por el título, podían contener combates aéreos. Una vez realizadas estas tareas obtuvimos un listado preliminar de más de doscientos títulos.

De acuerdo a este primer listado procedimos a localizar todos los títulos posibles para el estudio de su contenido. Así pues, realizamos una ficha donde fuimos anotando los datos más relevantes para nuestros fines: datos técnicos, temas tratados, ambientación,

¹⁰ En inglés: *American Film Institute* (AFI).

¹¹ FERNÁNDEZ LÓPEZ, José Manuel, *Diccionario de películas El Cine Bélico*, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, T & B Editores, Madrid 2009.

mensajes e intencionalidad de la producción, el contexto histórico en que se produjo, las técnicas utilizadas, el presupuesto, la respuesta del público y de la crítica especializada etc. De manera que, al final del análisis, cada película contase con una ficha donde quedase resumida la información más relevante para nuestro análisis. Así pues, además de lo que se ha descrito en el cuerpo de la tesis, también se puede encontrar en los anexos una pormenorización del análisis técnico y del contexto histórico de cada una de películas analizadas en esta investigación.

Durante este proceso de análisis, y muchas veces de documentación, nos encontramos casos en que las películas no eran válidas para la investigación y fueron descartadas, pero, en muchos otros, nos fuimos topando con nuevos títulos que no habían sido hallados en las primeras búsquedas en bases de datos. De modo que, mientras avanzaba el trabajo de campo, la muestra se iba ampliando y perfeccionando al mismo tiempo, hasta llegar a obtener el listado de títulos definitivo, que se presenta en los anexos junto con las fichas de análisis individual de cada producción. Todos los datos obtenidos en cada análisis fueron introducidos en una base de datos donde pudimos cotejarlos y manejar los resultados, de forma sencilla, para obtener conclusiones.

Durante el proceso de análisis, dedicamos mucho tiempo y recursos a localizar las películas, sobre todo las más antiguas. Tuvimos que acudir a la Filmoteca Española y a la Biblioteca Nacional y, aun así, hubo muchos títulos que nos fue imposible localizar. Del mismo modo, muchos de los datos que consideramos interesantes incluir en la ficha de cada película tampoco se han podido encontrar. Datos como el presupuesto, la recaudación, la fecha del estreno en Madrid para poder averiguar las semanas que estuvieron en cartelera en los cines de una gran capital, etc. A pesar de haber visitado el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y consultado sus anuarios, apenas los hemos podido hallar de algunas películas. Por eso, desgraciadamente, muchas de las fichas presentan campos incompletos.

Debido a que la mayoría de los títulos eran de procedencia estadounidense, decidimos viajar a los Estados Unidos para tratar de visionar algunos de los títulos que allí se produjeron y encontrar datos y documentación relevante sobre los mismos que no se encuentran en los archivos españoles. Para ello, visitamos la ciudad de Los Ángeles, en el Estado de California, donde desde principios del siglo XX se estableció la industria

cinematográfica de ese país. El Instituto de las Artes de California (CalArts)¹², que fundó Walt Disney, nos acogió como profesor visitante y desde allí pudimos trabajar y organizar nuestra actividad investigadora en California.

Lo primero que hicimos fue visitar algunas las bibliotecas y filmotecas de las universidades más prestigiosas del entorno de Hollywood, como, por ejemplo, el Instituto de Películas Americano (AFI)¹³, la Universidad del Sur de California (USC)¹⁴ o la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA)¹⁵, que, debido a su extensa colaboración con las productoras estadounidenses, alberga en su archivo de cine y televisión¹⁶ la colección más importante de títulos después de la Biblioteca del Congreso.

Merece una especial mención la Biblioteca de la Academia de las Artes y las Ciencias de Hollywood¹⁷, donde tuvimos acceso a valiosísimos documentos de producción y correspondencia entre productores y directores, concerniente al proceso de creación de las películas objeto de nuestro estudio, algunos de los cuales, por su relevancia, hemos transcrito en el capítulo 5 de este trabajo. A pesar de las dificultades que encontramos para tener acceso esta documentación, estamos bastante satisfechos con los resultados de la investigación ya que resulta muy complicado hallar documentos de entidad similar.

También acudimos a las Universidades de Stanford y Berkeley, en la zona de la bahía de San Francisco, donde pudimos visionar algunas de las películas en 35mm. Por último, visitamos los museos aéreos de Camarillo¹⁸ y Chino¹⁹, además de los portaaviones-museo del USS Midway (CV-41), en San Diego, y el USS Hornet (CV-12), en donde pudimos

¹² En inglés: California Institute of the Arts (CalArts).

¹³ En inglés: American Film Institute (AFI)

¹⁴ En inglés: University of Southern California (USC).

¹⁵ En inglés: University of California, Los Angeles (UCLA).

¹⁶ En inglés: UCLA Film & Television Archive.

¹⁷ Margaret Herrick Library.

¹⁸ El Museo Aéreo de Camarillo alberga el Ala del Sur de California de la Fuerza Aérea Conmemorativa [*The Southern California Wing of the Commemorative Air Force The Commemorative Air Force (CAF)*].

¹⁹ El Museo Aéreo de Chino también conocido como el Museo Aéreo de los Aviones de la Fama (Planes of Fame Air Museum) es uno de los más completos de California.

comprobar de primera mano las características de la guerra aérea y de los aviones de combate protagonistas de cada época.

Paralelamente, según avanzábamos en el análisis de las películas, fuimos documentándonos a fondo sobre muchos de los acontecimientos históricos que trataban las mismas para poder juzgar si su reproducción de los hechos era fiel a la Historia o no.

Una vez trabajadas dichas películas, pudimos comparar los datos y deducir muchos aspectos y tendencias de este tipo de producciones. Pudimos comprobar cuáles han sido los temas preferidos para este tipo de cine y por qué, cómo nos los han contado, cuáles han sido los puntos de vista más utilizados, qué producciones destacan por sus aspectos históricos (tanto para bien como para mal), qué problemas han sido los más comunes a la hora de representar y contar la Historia, las características concretas de cada país, década, o periodo histórico, etc.

De estas observaciones y de la documentación obtenida en los Estados Unidos, pudimos deducir muchas de las conclusiones de este trabajo, clasificar las producciones en distintas categorías y extraer ejemplos concretos de cómo el cine utiliza sus propios recursos. Además, vimos qué licencias podrían estar permitidas en el cine para contar en pocos minutos una gran cantidad de conceptos o de contenidos históricos y cómo, por el contrario, en ocasiones tergiversa y confunde la Historia, bien por ignorancia y falta de documentación, bien de forma deliberada.

Itinerario en la exposición de la Investigación

Nuestra tesis se divide en tres grandes apartados. La Parte I, donde reflejamos los aspectos esenciales de la investigación, como las hipótesis principales y los objetivos, el objeto de estudio o la metodología, de manera que el lector pueda tomar conciencia de lo que va a encontrar en este estudio.

En la Parte II encontramos el cuerpo principal de la tesis, la cual comienza con una introducción sobre algunos de los conceptos que vamos a manejar durante toda la investigación, como la Historia, el cine o la aviación. Hacemos una diferenciación entre el cine histórico y el cine de época, explicamos los diferentes tipos de guerra aérea, sus orígenes, etc.

En el Capítulo 1 se analiza el origen de las producciones cinematográficas relacionadas con el combate aéreo. Estudiamos cuándo comenzaron a producirse estas películas, quiénes fueron sus principales artífices y de qué manera contribuyeron al nacimiento y a la consolidación de este subgénero. Investigamos el origen y los antecedentes de este tipo de cine, los temas que trataban en sus guiones, el nivel preocupación por el rigor histórico que tenían sus directores y productores o la repercusión que tuvieron en las siguientes generaciones.

En el Capítulo 2 procedemos a explicar cuáles han sido las épocas y periodos históricos más representados a lo largo de la historia del cine de combates aéreos. Vamos analizando cómo se han representado los combates aéreos en cada uno de estos periodos, empezando por el que más veces se ha llevado a la gran pantalla, la Segunda Guerra Mundial. Estudiamos las causas de que unos u otros periodos pudieran haberse representado más o menos, las batallas más recurrentes y las características más representativas del tipo de cine que se ha hecho ambientado en estas épocas.

A continuación, en el Capítulo 3, estudiamos los medios técnicos y artísticos utilizados en este tipo de cine. Explicamos su desarrollo y su evolución a lo largo de la historia del cine, pues consideramos que los medios técnicos condicionan en gran manera el nivel de rigor histórico que puede alcanzar una producción. De este modo, vemos cómo los avances tecnológicos afectan a la historicidad de las películas o no.

En el Capítulo 4 estudiamos y clasificamos el rigor histórico de las producciones conforme a los distintos niveles que se pueden presentar. Aquí se ve cómo determinados elementos pueden afectar en gran manera a la historicidad de la producción y cómo algunos otros no son tan relevantes. Estudiamos la intencionalidad de las producciones y las consecuencias que éstas producen en el conocimiento histórico que transiten las películas. A partir de estas clasificaciones concluimos que existen unos mínimos exigibles de rigor a todas las producciones y que, al mismo tiempo, pueden concederse ciertas licencias en favor del discurso cinematográfico dependiendo de la época y el presupuesto de cada película.

En el Capítulo 5 estudiamos la metodología de trabajo y documentación histórica de las producciones. Nos adentramos en los procesos de trabajo de las productoras para ver cómo se trabajan los elementos históricos en cada producción. Es decir, cómo se documentan a la hora de preparar un guión y de llevarlo a la realidad y si realmente se muestra una preocupación por ser fiel a la Historia o no.

En el Capítulo 6 realizamos un análisis de las producciones más representativas de cada época, seleccionamos dos de los inicios en los años 20 y 30, dos de los años 60 y 70 y otras dos del periodo más cercano a la actualidad. De esta manera podemos ver y comparar las peculiaridades de cada época y como se van salvando las dificultades de una u otra manera en cada periodo.

Finalmente, en el Capítulo 7, estudiamos la realidad actual de este tipo de producciones. Hacemos un análisis desde el año 2000 hasta la actualidad y vemos cómo en 2001 se producen dos películas muy diferentes en cuanto a su realización técnica: *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Sverák, que fue la última producción realizada íntegramente con aviones reales y réplicas, y *Pearl Harbor* (2001) de Michel Bay, la primera producción que utilizó masivamente las imágenes generadas por computadora, dando lugar al cambio propiciado por la tecnología de imagen por ordenador. En el último capítulo también plasmamos nuestras conclusiones y una posible prospectiva para futuras investigaciones.

Parte I.- Aspectos elementales de la investigación

Finalmente, la Parte III incluye unos anexos con un resumen del trabajo de campo realizado en forma de fichas individuales de cada una de las películas de la muestra, una serie de referencias sobre las aeronaves que aparecen a lo largo de nuestro estudio y algunos documentos que pueden resultar de interés al lector.

Fuentes utilizadas

Para el desarrollo de esta investigación hemos utilizado fuentes de muy diversos tipos. Lógicamente, debido a que nuestro objeto de estudio es el cine, las fuentes principales de nuestra investigación son las propias películas, de las cuales hemos extraído la mayor parte nuestras conclusiones. Pero para poder llegar a ellas tuvimos que apoyarnos en otro tipo de documentos, bien para contrastarlos con datos que obtuvimos de las películas o bien para profundizar en algunos temas concretos.

De este modo, hemos consultado otras fuentes directas, documentos históricos como los discursos de los dirigentes de la Segunda Guerra Mundial, fotografías o los documentos de producción y la correspondencia de productores, directores y directivos durante los procesos de creación de algunas de las películas más importantes de nuestro estudio. Entrevistas y declaraciones de los directores en la elaboración de las películas y los contenidos extras etc.

A su vez, también nos hemos servido de fuentes de primera mano como memorias y autobiografías de algunos de los protagonistas de los acontecimientos. Y, para completar nuestros conocimientos sobre temas específicos, hemos trabajado con manuales, biografías, artículos, trabajos académicos e investigaciones, enciclopedias, etc.

También hemos utilizado algunos documentales televisivos que analizan episodios de la Historia con gran detalle y que explican los hechos a través de recreaciones y reconstrucciones muy precisas, lo cual nos ha ayudado a hacernos una composición más exacta de los acontecimientos para poder compararlos con las recreaciones cinematográficas.

Por último, debemos señalar otras fuentes como los museos que hemos visitado o las páginas web.

Nos hubiese gustado profundizar más en cada uno de los temas que se tratan en las películas, pero un análisis realista nos convenció de que habría llevado demasiado tiempo y excedería las dimensiones razonables de un trabajo como este. Por ello hemos tenido que acotar y limitar los contenidos en los que hemos profundizado de manera que nos

hemos centrado en los que más se dan y son comunes a un gran número de películas, como pueden ser los bombardeos estratégicos, la imagen del poderío militar estadounidense durante la Guerra Fría, la figura del Barón Rojo o el director William A. Wellman.

A continuación, clasificaremos nuestras fuentes según su formato y su relevancia conforme al objeto de estudio.

Fuentes audiovisuales:

Son todas aquellas que hemos consultado en formato audiovisual, en su mayoría se tratan producciones de ficción cinematográfica. Entre ellas se encuentra el objeto principal de nuestro estudio: las películas de ficción de combates aéreos.

Principales

- Películas cinematográficas de ficción.
Son el cuerpo principal de nuestro estudio, narraciones cinematográficas relacionadas con la historia de los combates aéreos, realizadas para su proyección en las salas de cine. De ellas hemos extraído los datos analizados. Como ejemplos pueden destacarse películas como *Ace of Aces / As de ases* (1933), una película antibelicista, *The First of the Few / El gran Mitchell* (1942), una película biográfica para ayudar a la moral en plena guerra o *Apocalypse Now* (1979), una de las grandes obras maestras del cine.
- Series y producciones de televisión.
Aunque son minoritarias en comparación con las películas de ficción, también forman parte del estudio principal. Estas ficciones están realizadas para su emisión en televisión y la mayoría suelen tener un formato dividido en varias entregas. Destacan series como *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978), con una extraña mezcla de historicidad y ficción (en ocasiones inverosímil) o *Castles in the Sky* (2014) una cuidada historia del desarrollo del radar y el sistema de defensa aéreas británica.

- “Cómo se hizo” (*Making of*) de las películas de ficción.
Estos pequeños documentales que acompañan a las producciones cinematográficas de envergadura resultan muy útiles y esclarecedores a la hora de conocer los modos de producción y las dificultades con que se encontraron los productores y directores a la hora de realizar una película. Además, las entrevistas que contienen son muy interesantes a la hora de conocer la implicación de los directores con la historia. Destaca el cómo se hizo de *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969).

Secundarias

- Documentales cinematográficos.
Las películas documentales, debido a la gran cantidad de imágenes reales que contienen, suelen ser una fuente muy interesante donde comprobar de primera mano cómo eran los combates aéreos y la ambientación de la época. Además, se pueden contrastar gran cantidad de los acontecimientos históricos que se presentan en la ficción. Por ejemplo, gracias a las precisas recreaciones y a los datos aportados en el documental *La misteriosa muerte del almirante Yamamoto* (2002) pudimos compararlo con las distintas versiones de la muerte del almirante que existen.
- Discursos radiofónicos.
Muchos de los comunicados más importantes de la Historia del siglo XX se han realizado a través de las ondas de radio. Especialmente durante la Segunda Guerra Mundial, lo cual ha hecho que muchos de estos discursos se hayan representado en el cine, por lo que creímos conveniente contrastar de primera mano si lo que se representó en cine coincide con la realidad. Como ejemplo más paradigmático tenemos los discursos del Primer Ministro británico Winston Churchill.

Fuentes bibliográficas:

Son todas aquellas que hemos consultado en formato escrito, podemos encontrar libros, revistas, artículos, etc. Las temáticas tratan los temas principales de tesis, el cine, la Historia y los combates aéreos. Las hemos utilizado principalmente para documentarnos

y para contrastar los hechos y conceptos históricos representados en el tipo de cine de nuestro estudio.

Principales

- Libros sobre películas de aviación.
Son aquellos que tratan sobre las películas de nuestro estudio, en ellos hemos podido averiguar datos sobre la producción, la realización, los medios y las dificultades con las que se enfrentaron sus creadores. Podemos destacar los libros de Bruce Orris de *When Hollywood Ruled the Skies*.
- Libros sobre historia y cine.
Para realizar nuestro estudio creímos necesario analizar de la relación existente entre la Historia y el cine, que han dicho los historiadores y los cineastas sobre las películas históricas y utilizar algunas de sus aportaciones para realizar nuestro análisis. Consideramos de especial utilidad las reflexiones de Robert A. Rosenstone en su libro *La Historia en el Cine / El Cine sobre la Historia*.
- Documentación y materiales de procesos de producción cinematográfica.
Durante el proceso de producción de una película los distintos departamentos de la misma generan una gran cantidad de documentos que son de gran ayuda a la hora de estudiar sus modos de trabajo y los procesos de documentación histórica. En esta tesis hemos destacado como ejemplo paradigmático los documentos de producción de la película *Tora! Tora! Tora!* (1970) custodiados en la biblioteca de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Secundarias

- Libros sobre historia militar aeronáutica e historia de la aviación.
Estos libros nos han permitido documentarnos acerca de gran cantidad de acontecimientos históricos relacionados con los combates aéreos para poder analizar con precisión la fidelidad histórica con la que se han realizado las películas.

- Libros sobre cine e historia del cine.

Hemos utilizado algunos libros sobre cine e historia del cine como *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* de José Luis Sánchez Noriega para contextualizar cinematográficamente las producciones analizadas y estudiar las formas de producción de cada época.

- Artículos sobre cine e historia del cine y aviación.

Hemos consultado artículos relacionados con cada una de las materias que hemos tratado en la tesis para bien documentarnos sobre aspectos muy concretos, contrastar temas o profundizar en ellos. Por ejemplo, utilizamos el artículo de Manuel Casal y Francisco Javier Montemayor *El espacio escénico en la ficción: Virtualización y rastreo de cámaras 3D* para profundizar sobre las técnicas de imagen generada por computadora (Computer Generated Image).

- Revistas sobre historia militar aeronáutica.

Hemos utilizado estas revistas del mismo modo que los artículos. Como ejemplo podemos destacar la revista editada por el ejército del aire español *Aeroplano. Publicación de historia aeronáutica. Edición especial 20 años 1983-2003*, editada por el Ejército del Aire Español.

Auxiliares

- Manuales y diccionarios de aviación.

Estos manuales nos han permitido consultar datos muy concretos sobre determinados modelos de avión tales como los periodos en que estuvieron en servicio, sus teatros de operaciones y las tácticas que empleaban para poder contrastar si lo que se muestra en las películas es correcto.

- Manuales de cine y diccionarios de películas.

Estos libros se han utilizado para profundizar en aspectos concretos de la cinematografía y para poder definir y seleccionar la muestra de las películas a analizar. Fue especialmente útil en este sentido el *Diccionario de películas El Cine Bélico* José Manuel Fernández López.

- Manuales de Historia Contemporánea.

Del mismo modo hemos necesitado consultar algunos aspectos de la Historia Contemporánea, para ello estos manuales han sido de gran ayuda, por ejemplo, a la hora de contextualizar periodos históricos como Guerra Fría. Podemos destacar *Historia Universal del siglo XX. De la Primera Guerra Mundial a las Torres Gemelas*, Juan Francisco fuentes y Emilio La Parra.

- Biografías.

Los relatos biográficos de personajes que protagonizaron episodios posteriormente representados en el cine aportan gran cantidad de datos sobre la época analizada. Muchas de las películas son relatos biográficos de estos, en el caso de Manfred von Richthofen, el mayor as de la Primera Guerra Mundial, del cual se han realizado varias películas y para contrastar los hechos que se muestran en ellas hemos utilizado la biografía realizada por Eduardo Caamaño. *Manfred von Richthofen, el Barón Rojo*.

Otras fuentes:

- Museos.

En nuestra estancia investigadora en los Estados Unidos tuvimos la oportunidad de visitar varios museos aeronáuticos donde pudimos comprobar de primera mano las características de los aviones y la logística que conlleva la guerra aérea. Podemos destacar por su peculiaridad y por las completas explicaciones que amablemente nos realizó su personal, en su mayoría veteranos de Guerras como Corea o Vietnam, los portaaviones Portaaviones-museo USS Hornet (CV-12), en Oakland y USS Midway (CV-41), en San Diego.

- Páginas web.

Por último, hemos utilizado páginas web especializadas, tanto en cine, como en historia para comprobar datos, leer críticas u obtener imágenes. De especial interés resulta la página IMDB (*Internet Movie Data Base*) donde se recogen todas las películas existentes (al menos nosotros siempre hemos encontrado los títulos que buscamos por inusuales que fueran) con gran cantidad de información sobre ellas.

PARTE II
ANÁLISIS DEL COMBATE AÉRO
EN EL CINE

Introducción

1. El cine y la Historia

El cine ha utilizado la Historia desde sus inicios, bien como objeto mismo de sus narraciones, es decir, para contar algo que ocurrió realmente, o bien como herramienta para ambientar historias de ficción. Ya en 1900, pioneros como Georges Méliès comenzaron a ambientar sus producciones en todo tipo de escenarios e incluso a representar hechos históricos, tal y como llevaban haciendo otras disciplinas artísticas como la pintura o la literatura durante siglos. Muchas de las primeras producciones cinematográficas fueron adaptaciones de obras teatrales, gran parte de ellas ambientadas en épocas pasadas. La Historia ha sido siempre un recurso interesante para cineastas y productores, que la han utilizado para sus intereses, la han resaltado, la han modificado, la han tergiversado, la han empleado como vehículo para expresar todo tipo de ideas, a través de metáforas y mensajes subliminales, incluso en ocasiones han jugado con ella utilizando viajes en el tiempo (dentro del subgénero que nos ocupa destacaría *The Final Countdown / El final de la cuenta atrás* (1980) de Don Taylor, donde el portaaviones norteamericano USS Nimitz viaja hasta 1941, y sus modernos reactores se enfrentan a los indefensos cazas japoneses de los años 40), o experimentado con ella en forma de “historia ficción” como hace Quentin Tarantino en *Inglorious Bastards / Malditos Bastardos* (2009)). De este modo, la utilización de la Historia en el cine ha dado lugar a todo tipo de subgéneros de cine histórico.

Tanto ha interesado la Historia a los cineastas que algunos de ellos han dedicado gran parte de sus producciones al cine histórico. Cabe destacar, quizá como el más comprometido con este tipo de cine, a Roberto Rosellini, el cual llegó a afirmar que:

“El cine debería ser un medio como otro cualquiera, quizá más valioso que otros, de escribir la Historia”.¹

¹ BURKE, Peter, *Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence*, Cornell University Press, New York, 2001. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya: *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, A & M Gáfic, Barcelona 2005, 199.

Esta afirmación es exagerada, pues nunca debemos perder de vista que el cine es un arte y la Historia es una ciencia, pero pone de manifiesto la utilidad del cine histórico como herramienta de conocimiento histórico. A su vez, D. W. Griffith, el director de *El nacimiento de una nación / The Birth of a Nation* (1915), consideraba que las películas sustituirían a los libros en el futuro como principal medio para transmitir los conocimientos del pasado. Hoy, un siglo después, observamos también que esta afirmación es exagerada, pero tiene parte de verdad, pues el conocimiento histórico es generado por los historiadores en sus libros, y aquel que pretenda obtener un conocimiento preciso y lo más completo posible de la Historia acudirá a ellos aunque pueda después acudir al cine. Sin embargo, no es menos cierto que la mayoría de las personas hoy obtienen sus nociones de lo que ocurrió en el pasado a través del cine y la televisión.

Para los historiadores, en cambio, el cine ha sido ignorado hasta bien entrado el siglo XX. No es de extrañar que algo que comenzó como una atracción de feria, tan expuesto a la manipulación en sus procesos de producción (guión, encuadres, recreaciones, montaje, etc.) y a las interpretaciones del autor levantase recelos entre los académicos. No fue hasta los años 70 que personas como Marc Ferro² comenzaron a preguntarse sobre el valor como fuente histórica del cine para ver que podía ser de utilidad a los historiadores³. Posteriormente, Robert A. Rosenstone⁴, Pierre Sorlin⁵, Natalie Z. Davies⁶, Julio Montero Díaz⁷ o María Antonia Paz⁸ han contribuido al desarrollo del tema con valiosos análisis

² FERRO, Marc, *Cinéma et histoire*, Éditions Denoël / Gonthier, Paris 1977. Traducción castellana de Rafael España: *Historia contemporánea y cine*, Editorial Ariel, Barcelona 1995.

³ ROMERO, Emilio G., *La Primera Guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013, 17,18.

⁴ ROSENSTONE, Robert A., *History on Film / Film on History*, Longman Publishing Group, New York 2006. Traducción Castellana de Esther Gaytán: *La Historia en el Cine / El Cine sobre la Historia*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 2014.

⁵ SORLIN, Pierre, "Historia del Cine e Historia de las sociedades". *Film-Historia*, Vol. I, No.2 (1991) 73-87

⁶ BURKE, Peter, *Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence*, Cornell University Press, New York, 2001. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya: *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, A & M Gàfic, Barcelona 2005, 103.

⁷ MONTERO, Julio, "Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales" en BOLUFER, Mónica, GOMIS, Juan, HERNÁNDEZ, Telesforo M. (eds.), *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2016, 41-61.

⁸ PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio (Coords.), *Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda*, Editorial Complutense, Madrid 1995.

al respecto, métodos de estudio y formas de abordar la interacción del cine y la Historia. Poco a poco, han surgido foros y debates, que han tratado el tema: desde el foro de la revista *American Historical Review* sobre Historia y cine publicado en 1988⁹ hasta centros de investigación dedicados como el Film-Historia de José María Caparrós Lera y su equipo, donde ya se ha tratado ampliamente esta cuestión.

Es cierto que sobre este asunto hay mucha controversia, pues muchos de los historiadores más apegados al concepto de tradicional de historia han negado el valor del cine como fuente histórica o como medio de expresar el conocimiento histórico. Pero otros como Robert A. Rosenstone afirman que el cine histórico puede ser otra forma de hacer historia:

“si con “hacer historia” se entiende no el discurso tradicional escrito (ajeno evidentemente al cine) sino el intento serio de entender y explicar el pasado”.¹⁰

Nosotros nos serviremos de las aportaciones de estos pioneros y sus predecesores citados anteriormente para estudiar el subgénero que nos hemos propuesto.

Sin embargo, a este trabajo no le compete hacer un estudio sobre teoría de la Historia, sino que el interés de esta investigación se centra sobre todo en cómo se utilizan los recursos narrativos propios del cine, no tanto para el avance del conocimiento de la Historia como para la divulgación del avance generado por de los estudiosos de esta ciencia humana. La información histórica que aporta el cineasta no es nada que no se encuentre en los libros de investigación histórica, eso sí, con un lenguaje propio del cine,

⁹ ROSENSTONE, Robert A., “History in Images / History in Words: Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film”. *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (1988) 1173-1185.
HERLIHY, David, “Am I a Camera? Other Reflections on Films and History”. *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (1988) 1186-1192.
WHITE, Hayden, “Historiography and Historiophoty”. *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (1988) 1193-1199.
O’CONNOR John E., “History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past”. *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (1988) 1200-1209.

¹⁰ ROSENSTONE, Robert A., *History on Film / Film on History*, Longman Publishing Group, New York 2006. Traducción Castellana de Esther Gaytán: *La Historia en el Cine / El Cine sobre la Historia*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 2014, 202.

muy distinto al académico de la investigación, pues el procedimiento narrativo de la Historia tiene muchas posibilidades que el del cine o al menos se ve mucho menos constreñido por las limitaciones del formato que lo soporta.

2. El cine bélico y de combates aéreos

Tal y como señala José Luis Sánchez Noriega, el cine bélico:

“tiene componentes básicos de cualquier época y estilo: recrean experiencias radicales de personas y pueblos, ofrecen espectaculares secuencias de acción, están vertebradas por la intriga del resultado final, combinan la historia personal con la de las masas, muestran espacios variados por su localización y valor simbólico”.¹¹

Esto hace del cine bélico un género especialmente propicio para el entretenimiento, pero al mismo tiempo, al estar íntimamente ligado a la Historia, tiene una gran responsabilidad con ella y ha de prestar especial atención a los acontecimientos históricos y a su ambientación para poder recrearlos con suficiente rigor y fidelidad.

Ya que la violencia y las guerras son inherentes al ser humano desde sus orígenes, el cine bélico puede ambientarse en cualquier época, desde la Prehistoria hasta nuestros días. De hecho, como ya hemos señalado, existen infinidad de producciones cinematográficas de cine bélico ambientadas prácticamente en todos los periodos de la Historia de la Humanidad. Pero dada la naturaleza de nuestro objeto de estudio, los periodos históricos analizados en nuestro trabajo parten en la Primera Guerra Mundial, donde comienzan las primeras representaciones cinematográficas bélicas sobre la aviación, y llegan hasta la actualidad.

La mayoría de las producciones de este subgénero están ambientadas en las dos guerras mundiales. Pero también, a lo largo del siglo XX y en lo que llevamos del XXI, se han producido películas de combates aéreos de otros muchos conflictos como la Guerra Civil Española, la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam, etc.

¹¹ SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, S. A., Madrid 2002, 197.

Este subgénero dentro de las películas bélicas y del cine histórico y de época tuvo su apogeo en la década de los años 20 y 30 del siglo pasado. Con la irrupción del sonido, la espectacularidad de las secuencias de acción de los planos aéreos, las explosiones, el sonido de los motores y el tableteo de las ametralladoras cautivaron al público de esos años. En esta primera época, los temas tratados, obviamente, son historias de la Gran Guerra o ambientadas en ella. Posteriormente, durante la Segunda Guerra Mundial y en sus postrimerías, comenzarían a hacerse películas de combates aéreos ambientadas en la actualidad de ese momento. Entre los años 1939 y 1945 el número de películas ambientadas en la misma guerra que estaba teniendo lugar fue espectacular, sobre todo en Hollywood, cuya industria se pone totalmente al servicio de la causa y del gobierno norteamericano. En ese periodo se ruedan todo tipo de películas, desde diferentes puntos de vista (soldados, oficiales, altos mandos, médicos, etc.), en diferentes escenarios (tierra, aire, mar) y países, con infinidad de fines y mensajes diferentes. Pero dada la espectacularidad y la importancia de la aviación (tanto táctica como estratégica) en el desarrollo de la guerra, el número de estas películas es elevadísimo. Tras la Segunda Guerra Mundial se siguen haciendo películas que revisan batallas y hazañas relevantes de la misma, pero en menor medida. Durante los años 50 la atención de los cineastas se centra sobre todo en la revolución que supuso la aviación a reacción y los nuevos escenarios bélicos surgidos a partir de la Guerra Fría.

Cabe destacar la Guerra de Corea, por la gran cantidad de títulos que se centran en ella. No fue hasta los años 60 y principios de los 70 cuando volvieron a ponerse de moda, con relativo éxito, las películas de aviación ambientadas en la I y II Guerra Mundial. Esta vez, debido a los cambios socioeconómicos y políticos producidos en Occidente (y en el resto mundo) tras el fracaso de los totalitarismos, las guerras mundiales y las tensiones bélicas provocadas por la Guerra Fría. Los puntos de vista y los temas tratados en las películas de aviación son completamente distintos a los tratados en la primera mitad del siglo. Finalmente, en los años 80 y 90 este subgénero cae un poco en el olvido, con tan solo unas pocas producciones interesantes como *Memphis Belle* (1990). No es hasta los años del siglo XXI, con el auge de las nuevas tecnologías informáticas de edición digital y 3D, cuando los realizadores volvieron a interesarse por las batallas aéreas.

3. La guerra aérea: el avión y sus comienzos como arma

Dentro de los artilugios voladores contruidos por el ser humano podemos encontrar básicamente dos tipos: los aparatos más ligeros que el aire y los aparatos más pesados que el aire. Los aparatos más ligeros, como globos aerostáticos o zepelines fueron anteriores y, como la mayoría de las invenciones humanas, pronto comenzaron a utilizarse para el esfuerzo bélico. Al principio se usaron como meras plataformas de observación, pero con el tiempo fue mejorando su maniobrabilidad y precisión hasta llegar a ser utilizados como aparatos de reconocimiento y bombardeo.

“En la guerra ítalo-turca sobre Libia en 1911 los italianos utilizaron su pequeña fuerza aérea de 11 aviones en operaciones de apoyo al ejército. Hicieron siempre reconocimientos, pero, el 1 de noviembre de 1911, el teniente Giulio Gavotti, lanzó desde su Bleriot¹² cuatro granadas a una posición turca en el oasis de Taguara: fue la primer a incursión aérea de la Historia”.¹³

Los globos y los dirigibles también fueron pronto utilizados para fines bélicos, pero, para nuestro estudio, nos centraremos en los aparatos más pesados que el aire, la aviación propiamente dicha, ya que fue su desarrollo lo que realmente revolucionó la forma de afrontar y concebir las guerras. A pesar de la reticencia inicial de muchos de los altos mandos militares de las grandes potencias, para 1912 todos los ejércitos contaban con varios aparatos en su haber. Sobre todo, los gobiernos europeos que, enzarzados en continuas disputas coloniales, comenzaban a ser importantes clientes de las fábricas de aviones y dirigibles.¹⁴

¹² Nota breve sobre el Bleriot XI, ver Anexo III.

¹³ SWANSTON, Alexander y SWANSTON, Malcom, *Atlas of Air Warfare*, Amber Books Ltd., London 2009, 17. Traducción al castellano por José Luis Tamayo: *Atlas de la guerra aérea*, Editorial Libsa, Madrid 2011. Sin embargo, Eduardo Caamaño sitúa este episodio el 30 de noviembre de 1911: “La primera incursión aérea de la historia, fue realizada por Italia el 30 de octubre de 1911. El alférez Giulio Gavotti llevó a cabo la primera misión de bombardeo aéreo, arrojando varias granadas sobre las tropas turcas situadas en el oasis de Taguira, Libia”. (CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 94-95.).

¹⁴ SWANSTON, Alexander y SWANSTON, Malcom, *Atlas of Air Warfare*, Amber Books Ltd., London 2009. Traducción al castellano por José Luis Tamayo: *Atlas de la guerra aérea*, Editorial Libsa, Madrid 2011, 63-65.

Pero no fue realmente hasta 1914 cuando la guerra se extendió definitivamente al aire y alcanzó su tercera dimensión. Al comenzar este conflicto, los rudimentarios aviones existentes se utilizaban en misiones de reconocimiento y muchos iban desarmados, de tal manera que al encontrarse dos enemigos en el aire lo único que podían hacer era saludarse mutuamente. Ante este hecho los aviadores comenzaron a llevar a bordo pistolas y rifles con los que tratar de abatir o al menos disuadir a los enemigos de continuar con sus labores de reconocimiento. Nació así la guerra en el aire con los primeros combates aéreos entre aeronaves.

Y es en este punto donde el cine se une a la historia bélica de la aviación y ambas comienzan a caminar de la mano, con épocas de mayor y menor esplendor, pero sin detenerse nunca hasta nuestros días.

Existen tres tipos de guerra aérea:

- El combate aire-aire, entre aeronaves

Este tipo de combates consiste en el enfrentamiento de dos o más aeronaves entre sí para tratar de disparar o derribar al otro. Es el más representado en el cine debido a su espectacularidad y al componente épico y honorable que se le puede atribuir. Semejante a otros enfrentamientos del pasado como los duelos entre caballeros, los combates de esgrima o las justas de la Edad Media, el combate aire-aire o “a cara de perro”, pelea de perros en inglés (*dogfight*), permite al cineasta enfrentar al héroe y al villano de la historia en singular combate, donde cada uno puede demostrar sus capacidades de manera justa y honorable. Un escenario así podría llevar al director o al guionista, como en ocasiones ha ocurrido, a representarlo de forma idílica y caballeresca, del mismo modo que las novelas de caballería, con nobles caballeros respetando un código de honor y unas normas de caballería. Pero sabemos que no hay nada más alejado de todo eso que los campos de batalla de la época medieval o los cielos de la Primera Guerra Mundial. Sabemos por los testimonios de sus protagonistas, que las emboscadas y los ataques por la espalda eran los métodos más comunes para atacar al enemigo, y si tu oponente mostraba alguna

CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 94.

debilidad nadie dudaba en explotarla para acabar con él. Era tu vida o la del enemigo a cualquier precio¹⁵.

- El combate aire-tierra, uso de las aeronaves para atacar objetivos en tierra

Una de las funciones más importantes de la aviación, aparte de la de reconocimiento, es el ataque a objetivos en tierra, es decir, detectar y destruir instalaciones, infraestructuras, vehículos, tropas etc. Sólo tras las funciones de reconocimiento y ataque al suelo, es cuando aparece el combate aire-aire para tratar de detener al adversario que trata de realizar estas operaciones y obtener el control de los cielos, la llamada superioridad aérea.

- El combate tierra-aire, uso de las armas para atacar un objetivo aéreo

Esto se produce cuando los aviones tratan de ser disuadidos del objetivo de su misión, no mediante otros aviones, sino con armas de fuego, normalmente mediante artillería antiaérea. Puede ser desde armas ligeras, pasando por calibres más grandes, como los cañones alemanes de 88 mm “Flak” (*Flugzeugabwehrkanone*), hasta sofisticados misiles tierra aire como los SAM (*Surface Air Missile*). Este tipo de combate se da en casi todas las películas de combates aéreos de la Segunda Guerra Mundial, ya que, en esta guerra, la aviación se consagró como elemento decisivo para lograr la victoria final, y todos los contendientes fortificaron sus potenciales objetivos con defensas antiaéreas. Se ve sobre todo reflejada en el cine norteamericano pues fueron los pilotos y las tripulaciones americanas las que sufrieron los estragos de las precisas baterías enemigas en sus misiones sobre Alemania.

¹⁵ FRANKS, Norman, *Dog-Fight: Aerial Tactics of the Aces of World War I*, Greenhill Books, Londres 2003. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos a las tácticas del combate aéreo.

Capítulo 1. Inicios de las producciones cinematográficas relacionadas con el combate aéreo

En este capítulo analizaremos el origen de las producciones cinematográficas relacionadas con el combate aéreo. Estudiaremos el contexto en que se iniciaron y, a través de los principales protagonistas que participaron en la creación de este subgénero, descubriremos cómo trabajaban sus directores y productores. Analizaremos cómo se fueron desarrollando, qué temas trataban, el nivel de rigor histórico que tenían, qué aceptación tuvieron por el público y la repercusión y las consecuencias que tuvieron estas primeras películas.

1. Inicios de las producciones

A pesar de que el cine se inventa algunos años antes que la aviación, el despegue de Hollywood como gran industria coincide con la invención del aeroplano en la primera década del siglo XX. Los primeros realizadores se vieron atraídos por la espectacularidad y la novedad que suponía el desarrollo de la aeronáutica. Así que muchos de los momentos más importantes de la aviación han quedado inmortalizados por el cine: los primeros vuelos, los records de prestaciones, las carreras de velocidad etc.¹⁶

Durante la Primera Guerra Mundial se multiplicó el uso del cine como noticiero y herramienta de propaganda¹⁷. Con los primeros combates aéreos entre aeronaves, y los primeros ases de la aviación, se empezaron a tomar las primeras imágenes documentales para realizar estos noticieros y documentales sobre el arma aérea. Durante la guerra y en los años inmediatamente posteriores a la misma apenas se realizaron algunas producciones de ficción relacionadas con el arma aérea. *The Zeppelin's Last Raid* (1917)

¹⁶ UNITED STATES ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION, *Aviation: 20 Exciting Films from the National Archives*, Topics Entertainment, Renton 2008.

SIMONS, David y WITHINGTON, Thomas, *The History of Flight*, Parragon Books, Bath 2004. Traducción al castellano por Vinceç Prat Baqué, *Historia de la aviación*, Parragon Books, Bath 2007. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos al desarrollo de la aviación.

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON Kristin, *The Classical Hollywood Cinema Film Style and Mode of Production to 1960*, Columbia University Press, New York 1987. Traducción al castellano por Eduardo Iriarte y Josechtxo Cerdán: *El Cine clásico Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona 1997. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos al desarrollo de la industria de Hollywood.

¹⁷ ROMERO, Emilio G., *La Primera Guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013, 253-257.

de Irvin Willat, *A Romance of the Air* (1918) de Ranklin B. Coates y Harry Revier que adaptaron el libro *Bert Hall* donde narra sus vivencias como piloto de la famosa Escuadrilla Lafayette, *Richthofen* (1921)¹⁸ y *The Sky Raider* (1925) de T. Hayes Hunter, son algunos de estos ejemplos, pero, desgraciadamente, no se conserva ninguna copia de ellas.

A pesar de la existencia de estas primeras producciones con combates aéreos, las técnicas de fotografía aérea no se desarrollaron hasta finales de los años 20 con *Wings / Alas* (1927) de William Wellman, cuando las grandes productoras apostaron por este subgénero, estas películas, anteriores a *Wings / Alas* (1927), apenas contaban con presupuesto y confiaban sobre todo en las miniaturas y en el rodaje en estudio para realizar las secuencias aéreas.¹⁹

No obstante, hubiese resultado especialmente interesante analizar la alemana *Richthofen* (1921), ya que sería la primera dramatización, de las varias que se han realizado a lo largo de la historia del cine, de la figura de Manfred von Richthofen, el Barón Rojo, realizada tan solo tres años después de su muerte. De modo parecido hubiese sido interesante analizar la película *The Sky Raider* (1925) de T. Hayes Hunter, protagonizada por Charles Nungesser, uno de los mayores ases de la aviación francesa, haciendo de sí mismo.

Lamentablemente, con la llegada del sonido, la mayoría de las películas de esa época cayeron en el olvido y se almacenaron en malas condiciones hasta que poco a poco la película de nitrato de celulosa con la que estaban hechas, muy poco estable químicamente, se fue deteriorando hasta quedar inservible. Se calcula que sólo en Estados Unidos se han perdido aproximadamente más de 10.000 películas anteriores a 1928.²⁰

¹⁸ James H. Farmer habla de esta película como la más importante de este periodo, antes de la irrupción de *Wings / Alas* (1927) de William Wellman, pero no hemos podido encontrar ninguna referencia más sobre este título, ni siquiera el nombre del director o la productora (FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984, 29.).

¹⁹ FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984, 27-29.

²⁰ PIERCE, D., "The Legion of the Condemned – Why American silent films perished". *Film History*, Vol. 9 (1997), 5-22.

FRANK, Thompson, *Lost Films: important movies that disappeared*, Carol Publishing Group, Nueva York 1995, 218-228.

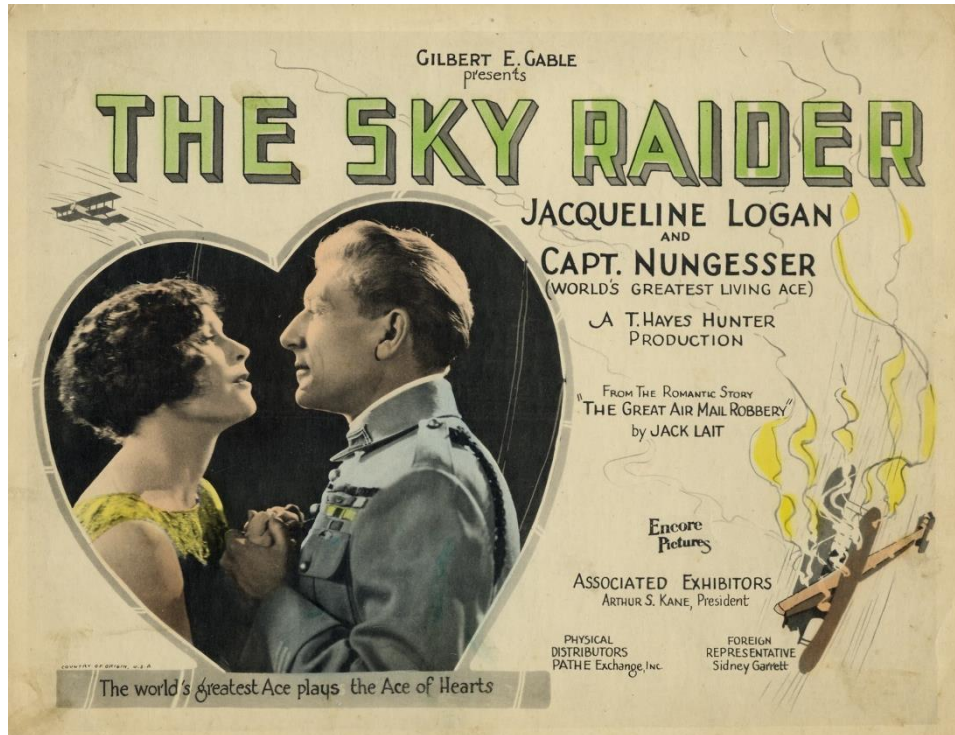


Figura 1. Cartel de la película *The Sky Raider* (1925) de T. Hayes Hunter. © HeritageComics.com



Figura 2. Fotograma de la película *The Sky Raider* (1925) de T. Hayes Hunter protagonizada por Charles Nungesser haciendo de sí mismo. © Les grandes spectacles cinématographiques

A pesar de todo, contamos con la excepción de un curioso precedente, la película *The Airship Destroyer* (1909)²¹ de Walter R. Booth, la primera película de combates aéreos de la Historia. Es tan pionera que se adelanta a la propia existencia real de combates aéreos. Pues no fue sino hasta la guerra ítalo-turca sobre Libia en 1911 cuando se utilizó por primera vez el avión como arma en una guerra. La película narra un misterioso ataque sobre Londres llevado a cabo por una gran formación de aeronaves dirigibles que bombardean ciudades, vías de ferrocarril y algunos vehículos acorazados del ejército inglés. Varios aviones británicos tratan de acabar con los dirigibles, pero fallan en su intento y son derribados. Finalmente logran acabar con la flota atacante gracias al lanzamiento de unos cohetes teledirigidos desde tierra. El guión está basado en las historias de ciencia ficción de la época que, con el nacimiento de la aviación, comenzaban a imaginar los posibles usos de este nuevo invento para fines bélicos como *The War in the Air* (La guerra en el aire) de H.G. Wells, publicada un año antes del estreno de la película. Walter R. Booth se representó de manera profética los acontecimientos que sucedieron años más tarde sobre Londres. Es increíble el parecido tan alto que tiene esta película con la Historia sin haber podido presenciar sus creadores los hechos históricos que acontecieron años después.²²

Quitando el caso de *The Airship Destroyer* (1909), la película más antigua de este subgénero que se conserva es *Wings / Alas* (1927), seguramente gracias a que obtuvo el premio a la mejor película en la primera edición de los Premios Óscar en 1929. Sin embargo, la siguiente película de Wellman, *The Legion of the Condemned / La legión de los condenados* (1928), también de combates aéreos, no ganó ningún premio y no tuvo la misma suerte.

Puede decirse que *Wings / Alas* (1927) fue la que inició el subgénero de combates aéreos como tal, tanto por su calidad técnica y artística, puesto que sentó las bases de la fotografía aérea, como por las repercusiones que tuvo, pues, dado su gran éxito, el resto de productoras se lanzaron a producir en masa películas de este subgénero.

²¹ También conocida como: *Battle in the clouds / Battle in the Clouds / Aerial Warfare / Possibilities of War in the Air / Aerial Torpedo / Der Luftkrieg der Zukunft*.

²² FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984, 25, 26.

El éxito de este subgénero tiene lugar a la vez que la llegada del sonido al cine. *Wings / Alas* (1927), *Captain Swagger* (1928) y *Lilac Time* (1928) son aún películas mudas, pues fue en 1927 cuando se estrenó la primera película sonora, *The Jazz Singer / El cantor de Jazz* (1927) de Alan Crosland y Gordon Hollingshead. Pero el resto de las películas de nuestro estudio, incluida *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) de Howard Hughes, que se volvió a rodar para pasarla de muda a sonora, son sonoras.

En definitiva, tras el nacimiento de la aviación y su espectacular desarrollo durante la Primera Guerra Mundial, a lo largo de los años veinte se extendió y se consolidó su uso entre la población civil²³. Así, Hollywood comenzó a utilizar aviones para filmar y para filmarlos y, aunque se habían rodado algunas ficciones sobre la Gran Guerra, e incluso, como hemos visto, desde el punto de vista de la guerra aérea, nunca se había abordado el reto técnico que suponía fotografiar los combates aéreos con realismo, es decir, en el aire. Fue el trabajo, la profesionalidad y el rigor con que lo hizo William A. Wellman junto con su equipo en *Wings / Alas* (1927) lo que hace que esta película marque el inicio de un subgénero de la historia del cine que continúa hasta nuestros días.

A lo largo de este capítulo revisaremos las principales figuras que tuvieron parte en el nacimiento y los primeros pasos del subgénero de guerra aérea, desde el empresario que apostó por una idea hasta los artífices que la llevaron a cabo.

2. Principales protagonistas

Los auténticos impulsores de nuestro subgénero fueron amantes del mundo de la aviación que, por una u otra razón, acabaron trabajando en el mundo del cine. Pero el nacimiento de este subgénero, como tal, se lo debemos a la idea de un escritor, John Monk Saunders, a la confianza de un productor, Jesse L. Lasky, y a la realización de un director, William A. Wellman, que fueron los principales artífices de *Wings / Alas* (1927).

Jesse Lasky, uno de los fundadores de Paramount Pictures, supo ver las posibilidades del guión de Saunders y en seguida apostó por él para realizar una gran producción. Así, una

²³ SIMONS, David y WITHINGTON, Thomas, *The History of Flight*, Parragon Books, Bath 2004. Traducción al castellano por Vinceç Prat Baqué, *Historia de la aviación*, Parragon Books, Bath 2007, 74-112.

vez puesto en marcha el proyecto, los directivos de la Paramount decidieron entregar la dirección de la película a un joven pero entusiasta director, William A. Wellman, que, a pesar de su corta experiencia en Hollywood, tenía un historial de guerra como piloto en la Primera Guerra Mundial que le cualificaba para el trabajo. En la entrevista con Lasky, Wellman sentenciaría:

“Esta es una gran historia. ¡Yo haré de ella la maldita mejor película que este estudio haya tenido nunca!”.²⁴

Una vez que *Wings / Alas* (1927) marcó el camino con su éxito, muchas otras productoras siguieron el ejemplo de la Paramount y pusieron en marcha sus propias producciones sobre la guerra aérea en el frente de la Primera Guerra Mundial. Para ello, era inestimable la experiencia de directores como el citado William A. Wellman o Howard Hawks, que participaron como pilotos en la Gran Guerra y que acabarían formando parte de los más grandes directores de Hollywood.

Para hacer grandes películas es necesario contar con grandes directores, pero por muy excelente que sea la realización, si la historia no es buena la película jamás tendrá éxito, por ello sería injusto no mencionar la inestimable ayuda del escritor **John Monk Saunders**, con la que contaron varios de estos directores durante los primeros años del subgénero hasta su muerte en 1940. Aunque Saunders no llegó a combatir en Francia, fue instructor de vuelo durante la Primera Guerra Mundial y realizó varios de los guiones más relevantes de esta época relacionados con la aviación, incluidos los de *Wings / Alas* (1927) de Wellman y *The Dawn Patrol - Flight Commander / La escuadrilla del amanecer* (1930) de Hawks, así como *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón* (1933) de Stuart Walker, *As de ases / Ace of Aces* (1933) de J. Walter Ruben o *Devil Dogs of the Air / Los diablos del aire* (1935) de Lloyd Bacon. Desgraciadamente problemas con las drogas y la bebida hicieron que se suicidara en 1940.²⁵

²⁴ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 103-106.

²⁵ FINNIE, Moira, “John Monk Saunders: Something in the Air”. The Skeins, Unraveling the “ribbon of dreams” in Classic Films & More, 7 de abril de 2008: <http://moirasthread.blogspot.com/2008/04/john-monk-saunders-something-in-air.html> [última consulta: 15 de agosto de 2016].

También debemos destacar la figura del empresario multimillonario Howard Hughes, que tampoco combatió en la Gran Guerra, pero su pasión por la aviación le llevó igualmente a realizar y producir varias películas de este subgénero. *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) llegaría a ser una de las películas más exitosas de la época con una producción de casi 4 millones de dólares.

William A. Wellman o *Wild Bill* como era conocido debido a su temperamento, fue una persona inquieta que vivió una vida muy intensa. A los veintiún años se alistó en el cuerpo de ambulancias, de donde fue transferido a la Legión Extranjera Francesa. Allí aprendió a volar y a combatir en la famosa Escuadrilla Lafayette, compuesta íntegramente por pilotos americanos. Cuando volvió a Estados Unidos viajó a Los Ángeles, donde trató de aprender todo lo que pudo sobre cine, acudiendo a los estudios y preguntando a todo aquel con quien se encontraba. El poco dinero que tenía lo invertía en ir al cine y ver cómo podría mejorar la realización de las películas. Comenzó trabajando de actor, pero enseguida acabó detestándolo y, poco a poco, consiguió trabajos en otros puestos de la industria, hasta que finalmente la Fox confió en él para dirigir su primera película. Tras varias producciones, finalmente fue la Paramount quien le permitió llevar a cabo su obra maestra sobre aviación, *Wings / Alas* (1927). Después vendrían títulos como *The Legion of the Condemned / La legión de los condenados* (1928), *Young Eagles / Aguiluchos* (1930), *Thunderbirds* (1942) o, la que sería su última película, *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* (1958).²⁶

Howard Hawks, otro de los directores más importantes de Hollywood, combatió en el Cuerpo Aéreo del Ejército de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial y, tras la guerra, trabajó como aviador profesional y como piloto de carreras, lo que le proporcionó muy buenas experiencias para su posterior carrera como director.²⁷ Hawks contribuyó al nacimiento de este subgénero con *The Dawn Patrol (Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer* (1930), posteriormente renombrada para otras ediciones como *Flight Commander*, que trata sobre el duro trabajo de un comandante de escuadrón de la Primera

²⁶ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos a la vida de William A. Wellman.

²⁷ IDMB, "Howard Hawks": http://www.imdb.com/name/nm0001328/bio?ref_=nm_dyk_qt_sm#quotes [última consulta: 11 de agosto de 2016].

guerra Mundial a la hora de tomar decisiones. Ésta fue la primera película sonora de Hawks, que supo ver la espectacularidad que el sonido aportaba este subgénero de películas. Tal fue su éxito que, casi una década más tarde, Edmund Goulding hizo una versión, *The Dawn Patrol / La escuadrilla del amanecer* (1938), en la que volvió a rodar todas las secuencias en tierra y los primeros planos con actores diferentes, pero dejó tal cual las secuencias aéreas rodadas por Hawks ocho años antes. Hawks también realizó otras películas de aviación con gran éxito, aunque no versaran expresamente sobre combates aéreos como *Ceiling Zero / Águilas heroicas* (1936) o *Only Angels Have Wings / Sólo los ángeles tienen alas* (1939). Y durante la Segunda Guerra Mundial contribuyó a la causa de su país con *Air Force / El bombardero heroico* (1943), otra más de las muchas producciones propagandísticas de Hollywood durante el conflicto.

Es posible que la figura de **Howard Hughes** sea más conocida por el público en general, debido a la película de Martin Scorsese sobre su vida, *The Aviator / El aviador* (2004). Hughes era un multimillonario apasionado de la aviación que invirtió gran parte de su fortuna en fabricar aviones, pilotarlos, producir películas y dirigir aerolíneas comerciales. Hughes produjo de su bolsillo y dirigió *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930), una impresionante producción que costó 3,8 millones de dólares, la película más cara producida hasta esa fecha. La película fue rodada entera en 1928 como película muda, pero con la llegada del sonido Hughes decidió rodarla de nuevo como sonora. El propio Hughes rodó varios de los planos pilotando él mismo los aparatos, ya que algunos de sus pilotos se negaron a realizar lo que el director les pedía²⁸. Todo ello muestra del perfeccionismo y la minuciosidad del personaje. Además, como Wellman o Hawks, contribuyó a la producción de otras películas de aviación como *Cock of the Air / Un as en las nubes* (1932), *Sky Devils* (1932) una comedia con un joven Spencer Tracy o *Jet Pilot / Amor a reacción* (1957) sobre espías en la Guerra Fría.

A nuestro modo de ver, éstos directores, que supieron convertir en obras maestras las ideas del malogrado John Mounk Saunders, junto a Jesse Lasky, que tuvo la intuición de apostar fuerte por una película innovadora como *Wings / Alas* (1929), son los verdaderos pioneros e impulsores de este subgénero, no sólo por ser de los primeros en realizar este tipo de cine, sino por el éxito y la calidad de sus producciones. Gran parte del metraje

²⁸ IMDB, "Howard Hughes": http://www.imdb.com/title/tt0020960/trivia?ref=tt_ql_trv_1 [última consulta: 19 de agosto de 2016].

rodado por estos directores en estas producciones fue usado una y otra vez por otros directores en películas subsiguientes de este subgénero. Además, su pasión por la aviación les llevo a dirigir, escribir y producir muchos otros títulos relacionados con ella a lo largo de sus carreras.

Otros directores, no necesariamente apasionados de la aviación, también se sumaron a la moda del combate aéreo, seguramente por exigencia de los estudios que vieron el éxito que estaba teniendo este subgénero en taquilla o bien porque realmente tuvieran algo que contar. Así, por ejemplo, tenemos ya en 1929 a Frank Capra, con *Flight / Águilas* para Columbia Pictures Corporation, o a J. Walter Ruben, con *Ace of Aces / As de ases* (1933) y a Stuart Walker, con *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón* (1933), que ponen de manifiesto los horrores de la guerra a través del alto precio en vidas que se cobraban los combates y de los problemas psicológicos que afectaban a los combatientes.

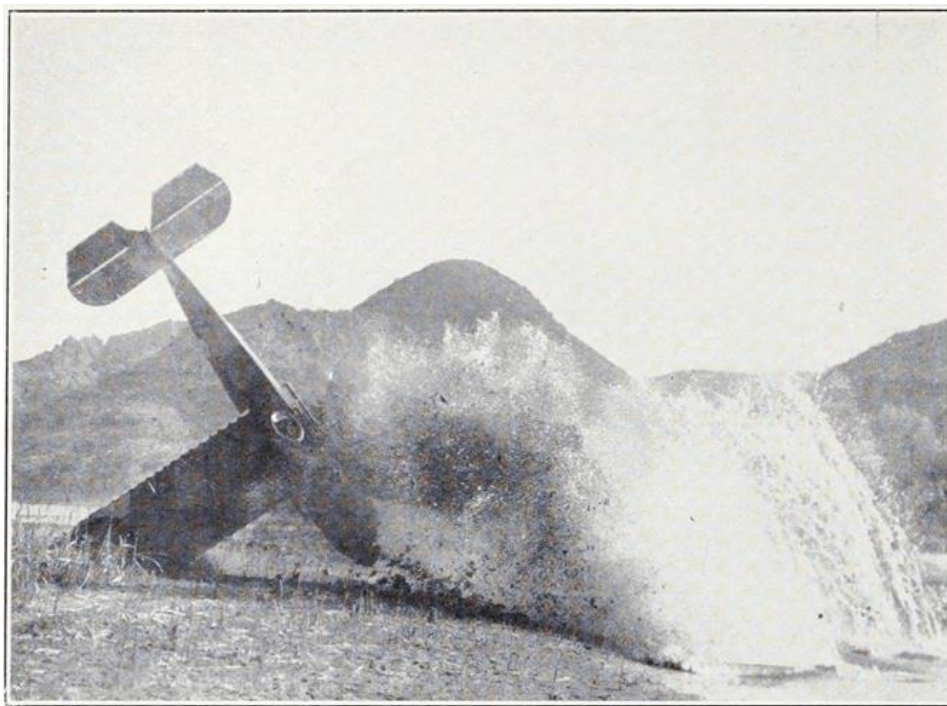


Figura 3. Fotografía de Dick Grace realizando un accidente controlado en *Young Eagles / Aguiluchos* (1930). © ladailymirror.com

Aparte de los directores y nuestro guionista especializado, existe una figura a la que el subgénero de los combates aéreos también debe mucho, quizá más que a ninguna otra, el piloto especialista. En una época donde las posibilidades de los efectos especiales eran

mínimas (apenas se utilizaban maquetas para algunas secuencias con explosiones) y prácticamente todo debía de hacerse con aviones y pilotos reales para que el resultado final fuera aceptable. La dificultad que entrañaban estas producciones muchas veces se pagaba con la vida de los actores. Por ello, las productoras contrataban pilotos experimentados para hacer de dobles de aquéllos, así, si había un accidente con un doble, simplemente se sustituía por otro. De otro modo, si era la estrella de la película la que resultaba accidentada, fracasaría todo el proyecto y había que empezar de nuevo.

Por este motivo, muchos de los pilotos contratados para estos rodajes eran expilotos de la Primera Guerra Mundial, que, tras los combates, se ganaban la vida de esta manera en el mundo del cine. **Dick Grace** fue uno de los primeros actores especialistas aéreos de Hollywood. Después de la guerra trabajó durante un tiempo como piloto acrobático en exhibiciones aéreas, pero cuando se mudó a Los Ángeles comenzó a trabajar como especialista donde, gracias a su valor y a su determinación, se ganó la confianza de los estudios. Unos años después comenzó a realizar trabajos de especialista aéreo estrellando aviones, lo que le haría realmente conocido, pues poco a poco fue desarrollando la técnica a través del estudio de la aerodinámica, la ingeniería de los aviones, su mecánica, los posibles ángulos de impacto con el suelo etc. lo que desembocó en la introducción de varias medidas de seguridad que ayudarían a disminuir el riesgo de estos pilotos. Comenzaron a colocarse mejores cinturones de seguridad, se ablandaba el terreno donde debía tener lugar la simulación del accidente, se reforzaron las cabinas con barras de metal y siempre debía de haber en el set de rodaje un equipo médico y un equipo de rescate para sacar al piloto inmediatamente de los restos del avión.²⁹ Muchas de las escenas aéreas más espectaculares de los comienzos de este tipo de cine fueron realizadas por Dick Grace, que trabajó en películas como *Wings / Alas* (1927), *Lilac Time* (1928) o *Young Eagles / Aguiluchos* (1930).

²⁹ MALLORY, Mary, "Hollywood Heights: Dick Grace, Hollywood's Daredevil Sky Pilot". The *Daily Mirror* Larry Harnisch Reflects on L.A. History, 13 de octubre de 2014: <https://ladailymirror.com/2014/10/13/mary-mallory-hollywood-heights-dick-grace-hollywoods-daredevil-sky-pilot/> [última consulta: 26 de agosto de 2016].

The Hollywood Stunt Men. Recognizing the unsung heroes of the movie industry, "Dick Grace", 7 de junio de 2013: <http://hollywoodstuntmen.blogspot.com/2013/06/dick-grace.html> [última consulta: 26 de agosto de 2016].

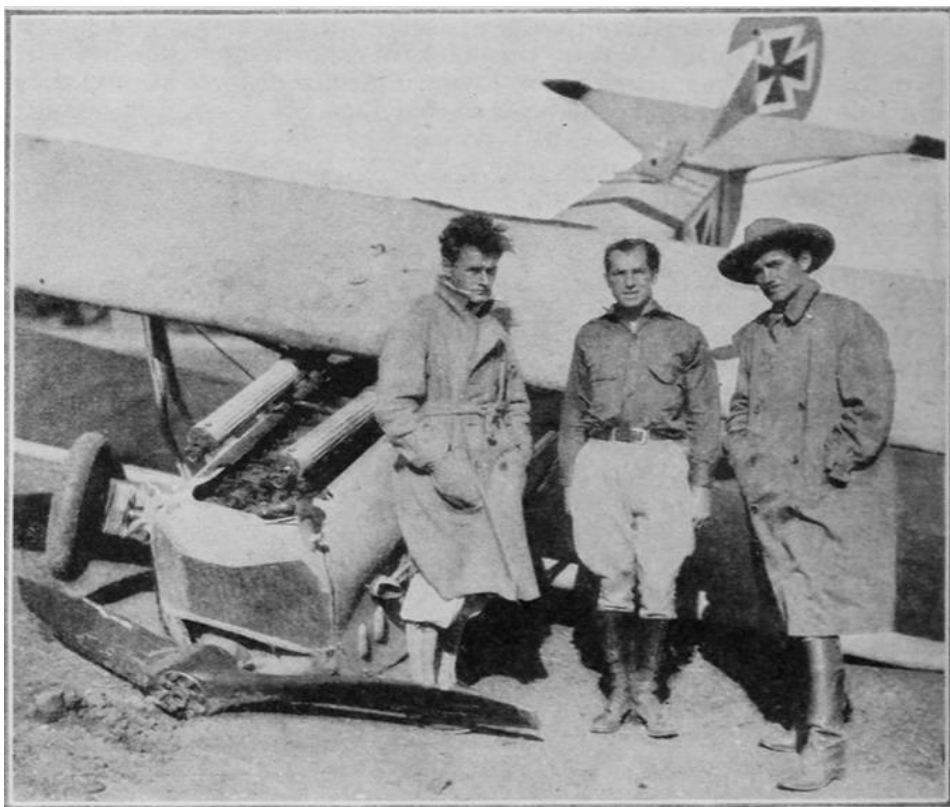


Figura 4. Fotografía de Dick Grace (centro) tras realizar un aterrizaje en *Wings / Alas* (1927) junto al director William Wellman (izquierda). © laddilymiror.com



Figura 5. Fotografía de Dick Grace junto a la actriz Collen Moore tras realizar un aterrizaje de emergencia en *Lilac time* (1928). © laddilymiror.com

A lo largo de los años 20 estos pilotos especialistas arriesgaban su vida en las películas por unos pocos dólares, con el tiempo se organizaron en torno a una asociación conocida como los *13 Black Cats* que acabó constituyéndose como la *Motion Pictures Pilots Association*, cuyos miembros tenían la exclusividad para trabajar como pilotos y especialistas en las películas de Hollywood y se encargaban de garantizar las tarifas y la seguridad de los trabajos.³⁰



Figura 6. Fotografía de los 13 Black Cats. © San Diego Air & Space Museum

Grandes figuras como Dick Grace o Frank Clarke destacaron en este campo, pero, sin duda, la figura más representativa de estos héroes anónimos es **Paul Mantz**. Mantz fue un visionario dedicado en cuerpo y alma a la aviación. Con unas excelentes cualidades

³⁰ FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984, 24.

DWIGGINS, Don., *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967, 34.

ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 19.

McCLAIN, Stan, "A history of Aerial Photography", *The Operating Cameraman* Vol. 6, No. 1 (1996) en Internet Enciclopedia of Cinematographers: <http://www.cinematographers.nl/THEDoPh4.html> [última consulta: 10 de enero de 2017].

Test Pilot Wear: <http://www.testpilotwear.com/blog/13-flying-black-cats> [última consulta: 4 de diciembre de 2017].

como piloto, fue expulsado del ejército justo el día antes de graduarse debido una temeraria maniobra sobre el tren que llevaba a varios altos mandos del ejército precisamente a su acto de graduación. Así, gracias a una acrobacia, el destino quiso que Mantz no terminase como piloto en el ejército, sino que tuviera que buscar otros medios para vivir de la aviación. Primero como piloto especialista en estas primeras producciones de Hollywood, donde, gracias a su pericia realizando trabajos que nadie se atrevía a hacer, consiguió hacerse un hueco en la *Motion Pictures Pilots Association*, y después como asesor técnico y empresario aeronáutico. Mantz revolucionó el mundo de los pilotos especialistas y de la fotografía organizando una pequeña flota de aviones, con aparatos de todas las épocas y modelos adaptados para montar cámaras, que alquilaba a los estudios de Hollywood, además de sus servicios como piloto y asesor técnico. A pesar de sus dotes como empresario, Mantz jamás dejó de volar, él se refería a sí mismo como “Piloto de precisión”, y no dejó de hacer trabajos peligrosos como especialista hasta su muerte en 1965, precisamente volando un avión para la película *El vuelo del Fénix / The Flight of the Phoenix* (1965)³¹. A lo largo de su carrera participó en más de un centenar de producciones, bien como piloto, bien como asesor técnico o suministrando los aparatos. Destacan sus trabajos en *Men with Wings* (1938) de William A. Wellman, *Flight Command* (1940) de Frank Borzagey el espectacular aterrizaje con la panza de un Boeing B-17 Flying Fortress para *Twelve O’Clock High / Almas en la Hoguera* (1949) de Henry King.

3. Repercusión y consecuencias

Como hemos visto, a finales de los años 20, gracias a las experiencias e inquietudes de varios personajes apasionados de la aviación, y a la apuesta económica de las grandes productoras norteamericanas, nació un subgénero cinematográfico que, a pesar de que no mantiene el esplendor de sus inicios, continúa hasta la actualidad. Estos visionarios llevaron adelante un trabajo que marcó el camino para otros muchos que vinieron detrás. *Wings / Alas* (1927) es solo el comienzo de centenares de películas que cuentan con el arma aérea y la historia de los combates aéreos como protagonistas o trasfondo de sus historias.

³¹ DWIGGINS, Don., *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967.

Los guionistas proporcionaron historias con gancho, los directores plasmaron la acción en el celuloide y los pilotos especialistas las llevaron a cabo. La mayoría de estos trabajos dieron como resultado una serie de películas con una gran calidad técnica y artística que han hecho aprender nociones de Historia y disfrutar a espectadores de todo el mundo.

Es cierto que muchos de los aviones que aparecen en estas primeras producciones de Hollywood no son exactamente los que debieran de ser, ya que había transcurrido una década desde el fin de la Gran Guerra y los aviones que participaron en esa contienda empezaban a escasear. De modo que, debido a la falta de aparatos de la época, los productores tuvieron que ingeniárselas para encontrar modelos de entonces y restaurarlos o, como ocurre en la gran mayoría de los casos, utilizar aparatos más modernos que fuesen lo más parecidos posibles a los reales y decorarlos como aquellos. En ocasiones, si la película contaba con un alto presupuesto, se construían réplicas de los aparatos. Sin embargo, la falta de modelos exactos no mermó la fidelidad de los combates aéreos ni las maniobras que se representaban en la pantalla, pues todas ellas se realizaban con aviones reales y por pilotos profesionales. Algunas maquetas o réplicas que no volaban eran creadas para ambientar el fondo de las imágenes y para las explosiones, pero no fue hasta más adelante cuando se empezó a trabajar más con maquetas teledirigidas por radiocontrol.

En cuanto a las historias, éstas solían ser bastante verosímiles, siempre que tengamos en cuenta que son películas de Hollywood y los héroes abundan allí. Es muy común encontrar misiones espectaculares realizadas por un único piloto en solitario o capitanes de escuadrón, capaces de acabar con diez enemigos en una sola misión, cuando el mismísimo Barón Rojo, el mayor as de la contienda, consiguió derribar como máximo a 4 en una sola salida³². Pero, a pesar de estos héroes, el resto de pilotos suelen ser tipos corrientes, con sus miedos, sus manías y los problemas que tenían los pilotos de aquella época. La mayoría son derribados y mueren, como ocurría realmente entre 1914 y 1919, y se suele mostrar con bastante fidelidad el horror que suponía la guerra en el cielo.

Pero no es menos cierto que no todas ofrecen una visión realista de la guerra aérea, películas como *Wings / Alas* (1927), *Captain Swagger* (1928) o *El Águila y el Halcón* /

³² Ocurrió el 29 de abril de 1917. Fueron sus victorias número 49, 50, 51, y 52 (CAAMANO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 602).

The Eagle and the Hawk (1933), también han contribuido a crear unos estereotipos, como la caballería entre pilotos, la supuesta épica de los combates a modo de caballeros medievales o el honor de la muerte en combates singulares, que aún se mantienen hasta nuestros días, como en *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006), y nada tienen que ver con lo que realmente ocurrió.

También hay varias producciones donde los aparatos tienen muy poco que ver con los que volaban en los días de la Gran Guerra, debido a la dificultad de conseguir aviones de la época 10 años después del conflicto. Entonces se utilizaron aviones más modernos que tuviesen cierto parecido con los de entonces, como en *The Down Patrol - Flight Commander / La escuadrilla del amanecer* (1930) o *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón* (1933), o que el mismo avión se utiliza para representar aparatos de los dos bandos, con fallos de récord³³ y continuidad constante, como *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* (1958).

Todos estos problemas, clichés y técnicas de rodaje se crearon en estos años y se han mantenido prácticamente inalterados hasta los años 80, cuando el *croma* y los efectos especiales empezaron a desarrollarse con mejores resultados finales. Después, en los años 90 y 2000, la tecnología digital de imagen generada por computadora (CGI) ha hecho de la producción de este tipo de películas algo mucho más sencillo y preciso, pues son capaces de recrear los aparatos y los combates con una exactitud extraordinaria.

4. Resumen de este capítulo

En definitiva, podemos concluir que el periodo comprendido entre 1925 y 1935 fue la época dorada de este subgénero. La novedad de la temática junto con el desarrollo de las técnicas de fotografía aérea y la realización de algunos de los más grandes directores de la historia del cine como William Wellman y Howard Hawks, unidas al trabajo de los pilotos especialistas y la oportuna irrupción del sonido en el cine, hizo que salas de cine estuvieran abarrotadas durante estos años.

³³ El récord o continuidad cinematográfica es, según la Real Academia Española, la “relación de continuidad entre los diferentes planos de una filmación a fin de que no rompan la ilusión de secuencia ni la verosimilitud”. Es decir, que cada plano ha de encajar con el anterior y con el siguiente, de manera que parezca que todo está rodado en un mismo momento.

Las grandes películas realizadas durante este periodo crearon una forma y un estilo de hacer cine que se ha mantenido durante más de medio siglo. Muchas de sus imágenes se usaron como recurso para nuevas producciones incluso años después de su estreno. Y, para bien o para mal, han ayudado a mantener la memoria de lo que ocurrió en los cielos de Francia entre 1914 y 1918. De alguna manera estas películas son un homenaje a los sacrificios realizados por los hombres que lucharon en la primera guerra aérea de la Historia.

Capítulo 2. Épocas y periodos históricos más representados

En este capítulo analizaremos cuáles han sido los periodos de guerra aérea más representados en el cine y sus causas. Es decir, qué momentos de la historia de la aviación militar han sido los más utilizados para ambientar las producciones y además, identificar las producciones más representativas.

Tendremos en cuenta no sólo los periodos y las guerras, sino también los acontecimientos y las batallas más recurrentes en la historia del cine del combate aéreo. No tanto por el número de veces que aparecen o se mencionan en la pantalla, sino por la calidad de su producción y su aporte al conocimiento histórico. De este modo, obtendremos unos pilares cronológicos y temáticos que nos servirán de base e itinerario para la investigación.

Si observamos la siguiente tabla que muestra la relación del número de películas de nuestro estudio ambientadas en cada conflicto, podemos afirmar que la Segunda Guerra Mundial es la que cuenta con la mayor cantidad de títulos, seguida de la Primera Guerra Mundial, la Guerra de Corea, las que tratan episodios de Guerra Fría y la Guerra de Vietnam. Tras ellas, tenemos un abanico de producciones más o menos numerosas, ambientadas en distintos conflictos, como pueden ser la Guerra Civil Española, algunos episodios ambientados en el periodo de *entreguerras* (años veinte y treinta), donde se trata el clima de preparación de las naciones para las posibles e inminentes eventualidades bélicas, o episodios de terrorismo.

Guerra	Número de películas
Guerra del Rif (1911-1927)	1
Primera Guerra Mundial (1914-1918)	30
Guerra Civil Española (1936-1939)	4
Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	90
Episodios de la Guerra Fría (1945-1991)	12
Primera Guerra de Indochina (1946-1954)	1
Guerra de Corea (1950-1953)	8
Guerra de Vietnam (1955-1975)	4

Guerra	Número de películas
Episodios de terrorismo internacional	3
Guerra ficticia	4
Sin acción bélica (preparación para eventualidades bélicas y desarrollo de la tecnología militar aérea)	7

Tabla 1. Relación del número de películas de nuestro estudio según su ambientación en cada conflicto.

Las dos guerras mundiales y la de Corea son las tres guerras donde los combates aéreos fueron más relevantes para el desenlace final de las mismas y en todas ellas participó el país con la mayor industria cinematográfica del mundo, los Estados Unidos, no es de extrañar que sean estas tres guerras las que aglutinen el 80% de las películas de combates aéreos.

Del mismo modo, gracias a esta participación y a su industria, si observamos la tabla siguiente donde mostramos la relación del número de producciones de nuestro estudio por su nacionalidad, podemos ver cómo los Estados Unidos encabezan de manera destacada el número de producciones realizadas.

Países	Películas
Alemania	6
Canadá	1
China	1
Corea del Sur	1
Dinamarca	1
EE.UU.	96
España	4
Francia	7
Italia	2
Japón	9
México	1
Reino Unido	28
República Checa	1

Países	Películas
Rusia	3
Sudáfrica	1
Turquía	1
Antigua Yugoslavia	1

Tabla 2. Relación del número de películas de nuestro estudio según su nacionalidad.

1. La Primera Guerra Mundial

La Primera Guerra Mundial, por número de producciones, es el segundo conflicto bélico más representado. Hemos de tener en cuenta que el cine comienza a popularizarse pocos años antes del estallido de la Gran Guerra y para el comienzo de los primeros combates aéreos ya era un método de propaganda muy utilizado.³⁴

La monótona “guerra de trincheras” de la Primera Guerra Mundial, tan solo salpicada por tristes episodios de grandes masacres colectivas producidas al tratar de tomar al asalto, de manera frontal y suicida, las posiciones enemigas, llevó enseguida a los medios y a la prensa de los países contendientes a fijar sus miradas en los pilotos más exitosos del frente para publicitar sus hazañas. Países como Francia o Alemania ensalzaron a sus pilotos como auténticos héroes nacionales y se les revistió de un aura de gentileza y épica caballería parecida a los caballeros andantes de las novelas de caballería. Eran vistos como ejemplos de lucha y sacrificio a la vanguardia de sus respectivos ejércitos, “montando” en las más avanzadas máquinas del momento. Sus éxitos eran contados al minuto y todo el mundo conocía los nombres de los pilotos más importantes, como hoy en día se conocen los nombres de los deportistas, se hacían posters y cromos de ellos que las jóvenes y los niños coleccionaban. Los propios mandos de los ejércitos eran los que se encargaban de difundir las noticias de sus pilotos (a excepción de los británicos, que no querían fomentar el individualismo y la ambición personal en sus pilotos, sino el trabajo en equipo y el esfuerzo colectivo), de anunciar las condecoraciones que les otorgaban e incluso, en ocasiones, les obligaban a no combatir por miedo al golpe moral

³⁴ ROMERO, Emilio G., *La Primera Guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013, 253-257.

que supondría para la población perder alguno de sus consagrados héroes nacionales.³⁵ Ante este panorama, los productores reconocieron en la aviación y sus héroes un excelente filón para sus narraciones. Así que, poco después de terminar la guerra a mediados de los años 20 y durante gran parte de los años 30 este subgénero inundó las carteleras de los cines.

Las películas de aviación ambientadas en la Gran Guerra son, en general, películas de entretenimiento sin grandes pretensiones ideológicas más allá de la de honrar la memoria de los chicos que combatieron en los cielos de Europa. La gran mayoría de ellas están realizadas en el periodo de *entreguerras*, un periodo donde la guerra había quedado atrás y la sociedad trataba de divertirse y de salir adelante a pesar de las dificultades económicas, lo que hizo que este tipo de cine responda a la necesidad de evasión, emociones y aventuras de este público. Los combates de la Primera Guerra Mundial representados en la gran pantalla convertían al espectador durante un rato en glamorosos pilotos que luchaban por una buena causa, sacándoles así de sus rutinas y penurias habituales.

A pesar de ello, también existen algunas cintas de estos primeros años donde se muestran planteamientos claramente antibelicistas. Algunos directores prefieren hacer reflexionar un poco al espectador y se ponen de manifiesto los horrores de la guerra, como ocurre en *As de ases / Ace of Aces* (1933) de J. Walter Ruben o *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón* (1933) de Stuart Walker.

Son películas de ficción que, por norma general, utilizan personajes ficticios en situaciones ficticias. Es raro encontrar recreaciones más o menos precisas de batallas o escenarios reales, sobre todo en las primeras películas. Los personajes están basados en los estereotipos que se forjaron durante los años de la contienda, son caballeros del aire que se toman la guerra como una cuestión de honor y rehúyen un combate desigual o traicionero y, si algún compañero actúa de forma deshonrosa, es reprendido. Nada, por otra parte, más alejado de la realidad, pues si por algo se caracterizaban los combates aéreos de la Primera Guerra Mundial es por su carácter brutal, despiadado y traicionero, donde cualquier desventaja era aprovechada y la sorpresa y la emboscada eran las técnicas

³⁵ CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 210-216.

de asalto más utilizadas. Este auténtico rostro de la guerra comienza a mostrarse poco a poco en algunas de las producciones, normalmente las realizadas por expilotos de la contienda como William A. Wellman o Howard Hawks, o escritas por guionistas que vivieron aquellos días, como John Monk Saunders, donde puede apreciarse que los héroes ya no lo son tanto, los personajes empiezan a humanizarse y a presentarse con sus miserias y debilidades. Esto puede apreciarse muy bien en *Wings / Alas* (1927) de William A. Wellman, la película ganadora del primer Óscar a la mejor película, en *The Dawn Patrol (Flight Command) / La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks o en la superproducción de Howard Hughes *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930). De la misma manera, también resulta interesante el tratamiento que se le da al enemigo, normalmente los alemanes, pudiendo ser exageradamente crueles y despiadados o, por el contrario, caballeros con los mismos valores y sentido del honor que los pilotos aliados.

Después de la Segunda Guerra Mundial, a pesar de todo el nuevo material para crear y ambientar historias que ésta proporcionó, hay directores que volvieron a rescatar el subgénero aeronáutico de la Primera Guerra Mundial. Pero, a pesar de que muchas continúan siendo historias de mero entretenimiento, realizadas simplemente para evadir al espectador de sus problemas o de evitar que reflexione sobre cuestiones importantes, como puede ser la realizada en formato musical *Darling Lili* (1970) de Blake Edwards, hay directores que comienzan a revisar episodios y personajes históricos reales con más o menos rigor. Por ejemplo, Roger Corman en *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971), aunque sea de forma imprecisa, trata la figura de este mítico piloto, el alemán Manfred von Richthofen. William A. Wellman, que fue piloto durante la Primera Guerra Mundial, en 1957 decide honrar la memoria de su escuadrón, la Escuadrilla Lafayette, compuesto por norteamericanos antes de la entrada de los Estados Unidos en la guerra, con *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* (1958). *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, está basada en una novela de Jack Hunter, pero, a pesar tener bastantes fallos de ambientación, refleja suficientemente bien los combates aéreos y las funciones de la aviación en el frente. Incluso *Aces High / Ases del cielo* (1976) de Jack Gold, es capaz de mostrar de forma brillante relaciones sociales entre pilotos y cómo les afectaba la guerra y la brutalidad de los combates, cómo les alteraba su personalidad, cómo eran los miedos o los trastornos psicológicos que podían sufrir. Todos estos ejemplos datan de los años 70 aproximadamente cuando, después de haber explotado mucho la temática de la Segunda Guerra Mundial, algunos directores vuelven sus miradas

a la Primera. Incluso en la televisión, la BBC produjo la serie *Wings* (1977-1978), dos temporadas sobre las andanzas de un joven británico que decide hacerse piloto de los Royal Flying Corps (R.F.C.). Pero después, en los años 80 y 90, es difícil encontrar algún título destacable ambientado en la Primera Guerra Mundial. Fue en los 2000 con *Flyboys* / *Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de Tony Bill y *El Barón Rojo* / *Der rote Baron* (2008) de Nikolai Müllerschön, cuando volvieron a revisarse los temas más recurridos de la Gran Guerra: La Escuadrilla Lafayette y el Barón Rojo. Ninguna de las dos presenta demasiado rigor histórico, pero los combates aéreos son espectaculares debido a la tecnología y los efectos visuales.

2. La Segunda Guerra Mundial

Si tenemos en cuenta toda la producción cinematográfica, en general, de la Segunda Guerra Mundial, no sólo la que contiene combates aéreos, esta contienda es el escenario bélico más representado a lo largo de la historia del cine. Cuando comienza este conflicto, Hollywood es ya una gran industria con repercusión internacional y una capacidad de producción inigualable³⁶. Tanto durante como después del conflicto, Estados Unidos no ha parado de producir títulos ambientados en la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. La complejidad y las dimensiones de esta tragedia bélica, sus repercusiones en el orden internacional, las atrocidades del régimen nazi, las formas de convivencia y resistencia en las zonas ocupadas, los combates por la superioridad aérea, los bombardeos masivos de ciudades, las batallas marítimas y los avances en tierra, las misiones especiales o las dos bombas atómicas han dado lugar a muchos más episodios que narrar que casi cualquier otra guerra.

A pesar de que los primeros combates aéreos tuvieron lugar en la Primera Guerra Mundial, fue en la segunda, donde el arma aérea alcanza un carácter decisivo en el esfuerzo bélico para determinar la victoria en un conflicto. En la Guerra del 14 las potencias europeas pudieron darse cuenta del potencial de la aviación como arma de combate, pero no fue hasta la década de los años 30 cuando empezaron a desarrollar todas

³⁶ BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON Kristin, *The Classical Hollywood Cinema Film Style and Mode of Production to 1960*, Columbia University Press, New York 1987. Traducción al castellano por Eduardo Iriarte y Josechtxo Cerdán: *El Cine clásico Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona 1997.

sus posibilidades, tanto tácticas como estratégicas. Comenzaron a desarrollar nuevos diseños adaptados a las distintas necesidades operativas y a aplicar la tecnología para obtener mejores rendimientos aerodinámicos y motores más potentes que permitieron aumentar las velocidades, la autonomía, el régimen de ascenso y los techos operativos de los aparatos.³⁷ Y antes, todos estos avances pudieron ser probados durante la Guerra Civil Española. Además, algunos países como Alemania o la Unión Soviética utilizaron este teatro de operaciones para desarrollar sus tácticas de combate aéreo y dotar a sus pilotos y tripulaciones de experiencia real de combate.³⁸ Es en la Segunda Guerra Mundial cuando todo el mundo puede comprobar el devastador poder de los bombarderos, así como la inutilidad de los cruceros y los acorazados frente a los aviones torpederos o de los carros de combate en comparación con la artillería aérea.³⁹

La Segunda Guerra Mundial es el primer conflicto donde se libran batallas completamente aéreas sin que éstas estuviesen supeditadas a una ofensiva terrestre. El control del espacio aéreo se hace decisivo para ganar la guerra y no se escatiman esfuerzos en la producción y el desarrollo tecnológico de la aviación y su logística (mantenimiento, abastecimiento de municiones y combustible, sistemas de radar, estaciones de combate, armamento, defensas antiaéreas, etc.).

La cifra de producción de aviones en ambos bandos es estratosférica, miles y miles de aeronaves salían de las fábricas cada mes. Incluso en 1944, a pesar del acoso de los bombardeos aliados a la industria aeronáutica del III Reich, la producción de aviones

³⁷ BUNGAY Stephen, *The Most Dangerous Enemy: A History of the Battle of Britain*, Aurum Press Ltd., London 2000. Traducción al castellano por Joan Soler: *La Batalla de Inglaterra*, Editorial Ariel, Barcelona 2008, 96-118.

³⁸ BUNGAY Stephen, *The Most Dangerous Enemy: A History of the Battle of Britain*, Aurum Press Ltd., London 2000. Traducción al castellano por Joan Soler: *La Batalla de Inglaterra* Editorial Ariel, Barcelona 2008, 57-58.

JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres 1964. 90-98.

OBRA COLECTIVA, *Atlas ilustrado de la aviación en la Guerra Civil Española*, Susaeta Ediciones, Madrid 2010.

³⁹ ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWII: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte) 2003.

JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres 1964, 136-189.

SIMONS, David y WITHINGTON, Thomas, *The History of Flight*, Parragon Books, Bath 2004. Traducción al castellano por Vinceç Prat Baqué, *Historia de la aviación*, Parragon Books, Bath 2007, 115-153.

alemana alcanzó su máximo histórico con más de 38.000 unidades de todos los tipos frente a las 8.295 de 1939⁴⁰.

Todo esto supone una fuente casi inagotable de batallas y escenarios que el cine ha sabido aprovechar para sus guiones, pues, como ya hemos comentado, la espectacularidad de los combates aéreos hace de este tipo de cine un vehículo idóneo para el entretenimiento y, si tenemos al espectador entretenido, podemos hacerle llegar mejor el mensaje. Esto hace que se multipliquen las posibilidades de narración y que las producciones ambientadas o basadas en combates aéreos durante la Segunda Guerra Mundial sean las mayoritarias en general.

Debemos señalar que gran parte de la producción cinematográfica de este periodo tuvo lugar en la década de los años 40, en especial durante los años de la contienda. Esto es debido a que la industria de Hollywood se puso al servicio del esfuerzo bélico norteamericano, ya incluso desde antes de la guerra, con películas cuyos objetivos eran preparar a la población para posibles eventualidades bélicas, animar a los jóvenes a alistarse presentando las bondades de los posibles servicios en el ejército o publicitar el poderío militar norteamericano y disuadir así a potenciales enemigos de atacar a los EE.UU.⁴¹. Tres paradigmáticos ejemplos de este tipo de cine son *Flight Command* (1940) de Frank Borzage, *I Wanted Wings* (1941) de Mitchell Leisen y *Dive Bomber / Bombarderos en picado* (1941) de Michael Curtiz, todas ellas rodadas en 1941, cuando la entrada de los EE.UU. en la guerra era tan solo cuestión de tiempo. Pero esto no ocurrió sólo en los Estados Unidos, el Reino Unido también dedicó buena parte de sus esfuerzos propagandísticos al cine, a través del cual se animaba a sus combatientes, se honraba a sus muertos y se explicaba a la población cómo se estaba combatiendo en el frente. Ejemplos británicos son *The Lion has Wings / El León tiene alas* (1939) codirigida por Adrian Brunel, Brian Desmond Hurst, Michael Powell y Alexander Korda, *One of our*

⁴⁰ GALLAND, Adolf, *Die Ersten und die Letzten: die Jagdflieger im zweiten Weltkrieg*, München Schneekluth, München 1953. Traducido al castellano en la Fuerza Aérea Argentina bajo la supervisión del autor con quien colaboró el Capitán Daniel Pedro Aubonete, *Memorias. Los primeros y los últimos*, Editorial A H L, Barcelona 1955, 375. A este dato podemos aportar que el número de cazas que salieron de las fábricas alemanas en 1944 fue de 25.285 frente a los 10.000 de 1943 (ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWII: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte) 2003, 73).

⁴¹ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War II*, Aero Associates, California 1984.

aircraft is missing (1942) de Michael Powell y Emeric Pressburge o *Más allá de las nubes / Way to the Stars* (1945) de Anthony Asquith. Alemania y Japón también dedicaron algunas de sus producciones propagandísticas de ficción al arma aérea, como *Pour le Mérite / Forja de Héroes* (1938) y *Stuka* (1941) ambas de Karl Ritter, o *Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato* (1944) de Kajirō Yamamoto. Pero la mayoría de las producciones bélicas de ficción de estos países durante la guerra, así como las de la Unión Soviética fueron dedicadas a las hazañas de las tropas de tierra. Además, la necesidad de estos regímenes de reafirmar y afianzar sus ideologías en la población hizo que también se dedicasen muchos esfuerzos propagandísticos a otras temáticas no necesariamente bélicas.

Como hemos podido apreciar, la Segunda Guerra Mundial multiplica los escenarios bélicos del mismo modo que los combates aéreos y su relevancia en el discurrir general del conflicto. Pero existen ciertos escenarios y batallas que, precisamente debido a esa relevancia, han sido los más representados. Principalmente son tres: el ataque a Pearl Harbor y algunos otros combates en el Pacífico entre Japón y los Estados Unidos, la Batalla de Inglaterra y los bombardeos estratégicos norteamericanos sobre Europa.

El ataque a Pearl Harbor empujó definitivamente a los Estados Unidos a entrar en la guerra, a la vez que fue una operación militar digna de recordar para los japoneses. Tenemos infinidad de películas sobre el tema o que al menos lo tratan en algún momento del metraje. La mayoría, como no es de extrañar, son americanas y japonesas. Bien conocidas son la coproducción japonesa y americana *Tora, Tora, Tora!* (1970) de Richard Fleischer, Kinji Fukasaku y Toshio Masuda, *Pearl Harbor* (2001) de Michael Bay o *Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto* (2011) de Izuru Narushima. Pero cabe destacar títulos como *Thirty Seconds Over Tokyo / Treinta segundos sobre Tokio* (1944) de Mervyn LeRoy, sobre la Incursión Doolittle, el casi desesperado primer bombardeo americano sobre Tokio, *Midway / La batalla de Midway* (1976) de Jack Smight, sobre la batalla que cambió el curso de la Guerra en el Pacífico, junto con *Enola Gay* (1980) de David Lowell Richy *El gran secreto / Above and Beyond* (1952) de Melvin Frank y Norman Panama, ambas sobre el desarrollo de la bomba atómica. Mientras que por el lado japonés tenemos algunas como *Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato* (1944) de Kajirō Yamamoto, *Zero* (1984) de Toshio Masuda, *Eien no Zero / The Eternal Zero* (2013) de Takashi

Yamazaki. Destacan películas biográficas como las dedicadas al almirante Yamamoto *Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto* (1968) de Seiji Maruyama y su remake *Rengô Kantai Shirei Chôkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto* (2001) de Izuru Narushimao *Kaze tachinu / El viento se levanta* (2013) del maestro de la animación Hayao Miyazaki, sobre Jiro Horikoshi, el diseñador del famoso caza japonés Zero.

La Batalla de Inglaterra es para los británicos el punto de inflexión de la guerra donde, habiéndose quedado solos frente a un enemigo que parecía imparable, consiguieron detener el avance nazi en las mismas puertas de su isla. Por esto, muchas de las producciones británicas se centran en esta batalla, glorificando la actuación de sus pilotos, como tan bien la definió el Primer Ministro Winston Churchill en su famosa frase:

“Nunca en el campo del conflicto humano se ha debido tanto por tantos a tan pocos”.⁴²

Entre estos títulos podemos encontrar la paradigmática *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) de Guy Hamilton, con su impresionante producción y rigurosidad histórica, *Reach for the Sky / Proa al cielo* (1956) de Lewis Gilbert, sobre la vida de Douglas Bader, uno de los mayores ases británicos, a pesar de haber perdido las dos piernas, o *Angels One Five* (1952) de George More O'Ferrall, donde, a pesar de no tener demasiadas secuencias aéreas, se explican brillantemente los entresijos de la batalla. Pero no todas son británicas, la checa *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Svěrák, habla sobre los pilotos checos que combatieron en Inglaterra.

Los bombardeos estratégicos sobre la Europa ocupada de la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos son el tema más ampliamente tratado por la filmografía aérea de la Segunda Guerra Mundial. Estas operaciones fueron cruciales para obtener la superioridad aérea aliada sobre Europa, pero el precio que pagaron los norteamericanos fue muy alto.

⁴² En el discurso original en la Cámara de los Comunes del 20 de agosto de 1940: “*Never in the field of human conflict was so much owed by so many to so few*” (The International Churchill Society, *The Few*: <http://www.winstonchurchill.org/resources/speeches/113-the-few> La traducción es nuestra [última consulta: 14 de enero de 2016] y MÜLLER, John, “Palabras para las horas difíciles”. El Mundo, 13 de mayo de 2010: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/13/internacional/1273745832.html> [última consulta: 14 de enero de 2016].).

Por ello, ya desde que comenzaron las operaciones, Hollywood se encargó de representar estos combates y homenajear a sus soldados, pero también de magnificar su importancia y maquillar las atrocidades que cometieron, todo sea dicho. *Más allá de las nubes / The Way to the Stars (Johnny in the Clouds)* (1945) de Anthony Asquith, *Command Decision / Sublime decisión* (1948) de Sam Wood, *Fighter Squadron / Escuadrón de combate* (1948) de Raoul Walsh, *Twelve O'Clock High / Almas en la Hoguera* (1949) de Henry King, *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones* (1969) de Boris Sagal, *Hanover Street / La calle del adiós* (1979) de Peter Hyams, *Memphis Belle* (1990) de Michael Caton-Jones, *The Tuskegee Airmen / Escuadrón de combate 332* (1995) de Robert Markowitz, *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway, o la serie de tres temporadas de treinta capítulos, de una hora cada uno, *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-67) producida por la 20th Century Fox Television y Quinn Martin Productions, son una muestra de lo mucho que Hollywood ha tratado este tema. Una película que no se puede dejar de mencionar a este respecto es la alemana *Dresden / Dresde: el infierno* (2006) de Roland Suso Richter, que muestra la devastación de estos bombardeos indiscriminados sobre la población civil alemana en ciudades poco estratégicas como Dresde.

3. La Guerra Fría

Durante el periodo comprendido entre el final de la Segunda Guerra Mundial y la desintegración de la Unión Soviética, los Estados Unidos y la Rusia comunista mantuvieron un conflicto no declarado por la hegemonía mundial. Durante ese periodo nunca llegaron a enfrentarse directamente en un campo de batalla (al menos oficialmente), pero el antagonismo de sus sistemas políticos y sus modos de entender el mundo contribuyeron a que ambos fomentasen y trataran de exportar sus formas de organización al resto del mundo. Esto les llevó a promover levantamientos sociales, a inducir o apoyar golpes de estado y a contribuir con ayuda económica y militar en conflictos armados por todo el mundo, según sus intereses. Mientras que, a su vez, competían entre ellos en una carrera armamentística y tecnológica para poder someter al otro en caso de guerra abierta. Esto se concretó en ver quién era capaz de fabricar el avión más rápido, el misil de mayor alcance, la bomba más potente o el dominio del espacio exterior. Los espías iban y venían,

las agencias de inteligencia intrigaban y las amenazas se sucedían ante cada movimiento del contrario.⁴³

Así que, una vez más, el cine, siempre ávido de historias interesantes, aprovechó los elementos que le presentaba la realidad para elaborar sus guiones y no dejó escapar la oportunidad de utilizar las tensiones entre el bloque comunista y los aliados occidentales.

Debido a la amplitud temporal de este periodo, podemos encontrar películas ambientadas en las décadas de los años 50, 60, 70 y 80 con diferentes temáticas y puntos de vista. Pero, dado que durante toda la Guerra Fría el papel de la Fuerza Aérea Estratégica norteamericana fue vital para contrarrestar la amenaza soviética a través de sus bombarderos y de los misiles balísticos intercontinentales, no es de extrañar que muchas de las películas de este periodo, como *Strategic Air Command / Acorazados del aire* (1955) de Jules Furthman, *Bombers B-52 / Bombarderos B-52* (1957) de Gordon Douglas o *A Gathering of Eagles / Nido de águilas* (1963) de Delbert Mann estén dedicadas a mostrar al mundo potencial militar de Estados Unidos y su capacidad para actuar en cualquier parte del mundo, en cuestión de minutos.

Del mismo modo, las armas nucleares y capacidad de los dos bloques de destruir completamente el planeta han dado lugar a películas como *Fail Safe / Punto Límite* (1964) de Sidney Lumet y su remake del año 2000 con George Clooney *Fail-Safe / Sin retorno* (2000) de Stephen Frears. O la magistral crítica de Stanley Kubrick al tema, en forma de parodia, *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Teléfono rojo volamos hacia Moscú* (1979).

Conviene apuntar que, con la Fuerza Aérea de los Estados Unidos implicada en la producción de la mayoría de las películas por razones obvias, en muchas de ellas tratan en sus guiones un tema que preocupaba mucho a sus altos mandos: la conciliación familiar y laboral. Durante esos años, los constantes cambios de destino, las largas temporadas que pasaban fuera de casa y la constante situación de alerta para el combate

⁴³ FUENTES, Juan F. y LA PARRA, Emilio, *Historia Universal del siglo XX. De la Primera Guerra Mundial a las Torres Gemelas*, Editorial Síntesis, Madrid 2001, 213-352.
AZCONA, José M., *Historia del mundo actual (1945-2005). Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*, Editorial Universitas, Madrid 2005, 179-195.

hacían casi imposible a sus miembros poder mantener una relación familiar y de pareja estable, lo que llevó a que el número de separaciones y problemas psicológicos entre el personal de la Fuerza Aérea llegase a ser alarmante. Así que, en muchos de los títulos, podemos observar estos problemas como subtrama de la historia principal, en un intento de explicar los sacrificios que sus protagonistas se veían obligados a realizar por su país.

En este periodo histórico, influye mucho el año en que se realizaron las películas, pues la forma de tratar los acontecimientos dependerá del estado de la tensión entre los dos bloques y la situación interna de cada potencia (por ejemplo, la persecución del comunismo en los Estados Unidos y la censura que afectó al cine durante esos años, a través del código Hays⁴⁴, o la permanente que hubo en la Unión Soviética durante todos sus años de existencia). Por ejemplo, la primera fase de la Guerra Fría, de 1945 a 1962, con la Crisis de los Misiles de Cuba como punto cumbre, fue mucho más tensa y agresiva que la segunda, desde 1962 a 1975, a pesar de que continuaran enfrentándose en muchos lugares del mundo, como en Iberoamérica o en Oriente Medio, bien a través de guerrillas o apoyando a los gobiernos afines a sus intereses. Durante la segunda fase se estableció un estatus quo de comprensión y aceptación entre las dos superpotencias, a través de un diálogo constante para poder mantener una convivencia necesaria e inevitable. Finalmente, existió una tercera fase, de 1975, a 1991, donde hubo un recrudecimiento de las tensiones con la administración de Ronald Reagan y su proyecto de escudo anti misiles, conocido como la Guerra de las Galaxias. Así, a mediados de los años 80 el enemigo comunista no era tan peligroso y se realizaron películas más de entretenimiento, como *Firefox* (1986), *Top Gun / Top Gun - Ídolos del aire* (1986) de Tony Scott o *Iron Eagle / Águila de Acero* (1986) de Sidney J. Furie, donde el enemigo no es ni siquiera un país comunista, sino un país árabe que odia a los americanos.⁴⁵

⁴⁴ SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, S. A., Madrid 2002, 339, 340.

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: AIR FORCE 1942-1943, Margaret Herrick Library Special Collections.

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: DAWN PATROL, Margaret Herrick Library Special Collections.

ALONSO, Fernando, *McCarthy o la historia ignorada del cine*, Criterio Libros, Madrid 2001.

⁴⁵ FUENTES, Juan F. y LA PARRA, Emilio, *Historia Universal del siglo XX. De la Primera Guerra Mundial a las Torres Gemelas*, Editorial Síntesis, Madrid 2001, 2001, 213-352.

AZCONA, José M., *Historia del mundo actual (1945-2005). Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*, Editorial Universitas, Madrid 2005, 179-195.

4. La Guerra de Corea

Dentro de las confrontaciones de la Guerra Fría existen dos que merecen un capítulo aparte por su filmografía aeronáutica: la Guerra de Corea (que trataremos en este epígrafe) y la Guerra de Vietnam (que trataremos en el siguiente).

Todavía no se habían extinguido los fuegos de la Segunda Guerra Mundial y la tensión entre el Bloque Occidental y el Bloque Soviético era evidente. El nuevo orden mundial surgido de la guerra fue consolidándose poco a poco a través de las influencias de ambos bloques. Pero el triunfo de la revolución comunista en China alteró el equilibrio geoestratégico en Asia y la península de Corea se convirtió en un símbolo de la lucha por la supremacía mundial de estas dos formas de entender el mundo. Tras la liberación de la ocupación japonesa, Corea fue dividida en dos por el paralelo 38, con una dictadura comunista al norte y un gobierno pro estadounidense al sur. La supremacía comunista en el este de Asia animó a Stalin a permitir la invasión norcoreana del resto de la península, pero los Estados Unidos intervinieron rápidamente, a través de un mandato del Consejo de Seguridad de la ONU que la Unión Soviética no pudo vetar, debido a la ausencia de su delegado en las reuniones del Consejo como protesta a la negativa norteamericana de reconocer a la República Popular de China.⁴⁶

En este contexto, la maquinaria de la industria cinematográfica norteamericana se vuelve a poner en marcha, una vez más, para apoyar a sus tropas y a su gobierno. De este modo, después de las dos guerras mundiales, la Guerra de Corea es la tercera más numerosa en títulos cinematográficos de combates aéreos.

La producción de películas de combates aéreos ambientadas en la Guerra de Corea es exclusivamente estadounidense. Al menos no hemos encontrado ningún título que no lo

⁴⁶ FUENTES, Juan F. y LA PARRA, Emilio, *Historia Universal del siglo XX. De la Primera Guerra Mundial a las Torres Gemelas*, Editorial Síntesis, Madrid 2001, 219-220.
AZCONA, José M., *Historia del mundo actual (1945-2005). Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*, Editorial Universitas, Madrid 2005, 251-253.

fuese durante nuestra investigación. Esto se debe que fueron los Estados Unidos el país que llevó el grueso del peso de las operaciones aéreas en Corea.⁴⁷

La mayoría de las películas ambientadas en este periodo datan de la década de los años 50, cuando todavía el conflicto estaba teniendo lugar o poco después, cuando aún continuaba latente en las cabezas del público. Pero, poco a poco, esta ambientación fue reemplazándose por otras temáticas de la Guerra Fría de mayor actualidad. Hay que destacar la evolución en la técnica de estas películas, como la introducción del color y la mejora de los efectos especiales. Las secuencias de combates aéreos son rodadas cada vez más con aviones reales y no se recurre tanto a las imágenes de archivo, aunque en algunas producciones su uso sigue siendo abusivo.

De nuevo podemos encontrar películas de toda clase, pero muchas destacan por ser trepidantes y estar llenas de acción, como *One minute to Zero / Corea hora cero* (1952) de Tay Garnett, *The Bridges at Toko-Ri / Los puentes de Toko-Ri* (1954) de Mark Robson o *Battle Hymn / Himno de batalla* (1956) de Douglas Sirk. Algunas cuentan con excelentes secuencias aéreas entre los cazas Mig-17 comunistas y los F-86 Sabre norteamericanos, como *The Hunters / Entre dos pasiones* (1958) de Dick Powell, basada en la novela de un expiloto americano en Corea. También se dan películas biográficas como *The McConnell Story / Tigres en el cielo* (1955) de Gordon Douglas, que narra la vida de Joseph C. McConnell, el mayor as americano en la Guerra de Corea con 16 derribos.

Dada la proximidad de las producciones a las fechas de la guerra, no es de extrañar que en general estén muy bien ambientadas y documentadas, aunque siempre hay algunas más inverosímiles, como *Jet Pilot / Amor a reacción* (1957) de Josef von Sternberg y Jules Furthman, protagonizada por John Wayne y Janet Leigh, donde ella es una espía rusa y él un piloto americano y ambos se infiltran en el bando contrario y roban aviones, como si fuese lo más sencillo del mundo.

⁴⁷ DORR, Robert F., LAKE, Jon y THOMPSON, Warren, *Osprey Aircraft of the Aces 4 Korean War Aces*, Osprey Publishing, Londres 1995. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos a las operaciones aéreas en Corea.

5. La Guerra de Vietnam

Este conflicto es uno de los episodios bélicos que más transcendencia ha tenido en la historia de los Estados Unidos y, como no podía ser de otra manera, es uno de los más representados en la gran pantalla. Es cierto que la mayoría de las películas sobre Vietnam suelen tratar sobre la guerra de guerrillas que se libró en tierra y las duras condiciones que soportaban los soldados. Pero, aunque la superioridad aérea en esta guerra no fue tan decisiva para el desenlace final, a pesar del volumen de los bombardeos y de las operaciones aéreas a lo largo de toda la guerra⁴⁸, sí que podemos encontrar algunos títulos interesantes donde aparecen aviones combatiendo, sobre todo a través de bombardeos y apoyo a las tropas de tierra. Quizá la más paradigmática sea *Flight of the Intruder* / *El vuelo del Intruder* (1991) de John Milius, donde se trata el tema de las restricciones en los bombardeos americanos sobre Hanoi. Tenemos multitud de títulos en los que, aunque la trama principal no sea el combate aéreo, el arma aérea está muy presente, pues en Vietnam se desarrolló el uso del helicóptero para el transporte y el apoyo de tropas como no se había hecho hasta entonces⁴⁹. Podemos destacar la apoteósica escena de *Apocalypse Now* (1969) de Francis Ford Coppola, en la que la caballería aérea hace su aparición y arrasa un poblado del Vietcong, o la sobrecogedora *We Were Soldiers* / *Cuando éramos soldados* (2002) de Randall Wallace, protagonizada por Mel Gibson y basada en la historia real de la Batalla del Valle del Drang en 1965, donde el piloto Bruce Crandall realizó una actuación decisiva con su helicóptero, apoyando a las tropas atrapadas en el campo de batalla. Basada en hechos reales, también podemos destacar *BAT 21* (1988) de Peter Markle, protagonizada por Gene Hackman en el papel del teniente coronel Iceil Hambleton, donde se muestra el trabajo de los controladores aéreos avanzados que reconocen el terreno de forma rasante para dirigir el ataque de los bombardeos, algo que no se ve muy a menudo.

Por último, podemos distinguir un tipo de películas ambientadas en la guerra de Vietnam donde aparecen algunas secuencias relacionadas con el arma aérea, pues, como hemos visto, siempre estuvo muy presente en esta guerra, pero o bien son muy breves o bien

⁴⁸ WILCOX, Robert K., *Scream of Eagles: The Creation of Top Gun and the U.S. Air Victory in Vietnam*, John Wiley & Sons, Nueva York 1990. A lo largo de toda esta obra podemos encontrar temas relativos a la guerra aérea en Vietnam.

⁴⁹ *Ibidem*.

carecen de relevancia. Entre ellas, tenemos películas como *Platoon* (1986) de Oliver Stone, *Full Metal Jacket / La chaqueta metálica* (1987) de Stanley Kubrick o *Forrest Gump* (1994) de Robert Zemeckis. Fueron analizadas, pero finalmente no se incluyeron en el estudio.

6. Otros periodos históricos representados

Además de los cinco anteriores, hemos podido descubrir una serie de películas interesantes para nuestra investigación ambientadas en otras épocas.

En primer lugar, tenemos algunas que, aunque no muestran directamente enfrentamientos bélicos ni combates aéreos, nos interesan porque nos hablan de hechos que están íntimamente ligados a ellos, como puede ser el desarrollo de la tecnología aeronáutica.

Por ejemplo, en el periodo de *entreguerras* podemos encontrar *Dive Bomber / Bombarderos en picado* (1938) de Michael Curtiz, que muestra el desarrollo de las cabinas presurizadas y los trajes de vuelo para evitar la pérdida de conocimiento y mareos a gran altitud y en los picados. Aunque lo más común es que éstas películas narren los logros de algún personaje histórico, como en *The First of the Few / El Gran Mitchell* (1942) de Leslie Howard, sobre R.J. Mitchell, el diseñador del avión inglés más famoso y exitoso, el Supermarine Spitfire, *The Sound Barrier / La barrera del Sonido* (1952) de David Lean, dedicada al reto que fue superar la barrera del sonido o *The Court-Martial of Billy Mitchell / El proceso de Billy Mitchell* (1955) de Otto Preminger, donde se narra el juicio de Billy Mitchell, uno de los primeros defensores de la creación de un Ejército del Aire independiente en los Estados Unidos, por defender la importancia del arma aérea.. Otras tienen incluso más recorrido, como *The Aviator / El aviador* (2004) de Martin Scorsese, que narra la vida del empresario, piloto y director de cine Howard Hughes y abarca desde los años 20 hasta los años 70. Dos películas interesantes a este respecto también son *The Right Stuff / Elegidos para la gloria* (1986) de Philip Kaufman, sobre la carrera espacial de los años 50 y 60, y la más reciente *Castles in the Sky* (2014) de Filies Mackenna, sobre los padres del radar en Inglaterra Robert Watson Gatti y Arnoldo Wilkes.

Existen un par de títulos interesantes ambientados en la Guerra Civil Española sobre los combates de caza de la aviación nacional y la republicana, una española *Escuadrilla* (1941) de Antonio Román, para mayor gloria del bando vencedor, y otra rusa *Ispanets / El español* (2012) de Aleksandr Tsatasuev, basada en la vida de piloto republicano José María Bravo Fernández, que, después de la guerra, luchó en Rusia contra los nazis.

7. Resumen de este capítulo

Terminado este repaso por la historia del combate aéreo, podemos hacernos una primera idea de cómo la industria del cine ha ido recogiendo unos temas u otros en sus películas. Desde aquel primer “boom” de las películas de aviación en el periodo de *entreguerras*, hasta las producciones más recientes realizadas con la tecnología digital más moderna, hemos podido ver cómo cada momento histórico del siglo XX ha condicionado e influido en la intencionalidad y el tono de estas producciones. En la siguiente tabla podemos ver una relación del número de las películas de nuestro estudio que se produjeron en cada década del siglo XX y de lo que llevamos de siglo XXI.

Años	Número de películas
1900-1909	1
1910-1919	0
1920-1929	3
1930-1939	18
1940-1949	39
1950-1959	31
1960-1969	25
1970-1979	12
1980-1989	9
1990-1999	5
2000-2016	25

Tabla 3. Relación del número de películas de nuestro estudio según la década en que fueron realizadas.

Estos resultados deben interpretarse a la luz de los acontecimientos que suceden en cada momento en los Estados Unidos, pues al ser el mayor productor de este tipo de cine con

diferencia, el número de producciones total se verá afectado por lo que allí ocurra. De este modo podemos observar que, a pesar de la gran aceptación tuvo el subgénero en la década de los años 30, el mayor número de películas se produjo durante la década de la Segunda Guerra Mundial debido al gran número de temas y escenarios relacionados con el combate aéreo que proporcionaba la guerra y a la idoneidad del cine como vehículo para transmitir mensajes propagandísticos a gran parte de la población.

Del mismo modo, esta tendencia queda reflejada a lo largo de la Guerra Fría, pues el cine se convirtió en un arma más a favor de la causa de los gobiernos en conflictos como el de Corea o la amenaza de guerra nuclear. Sin embargo, en la década de los 70, coincidiendo con la inestabilidad social de los Estados Unidos por temas como la impopularidad de Guerra de Vietnam, las tensiones raciales o el escándalo del Watergate, se puede apreciar como disminuye el número de producciones de este tipo de cine, poco idóneo para mejorar la situación por la que atravesaba el país. Algunas de ellas, como *Apocalypse Now* (1979) de Francis Ford Coppola, denunciaban precisamente algunos de estos temas, sin embargo, era difícil que proliferasen películas de denuncia como esta en una industria tan comprometida con el gobierno como la de Hollywood. Finalmente, las películas de combates aéreos apenas tienen representación hasta el repunte de los años del siglo XXI, donde gracias a las facilidades que aportan nuevas tecnologías de imagen generada por computadora (CGI) volvieron a tener bastante presencia.

La utilización del cine de combates aéreos como instrumento de comunicación en tiempos de guerra puede corroborarse en este cuadro donde se muestra la relación del número de películas de nuestro estudio, realizadas en el transcurso de los conflictos más representativos. De las ciento cincuenta y siete películas analizadas pormenorizadamente en nuestro estudio, podemos ver que cincuenta y siete están realizadas durante un conflicto, pero además, justo antes y justo después de cada conflicto también se realizan un gran número de producciones, tanto para preparar a la población para las inminentes eventualidades bélicas como para homenajear y justificar sus sacrificios una vez que estas finalizadas.

Guerra	Número de películas
Películas sobre la Segunda Guerra Mundial realizadas durante la Segunda Guerra Mundial	32

Guerra	Número de películas
Películas sobre la Guerra Fría realizadas durante la Guerra Fría	23
Películas sobre la Guerra de Corea realizadas durante la Guerra de Corea	2

Tabla 4. Relación del número de películas de nuestro estudio realizadas en el transcurso de los conflictos más representativos.

En los siguientes capítulos nos dedicaremos a analizar varios de los aspectos que caracterizan a las producciones históricas o de época de combates aéreos y a estudiar, a través de casos concretos, el modo en que presentan los acontecimientos históricos y su aportación al conocimiento de la Historia.

Capítulo 3. Medios técnicos y artísticos utilizados. Desarrollo de su evolución a lo largo de la historia del cine⁵⁰

El cine bélico es uno de los géneros cinematográficos que demanda más efectos especiales para su producción. Por efectos especiales entendemos, según palabras del maestro de los efectos especiales, Eustace Lycett⁵¹:

“toda aquella técnica o dispositivo utilizado en una película para crear una ilusión de realidad allí donde no es posible, bien por motivos económicos o bien por motivos de seguridad”.⁵²

La primera vez que hay registro de la utilización de un efecto especial en el cine fue en uno de los primeros kinetoscopios⁵³ de Thomas A. Edison, *The Execution of Mary Queen of Scots* (1893) de Alfred Clark, donde se ve cómo un verdugo corta la cabeza de la Reina Mary con un hacha. Para realizarlo se paró la cámara y se sustituyó a la actriz por un muñeco⁵⁴.

⁵⁰ El contenido de este capítulo se ha desarrollado principalmente a partir de las siguientes fuentes: BROSAN, John, *Movie Magic*, Macdonald and Jane's, London 1974.

CARK, Frank P., *Special Effects in Motion Pictures, some methods of producing mechanical special effects*, Society of Motion Pictures and Television Engineers, Nueva York 1963.

CULHANE, John, *Special Effects in the Movies, How they do it*, Ballantine Books, New York 1981.

WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006.

BRINKMANN, Ron, *The Art and Science of Digital Compositing*, Morgan Kaufmann, San Francisco, 1999.

HORNUNG, Erica, *The Art and Technique of Matchmoving. Solutions for the VFX Artist*, Elsevier, 2010. Lightcrafttechnologies: www.lightcrafttech.com [última consulta: 27 de diciembre de 2016].

⁵¹ Lycett fue el jefe de los efectos especiales fotográficos de Walt Disney Studio, ganó dos Óscar a los mejores efectos especiales por *Mary Poppins* (1964) y *Bedknobs and Broomsticks* (1971) y obtuvo una nominación por *The Assent-Minded Professor* (1961). (CULHANE, John, *Special Effects in the Movies, How they do it*, Ballantine Books, New York 1981, 4.).

⁵² CULHANE, John, *Special Effects in the Movies, How they do it*, Ballantine Books, Nueva York 1981, 4.

⁵³ El kinetoscopio fue patentado en 1891 por Thomas A. Edison, poco antes de las primeras proyecciones de los Hermanos Lumière en diciembre de 1895. Este aparato consistía en una caja con un visor por donde se podían observar las primeras películas que estaban enrolladas en su interior. Este invento tuvo mucho éxito en las salas recreativas, sin embargo, Edison no pensó que proyectar las películas en grandes salas para un público masivo fuera a tener aceptación. Fueron los hermanos Louis y August Lumière los que crearon el cinematógrafo, el primer aparato capaz de proyectar imágenes en movimiento sobre una pantalla.

⁵⁴ CARK, Frank P., *Special Effects in Motion Pictures, some methods of producing mechanical special effects*, Society of Motion Pictures and Television Engineers, Nueva York 1963, 13.

Es fácil de imaginar que las películas de guerra entrañan un riesgo por su misma naturaleza, la guerra es algo peligroso y en ellas muere gente, así que, si queremos reproducirla con fidelidad, puede ser arriesgado. Si a esto añadimos que nuestro subgénero utiliza aviones, el riesgo aumenta más aún. Por esto, para disminuir la peligrosidad, gran parte de sus escenas han de rodarse con objetos creados al efecto y especialistas cualificados. En todas las películas del subgénero hay disparos y explosiones, incendios, accidentes, etc., que tienen que realizarse con seguridad por especialistas, con materiales seguros, trajes ignífugos, balas de fogeo o explosivos controlados.

En las guerras del siglo XX, donde se ambientan todas las películas de nuestro estudio, además, los despliegues de equipamiento y personal son impresionantes. La guerra se industrializa a partir de 1914 y se comienzan a fabricar armas y material bélico en serie, lo que aumentó considerablemente las dimensiones de las contiendas. Representar esto conlleva un gran trabajo de ambientación y caracterización en cada secuencia, con lo que se hace necesario contar con cientos de extras, figurantes y recreaciones, que representen soldados, máquinas de guerra, vehículos, trincheras, alambradas, hospitales, hangares, pistas de aterrizaje, etc.

En este capítulo veremos cómo ha evolucionado la técnica a lo largo de los años, a la hora de representar en la pantalla los combates aéreos y de ambientar las producciones, y de qué forma esta evolución ha repercutido en la precisión y el rigor histórico de las mismas. Las técnicas de las que vamos a hablar aquí han venido utilizándose y combinándose simultáneamente unas con otras a lo largo de la historia del subgénero. Algunas persisten desde los mismos comienzos, como el uso de aviones reales, mientras que otras se han ido incorporando según su aparición.

Para realizar una película de este subgénero, como en cualquier otro, disponer de presupuesto es muy importante y eso marcará, en la mayoría de los casos, las diferencias dentro de un mismo periodo. Pero no es lo mismo disponer de algunos aviones más o menos parecidos a los de la época que tratamos de representar, junto con alguna maqueta para explotar, que la más moderna tecnología 3D con la que podemos recrear cualquier modelo y situación que se desee. El nivel de detalle y precisión que permite

alcanzar la tecnología actual aumenta el mérito de las primeras producciones y la gravedad de los errores en las actuales.

1. La fotografía aérea

Lo primero, y más importante, es contar con los aviones que se van a filmar. En una película de combates aéreos éstos son los principales protagonistas. Pero si queremos obtener imágenes realistas y espectaculares hay que trabajar el modo en que se toman las imágenes.

Hasta la llegada de *Wings / Alas* (1927) apenas se habían desarrollado técnicas para fotografiar tomas en el aire. A partir del trabajo de Harry Perry y William Wellman respecto a la fotografía aérea en *Wings / Alas* (1927), los directores empezaron a contar con técnicos que se especializaron en este tipo de trabajo. Por ejemplo, el piloto Paul Mantz y el operador de cámara Elmer G. Dyer formaron un equipo que combinaba con gran precisión las cualidades como piloto de Mantz y la experiencia técnica de Dyer.

En las décadas de los años 40 y 50 se encargaron de fotografiar la mayoría de las producciones aéreas de Hollywood. Mantz, además, desarrolló y modificó varios aviones para que hicieran de plataforma de filmación. Estos aviones contaban con varios ventanales y monturas para diferentes cámaras, de manera que se pudiese filmar cómodamente desde cualquier punto del avión.⁵⁵

⁵⁵ FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984.

DWIGGINS, Don., *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967.

ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 19.

McCLAIN, Stan, "A history of Aereal Photography", *The Operating Cameraman* Vol. 6, No. 1 (1996) en Internet Encyclopedia of Cinematographers: <http://www.cinematographers.nl/THEDoPh4.html> [última consulta: 10 de enero de 2017].



Figura 7. Fotografía del avión de grabación North American B-25 Mitchell de Paul Mantz, “The Smasher”. © Brian Doherty

Durante algunos años no se realizaron demasiados avances en la fotografía aérea hasta la introducción del helicóptero para uso civil. La primera vez que se utilizó un helicóptero como plataforma de rodaje, fue en *The Bandit of Sherwood Forest / El hijo de Robin de los bosques* (1945) de Henry Levin y George Sherman, con un helicóptero Bell 47 equipado con monturas especiales para las cámaras. El uso del helicóptero permitió la realización de tomas estáticas y movimientos mucho más suaves que los que se conseguían hasta entonces con los aviones, además permitió a los directores y a los operadores de cámara diseñar movimientos como los de las grúas en tierra pero mucho más amplios. Cabe destacar las monturas estabilizadoras Tyler Mayor desarrolladas por Nelson Tyler específicamente para los helicópteros de fotografía aérea, que eliminaban las vibraciones producidas por el rotor del aparato.⁵⁶

⁵⁶ McCLAIN, Stan, “A history of Aereal Photography”, *The Operating Cameraman* Vol. 6, No. 1 (1996) en Internet Encyclopedia of Cinemathographers: <http://www.cinematographers.nl/THEDoPh4.html> [última consulta: 10 de enero de 2017].



Figura 8. Fotografía de Nelson Tyler con una montura Tyler Major. © jetpackaviation.com

Posteriormente se desarrollaron cámaras robotizadas montadas en el morro de los helicópteros que se controlan cómodamente desde el interior de los mismos que junto a las Wescam, las primeras cámaras con sistema giroscópico de estabilización, las predecesoras de los todos los modelos de cámaras actuales.⁵⁷

2. Aviones y pilotos

Hasta la aparición de las nuevas tecnologías de animación 3D generadas por computadora, con las que se podrían prescindir totalmente las otras técnicas, todas las películas de combates aéreos necesitaban de aviones reales, réplicas a tamaño real o miniaturas para poder recrear y rodar este tipo de acción. Al iniciarse las primeras producciones del subgénero de guerra aérea había transcurrido ya casi una década del fin de la Primera Guerra Mundial, así que no era sencillo encontrar aviones de la época y había que recurrir a coleccionistas o buscar en almacenes olvidados y en cementerios de aviones para tratar de restaurarlos y que pudieran volar de forma segura. Visionarios

⁵⁷ WIRTH, Richard, "Cameras in the Sky". Provideocoalition, 14 de diciembre de 2014: <http://www.provideocoalition.com/cameras-in-the-sky/> [última consulta: 11 de enero de 2017].

como Paul Mantz fueron capaces de anticiparse a las necesidades del mercado y ofrecer, además de sus servicios como piloto y asesor técnico, distintos modelos de aviones para alquilar en los rodajes. Mantz averiguaba las necesidades de los productores y conseguía lo que necesitaban antes siquiera de que llegasen a preguntar por ello. Así, poco a poco, fue creando una pequeña fuerza aérea de aviones históricos y aviones para el rodaje, adaptados con monturas para las cámaras y espacio para el operador.⁵⁸

Como pudimos comprobar en el capítulo anterior, las producciones de este subgénero utilizaban pilotos cualificados para llevar a cabo las escenas más complicadas. Estos pilotos eran verdaderos especialistas que se jugaban la vida en cada toma. Para los planos generales se utilizaban otros aviones con una cámara a bordo que filmaba la acción desde fuera. Y para los planos subjetivos la cámara se montaba en el avión apuntando hacia adelante y era el propio piloto el que la activaba en el aire para filmar las maniobras del avión. Lo único necesario era contar con aviones y pilotos especializados además de un buen operador de cámara.

Los procedimientos de la fotografía aérea fueron desarrollados por primera vez en *Wings / Alas* (1927) de William A. Wellman, ya que fue la primera producción en intentar rodar con realismo y espectacularidad combates aéreos. Hasta entonces los únicos intentos de rodar combates aéreos se habían hecho simplemente colocando la cámara en el suelo y filmando la acción que ocurría en las alturas o con el avión en tierra, o como mucho subido en una plataforma, y rodar los planos cortos del piloto con un contrapicado de manera que no se veía el suelo. Así que Wellman y su director de fotografía, Harry Perry, fueron los primeros que abordaron con seriedad el problema de la fotografía aérea. Tras varios intentos de rodar la acción en el aire cámara en mano desde otro aeroplano, Wellman y Perry llegaron a la conclusión que era necesario fabricar unos soportes específicos para anclar las cámaras al fuselaje de los aviones, pues el constante movimiento de los aviones y del viento hacían imposible la labor del operador a la hora de gobernar la cámara. Además, se construyeron unas plataformas de treinta metros de altura para rodar desde ellas las pasadas y el vuelo rasante de los aviones.⁵⁹

⁵⁸ DWIGGINS, Don, *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967.

⁵⁹ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 118-121.

Wellman fue el primero en darse cuenta de que era imposible obtener sensación de velocidad si rodaban los aviones ante un cielo azul completamente despejado. Como él mismo afirmaba, los aviones parecían un enjambre de moscas. Era necesario contar con algún elemento de fondo que diera alguna referencia de esa velocidad. Para conseguirlo, había que esperar largas horas en el aeródromo o incluso días enteros sin volar, de forma que apareciesen nubes en el cielo, capaces de proporcionar una referencia de velocidad.

Otra de las decisiones que tomó Wellman fue, por ejemplo, que trece operadores de cámara filmaron las escenas aéreas de una misma acción, obteniendo distintos planos y puntos de vista.



Figura 9. William Wellman y Harry Perry conversando. © William Wellman Jr.



Figura 10. Harry Perry, el director de fotografía de *Wings / Alas* (1927), junto a una de las cámaras instaladas en los aviones mediante monturas especiales diseñadas especialmente para realizar las filmaciones aéreas. © Sergio Leeman's A Certain Cinema

Pero el joven director de veintinueve años, desafiando la paciencia de los directivos de la Paramount, decidió también que no se falsearía ninguna de las tomas (intentaron filmar los primeros planos de los protagonistas dentro de la cabina con el avión en tierra, pero para Wellman no quedaban lo suficientemente realistas), así que los propios actores principales, Buddy Rogers y Richard Arlen, tuvieron que tomar clases de vuelo y aprender a pilotar ellos mismos los aviones, de modo que la cámara se colocaba en el morro del avión apuntando hacia el piloto y la acción se filmaba hacia atrás, retratando así al protagonista y todo lo que ocurría detrás de su aparato. Buddy Rogers lo describía así:

“Yo era el operador, el director, el actor, todo... pero a 500 pies del suelo”.⁶⁰

⁶⁰ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 118-121.



Figura 11. William Wellman junto a uno de los aviones en los cuales se instaló la cámara en el morro para rodar los primeros planos de los protagonistas. © William Wellman Jr.

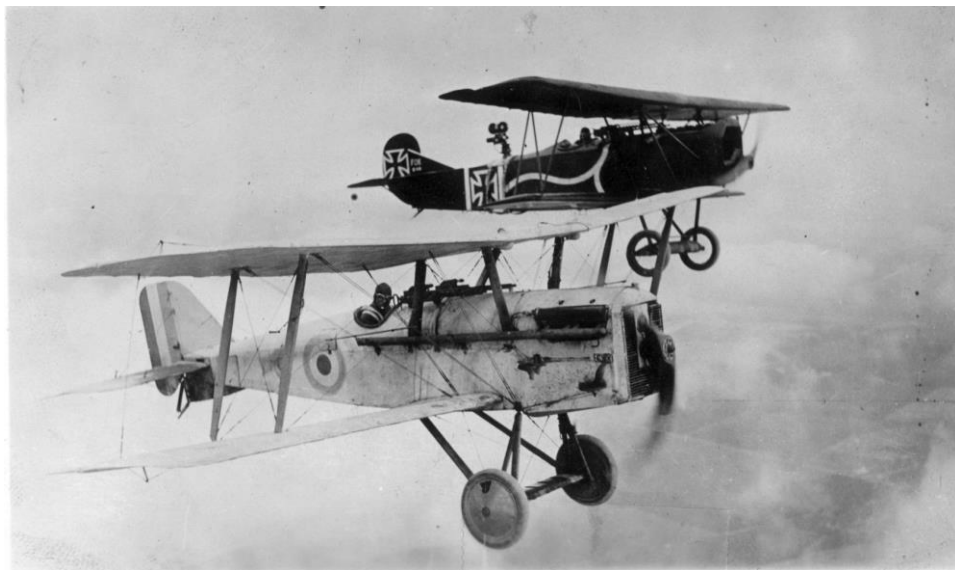


Figura 12. Un Fokker D.VII (al fondo) con una cámara montada en la parte posterior del fuselaje, tanto para rodar planos del piloto del Fokker D.VII. © William Wellman Jr.

3. Retroproyección y proyección frontal

El trabajo que se hizo en *Wings / Alas* (1927), con actores capaces de pilotar, es un caso excepcional (aunque no es el único, por ejemplo, en *Crimson Romance / Idilio Carmesí*

(1934) el actor protagonista, Ben Lyon, era un experimentado piloto en la vida real⁶¹), que, entre otras muchas cosas, le llevó a ganar la primera edición de los Premio Óscar y consiguió dotar de un dramatismo y espectacularidad a las escenas aéreas nunca visto hasta la fecha. Pero, lo que entonces era algo muy difícil, en unos pocos años se convirtió en algo muy habitual gracias al desarrollo, en 1931, de la técnica de retroproyección o proyección trasera. Esto consistía en colocar una pantalla translúcida detrás de los actores y proyectar en ella, desde atrás, unas imágenes en movimiento que servían como fondo de la acción.

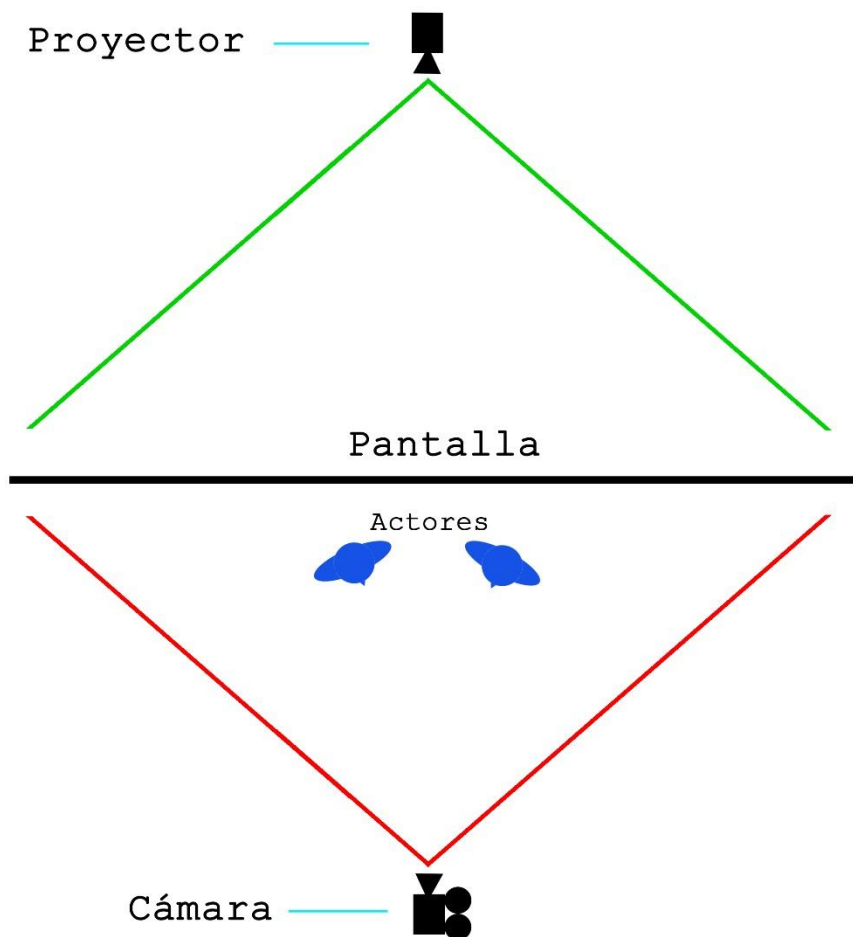


Figura 13. Esquema del funcionamiento del sistema de retroproyección.

⁶¹ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 87.

Esta técnica rápidamente se convirtió en una de las más utilizadas en los años 30 y 40, y siguió utilizándose hasta finales de los 60. Los directores llegaron a usarla para todo tipo de secuencias, no sólo las que demandaban de ella por la complejidad de la toma o los riesgos que entrañaba, sino para cualquier situación, llegando a hacer un uso abusivo de la misma. Así, por ejemplo, para rodar algo tan sencillo como dos personas hablando en un parque con gente de fondo. Se filmaba el exterior del parque y luego a los actores dialogando en el estudio, con la proyección de fondo.



Figura 14. Fotograma de la película *Fighter Squadron* (1948) de Robert Stack donde se aprecia en primer término la cabina de un Boeing B-17 Flying Fortress en el estudio y en segundo término la retroproyección con las imágenes de fondo previamente rodadas.

Pero en nuestro caso resultó una técnica muy apropiada para realizar los combates aéreos y montar los planos generales de los aviones pilotados por especialistas y los primeros planos de los actores principales. De hecho, uno de los mayores especialistas de esta técnica fue Farciot Edouart, que ganó el Óscar a los mejores efectos especiales en 1942, junto a Gordon Jennings, por su trabajo de retroproyección en una película de guerra aérea *I Wanted Wings / Vuelo de águilas* (1941). La revista *American Cinematographer* dijo al respecto:

“*Vuelo de águilas* no habría sido posible sin la contribución de los efectos especiales de Farciot Edouart y Gordon Jennings. La producción es una de las

mejores películas aéreas que se hayan realizado nunca. Una gran parte del trabajo de Farciot Edouart está basado en las tremendas posibilidades derivadas del super-potente proyector de tres cabezas⁶² que desarrolló. Sin esto, habría sido imposible obtener tantos planos largos en los que se ve a los actores despegar, volar y hacer maniobras en las que se ve virtualmente el avión entero y consigue convincentemente mostrarlo, no solo volando meramente nivelado, sino también ascendiendo, bajando, girando sobre sí mismo, desde todos los ángulos proporcionando el efecto de que la cámara vuela justo al lado”.⁶³

Para solucionar algunos de los problemas del aparatoso sistema de proyección trasera apareció la proyección frontal. La proyección frontal tenía la ventaja de que la pantalla donde se proyectaba el fondo reflejaba un 95% de la luz que recibía y todo el sistema ocupaba mucho menos espacio. En esta técnica la imagen se proyectaba de forma frontal sobre los actores y sobre la pantalla de fondo, mientras que la cámara se colocaba justo en frente de la acción. El proyector se colocaba a 45° de la cámara y su luz se reflejaba en un cristal que, por un lado, era espejo y enviaba la proyección hacia los actores y la pantalla de fondo y, por otro, era translúcido, de manera que dejaba pasar la imagen de la acción para que la cámara pudiera recogerla. Gracias a que la pantalla de fondo reflejaba toda la luz que le llegaba justo en la misma dirección de la que procedía, las sombras que proyectaban los objetos y los actores quedaban ocultas detrás de ellos ante la cámara.

⁶² El proyector de tres cabezas mencionado fue un importante avance en el uso de la retroproyección. Uno de los principales problemas de este proceso era que la cantidad de luz que penetraba desde atrás a través de la pantalla traslúcida siempre era menor que la que era reflejada por los actores en frente de ella, con el resultado de que, en la composición final, el escenario de fondo generalmente parecía más plano y algo desvanecido en comparación con la acción en directo. La solución más obvia a este respecto sería proyectar desde delante como en las salas de cine, pero eso produciría que los actores proyectaran sus sombras en la pantalla (este problema se solucionó más adelante). La solución de Edouart fue incrementar la intensidad de la proyección desde atrás. Esto lo hizo manteniendo un proyector apuntando directamente a la pantalla y otros dos a los lados de manera que dos espejos orientaban sus proyecciones en la misma pantalla. Esto significaba que tres proyecciones idénticas eran proyectadas en la misma pantalla con el resultado de que la cámara recogía en el otro lado tres veces la cantidad de luz que recibía anteriormente. La técnica era muy complicada y había que tener mucho cuidado para que las tres imágenes encajaran perfectamente sin que se notase la superposición (BROSNAN, John, *Movie Magic*, Macdonald and Jane's, London, 1974, 51.).

⁶³ BROSNAN, John, *Movie Magic*, Macdonald and Jane's, Londres 1974, 51. La traducción es nuestra.

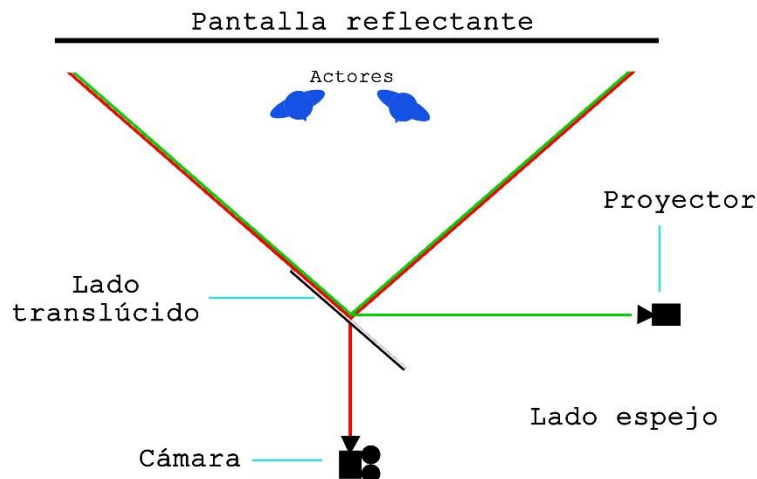


Figura 15. Esquema del funcionamiento del sistema de retroproyección.

Esta técnica se desarrolló en los años 60, pero no fue hasta *2001: A Space Odyssey / 2001: Odisea en el espacio* (1968) de Stanley Kubrik cuando se utilizó por primera vez en una gran película. Películas de nuestro estudio, como *Tora! Tora! Tora!* (1970) y *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) utilizaron esta técnica.

La proyección frontal y la trasera convivieron durante varios años, ya que, a veces, para decorados cerrados en interiores, como en los coches, la retroproyección resultaba más adecuada, hasta que ambas técnicas fueron completamente abandonadas por el uso del *croma key* y las tecnologías de imagen generada por computadora (CGI).

4. Réplicas y maquetas

Si el presupuesto de la película lo permite y no existen aviones de la época disponibles para el rodaje, en muchas ocasiones se realizan réplicas exactas de los aparatos. Esto no es especialmente complicado para los aviones de la Primera Guerra Mundial pues, además del motor y algunas otras partes de metal como los cables de control o las ametralladoras y los depósitos de combustible, la mayoría de los elementos del avión estaban fabricados

a partir de madera y tela. Los Fokker Dr.I⁶⁴ y D.VII⁶⁵ o los Nieuport 17 de las *The Blue Max / Las águilas azules* (1963) o de *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) son ejemplos de aviones contruidos expresamente para el rodaje de una película.



Figura 16. Fotograma de la película *The Blue Max / Las águilas azules* (1963) con varias de las réplicas realizadas para la producción. Se puede apreciar un Fokker Dr.I y en primer término y varios Fokker D.VII a continuación.



Figura 17. Fotograma de la película *The Blue Max / Las águilas azules* (1963) de uno de los Fokker Dr.I realizados para la producción.

⁶⁴ Nota breve sobre el Fokker Dr.I., ver Anexo III.

⁶⁵ Nota breve sobre el Fokker D.VII., ver Anexo III.



Figura 18. Fotograma de la película *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de un Nieuport 17, realizado para la producción.

Otra solución que puede dar buen resultado y no ser tan costosa como construir el avión desde cero, es modificar un avión existente para que parezca el que se desea. Esto es lo que se hizo brillantemente, por ejemplo, en la película *Tora, Tora, Tora!* (1970), donde, ante la falta de aviones japoneses en condiciones de volar (pues casi todos fueron destruidos durante la Segunda Guerra Mundial), se utilizaron varios North American T-6 Texan⁶⁶ y Vultee BT-13 Valiant⁶⁷, aviones de entrenamiento muy comunes en las fuerzas armadas de todo el mundo, para construir los deseados a partir de ellos. Los North American T-6 Texan tienen un gran parecido con los Mitsubishi A6M Zero⁶⁸, por lo que se modificaron varias partes de la cabina y del carenado del motor para que se pareciese más aún. De este modo, pintados con los colores de la Armada Imperial Japonesa, es difícil encontrar las diferencias para el ojo no entrenado.

⁶⁶ Nota breve sobre el North American T-6 Texan., ver Anexo III.

⁶⁷ Nota breve sobre el Vultee BT-13 Valiant., ver Anexo III.

⁶⁸ Nota breve sobre el Mitsubishi A6M Zero., ver Anexo III.



Figura 19. Mitsubishi A6M Zero original. © Wikipedia Commons

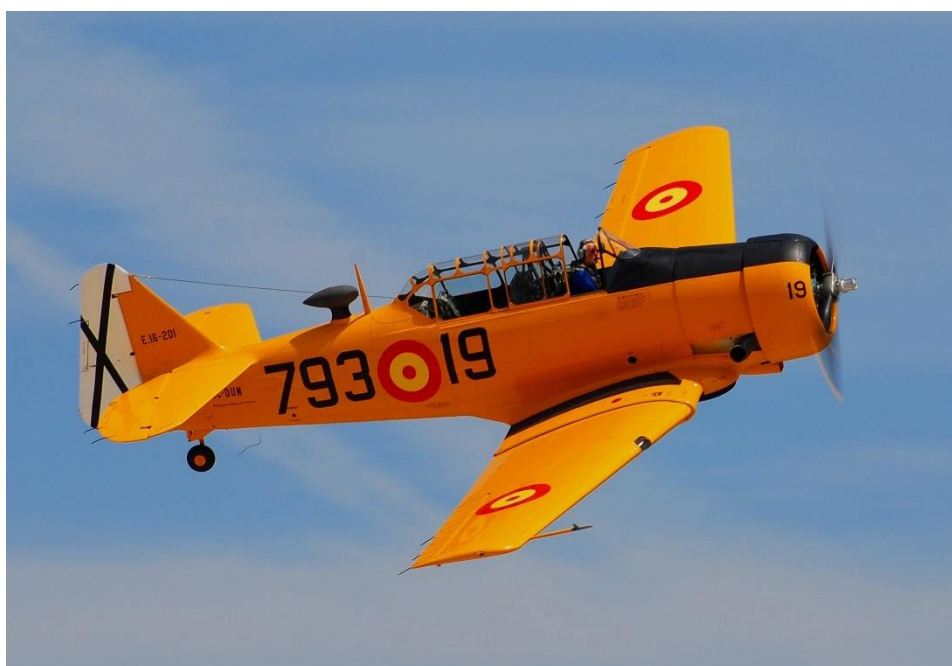


Figura 20. North American T-6 Texan original. © Wikipedia Commons

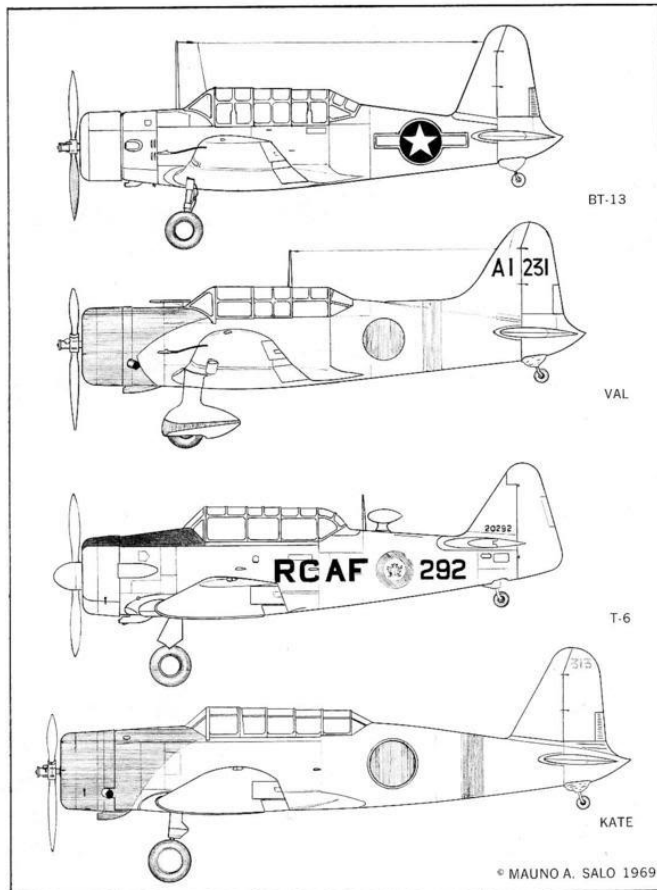


Figura 21. Perfiles del Vultee BT-13 Valiant, el Aichi D3A "Val", el Nakajima B3N "Kate" y el North American T-6 Texan, donde se puede apreciar su parecido original. © Mauno Salo



Figura 22. Fotograma de la película *Tora! Tora! Tora!* (1970) de varios North American T-6 Texan modificados como Mitsubishi A6M Zero para la producción.

Y lo mismo se hizo con los Vultee BT-13 Valiant para recrear los bombarderos Aichi D3A "Val"⁶⁹ de la Armada Imperial Japonesa. Pero el trabajo más impresionante fue el que se hizo para recrear los torpederos Nakajima B3N "Kate"⁷⁰, creados a partir de la parte delantera del North American T-6 Texan y la parte trasera Vultee BT-13 Valiant.



Figura 23. Fotografía de un Vultee BT-13 Valiant real. Eric © Van Gilder



Figura 24. Fotografía de un Aichi D3A "Val" real. © warbirdphotographs.com

⁶⁹ Nota breve sobre el Aichi D3A "Val", ver Anexo III.

⁷⁰ Nota breve sobre el Nakajima B5N "Kate", ver Anexo III.



Figura 25. Fotograma de la película *Tora! Tora! Tora!* (1970) de un Vultee BT-13 Valiant modificado como Aichi D3A "Val" para la producción.



Figura 26. Fotos del proceso de modificación del Vultee BT-13 Valiant en Aichi D3A "Val" para la película *Tora!, Tora! Tora!* (1970). © Mauno Salo

Otra forma muy utilizada de recrear un avión del pasado es tomar un avión que se parezca al deseado y simplemente decorarlo con los colores de la época. Por lo general esta técnica no suele dar muy buen resultado, a no ser que los aviones sean casi idénticos. Así ocurre en *Der Stern von Afrika / La estrella de África* (1957), producción hispano-alemana donde, debido a la imposibilidad de encontrar aviones de la Luftwaffe en condiciones de volar, pues casi todos fueron destruidos durante la Segunda Guerra Mundial del mismo modo que los japoneses, se utilizaron los Hispano Aviación HA-1112 Buchón del Ejército del Aire Español, una versión española del Messerschmitt Bf 109, construida bajo licencia. Estos dos aviones son idénticos en todo excepto que los españoles, irónicamente, sustituyeron el motor Damlier original por el británico Merlin, montado por su adversario en la guerra: el Supermarine Spitfire. Este último es de mayor tamaño que el Damlier, lo que hace que el morro del HA-1112 Buchón sea completamente distinto al Me Bf-109, por lo que hubo que hacerle un carenado mayor para poder albergar el nuevo motor.



Figura 27. Messerschmitt Bf 109 original. © lasegundaguerra.com



Figura 28. Fotograma de la película *Der Stern von Afrika* / *La estrella de África* (1957) de dos Hispano Aviación HA-1112 Buchón.



Figura 29. Fotograma de la película *The Battle of Britain* / *La Batalla de Inglaterra* (1969) de varios Hispano Aviación HA-1112 Buchón.



Hispano Aviación HA- 1112



Messerchmitt Bf-109

Figura 30. Perfil de un Messerschmitt Bf-109 y Hispano Aviación HA-1112 Buchón. © Rafael Navarro © Grzegorz Siedlec's Bucket

El mismo avión fue utilizado en *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969). El productor Harry Saltzman, que había conseguido juntar y restaurar muchos de los aviones que componían la flota británica, encontró un filón en España, donde, además de los Buchones, pudo utilizar los CASA 2111, el modelo de fabricación española del Heinkel He 111. Pero en éstos las diferencias con su homólogo español se aprecian mucho menos, al estar los motores montados en las alas y no en el fuselaje.



Figura 31. Heinkel He 111 original. © Wikipedia Commons



Figura 32. Fotograma de la película *The Battle of Britain* / *La Batalla de Inglaterra* (1969) de un CASA 2111 Pedro.

En estos casos las diferencias con los aviones reales son mínimas y no suponen ningún problema para desarrollar la historia y representar los acontecimientos históricos de forma fiel. El problema viene cuando los aviones utilizados no tienen nada que ver con los reales, bien por falta de presupuesto o bien por falta de rigor absoluto por parte de los directores y productores. Puede entenderse que una película de bajo presupuesto no pueda

permitirse alquilar o recrear aviones de época y mucho menos rodar escenas aéreas, pero lo que resulta inexplicable es que producciones como *A Guy Named Joe / Dos en el cielo* (1943) de Victor Fleming o *Fighter Squadron / Escuadrón de combate* (1948) de Raoul Walsh, con presupuesto y personas de la talla de Paul Mantz, encargadas de la dirección aérea y de suministrar los aparatos, decidan utilizar unos North American P-51 Mustang como Messerschmitt Bf 109, alegando que tienen cierto parecido⁷¹. Todo esto sin mencionar los tremendos fallos de récord provocados por la inserción de recursos de archivo de P-51 Mustang directamente con las marcas americanas.

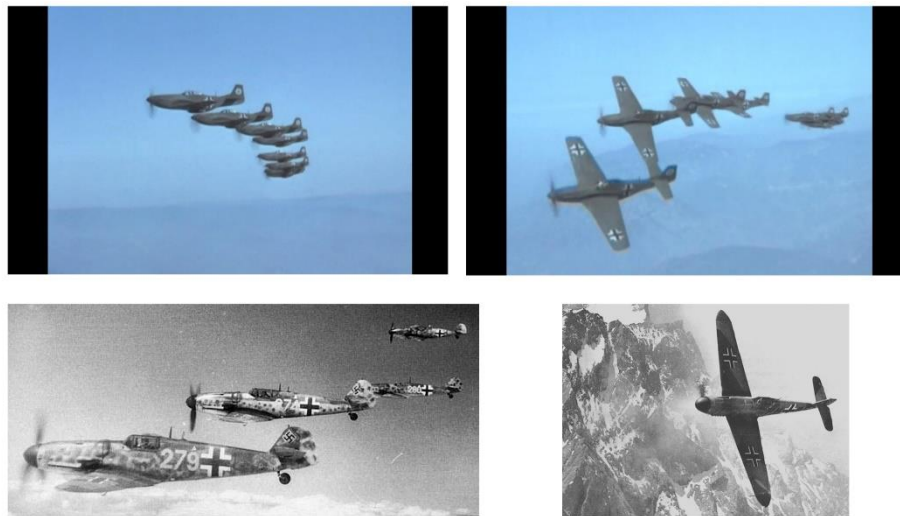


Figura 33. Fotogramas de la película *Fighter Squadron / Escuadrón de combate* (1948) de varios North American P-51 Mustang americanos utilizados como Messerschmitt Bf 109 alemanes junto a un Messerschmitt Bf 109 real para comparativa.



Figura 34. Fotograma de la película *The Hunters / Entre dos pasiones* (1958) de Dick Powell de varios Republic F-84F Thunderjet⁷² norteamericanos utilizados como Mikoyan-Gurevich

⁷¹ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 77, 136,137.

⁷² Nota breve sobre el Republic F-84F Thunderstreak, ver Anexo III.

MiG-15⁷³ rusos junto a un Mikoyan-Gurevich MiG-15 real para comparativa. © Richard Seaman

El colmo de la sinrazón y el desbarajuste de aviones lo encontramos en *De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victoire* (1979) de Umberto Lenzi, donde los aviones están cambiados de fuerza aérea, es decir, los aviones británicos son Messerschmitt Bf 109 (en este caso de nuevo Hispano Aviación HA-1112 Buchón) y los alemanes son Supermarine Spitfire. Podría entenderse que se utilicen los Buchones como Spitfire ya que, como se ha explicado anteriormente, tienen cierto parecido por el carenado del motor. Pero no tiene sentido, además, que en las secuencias con maquetas en miniatura, donde se tiene un control absoluto de cada detalle en su producción, los aviones alemanes sean Spitfire con distintivos de la Luftwaffe. Sencillamente inexplicable.



Figura 35. Fotograma de la película *De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victoire* (1979) de varios Hispano Aviación HA-1112 Buchón utilizados como Supermarine Spitfire.

⁷³ Nota breve sobre el Mikoyan-Gurevich MiG-15, ver Anexo III.



Figura 36. Fotograma de la película *De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victoire* (1979) de una maqueta de un Spitfire utilizado como caza alemán con los distintivos de la Luftwaffe.

Finalmente, la solución más económica para rodar secuencias aéreas, es utilizar miniaturas. Existen muchos tipos de miniaturas, desde las más simples maquetas de los primeros años controladas por cables, hasta las más grandes y complejas controladas por radiocontrol.



Figura 37. Fotograma de la película *De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victoire* (1979) de una maqueta de un Heinkel He-111 controlada con hilos.



Figura 38. Fotograma de la película *Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito* (1969) de una maqueta de un De Havilland DH.98 Mosquito controlada con hilos.



Figura 39. Fotografía de Jack Morton, uno de los maquettistas de la película *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969), con uno de los modelos de radiocontrol Hispano Aviación HA-1112 Buchón usados para representar los Messerschmitt Bf 109 alemanes. © daveswarbirds.com

Aparte de los aviones que se utilizan para rodar las secuencias aéreas, la mayoría de las producciones también necesitan aviones para ambientar los escenarios y rellenar el fondo de los encuadres. No sería creíble un aeródromo vacío con tan solo los dos aviones de los protagonistas. Estos aviones no tienen necesariamente por qué volar, así que, normalmente, se recurre a aparatos reales que no están en condiciones de volar, quizá prestados por alguna institución o museo. Otras veces, se construyen réplicas a tamaño real, realizadas con materiales más baratos.

Este es el caso de los Supermarine Spitfire utilizados en *The Battle of Britain* / *La Batalla de Inglaterra* (1969) o en *Tmavomodrý svět* / *Un mundo azul oscuro* (2001), donde muchos de ellos eran réplicas de madera y fibra de carbono, con un motor de cortacésped para mover la hélice. Estas réplicas no eran capaces de volar, pero sí de moverse por el aeródromo con una persona dentro e incluso simular la carrera de despegue.



Figura 40. Fotograma de la película *The Battle of Britain* / *La Batalla de Inglaterra* (1969) con una réplica a tamaño real de un Spitfire construida para la producción.



Figura 41. Fotografía de una réplica a tamaño real de un Supermarine Spitfire, realizado para la película *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969), ardiendo mientras que el equipo de cámara saca planos cortos de la escena. © daveswarbirds.com



Figura 42. Fotografía de una réplica de un Supermarine Spitfire realizada para la película *A Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001). © Jan Svěrák

Además de las réplicas, existen otras técnicas para rellenar los fondos que, a pesar de no haber sido muy utilizadas, es interesante destacar por su ingeniosidad y buena relación entre efectividad y coste. Este es el caso del matte painting, donde se pintaba de forma hiperrealista lo que se quería añadir al encuadre en un cristal delante de la cámara o el uso de paneles de madera con la silueta de los aparatos a representar y el avión dibujado en el lado expuesto de la cámara, siempre y cuando se utilicen con inteligencia y moderación, no como en *The Tuskegee Airmen / Escuadrón 332* (1995) de Robert Markowitz, donde se puede apreciar que, en efecto, son paneles y no aviones de verdad.



Figura 43. Fotograma de la película *The Tuskegee Airmen / Escuadrón 332* (1995) donde se puede apreciar (al fondo) los paneles de madera a modo de aviones de *attrezzo*. Los North American Mustang P-51 del primer término son reales.

Muchas de estas réplicas y de las maquetas se utilizan para representar accidentes y explosiones que, de otra manera, sería muy costoso, bien por el coste del avión en sí o bien por el valor histórico que pueden tener los aviones de época hoy en día.

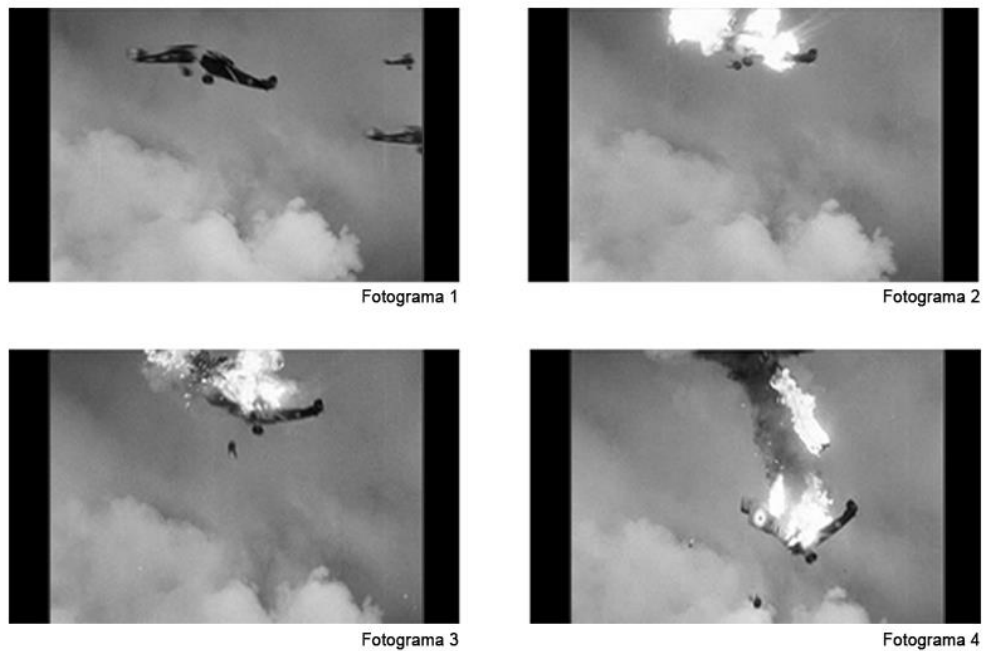


Figura 44. Secuencia de fotogramas de la película *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) del choque de dos aviones realizado con maquetas.



Figura 45. Fotograma de la película *Tora! Tora! Tora!* (1970) de las explosiones de varias réplicas de Curtiss P-40.

A pesar de esto, muchas veces se han utilizado también aviones reales para mostrar su destrucción, debido al realismo absoluto que se obtiene con un accidente real. Este era un trabajo muy común entre los pilotos especialistas de los primeros años, los cuales

estrellaban los aviones contra el suelo simulando aterrizajes de emergencia, saliendo por su propio pie. Entre ellos destacaba Dick Grace⁷⁴ que fue uno de los primeros pilotos especialistas de Hollywood:

Un ejemplo muy característico de las capacidades de estos pilotos y de la calidad del resultado de su trabajo lo podemos encontrar en *Twelve O'Clock High / Almas en la Hoguera* (1949) de Henry King, donde el piloto especialista Paul Mantz⁷⁵ realizó un espectacular aterrizaje de un Boeing B-17 Flying Fortress con la panza. Esta hazaña sería utilizada una y otra vez en varias películas posteriores. En 1949 todavía existían numerosos excedentes de aviones de la Segunda Guerra Mundial y era posible estrellar un Boeing B-17 como el que utilizó Paul Mantz. Sin embargo, cuarenta y cuatro años después, estos aparatos ya eran piezas de museo, con lo que el aterrizaje con la panza de la película *Memphis Bell* (1993) de Michael Caton-Jones se realizó con una maqueta y el resultado no es tan espectacular como en la secuencia de *Twelve O'Clock High / Almas en la Hoguera* (1949).



Figura 46. Fotograma de la película *Twelve O'Clock High / Almas en la hoguera* (1949) del aterrizaje con la panza de un Boeing B-17 Flying Fortress por el piloto especialista Paul Mantz.

⁷⁴ Para ver más sobre la figura de Dick Grace ver capítulo 1.

⁷⁵ Para ver más sobre la figura de Paul Mantz ver capítulo 1.

5. Metraje de otras películas e imágenes de archivo

A lo largo de este capítulo hemos mencionado varias veces el uso del metraje de otras producciones en una película. Esto y el uso de imágenes de combates reales tomadas durante un conflicto por las distintas fuerzas armadas participantes son técnicas muy recurrentes, sobre todo en las producciones de primera mitad del siglo XX, en las que esta técnica se convirtió en una práctica habitual.

Y ello debido a la falta de presupuesto para rodar imágenes propias; o bien se toman todas directamente de otra producción, o bien se usan para completar las que puedan permitirse rodar.

Las producciones más paradigmáticas de los años treinta como *Wings / Alas* (1927) de William A. Wellman, *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) de Howard Hughes o *Men with Wings* (1938) también de William A. Wellman, sirvieron para completar otras muchas películas de menor presupuesto de la época, como es el caso de *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón* (1933), *Sky Devils* (1932) *The Story of Vernon and Irene Castle / La Historia de Irene Castel* (1939), *Crimson Romance / Idilio Carmesí* (1934), etc. Todavía en 1958, William A. Wellman utilizaría para su última película *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* metraje de su propio trabajo en *Men with Wings* (1938).

Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito (1969) y *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones* (1969) usan parte del metraje de *Escuadrón 633* (1964). Y la TV-movie *The Tuskegee Airmen / Escuadrón 332* (1995), a pesar de contar con presupuesto, necesitó usar imágenes de *Memphis Belle* (1990) y *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969). El trabajo de las escenas aéreas *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) es tan impresionante que aún hoy día hemos encontrado en *First Light* (2010) algunas de sus imágenes.

6. Imagen generada por computadora (CGI)

En la actualidad casi cualquier proceso cinematográfico, desde la preproducción hasta la exhibición final, utiliza la ayuda de los ordenadores. Pero en este apartado nos referiremos

a la ayuda que prestan las computadoras al cine para crear o manipular imágenes e integrarlas con otras obtenidas en distintos soportes, de manera que parezca que todas forman parte de la misma realidad.

Tal y como ocurre con las pantallas de proyección, se trata de obtener distintos elementos de la imagen por separado para luego integrarlos, la diferencia con las proyecciones u otros efectos visuales ópticos, es que la forma de integrar las distintas imágenes es digital. La forma de acoplar las imágenes proyectadas, filmadas con anterioridad, y la acción en directo, era filmarlo todo junto en un único negativo. Los procesos digitales lo que se hacen es integrar las dos (o más) imágenes a través de un ordenador.

Existen multitud de técnicas de imagen generada por computadora (CGI)⁷⁶. Desde los primeros *croma keys* digitales de los años 80 hasta las más modernas recreaciones en 3D. La evolución de esta tecnología en las últimas décadas ha sido exponencial de la velocidad de procesamiento de los ordenadores. Y como en todo proceso cinematográfico, la calidad final del efecto depende mucho del tiempo de producción y dinero invertidos.

El subgénero de combates aéreos se ha servido básicamente del *croma* en los años 80 y 90 en películas como en *Flight of the Intruder / El vuelo del Intruder* (1991) de John Milius o *Memphis Belle* (1990), pero la realidad actual de este tipo de producciones desde comienzos del siglo XXI, con *Pearl Harbor* (2001) de Michael Bay, tiende cada vez más al uso de la animación 3D.

La animación 3D, se realiza a través de programas especializados. El proceso necesita de cinco estadios de trabajo diferentes: modelado, animación, iluminación, movimiento de cámara y *renderizado*. El modelador crea las formas y las geometrías, el animador dota de movimiento a los objetos, el iluminador les otorga colores y texturas. Una vez diseñada la escena se definen los encuadres y los movimientos que tendrán las cámaras. Por último, se *renderiza* todo, es decir, el procesador calcula y crea, a partir de todo lo que se le ha

⁷⁶ También conocida por sus siglas en inglés CGI (*Computer Generated Image*).

indicado (estructuras de polígonos, materiales, luces, etc.), fotograma a fotograma todas las imágenes finales.⁷⁷

Pero no todo el trabajo se realiza en la computadora, cuando se requiere integrar objetos o fondos diseñados en 3D en una imagen real rodada en 2D es necesario tener en cuenta multitud de factores⁷⁸. Para ello es imprescindible la figura del supervisor de efectos, el cual se encarga de que lo que se rueda en vivo cumpla con las condiciones de luz y color necesarias para el montaje posterior. Aunque en la actualidad se empieza a utilizar cada vez más tecnología capaz de integrar los escenarios realizados en 3D con lo que capta la cámara en tiempo real, ajustando el escenario automáticamente a los movimientos del operador según se rueda la acción.⁷⁹ No en vano Kim Libreri, supervisor de efectos digitales de las tres entregas de *Matrix* (1999, 2003, 2003) de Andy y Larry Wachowski, *Super 8* (2011) de J.J. Abrams, o *StarWars: Episode VII The Force Awakens / Star Wars: Episodio VII el despertar de la fuerza* (2015) de J.J Abrams, declaró:

“Todo el mundo ha visto lo que podemos hacer en las películas. Creemos que los gráficos CGI van a ser tan realistas en aquellos generados en tiempo real que, durante la próxima década, empezaremos a poder eliminar el post- de post-producción; cuando abandones el set de una película el rodaje prácticamente habrá concluido”.⁸⁰

Aunque las posibilidades de la imagen generada por computadora (CGI) son ilimitadas, lo ideal es no abusar y rodar todo lo que se pueda de forma real para luego acabar completando con la computadora lo que no se pueda. Además, como hemos visto, si queremos que el resultado sea bueno, esta tecnología aún necesita bastante tiempo para

⁷⁷ BRINKMANN, Ron, *The Art and Science of Digital Compositing*, Morgan Kaufmann, San Francisco, 1999, 2.

⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁹ CASAL, Manuel y MONTEMAYOR, Francisco J., “El espacio escénico en la ficción: Virtualización y rastreo de cámaras 3D” en GARCÍA, Carlos, MELÉNDEZ, Verónica, TREVIÑO, Francisco G. (coord.), *Proyectos y metodologías de diseño dual*, Editorial ESNE, Madrid 2015, 83.

⁸⁰ Extraído de sus palabras del 21 de septiembre de 2013 en la presentación del videojuego *Star Wars 1313* (SciFiworld, “Star Wars 1313: Adiós a la Post-producción”, 21 de septiembre de 2013: <http://www.m.news.sciifiworld.es/home/gamers/videojuegos/star-wars-1313-adios-a-la-post-produccion> [última consulta: 9 de enero de 2017]).

realizar su trabajo. Es decir, por muy buenos que sean los modelados y las iluminaciones realizadas por los técnicos, todo esto tiene que ser procesado por un motor de *render*, los cuales, independientemente de su potencia, necesitaran más o menos tiempo de trabajo en función de la cantidad de datos a procesar. No es lo mismo necesitar veinte minutos por cada fotograma que dos horas. De manera que los productores, que velan porque un proyecto sea viable, han de tener en cuenta las horas de trabajo que llevará utilizar imágenes generadas por computadora.

Ejemplos de películas que utilizan gran cantidad de imágenes generadas por computadora, pero cuyo trabajo final deja bastante que desear podrían ser *Fortress* (2012) de Michael R. Phillips *Angel of the Skies / Wings of Honour* (2013) de Christopher-Lee dos Santos, donde se recrean grandes batallas, con cientos de aviones y planos espectaculares, pero las imágenes carecen de realismo, parecen sacadas de un videojuego. Probablemente hubiese sido necesario contar con más horas de producción, lo que supone más presupuesto.

Sin embargo, en *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de Tony Bill, *Der rote Baron / The Red Baron* (2008) Nikolai Muellerschoen o *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway, se puede apreciar un trabajo mucho más cuidado, gracias a que contaron con un presupuesto mayor.



Figura 47. Fotogramas de la película *Flyboys / Flyboys “Héroes del Aire”* (2006) realizados por computadora.



Figura 48. Fotogramas de la película Red Tails (2012) realizados por computadora.

Con las imágenes generadas por computadora llegamos la final de nuestro recorrido por los medios técnicos y artísticos utilizados en este tipo de cine. Hemos explicado su evolución y su desarrollo a lo largo de la historia del cine, desde los pioneros que se subieron a un aeroplano para filmar a otro y tuvieron que ingeniárselas para mantener la cámara estable, hasta los más complicados procesos de integración de imagen digital e imagen real.

7. Resumen de este capítulo

Hemos visto como los medios técnicos condicionan en gran manera el nivel de rigor histórico y la espectacularidad que puede alcanzar una producción de este tipo. El presupuesto destinado a estos aspectos es directamente proporcional al grado de precisión histórica y de realismo.

Los errores de guión y de concepto derivados de la falta de documentación son inexcusables en cualquier época, pero el nivel de detalle y la precisión en los aparatos y en la ambientación que pueden obtenerse con la tecnología de una época u otra hacen que, a la hora de estudiar la precisión histórica de una producción, sea importante tener en cuenta la época en que se produce esta película, pues los avances tecnológicos pueden afectar en gran manera a la historicidad de lo que se muestra.

Capítulo 4. El rigor histórico de las producciones

El cine histórico, más en concreto el subgénero de guerra aérea, tiene una pretensión de veracidad que implica que la ambientación y las situaciones representadas tengan unos mínimos de exactitud y verosimilitud. De otra manera, dado el gran vehículo divulgativo que es el cine, podrían transmitirse a los espectadores versiones equivocadas de la Historia, como de hecho ha ocurrido. Un ejemplo muy característico es el concepto erróneo de la caballeridad entre aviadores en los cielos de la Primera Guerra Mundial, donde los pilotos combatían en combates singulares, revestidos de un honor y una épica semejante a la de los caballeros andantes. Esta idea se creó a partir de la mitificación de los pilotos como héroes nacionales por los propios mandos militares y la prensa que se dio durante la propia guerra⁸¹ y que luego Hollywood asumió y difundió, aún más, con sus películas de entretenimiento y no es verdad. Pero existen otros conceptos erróneos menos inocentes, creados adrede, como la distorsión del combatiente alemán, tanto de la Primera Guerra Mundial como de la Segunda, parodiado o representado una y otra vez como un ser despiadado y sediento de sangre en las películas⁸², o la representación idílica de las fuerzas aéreas aliadas en un intento de legitimar los bombardeos indiscriminados sobre Alemania y Japón.

En decenas de películas británicas y norteamericanas, se califican estos bombardeos como de “precisión”, en los que sólo se destruían objetivos militares, cuando la realidad era que, ante la falta absoluta de esta precisión (pues apenas una de cada 10 bombas caía en un radio de 8,5 km cerca del objetivo⁸³), los altos mandos aliados, principalmente el comandante en jefe de la RAF, Sir Arthur Harris, el comandante en Jefe de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, Henry Harley “Hap” Arold y el comandante de las Fuerzas Aéreas Estratégicas norteamericanas en Europa Carl Andrew “Tooeey” Spaatz, decidieron bombardear indiscriminadamente los núcleos de población civil y arrasar las ciudades

⁸¹ CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid, 2014.

⁸² El conocido actor Erich von Stroheim de origen austriaco ha representado en distintas películas papeles de oficiales alemanes marcados por estereotipos de este estilo como en *Los ángeles del infierno / Hell's Angels* (1930) de Howard Hughes o *Idilio Carmesí / Crimson Romance* (1934) de David Howard, o la *Gran Ilusión / La Grande Illusion* (1937) de Jean Renoir.

⁸³ ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWII: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte) 2003, 62.

hasta los cimientos, causando la muerte de miles de inocentes⁸⁴. Películas como *The Lion has Wings / El León tiene alas* (1939) de Michael Powell, Brian Desmond Hurst, Adrian Brunel y Alexander Korda, *One of Our Aircraft Is Missing* (1942) de Michael Powell y Emeric Pressburger, *Bombardier / Bombardero* (1942) de Richard Wallace, *Command Decision / Sublime decisión* (1948) de Sam Wood, *Reach for the Sky / Proa al cielo* (1956) de Lewis Gilbert, *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones* (1969) de Boris Sagal o series como *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-1967) de más de setenta y seis capítulos de una hora cada uno, presentan esta visión de los bombardeos aliados. Tanta influencia ha ejercido el cine a este respecto que pocos son los ciudadanos que conocen el alcance de la destrucción que causaron estos bombardeos, quitando los de Alemania, Francia o Japón que los sufrieron en su territorio.

En la siguiente tabla podemos observar una relación del número de películas de nuestro estudio que tratan el tema de los bombardeos estratégicos aliados en la Segunda Guerra Mundial diferenciadas, a su vez, por la nacionalidad de las mismas. Podemos observar cómo norteamericanos y británicos han dedicado el mayor número de títulos a este tema y, por lo tanto, a presentar los hechos de la forma más beneficiosa para ellos. Sin embargo, los perdedores, Alemania y Japón, tan sólo han dedicado unos pocos títulos al respecto donde se muestra la visión de las víctimas y, únicamente, una vez transcurridos varios años desde que sucedieran los acontecimientos. Sin embargo, no todas las películas realizadas en los países aliados presentan estos hechos de manera sesgada, existen excepciones notables como la británica *Into the Storm / Hacia la Tormenta* (2009) de Thaddeus O'Sullivan.

⁸⁴ Estos tres generales decidieron supeditar la moral a las exigencias de la guerra y ordenaron el bombardeo indiscriminado de ciudades apuntando a los centros de población civil para causar el pánico y el desaliento en el pueblo alemán, algo que muchos han calificado como una forma de terrorismo. Ejemplos de estas masacres son los bombardeos de Hamburgo y Dresde, esta última de escaso interés militar, donde murieron más 46.000 y de 30.000 personas respectivamente debido a la tormenta de fuego provocada por los incendios que los bombarderos aliados se encargaron de mantener encendidos con oleadas de ataques continuados durante varias horas. Otro ejemplo es el bombardeo de Berlín del 3 de febrero de 1944 cuando 1000 bombardero B-17 y B-24 norteamericanos mataron a unas 3.000 civiles y dejaron sin hogar a más de 120.000 personas. Los bombardeos sobre Tokio tuvieron efectos más devastadores aún debido a que las construcciones japonesas eran esencialmente de madera se estiman cerca de 84.000 personas muertas (JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres, 1964, 219-22, ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWI: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte), 2003, 176-194 y GALLAND, Adolf, *Die Ersten und die Letzten: die Jagdflieger im zweiten Weltkrieg*, München Schneekluth, München 1953. Traducido al castellano en la Fuerza Aérea Argentina bajo la supervisión del autor con quien colaboró el Capitán Daniel Pedro Aubonete, *Memorias. Los primeros y los últimos*, Editorial A H L, Barcelona 1955, 313-316.).

Número de películas	Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa	Bombardeos estratégicos británicos sobre Europa	Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Japón
Estadounidenses	11	2	6
Británicas	3	6	0
Japonesas	0	0	1
Alemanas	1	1	0
Sudafricanas	0	1	0
Coproducción internacional	1	0	0
Número de total de películas	16	10	7

Tabla 5. Relación del número de películas de nuestro estudio, que tratan el tema de los bombardeos estratégicos aliados en la Segunda Guerra Mundial.

No es lo mismo este tipo de errores conceptuales intencionados que, ante la imposibilidad de conseguir ejemplares de un avión Sopwith Camel⁸⁵ británico en una producción de la Primera Guerra Mundial, se utilice en su lugar un Thomas-Morse Scout S4.C americano⁸⁶, que aunque no llegó a entrar en combate en la guerra, guarda un gran parecido con el caza británico y era mucho más sencillo de adquirir para los productores de Hollywood ya que se encontraba en todas las escuelas de aviación de los Estados Unidos. Lo ideal sería utilizar el modelo de avión exacto, pero, ante la imposibilidad de encontrarlo, se puede o bien construir una réplica exacta o bien, si el presupuesto no lo permite, utilizar un avión que se le parezca lo más posible. En este caso se entiende que este tipo de licencias son problemas derivados de la producción cinematográfica y, siendo un error, podría calificarse como admisible o justificable, ya que la distorsión en el discurso histórico de la película no es relevante más que a los ojos de un experto.

⁸⁵ Nota breve sobre el Sopwith Camel, ver Anexo III.

⁸⁶ Nota breve sobre el Thomas-Morse Scout S4.C., ver Anexo III.



Figura 49. Fotografía de un Sopwith Camel. © National Archive of Scotland



Figura 50. Fotografía de un Thomas-Morse S4. © San Diego Air & Space Museum

En este capítulo trataremos de analizar los diferentes grados de rigor histórico que existen en las películas y que se pueden y deben exigir en las mismas. Veremos los distintos tipos

de errores que se comenten, sus causas y en qué medida afectan a la transmisión de conceptos y versiones históricas al espectador. Para ello, hemos analizado casi 200 películas del subgénero de guerra aérea y hemos ido anotando tanto los fallos técnicos derivados de la producción, que muchas veces acaban repercutiendo en el discurso histórico de la misma, como los fallos históricos derivados del guión y de la ambientación. De modo que, al final del todo, podremos hacernos una idea global de cómo se ha realizado este tipo de cine y qué grado de fidelidad guarda con la historia que trata de contar.

1. Tipos de errores y consecuencias

En este tipo de producciones principalmente podemos identificar dos tipos de error, los errores históricos derivados de los fallos técnicos y los errores históricos propiamente dichos.

Los fallos técnicos, aparte de influir en la calidad final de la película, muchas veces también repercuten en la historicidad de la misma.

Los fallos técnicos que derivan en errores históricos más comunes suelen ser:

- La utilización de imágenes de archivo.
- La utilización de metraje de otras películas.
- Las reproducciones incorrectas de aviones o mal utilizadas.
- Los fallos de continuidad y de récord.

La utilización de imágenes de archivo: Esta técnica consiste en introducir, en una película, imágenes de acontecimientos reales filmadas en combate, intercal  ndolas con las imágenes rodadas ex profeso para la producción.

A pesar de que en un principio pueda parecer una buena solución, ya que está claro que no puede haber nada más auténtico que la propia realidad, la inserción de estas imágenes en una producción cinematográfica de ficción plantea muchos inconvenientes. Necesita

hacerse prestando atención a multitud de detalles que normalmente se han pasado por alto y han derivado en unos resultados desastrosos.

Esta técnica ha sido muy utilizada en las películas de combates aéreos desde la Segunda Guerra Mundial hasta bien entrada la década de los 90 del siglo XX. Existen filmaciones de acontecimientos bélicos prácticamente desde la existencia del cine y todas estas filmaciones son susceptibles de ser utilizadas como recurso por cualquier cineasta. Pero fue a partir de 1940 cuando comenzaron a utilizarse cámaras a bordo de los aviones que filmaban los combates aéreos para posteriormente analizar lo sucedido y mejorar las tácticas de combate o adiestrar a los nuevos pilotos. Los cazas utilizaban cámaras montadas junto a las ametralladoras, de manera que entraban en funcionamiento de forma automática cuando el piloto activaba el botón de disparo, así quedaba registrado todo lo que sucedía delante avión en el momento del combate. También se realizaron filmaciones a bordo de los bombarderos, se registraron miles de metros de película con formaciones de estos y sus escoltas de cazas, se filmaban los efectos de los bombardeos y sus detonaciones en tierra o los enfrentamientos de los artilleros con los cazas enemigos. Existen multitud de películas con los efectos de estos combates, aviones derribados, bombarderos estallando en mil pedazos, aviones en llamas cayendo a tierra o aterrizajes de emergencia en los aeródromos de Inglaterra tras las duras misiones sobre Europa, todo ello con fines documentales. Unos para la población civil y otros con fines formativos de los propios soldados⁸⁷. Todas estas imágenes han servido a productores y realizadores durante años como fuente de recursos para completar sus producciones de combates aéreos.

No cabe duda de la importancia de este metraje como tal. Esos documentos son fuentes históricas de primera mano con una fidelidad incontestable pues muestran exactamente lo que ocurrió desde el punto de vista de ambos bandos. Pero, a nuestro modo de ver, deberían ser eso, una fuente de documentación más para los cineastas, que junto al resto

⁸⁷ *La First Motion Picture Unit* (FMPU) de las Fuerzas Aéreas del Ejército Americano (US Army Air Forces) fue una unidad enteramente formada por profesionales de la industria de Hollywood que se dedicó expresamente a producir este tipo de películas. Actores, directores y técnicos de renombre como Clark Gable, William Holden, el futuro presidente Ronald Reagan, Frank Capra, William Wilder o Paul Mantz, se militarizaron y se pusieron al servicio de su país haciendo lo que mejor sabían hacer. La Armada de los Estados Unidos (US Navy) por su parte contaba con la *Photographic Unit for the Office of Strategic Services* que estaba dirigida por John Ford y documentó momentos tan importantes como la Batalla de Midway o el Desembarco de Normandía. En Gran Bretaña existía la *Royal Air Force Film Production Unit* (RAFFPU), más especializada en la producción de películas de propaganda.

de materiales y medios que están a su disposición debe ayudar a reproducir las escenas históricas de forma artística y entretenida, pero a la vez lo más coherente y fidedigna posible.

Cada producción artística debería ser original y producir su propio material y no incluir el de otras obras a menos que esté justificado por exigencias del guión. Esto puede suponer un ahorro de dinero, pero también conlleva un detrimento grave de la calidad artística de la obra. Y, a largo plazo, introducir imágenes de otras producciones o intentar colocar imágenes de filmaciones de combates reales como imágenes de ficción conlleva más inconvenientes que tratar de producirlas originalmente.

El uso de este tipo de materiales normalmente trae consigo saltos de calidad muy notables entre los planos rodados por el estudio cinematográfico de la producción y los planos añadidos de otra obra o documental. Las filmaciones de guerra normalmente están realizadas en condiciones muy difíciles, donde los parámetros de luz y los movimientos de cámara no siempre son los adecuados. Además, muchas de estas filmaciones no están pensadas para formar parte de una obra cinematográfica, sino que pretenden ser material militar para el trabajo de los servicios de inteligencia o la formación de los soldados, con lo cual, la película empleada no suele alcanzar los estándares de calidad deseados para la proyección comercial.

Pero el mayor de los problemas del uso de estas imágenes son los continuos fallos de récord y de continuidad que suelen provocar. A no ser que se trabajen con sumo cuidado, es muy difícil que las imágenes de archivo cuadren con las rodadas de forma original. Para que esto funcione es casi imprescindible que la película sea en blanco y negro, pues, de otro modo, las diferencias de color entre una filmación y otra son casi insalvables.

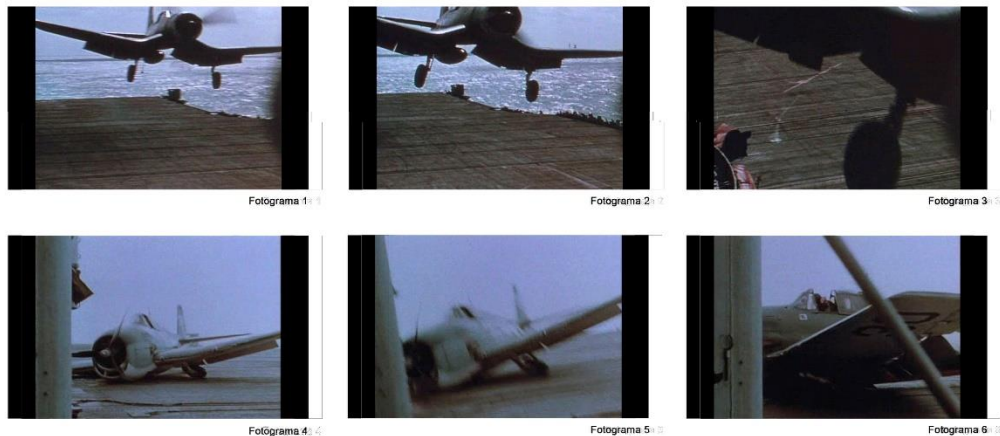


Figura 51. Fotogramas de una secuencia de la película *Flat Top* (1952) en la que un avión se estrella al aterrizar en la cubierta de un portaaviones. Los primeros planos corresponden al accidente real de un Grumman F4U Corsair (nótese las características alas de gaviota) y los segundos al de un Grumman F4F Hellcat (con ala recta y un diámetro del fuselaje mucho mayor). Además, contrasta el día soleado del primero con el día cerrado del segundo.

Por otro lado, los aparatos que aparezcan en las filmaciones del estudio deberían de estar recreados tal y como son los aviones que aparecen en las imágenes de archivo. Es decir, el avión en el que se filma a los actores, tanto en los planos cortos o medios, bien con pantalla de proyección o bien con el avión en tierra y contrapicando la cámara, debería de ser el mismo modelo que aparece en la imagen insertada, tanto como si son planos del avión rodando por la pista, volando o explotando, el modelo y las marcas del escuadrón deben cuadrar, al igual que las matrículas y los números de serie. No cuesta nada reproducir todos los detalles una vez que se decide tratar de hacer las cosas con profesionalidad. Esto que parece tan obvio es ignorado por los directores una y otra vez, sobre todo en las películas de los años 40 y 50, donde el uso de estas imágenes es generalizado e indiscriminado.



Figura 52. Fotogramas de la película *The Hunters / Entre dos pasiones* (1958) de Dick Powell, donde para representar un North American F-84 Sabre que se estrella al aterrizar se utiliza la imagen real de un North American F-100 Super Sabre, dos modelos bastante diferentes a pesar de ser la evolución el uno del otro.

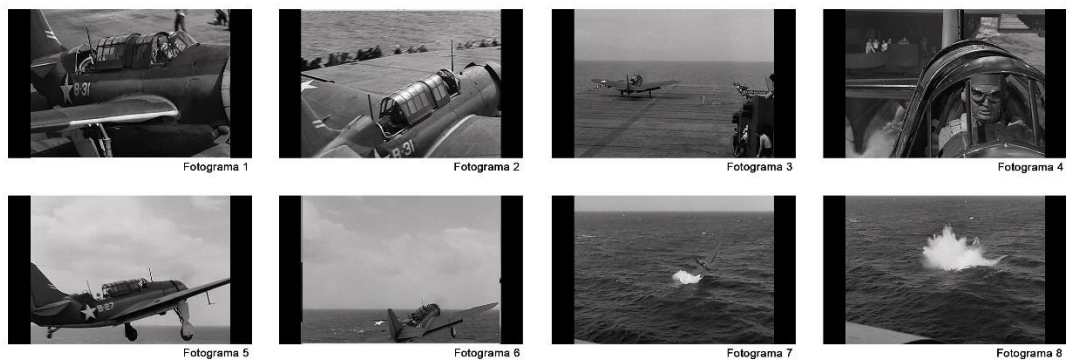


Figura 53. Fotogramas de la película *Wing and a Prayer / Alas y una plegaria* (1944) pertenecientes a la escena en el que un Curtiss SB2C Helldiver⁸⁸ cae al mar al despegar. Nótese que el aparato que despegaba tiene matrícula B-31 y se el que estrella B-27.

Apenas se pone cuidado en respetar el récord y la continuidad, se da por sentado que todos los aviones se parecen y que el espectador no va a notar la diferencia, pero aunque no se perciba exactamente qué es lo que ha pasado, todo el mundo ve, a veces de manera escandalosa, que el avión tiene otros colores, e incluso el menos observador aprecia que tiene otra forma, otras insignias o un fondo diferente, pero sobre todo se aprecia muy fácilmente que la calidad de la imagen es mucho peor que lo que estaba viéndose hasta el momento del corte.

⁸⁸ Nota breve sobre el Curtiss SB2C Helldiver, ver Anexo III.

Un práctica muy habitual es utilizar planos lejanos de otros aviones, normalmente filmaciones de aviones aliados, para representar aviones del eje, como por ejemplo en *Twelve O'Clock High / Almas en la Hoguera* (1949) de Henry King o *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones* (1969) de Boris Sagal, donde colocan imágenes de archivo de aviones Republic P-47 Thunderbolt⁸⁹ como Messerschmitt Bf 109⁹⁰, o en la serie *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-1967), donde son continuos los fallos de récord entre los bombarderos protagonistas de la serie, los Boeing B-17 Flying Fortress⁹¹, y el otro modelo de bombardero pesado, utilizado por la 8ª Fuerza Aérea de Estados Unidos en el frente Europeo, los Consolidated B-24 Liberator⁹².

Por ejemplo, en ocasiones disparan a un B-17 y lo que cae derribado es un B-24. También ocurre que, entre los cazas alemanes que participan en el ataque, aparecen hasta cinco modelos de avión distintos, dos son los correctos, el Messerschmitt Bf 109 y Focke-Wulf Fw 190⁹³, que eran los interceptores alemanes encargados de defender los cielos de Alemania durante el día, pero, además, aparecen Junkers Ju 88 Stuka, que no atacaban bombarderos pesados a gran altura, sino que actuaban como artillería volante destruyendo tanques y atacando a las tropas enemigas de tierra. Por último, también aparecen Supermarine Spitfire⁹⁴ británicos, que eran aviones aliados, e incluso en algunos planos se aprecian aviones japoneses cuando se supone que están luchando en Europa.

Este tipo de caos no es admisible; puede que un espectador no experto no lo detecte, pero no cuesta nada seleccionar las imágenes de archivo con rigor y elegir los aviones adecuados históricamente. Existen imágenes igual de espectaculares de casi todos los aviones que entraron en combate durante la guerra, sobre todo de los más característicos de cada fuerza aérea.

⁸⁹ Nota breve sobre el Republic P-47 Thunderbolt, ver Anexo III.

⁹⁰ Nota breve sobre el Messerschmitt Bf 109, ver Anexo III.

⁹¹ Nota breve sobre el Boeing B-17 Flying Fortress, ver Anexo III.

⁹² Nota breve sobre el Consolidated B-24 Liberator, ver Anexo III.

⁹³ Nota breve sobre el Focke-Wulf Fw 190, ver Anexo III.

⁹⁴ Nota breve Sobre Supermarine Spitfire, ver Anexo III.

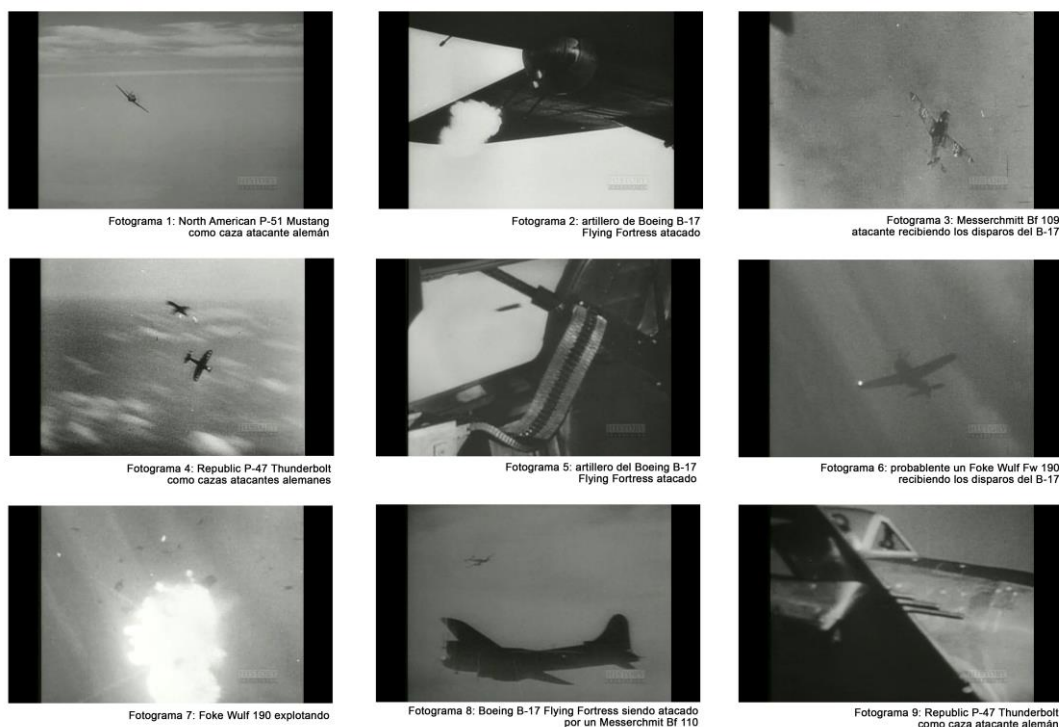


Figura 54. Fotogramas del capítulo 3 de la primera temporada de la serie *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-1967) de Quinn Martin titulado *The Men and the Boys*, donde el montaje de las imágenes reales de archivo provoca fallos de récord entre los aviones alemanes incluso aparece un avión aliado Republic P-47 Thunderbolt atacando a los bombarderos norteamericanos.

Otro ejemplo muy común es la recreación de un avión estrellándose contra la cubierta de un portaaviones, para la que se usan imágenes de archivo sin importar que el resto de la película esté ambientada 5 años antes o después y que el resto de los aviones sean completamente distintos al avión que aparece estrellándose, como ocurre en *La escuadrilla heroica / Men of the Fighting Lady* (1954) de Andrew Marton.

Como hemos comentado, durante los años 40 y 50 se generalizó el uso de estas imágenes en cualquier tipo de producción, no sólo las de bajo presupuesto. Es cierto que a finales de los 60 y en los años 70 esta técnica tiende a desaparecer y los productores se esfuerzan por conseguir reproducir ellos mismos las secuencias de combates aéreos, pero, aun así, todavía en los años 90 podemos encontrar producciones que utilizan imágenes de archivo para recrear los combates, como ocurre en *Memphis Belle* (1990) de Michael Caton-Jones o en *The Tuskegee Airmen / Escuadrón de combate 332* (1995) de Robert Markowitz.

En conclusión, podemos entender que para producciones de bajo presupuesto no quede más remedio que utilizar este tipo de imágenes, pero no hemos podido encontrar ninguna película en nuestro estudio en la que se emplee esta técnica con resultados de calidad. En la mayoría el efecto es muy contraproducente para el resultado final de la obra, tanto en el aspecto artístico y visual como en la transmisión de conceptos históricos.

La utilización de metraje de otras películas: Esta técnica consiste simplemente en tomar prestadas imágenes de otras películas e introducirlas como propias en la producción.

Dada la complejidad de la producción y realización de imágenes de combates aéreos, para ahorrar presupuesto, muchas producciones han utilizado para sus propios fines las imágenes de otras obras de calidad ya existentes.

Existen tres o cuatro películas paradigmáticas que se han convertido en referentes a lo largo del tiempo y producciones menores que han acudido a ellas una y otra vez para completar sus escenas aéreas. Las películas más recurridas para este tipo de solución hasta la Segunda Guerra Mundial fueron *Wings / Alas* (1927) de William A. Wellman, *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) de Howard Huhges y *The Down Patrol (Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks. A partir de entonces, lo que más se utilizó fue el metraje las filmaciones reales de los combates hasta que la transición al color obligó a buscar trabajos de calidad, como *La Batalla de Inglaterra / The Battle of Britain* (1969) de Guy Hamilton, *Tora! Tora! Tora!* (1979) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku o incluso *Escuadrón 633/633 Squadron* (1964) de Walter E. Grauman.

El uso de esta técnica plantea los mismos problemas de continuidad y de récord que las imágenes de filmaciones reales. Este proceso de producción se utilizó sobre todo durante los primeros años del subgénero de combates aéreos, aunque también se ha utilizado en producciones más recientes, como en *Escuadrón de combate 332 / The Tuskegee Air Men* (1995) de Robert Markowitz.

En los años 30 las producciones que tomaban prestadas imágenes de otras películas podían, o bien complementar sus planos propios con los de otra producción, o bien utilizar

íntegramente planos prestados para representar la secuencia aérea, de manera que sólo había que sustituir los primeros planos de los actores por planos rodados al efecto. El ejemplo más característico de esta técnica es el remake de *The Down Patrol (Flight Commander)* / *La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks, *The Down Patrol* / *La escuadrilla del amanecer* (1938) de Edmund Goulding, que rodó de nuevo todos los planos donde aparecían los actores protagonistas y mantuvo las secuencias aéreas rodadas por Howard Hawks ocho años antes. Aun así, pueden apreciarse fallos de récord entre el metraje de 1930 y el de 1938, pues los aviones y el aeródromo utilizados para los planos en tierra de los nuevos actores son diferentes a los usados en 1930.

De nuevo, el uso de esta técnica puede entenderse para producciones de bajo presupuesto, pero, de igual manera, los fallos de récord y continuidad producen un efecto muy negativo en el resultado final, en ocasiones incluso peor que con el uso de imágenes de archivo.

Las reproducciones de aviones incorrectas o mal utilizadas: a la hora de recrear combates aéreos de épocas pasadas en muchas ocasiones se hace necesario reproducir los aviones para el rodaje, bien a tamaño real, bien en miniatura; también puede ser el aparato completo o bien una sección o un interior del mismo. En ocasiones, incluso se realizan réplicas exactas de los originales capaces de volar, como en el caso de *The Blue Max / Las   guilas azules* (1963) de John Guillermin o *Flyboys / Flyboys "Héroes del aire"* (2006) de Tony Bill.

Las reproducciones a tamaño real se utilizan cuando los aparatos deseados no est  n disponibles o cuando la estrechez del espacio no permite trabajar al equipo de rodaje. Así que se construye una réplica idéntica desmontable o simplemente se construye la mitad de la cabina o del fuselaje del aparato para poder rodar en su interior sin problemas.

Muchas veces se necesitan más aparatos de los disponibles para colocarlos de fondo y ambientar un escenario determinado o para realizar efectos especiales de explosiones y aterrizajes de emergencia, pero sobre todo se utilizan para realizar en el estudio los planos cortos del piloto dentro de la cabina.



Figura 55. Fotografía del rodaje de la película *Twelve O'Clock High / Almas en la Hoguera* (1949) de Henry King, en la que se aprecia la pantalla de fondo donde se proyectan las imágenes de previamente rodadas y la sección de una cabina de bombardero B-17 Flying Fortress, en el estudio de la Twentieth Century Fox. © foxmovies

La reproducción de aparatos en miniatura depende básicamente de dos factores: de la calidad de la reproducción y de su posterior manipulación delante de la cámara a la hora de filmar la acción. Si uno de los dos factores falla el efecto queda completamente en evidencia y se arruina la escena, pues el espectador se da cuenta del engaño. Si esto ocurre, el espectador ya no se interesa tanto por lo que se le cuenta, sino por cómo se ha realizado ese efecto cinematográfico, con lo cual sale completamente de la historia y se rompe la atmósfera que se había creado hasta ese momento. Si un efecto está mal conseguido, echa por tierra todo el trabajo anterior y desaparece por completo la magia que tenía atrapado al espectador en una época y lugares diferentes al suyo y que eran capaces de transmitirle sensaciones y conocimientos.

En la película *Infierno en las nubes / Flying Leathernecks* (1942) de Nicholas Ray, al igual que en *Flat Top* (1952) de Lesley Selander, se utiliza un Grumman F4F Hellcat⁹⁵ americano, pintado de blanco, para realizar los primeros planos de los pilotos japoneses en la cabina de sus aviones Mitsubishi A6M Zero, el mismo avión contra el que se supone que combaten. Este error se comete exactamente igual diez años después en *Flat Top* (1952) de Lesley Selander, sin ninguna preocupación. Lo mismo ocurre con los primeros

⁹⁵ Nota breve sobre el Grumman F4F Wildcat, ver Anexo III.

planos de las cabinas de los cazas alemanes en *Fighter Squadron / Escuadrón de combate* (1948) de Raoul Walsh, en donde están hechos con P-40 Thunderbolt.



Fotograma 1: The Flying Leathernecks (1942)



Fotograma 2: Flat Top (1952)



Fotografía de un Grumman F4F Hellcat original

Figura 56. Arriba, fotogramas de la película *Flying Leathernecks / Infierno en las nubes* (1942) de Nicholas Ray y *Flat Top* (1952) de Lesley Selander donde se utiliza la cabina de un avión Grumman F4F Hellcat pintado de blanco para realizar los planos cortos de los pilotos japoneses en sus Zeros. Abajo, fotografía de un Grumman F4F Hellcat original. © Commemorative Air Force, Inc.

Las miniaturas también son muy utilizadas para reproducir los combates entre aparatos, grandes formaciones en el aire y explosiones y accidentes.

La película *Aa kaigun / Gateway to Glory* (1970) de Mitsuo Maruyama es un buen ejemplo de miniaturas muy logradas, pero mal trabajadas mecánicamente, lo que le resta mucha credibilidad a los efectos. Su manipulación es muy pobre a la hora de realizar movimientos los efectos de velocidad, fuego o explosiones. Los giros son poco realistas, con derrapes y movimientos más propios de un coche que de un avión, no hay sensación

de velocidad y se aprecia con claridad que las maquetas están quietas y que lo que se mueve el fondo. Si nos fijamos en las llamas de los aviones, éstas ascienden en vertical como una cerilla que arde tranquilamente. Simplemente con un ventilador las llamas se habrían inclinado hacia atrás y se habría conseguido un mayor un efecto de velocidad y, por tanto, de realismo.



Figura 57. Fotogramas de la película *Aa kaigun / Gateway to Glory* (1970) de Mitsuo Maruyama donde las miniaturas están muy conseguidas, pero mal trabajadas.

En la película *Air Force / El bombardero heroico* (1943) de Howard Hawks se nota mucho que los aterrizajes forzosos están realizados con maquetas y algunas de las explosiones no quedan nada realistas; por ejemplo, un bombardero pesado Boeing B-17 Flying Fortress que cae al mar y rebota varias veces dando saltos o el caso de un caza dañado que parece que está fumigando el océano ya que en vez de dejar una estela de humo deja una cortina.



Figura 58. Fotogramas de la película *Air Force / El bombardero heroico* (1943) de Howard Hawks de un caza dañado dejando una cortina de humo en vez de una estela.

Los fallos de continuidad o de récord: este tipo de fallos técnicos pueden aparecer en los rodajes con varias tomas y distintas posiciones de cámara. Los fallos de continuidad ocurren cuando los acontecimientos que suceden en la pantalla no encajan con la forma de comportamiento real de las cosas. Por ejemplo, si un avión que vuela de derecha a

izquierda en un plano y en el siguiente aparece volando de izquierda a derecha, no existe continuidad. Un fallo de récord también ocurre cuando algo que antes no estaba o era de una manera determinada en un plano, en el siguiente no aparece o aparece cambiado de forma no justificada. Por ejemplo, en un combate aéreo un piloto está persiguiendo a otro avión y lleva las gafas de vuelo puestas, aprieta el botón de disparo y en el plano siguiente ya no lleva las gafas. Hay que prestar especial atención a la iluminación y al color de cada plano para que no difiera de uno a otro sin justificación.

También es bastante común encontrar planos repetidos, por ejemplo, la misma imagen de archivo de un caza disparando o la misma explosión de una maqueta para dos aviones distintos.

Este tipo de fallos son muy comunes en las películas de combates aéreos, ya que suelen contener montajes muy complicados, con muchos tipos de planos, muchos personajes y multitud de efectos especiales. Muchas, además, utilizan imágenes de archivo, metraje de otras películas etc. y combinar estos recursos entre ellos y con las imágenes rodadas para la producción suele resultar bastante complejo. Hay que rodar los planos siempre pensando en las técnicas que se van a utilizar y el script tiene que estar muy atento y tener muy claro cómo será el montaje final.



Fotograma 1



Fotograma 2

Figura 59. Fotogramas de la película *Memphis Belle* (1990) donde se aprecia un fallo de récord entre los dos planos del accidente de uno de los Boeing B-17 Flying Fortress. Al utilizar diferentes maquetas para la toma se ve que las hélices de los dos motores del lado derecho de la imagen están partidas en unos planos y dobladas en otros.

Por otro lado, los fallos históricos propiamente dichos más comunes suelen ser:

- Los anacronismos e incorrecciones en los aviones, escuadrones, vehículos y materiales.
- La falta de credibilidad en los combates aéreos.
- La invención u omisión de eventos, así como el desfase cronológico de los mismos.
- La representación distorsionada de personajes históricos.

Los anacronismos e incorrecciones en los aviones, escuadrones, vehículos y materiales: este es el tipo de error más común en las películas de combates aéreos.

Los aviones que se utilizan para las películas no suelen coincidir con los que protagonizaron los hechos que se cuentan o, aunque los hechos y los personajes sean ficticios, por los años y el lugar de ambientación es imposible que se utilizasen esos aparatos.

Principalmente nos centraremos en los aparatos, pero, en ocasiones, también se confunden las unidades, los escuadrones y otros detalles como los materiales y equipos necesarios para el vuelo, pistas de aterrizaje, vehículos, edificios, etc.

Como ocurre con los problemas técnicos, este tipo de error es subsanable con mayor facilidad cuanto más avanza la tecnología, pues, en la gran mayoría de los casos, que se utilice un avión de 1935 para representar otro de 1917 se debe a la falta de aparatos de 1917. En 1950 era muy difícil encontrar un avión de 1917 y, mucho más, varios aptos para volar y para rodar una secuencia aérea en condiciones. Las soluciones técnicas tan sólo permitían resolver el problema con un aparato similar, con miniaturas, volviendo a construir una réplica del original o utilizando metraje de otras películas. Atendiendo al tiempo que requiere y al presupuesto, adquirir metraje de otra producción o realizar la secuencia con miniaturas es lo más rentable, pero seguramente el resultado no sea satisfactorio y a la larga plantee muchos más inconvenientes que ventajas, como hemos visto. Entendemos que no todas las productoras están dispuestas a afrontar el gasto que conlleva construir varias réplicas capaces de volar. Por ello, tratar de encontrar un avión

lo más parecido posible y rodar nuestras propias secuencias aéreas es la solución intermedia más utilizada.

Los aviones que se utilizaron en las primeras producciones solían ser una mezcla bastante heterogénea de aviones de diferentes procedencias. En los primeros planos solían colocarse aquellos aviones exactos de la época, en su mayoría Fokker D.VII⁹⁶, capturados a los alemanes, Sopwith Camel y RAF. S.E.5⁹⁷ británicos, que, como vencedores del conflicto y herederos de los cielos tras la guerra, todavía podían encontrarse en cierto número. Por otro lado, se utilizaban algunos otros aparatos de la época que, aunque no llegaron a entrar en combate, también fueron muy populares como actores de Hollywood. Eran los Curtiss JN4 Jenny⁹⁸ o los Thomas-Morse Scouts S4.C, aviones que sirvieron en Estados Unidos de entrenadores durante la guerra. Se fabricaron algunas réplicas de Nieuport 28⁹⁹, un caza francés muy utilizado por el Cuerpo Aéreo de los Estados Unidos en la guerra, conocidos como Garland-Lincoln LF I, que también participaron en muchas de las producciones de Hollywood¹⁰⁰. Y, por último, había aviones más modernos que ocupaban las posiciones más alejadas de la cámara, como los Travelair 2000/3000/4000¹⁰¹, conocidos como los “Fokker de Wichita” por el uso recurrente que se les dio como Fokker alemanes y el lugar de la fábrica de Travelair; los Boeing PT-12¹⁰² o los Curtiss P-1 Hawk¹⁰³. Dentro de las posibilidades existentes en los años 30, este sistema parece preocuparse bastante por la precisión histórica de los aviones.

⁹⁶ Nota breve sobre el Fokker D.VII, ver Anexo III.

⁹⁷ Nota breve sobre el RAF. S.E.5., ver Anexo III.

⁹⁸ Nota breve sobre el Curtiss JN4 Jenny, ver Anexo III.

⁹⁹ Nota breve sobre el Nieuport 28, ver Anexo III.

¹⁰⁰ FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit (Pensilvania) 1984, 352.

¹⁰¹ Nota breve sobre el Travelair 2000/3000/4000, ver Anexo III.

¹⁰² Nota breve sobre el Boeing PT-12, ver Anexo III.

¹⁰³ Nota breve sobre el Curtiss P-1 Hawk, ver Anexo III.



Figura 60. Fotograma de la película *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) Howard Hawks con los Fokker D.VII y los Travel Air, también conocidos como “Wichita Fokker” cuando eran caracterizados como aviones alemanes.



Figura 61. Fotograma de la película *The Down Patrol (Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks con un Travel Air caracterizado como caza británico.

Más adelante, tras la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Corea, en 1958 el veterano director William A. Wellman dirigiría su última película *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* (1958), retomando de nuevo su tema favorito, la Primera Guerra Mundial. Wellman utilizó la misma forma de trabajo que él mismo desarrolló en los años

30, tratando de juntar aparatos originales mezclados con otros más modernos, lo que a esas alturas de siglo resultó muy complicado incluso para su coordinador aéreo, el piloto especialista y coleccionista de aviones Frank Tallman, que tuvo que recurrir a otros tres colegas coleccionistas para conseguir juntar cinco modelos de la época capaces de volar.¹⁰⁴

Así que, en 1966, cuando la 20th Century Fox decidió a retomar el subgénero aéreo de la Primera Guerra Mundial con *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, encontrar aviones de esa época en condiciones de rodar escenas aéreas resultaba tan difícil que el estudio invirtió 250.000 dólares en construir nueve réplicas exactas, capaces de volar: tres Fokker Dr.I, dos Fokker D.VII, dos Pfalz D.III¹⁰⁵ y dos RAF S.E.5. Además, se utilizaron otros aviones de los años 30, más fáciles de encontrar por aquel entonces, varios de Havilland DH.82 Tiger Moth¹⁰⁶, Stampe SV.4¹⁰⁷, Caudron-Renault C.277 Luciol¹⁰⁸ y Morane-Saulnier MS-230 Parasol¹⁰⁹.¹¹⁰ De nuevo, las réplicas de los originales ocupaban los primeros planos y los sucedáneos de los años 30 tenían un papel más secundario. De hecho, estos últimos se utilizaron para representar aparatos de los dos bandos; bastaba con repintarlos con los colores alemanes o británicos y el escuadrón se pasaba al bando contrario.

Esta técnica no es la ideal, pero, teniendo en cuenta que, excepto el Caudron biplaza que sí que tiene más protagonismo, el resto de aparatos anacrónicos están relegados a un segundo plano en favor de las réplicas originales, la visión general de los aparatos que ofrece la película es bastante correcta.

¹⁰⁴ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 114.

¹⁰⁵ Nota breve sobre el Pfalz D.III, ver Anexo III.

¹⁰⁶ Nota breve sobre Tiger Moth, ver Anexo III.

¹⁰⁷ Nota breve sobre Stampe SV.4, ver Anexo III.

¹⁰⁸ Nota breve sobre Caudron-Renault C.277 Luciol, ver Anexo III.

¹⁰⁹ Nota breve sobre el Morane-Saulnier MS-230 Parasol, ver Anexo III.

¹¹⁰ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013, 120.



Figura 62. Fotogramas de la película *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) donde se utilizan de Havilland DH.82 Tiger Moth como aviones británicos (los tres aparatos comenzando por el fondo en el fotograma de la izquierda) y como avión alemán (fotograma de la derecha).

Durante los años 40 y 50 era más sencillo encontrar los aviones correctos para los rodajes, ya que las batallas que se representaban habían tenido lugar tan sólo unos años antes de que se iniciara la producción. Muchos de ellos aún estaban en servicio o podían encontrarse fácilmente entre los excedentes de la guerra del ejército o en manos de particulares¹¹¹. El mayor problema consistía en encontrar aviones del bando enemigo o perdedor, como podían ser los aparatos alemanes, japoneses o los de procedencia soviética durante los distintos episodios de la Guerra Fría. Para ello, la solución más recurrida solía ser el uso de imágenes de archivo de los combates y utilizar algún aparato aliado que guardase cierta semejanza con el enemigo. El ejemplo más frecuente que encontramos es el uso del North American T-6 Texan¹¹² como Mitsubishi A6M Zero japonés, como ocurre en películas como en *Pilot #5* (1943) de George Sidney, *Aerial Gunner* (1943) de William H. Pine, *Air Force / El bombardero heroico* (1943) de Howard Hawks, *Tora! Tora! Tora!* (1970) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku, *Midway / La batalla de Midway* (1976) de Jack Smight o la serie *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978). El T-6 guarda bastante parecido con el Zero y, sin una solución mejor, su utilización es un recurso bastante aceptable. Sin embargo, en ocasiones se han utilizado aparatos que poco tienen que ver con el Zero, como el Mustang P-51 en *Thirty Seconds Over Tokyo / Treinta segundos sobre Tokio* (1944) de Mervyn LeRoy, o el Messerschmitt Bf 109 en *China Doll / Muñeca de Porcelana* (1958) de Frank

¹¹¹ DWIGGINS, Don, *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967, 134-150.

¹¹² Nota breve sobre el North American T-6 Texan, ver Anexo III.

Borzague. Hay casos tan extremos como intentar hacer pasar una formación de bombarderos Boeing B-17 Flying Fortress, uno de los aviones más emblemáticos y conocidos por los norteamericanos, por una formación de bombarderos japoneses en la serie *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978).

Aun así, debido a las restricciones de la guerra, tanto de 1941 a 1945, con la Segunda Guerra Mundial, como de 1950 a 1953, con la Guerra de Corea, no era sencillo disponer del número de aparatos deseado o de la completa colaboración del ejército para los rodajes, como en tiempos de paz. Por ello, y porque ahorra mucho presupuesto, ocurría que los primeros planos de los pilotos se rodaban en los estudios con los aviones correctos y en las proyecciones de fondo y en las secuencias aéreas se utilizaba metraje de archivo. El problema es que, en muchas ocasiones, los aviones que aparecían en este metraje eran incorrectos, bien porque no participaron en esa batalla en concreto o bien porque ni siquiera existían en el año en que se ambientaba la película. Podría alegarse que el espectador medio no se fija en los aviones fondo, que mientras los primeros planos contengan los aviones correctos, la falta de precisión en las imágenes de fondo no afecta a la comprensión de los acontecimientos o a la transmisión de conceptos históricos. Sin embargo, no es menos cierto que con un poco más de esfuerzo era sencillo adquirir imágenes de archivo de los aviones correctos.

Aunque siguieron haciéndose películas de la Segunda Guerra Mundial, la mayoría de las producciones de guerra aérea de los años 50 versaron sobre la Guerra de Corea, el desarrollo de los jets y el poderío militar aliado, con lo cual, muchas de ellas estaban ambientadas en la misma época en la que se rodaban. Así que encontrar aviones y materiales para rodar las secuencias aéreas y ambientar los escenarios resultaba muy sencillo. Además, dado el carácter pro militar de la mayoría de estas películas, normalmente las fuerzas armadas de todos los países estaban dispuestas a colaborar con los estudios. El ejército se encargaba de suministrar asesores técnicos, materiales y equipo, además de permitir que se rodase en sus instalaciones y bases aéreas.

En los años 70, pasados veinticinco o treinta años del fin de la Segunda Guerra Mundial, comenzaba a resultar muy complicado encontrar aviones de la época en condiciones de volar, así que de nuevo se hace necesario construir réplicas y rebuscar en los museos. La primera gran superproducción de la Segunda Guerra Mundial que optó por este método

para encontrar los aviones necesarios y poder rodar sus propias escenas aéreas de calidad fue *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) de Guy Hamilton, producida por Harry Saltzman y Benjamin Fisz (un veterano piloto polaco que participó en la batalla). Juntaron y reconstruyeron una pequeña fuerza aérea formada por varios Supermarine Spitfire, Hawker Hurricane¹¹³, Hispano Aviación HA-1112 Buchón¹¹⁴ (como Messerschmitt Bf 109) y Casa 2111 Pedro¹¹⁵ (como Heinkel He-111¹¹⁶). Tan solo un año después, la 20th Century Fox estrenó *Tora! Tora! Tora!* (1970), producida por Elmo Williams, quien ya se había encargado de la producción de *The Blue Max / Las águilas azules* (1966), una recreación del ataque a Pearl Harbor desde el punto de vista americano y japonés, realizada con un gran número de réplicas capaces de volar aviones reales¹¹⁷. Ambas producciones, *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) y *Tora! Tora! Tora!* (1970), son un ejemplo de una meticulosa documentación y un gran trabajo de producción dedicados por completo a recrear con la mayor exactitud posible los hechos reales que narran.

Teniendo en cuenta su carácter de gran producción, *Midway / La batalla de Midway* (1976) de Jack Smight, con estrellas de la talla de Henry Fonda, Charlton Heston o Robert Mitchum, es difícil de entender cómo es posible que se cometan tantos errores en la representación de los aparatos, muchos de ellos derivados de no haber usado aviones reales para generar su propio metraje de combate y haber utilizado en su lugar imágenes de archivo e imágenes de otras producciones como *Tora! Tora! Tora!* (1970). Pero, incluso si se decide usar este tipo de recurso, hace falta documentarse previamente para poder seleccionar e introducir el metraje de archivo con criterio.

¹¹³ Nota breve sobre el Hawker Hurricane, ver Anexo III.

¹¹⁴ Nota breve sobre el Hispano Aviación HA-1112 Buchón, ver Anexo III.

¹¹⁵ Nota breve sobre el Casa 2111 Pedro, ver Anexo III.

¹¹⁶ Nota breve sobre el Heinkel He 111, ver Anexo III.

¹¹⁷ Resultan especialmente interesantes los documentos del productor de la película *Tora! Tora! Tora!* (1970), Elmo Williams, donde puede encontrarse un informe detallado del 3 de febrero de 1967 de los aparatos de la época del ataque a Pearl Harbor y de los modelos similares existentes en ese momento en el mundo. Pueden apreciarse los distintos tipos de aviones, su estado, su ubicación y propietarios. Elmo Williams dedicó casi tres años a la preproducción de la película documentándose, coordinando el guión y consiguiendo los aviones e infraestructuras necesarias para rodar la película. Elmo y su equipo consiguieron juntar y reconstruir más de 60 aviones y réplicas para la película. Esta documentación puede consultarse en: *Elmo Williams Papers: THE BLUE MAX*, Margaret Herrick Library Special Collections y *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, Margaret Herrick Library Special Collections.

No es admisible que una película de estas características muestre, a cada segundo, aparatos que no participaron en la batalla. La Batalla de Midway tuvo lugar entre el 4 y el 7 de junio de 1942 y en la película aparece un Vought F4U Corsair¹¹⁸, que no entra en servicio hasta diciembre de 1942, además de varios Grumman F6F Hellcat¹¹⁹, que no entran en servicio hasta 1943 e incluso un Grumman F9F Panther¹²⁰, que es un jet de la Guerra de Corea. Aparecen Curtiss P-40¹²¹ despegando desde la base de Midway, cuando no había P-40 en el atolón. Los aviones disponibles en el aeródromo eran B-17, Brewster F2A Buffalo¹²², Vought SB2U Vindicator¹²³ y Grumman TBF Avenger¹²⁴. De nuevo, todos estos errores son debidos a la falta de documentación, pero no había ninguna necesidad de incluirlos en la película existiendo metraje de sobra del resto de aviones.



Figura 63. Fotogramas de *Midway / La batalla de Midway* (1976) de Jack Smight donde el piloto de un Douglas SBD Dauntless se estrella contra la cubierta del portaaviones al aterrizar, pero se introducen imágenes de archivo de un Jet Grumman F9F Panther de la Guerra de Corea.

¹¹⁸ Nota breve sobre el Vought F4U Corsair, ver Anexo III.

¹¹⁹ Nota breve sobre el Grumman F6F Hellcat, ver Anexo III.

¹²⁰ Nota breve sobre el Grumman F9F Panther, ver Anexo III.

¹²¹ Nota breve sobre el Curtiss P-40, ver Anexo III.

¹²² Nota breve sobre el Brewster F2A Buffalo, ver Anexo III.

¹²³ Nota breve sobre el Vought SB2U Vindicator, ver Anexo III.

¹²⁴ Nota breve sobre el Grumman TBF Avenger, ver Anexo III.

Por otro lado, tampoco es comprensible el uso inadecuado de las imágenes proyectadas de fondo en los planos cortos de los pilotos dentro de sus cabinas. Normalmente, para este tipo de planos se lleva un avión real al estudio y en una pantalla de fondo se proyecta lo que está ocurriendo fuera del aparato. En las escenas de *Midway / La batalla de Midway* (1976) con los bombarderos en picado Douglas SDB Dauntless, se utiliza un Dauntless real con el actor dentro, pero de fondo se proyecta un escuadrón de Vought SB2U Vindicator.

El único error de este tipo que tiene cierta disculpa en esta película es el uso de torpederos Vought SB2U Vindicator en vez de Douglas TBD Devastator¹²⁵. Los torpederos embarcados en los portaaviones americanos en la Batalla de Midway eran los Douglas TBD Devastator, unos aparatos que se mostraron obsoletos para hacer frente a las defensas antiaéreas y a los cazas japoneses, por lo que pronto se vieron reemplazados por los Vought SB2U Vindicator. Por esta razón es entendible que los productores no encontraran metraje de los torpederos adecuados, los Devastator, ya que fueron sustituidos muy pronto y no existe mucho metraje de ellos en combate.



Figura 64. Fotograma de *Midway / La batalla de Midway* (1976) de Jack Smight donde el piloto en el estudio está en la cabina de un Douglas SBD Dauntless mientras de fondo se proyecta un escuadrón de Vought SB2U Vindicator.

¹²⁵ Nota breve sobre el Douglas TBD Devastator, ver Anexo III.

Con la llegada de las nuevas tecnologías de imagen generada por computadora (CGI), el problema de los anacronismos en los modelos de avión debería haber quedado resuelto de una vez por todas, ya que esta tecnología permite diseñar y recrear de manera precisa cualquier aparato, aunque ya no exista ningún ejemplar ni planos del mismo. Ya no puede alegarse la falta de presupuesto, pues, cada día que pasa, estas tecnologías son cada vez mejores y más asequibles. Por esto es incomprensible el empeñamiento de algunos directores en ambientar sus producciones en periodos históricos reales, con auténticas pretensiones de historicidad, pero sin respetar los acontecimientos tal cual fueron, más aún cuando se dispone de todos los recursos para realizar la película con absoluto rigor. Pondremos dos ejemplos:

En la película austriaca *The Der rote Baron / Red Baron* (2008) de Nikolai Muellerschoen se muestra la figura del as británico Lanoe Hawker, al cual presentan como un loco temerario, cuando en realidad era un excelente y cauto piloto¹²⁶. Cuando fue derribado por Richthofen, Hawker pilotaba un Airco DH2¹²⁷ y no un RAF S.E.5., puesto que este episodio tuvo lugar en 1916 y el RAF S.E.5 no entró en servicio hasta bien entrado 1917. Además, en la película, el avión de Hawker lleva el lema y el emblema del escuadrón SPA 94 francés, “*La mort qui fauche*” (La muerte segadora) y no el de su escuadrón real, el N.º 24 de los Royal Flying Corps, que era un gallo negro. ¿Es realmente esto necesario? ¿Tenía el director alguna manía al Airco DH2? ¿Por qué distorsionar la figura de un caballero como Hawker? ¿Acaso es más justificable acabar con un oponente rabioso y temerario que con un inteligente y hábil piloto? ¿No tiene más mérito lo segundo? A nuestro modo de ver, no existe ninguna justificación pues el director, al distorsionar la Historia, lejos de mejorarla lo único que consigue es empeorarla y desmerecerla.

¹²⁶ CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 194-196.

JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres 1964, 58.

SWANSTON, Alexander y SWANSTON, Malcom, *Atlas of Air Warfare*, Amber Books Ltd., London 2009. Traducción al castellano por José Luis Tamayo: *Atlas de la guerra aérea*, Editorial Libsa, Madrid 2011, 49-50.

¹²⁷ Nota breve sobre el Airco DH.2, ver Anexo III.



Figura 65. Fotografía de un AIRCO DH2. © davepphotographer



Figura 66. Fotografía de un RAF S.E.5. © Gavin Conroy

Lo mismo ocurre en *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de Tony Bill, donde para las escenas aéreas los técnicos hicieron un trabajo de animación 3D espectacular. Además, se construyeron varias réplicas de los aparatos a tamaño real, pero todo ese trabajo quedaría arruinado por un error histórico absurdo: pues los aviones de ambos bandos son incompatibles. Es decir, los aviones alemanes son Fokker Dr.I, y estos

entraron en servicio en la primavera de 1918. Si los acontecimientos se desarrollan en 1916, es imposible que estos aparatos estuvieran combatiendo, pero, además, los aviones franceses son Nieuport 17, que habían sido retirados del servicio activo en el verano de 1917, mucho antes de que los triplanos alemanes entraran en combate. Con lo cual, es imposible que un Fokker Dr.I y un Nieuport 17 se hayan enfrentado alguna vez en un campo de batalla. No logramos entender que, existiendo decenas de modelos de aparatos de la Primera Guerra Mundial, muchos de ellos tan emblemáticos como los que se presentan en la película, el director decidiese recrear dos aviones incompatibles. Para ajustar la historia a la realidad, si por ejemplo se quisiera mantener el Fokker Dr.I, tan solo había que recrear la historia en 1918 y cambiar el Nieuport 17 por el Nieuport 28¹²⁸, uno de los aviones que la Escuadrilla Lafayette volaba en ese año. Desde luego que mantener la coherencia histórica no les hubiera supuesto ningún quebradero de cabeza a los productores.

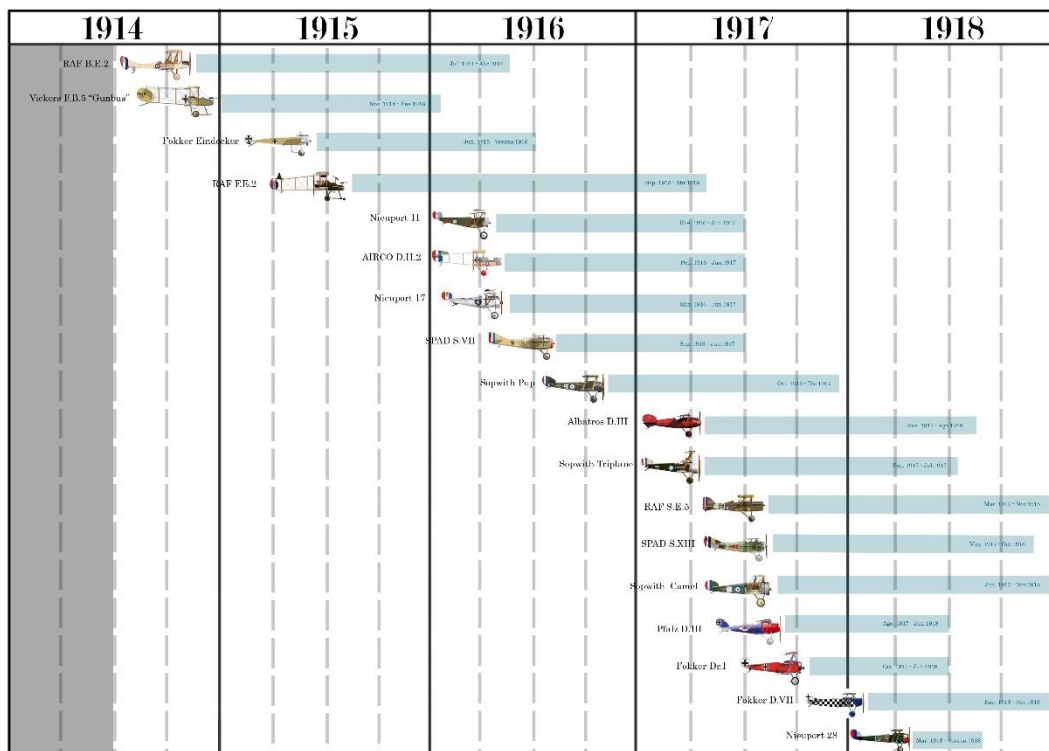


Figura 67. Cuadro comparativo con la cronología de servicio de los aviones más importantes de la Primera guerra Mundial incluidos el Fokker Dr.I, el Nieuport 17 y el Nieuport 28.

¹²⁸ Nota breve sobre el Nieuport 28, ver Anexo III.

Estas reflexiones pueden parecer exageradas, sin embargo, estos errores suponen la diferencia entre un trabajo fino y bien acabado y otro tosco y descuidado. Si se decide ambientar una historia en periodo concreto, no tiene sentido ambientar una parte de la escena, vestuario, edificios etc. y descuidar los aviones, más aún cuando son el centro de la historia. Y si además se dispone de todas las herramientas y facilidades para conseguir un alto nivel de detalle, no se entiende cómo se pueden producir este tipo de fallos.

La falta de credibilidad en los combates aéreos: las películas tienden a exagerar todo en su afán de entretener y dejar al espectador con la boca abierta.

Es común encontrar héroes capaces de acabar ellos solos con una flota aérea, artilleros que derriban un número exagerado de aviones, ametralladoras que nunca se quedan sin munición y son capaces de volar por los aires cualquier cosa o pilotos que realizan acrobacias que son más propias de un circo que de un combate aéreo. Muchos directores no se dan cuenta de que la realidad siempre supera la ficción. Si llenamos el cuadro de aviones y explosiones sin ton ni son, el espectador al final se pierde, es necesario que éste pueda seguir el discurso narrativo de la batalla en cada momento para poder disfrutar plenamente de la acción. Para realizar una gran batalla aérea, las explosiones y la acción no son suficientes, hace falta acompañarlas de un discurso cinematográfico que las enriquezca. Para esto resulta muy útil centrar la acción en el transcurso de uno o dos combates individuales e identificar claramente a cada protagonista dentro del caos de la acción. De esta manera, el espectador puede apreciar su evolución en el transcurso de la batalla a través de detalles como las diferencias entre sus aviones, las maniobras, los problemas y las sensaciones de los combatientes, las tensiones, el riesgo, etc. Lo que ocurre en cualquier campo de batalla tiene la fuerza suficiente como para ser contado con verosimilitud, lo que hay que hacer es contarlos bien, mostrando todo lo que sucede a las personas que participan en el combate. Por mucha fuerza y espectacularidad que se quiera introducir en la acción, lo que realmente atrapa y emociona al espectador es lo que le sucede a las personas.

Por ejemplo, en la película japonesa *Gateway to Glory / Aa kaigun* (1970) de Mitsuo Maruyama el número de aviones participantes en la batalla de la Operación Venganza,

donde el almirante Yamamoto es emboscado, es exagerado¹²⁹. En un momento, el cielo se llena de cazas americanos y japoneses y apenas es posible distinguir unos de otros en el encuadre. Además, aunque las miniaturas están muy conseguidas, las explosiones y su manejo dejan bastante que desear, por lo que la escena resulta bastante caótica. Por otro lado, el piloto protagonista de la película derriba él solo 6 interceptores americanos, lo cual es extremadamente exagerado, pues los americanos tan solo perdieron un P-38, y otros seis resultaron dañados. *Gateway to Glory / Aa kaigun* (1970) es una película de memoria histórica realizada veinticinco años después del final de la guerra y trata de reconocer los sacrificios de la nación japonesa. Puede entenderse que se quiera exaltar la dedicación y la habilidad de los pilotos japoneses, pero que un solo piloto derriba seis cazas en una sola misión es algo que muy pocos pilotos lograron hacer y resulta muy poco creíble, más aún cuando se pretende representar hechos reales y documentados. La fuerza del homenaje a los pilotos japoneses que defendieron a su comandante no aumenta con el número aparatos y de derribos, sino con una buena realización que incluya planos detalle de la batalla y de las caras de sus protagonistas para transmitir sus sensaciones y emociones al público, como de hecho se hizo dos años antes en *Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto* (1968) de Seiji Maruyama y en su remake de 2011, *Rengô Kantai Shirei Chôkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto* (2011) de Izuru Narushima, que prácticamente utiliza los mismos planos que la original, pero aplicando la tecnología de imagen generada por computadora (CGI) en vez de maquetas. *Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto* (1968) también utiliza miniaturas, aunque el efecto está bastante más conseguido que en *Gateway to Glory / Aa kaigun* (1970). La diferencia la marca la realización y el rigor histórico, simplemente mostrando el número correcto de aparatos y sin exagerar los derribos (tan solo muestran una colisión entre un Zero, un P-38 y un P-38 averiado) con una realización más elaborada, con planos detalle de los disparos y resaltando las

¹²⁹ Los norteamericanos descifraron el código de comunicaciones de la Armada Imperial Japonesa lo significó que podían anticiparse a los movimientos del enemigo. De esta manera en abril de 1943 organizaron la Operación Venganza para acabar con la vida del Comandante en Jefe de la Flota Combinada japonesa el Almirante Isoroku Yamamoto. Yamamoto fue el estratega que organizó el ataque a Pearl Harbor en diciembre de 1941, de ahí el nombre de la operación. Catorce aviones Bell P-38 Lightning interceptaron la escuadra del almirante, compuesta por dos bombarderos Mitsubishi GM4 Betty y una escolta de 6 cazas Mitsubishi A6M Zero. (KROKAR, Tatiana, *La misteriosa muerte del almirante Yamamoto*, Nugus y Martin Productions Ltd., Estados Unidos 2002, Nonse SGM: <http://nonsei2gm.blogspot.com.es> [última consulta: 15 de septiembre de 2016] y CHIFFLET, Sergio A., “18 de abril de 1943 - Es derribado el avión que llevaba al almirante Yamamoto, héroe máximo de Japón”, *El Kronoskopio*, 18 de abril de 2015: http://elkronoskopio.blogspot.com.es/2015/04/18-de-abril-de-1943-es-derribado-el_97.html [última consulta: 15 de septiembre de 2016]).

expresiones de sus protagonistas. La misma escena tiene mucha más fuerza y al mismo tiempo veracidad.

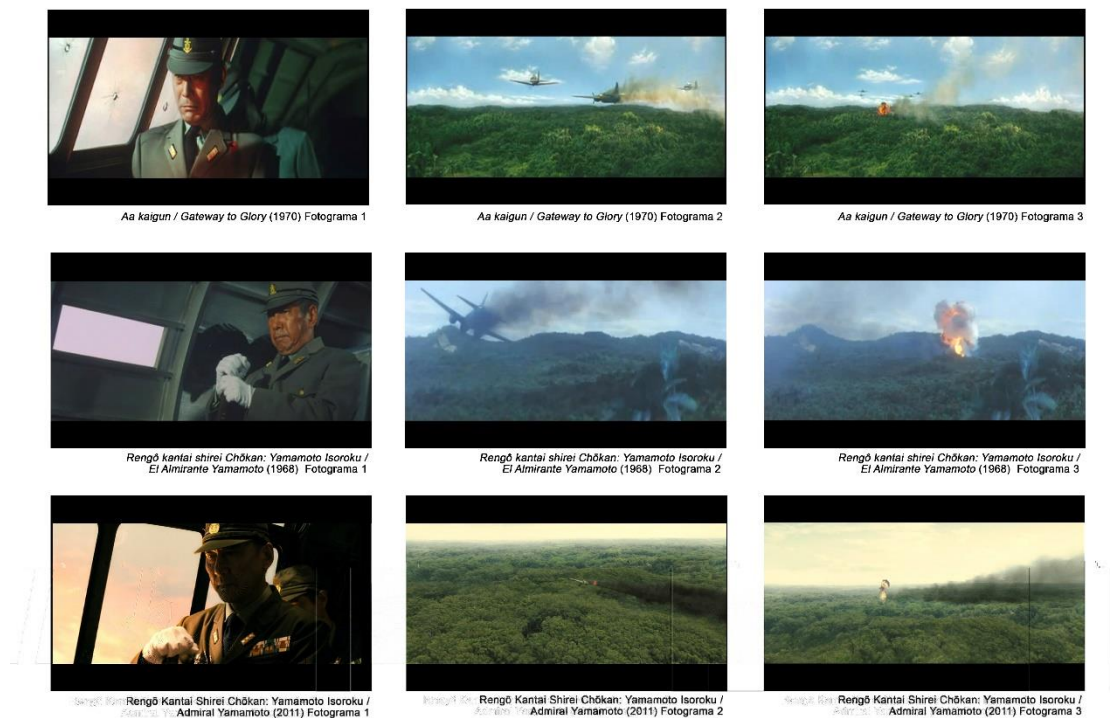


Figura 68. Fotogramas de la película *Aa kaigun / Gateway to Glory* (1970) de Mitsuo Maruyama, de *Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto* (1968) de Seiji Maruyama y de *Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto* (2011) de Izuru Narushima donde se aprecia la similitud de los planos de las secuencias donde se muestra la muerte de almirante Yamamoto y el derribo de su avión.

Otro caso de exageración suele darse en las películas rodadas durante el transcurso de una contienda, pues trata de subir la moral a las tropas y a la población y tiende a magnificar los acontecimientos y exagerar las cifras. Es decir, aquellas que entran dentro del capítulo de la propaganda. Por ejemplo, en *El bombardero heroico/Air Force* (1943) de Howard Hawks se afirma que 4 pilotos en Wake derribaron 60 aviones japoneses, algo completamente inconcebible. Del mismo modo, por muy buenos que pudieran ser los artilleros del bombardero *Mary-Ann*, es imposible que derribaran 7 aviones en una sola misión, pues la dificultad de acertar un avión que se acerca más 800 km/h desde una plataforma inestable, con tan solo dos o tres segundos para girar el cañón, apuntar y

disparar el gatillo, hacía que se derribasen muy pocos cazas desde los bombarderos¹³⁰. Además, al final de la película se muestra un supuesto ataque a la flota naval japonesa, pocos días después de los ataques de Pearl Harbor, Wake y Guam, algo que nunca ocurrió, pero de alguna manera sirve a la audiencia como forma de resarcirse y que la película, después de todas las penurias por las que pasan los protagonistas, termine dando su merecido a los japoneses.

Otro error muy común es la falta de capacidades de los enemigos, ya sea de un bando o del otro, dependiendo del punto de vista de los protagonistas. Por ejemplo, los cazas alemanes apenas tienen puntería, en la serie *12 O'Clock High / Almas en la hoguera* (1964-1967) atacan una y otra vez a los bombarderos y, después haber acosado al bombardero protagonista durante diez minutos, tan solo consiguen averiarlo o herir a algún tripulante. El caso es a veces tan exagerado que da lástima la incompetencia de algunos pilotos, como en *Eagle Squadron* (1942) de Arthur Lubin, donde tres cazas alemanes no pueden acabar con un inglés. Pero lo mismo ocurre cuando el punto de vista es desde el otro bando; en *Der Stern von Afrika / La estrella de África* (1957) de Alfred Weidenmann, los cazas británicos son muy torpes, apenas realizan acciones evasivas cuando les disparan y se quedan como patos esperando a ser derribados.

En *Target for Tonight* (1941) de Harry Watt el tablón del orden de batalla que aparece en la sala de mando con los grupos de bombardeo de la RAF contiene más de 30 grupos, lo cual es una verdadera exageración, seguramente realizada para intimidar al enemigo, dado el carácter propagandístico de la película. Por otro lado, es imposible que en una misión de bombardeo tan peligrosa como era un objetivo en Alemania, con todas las defensas antiaéreas y cazas de intercepción nocturna, tan solo haya un avión británico con problemas y que, aunque sufra alguna avería, consiga aterrizar sin más consecuencias. Por último, también sería la primera vez que todos los bombarderos encuentran sus objetivos sin problemas y todos dan en el blanco con un porcentaje de acierto del 100%, pues, como ya hemos comentado en varias ocasiones, la precisión de estos bombarderos era realmente baja.

¹³⁰ ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWII: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte) 2003, 148-150.

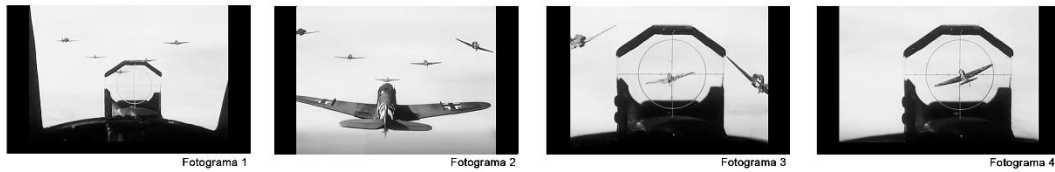


Figura 69. Fotogramas de la película *Der Stern von Afrika / La estrella de África* (1957) de Alfred Weidenmann donde se aprecia un Hawker Hurricane espera a que le disparen como un patito de feria.

La invención u omisión de eventos, así como el desfase cronológico de los mismos: dado que una película cinematográfica tiene una limitación de tiempo, los acontecimientos que se narran en la pantalla han de ser condensados y sintetizados de alguna manera para poder explicar, en tan sólo un par de horas, hechos que tuvieron lugar en varios días, meses o incluso años. Por esto, para poder contar los acontecimientos de manera breve y comprensible, el cine ha de servirse de recursos propios como las elipsis temporales, la concentración de acontecimientos, la atribución de acciones o funciones de varios personajes a uno sólo, etc. Pero siempre con el objetivo de facilitar la comprensión de los hechos históricos al espectador.

El problema viene cuando se tergiversan intenciones, se omiten acontecimientos o se inventan otros que difieren completamente de lo que realmente aconteció y provocan que el espectador extraiga ideas o conceptos históricos erróneos. De nuevo, en la película *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), se puede entender que no se quiera dar demasiado protagonismo a la figura de Verner Voss, un buen amigo del Barón Rojo y probablemente tan buen piloto como él. Por ello, se hace necesario introducirle en la historia como uno más desde el principio, algo antes de lo que ocurrió en realidad¹³¹, ya que, de otro modo, podrían necesitarse muchos minutos para presentarle y mostrar cómo, en poco tiempo, empezó a derribar aviones a un ritmo vertiginoso. Esto podría enriquecer la película, pero entendemos que el protagonista es Manfred von Richthofen y no Verner Voss. Lo que es confuso para la correcta comprensión de la figura del Barón Rojo, y tremendamente irrespetuoso con la Historia, es que, a lo largo de la película, se inventen varios episodios

¹³¹ Voss no entró en el escuadrón de caza de Richthofen, el Jagstaffel2 o Jagsta Boelke (renombrado así en honor al gran as y mentor alemán Oswald Boelcke tras su muerte), hasta el 23 de noviembre de 1916, el mismo día en que Richthofen derribó a Hawker, con lo cual no debería aparecer en la película antes de ese momento (CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014).

en los que Manfred von Richthofen y Roy Brown, el piloto que en un primer momento fue acreditado con el derribo del Barón Rojo¹³², se enfrentan entre sí, antes del día de la muerte de von Richthofen, e incluso lleguen a conocerse. En un primer momento, Richthofen derriba a Brown y, cuando los pilotos alemanes se acercan hasta el avión derribado, encuentran a Brown vivo y le salvan la vida sacándole del avión. Después, en otro combate aéreo, Richthofen vuelve a forzar a Brown a aterrizar. Esta vez Richthofen, con la excusa de echar un vistazo al nuevo modelo británico, el Sopwith Camel, aterriza junto a Brown y se conocen. Aquí Brown afirma que, tras el primer derribo, se escapó del campo de prisioneros alemán, donde fue recluido para seguir combatiendo. Estos episodios no ocurrieron. Sin embargo, el único enfrentamiento que sí tuvo lugar entre ellos, el día de la muerte de Richthofen, el 21 de abril de 1918, no se representa en la película. En cambio, *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) de Roger Corman, con todos sus errores, cuenta la historia de Brown de forma mucho más verosímil. Corman narra las carreras de ambos pilotos de forma paralela, sin necesidad de inventar episodios para tratar de entrecruzarlas artificialmente, y su historia no desmerece en absoluto frente a la de *Der rote Baron / The Red Baron* (2008).



Figura 70. Fotograma de la película *Der rote Baron / The Red Baron* (2008) donde Richthofen aterriza al lado del avión de Roy Brown y conversan.

¹³² Durante mucho tiempo, las fuentes oficiales, en este caso la RAF, quien en seguida realizó los trámites pertinentes para atribuirse la victoria, han sostenido que fue el capitán canadiense Roy Brown quien consiguió matar a Manfred von Richthofen, pero nuevas investigaciones apuntan a que fue un disparo desde tierra de una ametralladora antiaérea Vickers AA del 303 el que acabó con su vida, pudiendo haber sido el soldado de infantería australiano William John Evans, el sargento Cedric Basset Popkin o cualquiera de los cientos de soldados que dispararon hacia el Barón ese día al pasar sobre sus posiciones. La bala entró por el lado derecho del pecho y le causó heridas en los pulmones, el hígado, el corazón, la arteria aorta y la vena cava antes de salir, y, según la opinión de los forenses, el Barón apenas contó con un minuto antes de perder la consciencia y un par de ellos en morir. En realidad, no puede decirse que hubiera un combate con Brown, pues éste simplemente le disparó mientras el Barón perseguía a otro piloto canadiense, el teniente Wilfrid Reid “Wop” May. Después se alejó y fue la artillería australiana la que le derribó (CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 487-514.).

Otro ejemplo curioso de invención lo encontramos también en *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971), cuando hirieron al Barón en la cabeza, éste aterrizó en un campo tras las líneas alemanas, se bajó del avión él solo, se sentó en el suelo y fue recogido por tropas alemanas. Sin embargo, en la película, aterriza no en tierra de nadie y los soldados alemanes que se acercan a ayudarlo tienen que combatir contra soldados ingleses que pretenden hacerle preso. Esta invención, en cambio, tan solo añade dramatismo a un hecho histórico sin más consecuencias, pues, sin ser cierto, pudo haber ocurrido así y poco habría afectado a la trayectoria vital del Barón Rojo. Y, si la vida de Manfred von Richthofen no fuera lo suficientemente apasionante, podría estar justificado.

En ocasiones, también se producen omisiones de hechos bastante relevantes para la transmisión completa de un discurso histórico correcto. Esto es bastante común en las películas que pretenden rendir homenaje a algún determinado grupo de combatientes. Como ya hemos comentado anteriormente, las películas que suelen tener como protagonistas a las tripulaciones de las fuerzas aéreas norteamericanas encargadas de bombardear Europa nunca hablan de la destrucción que provocaron sus acciones y de los miles de civiles que murieron bajo sus bombas. Del mismo modo, en *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) no se menciona nada sobre los ataques por parte los ingleses a los hidroaviones de salvamento de la cruz roja alemanes, que recogían a pilotos de ambos bandos en el Canal de la Mancha. Al igual que tampoco se habla de los errores tácticos de la RAF al comienzo de la batalla, cuando combatían con formaciones en tres aviones en V, “Vic” completamente obsoletas, tanto que los alemanes las llamaban “*idiotenrehien*”, filas de idiotas. Y cómo deciden copiar las *Schwärme o Finger-Four* alemanas desarrolladas durante la Guerra Civil Española. Mientras que, sin embargo, sí se dedica bastante tiempo a enseñar cómo los alemanes discutían entre ellos las tácticas más adecuadas para defender a sus bombarderos de los ataques británicos, si con escoltas de cazas cerradas, bien pegadas a los bombarderos, o abiertas, con más libertad para combatir a los enemigos¹³³. De hecho, esas discusiones están muy bien representadas, ya que las protagonizaron en gran medida el general Adolf Galland, uno de los principales

¹³³ BUNGAY Stephen, *The Most Dangerous Enemy: A History of the Battle of Britain*, Aurum Press Ltd., London 2000. Traducción al castellano por Joan Soler: *La Batalla de Inglaterra*, Editorial Ariel, Barcelona 2008, 300, 334-337.

JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres 1964, 94-96, 128.

asesores históricos de la película, y el Mariscal del Reich y comandante de la Luftwaffe, Hermann Göring.

Volviendo una vez más a *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), sorprende que no se muestre el combate final del Rittmeister Manfred von Richthofen contra el capitán Roy Brown. La película se limita a mostrar cómo Richthofen se sube a su avión rojo de combate por última vez, funde a negro y la siguiente escena es la enfermera Käte Otersdorf, con la que supuestamente pudo tener un romance, visitando su tumba. Del mismo modo, tampoco se muestra el combate en el que derrotó al Mayor Lanoe Hawker, uno de los mejores pilotos británicos y que supuso que el apellido Richthofen empezara a ser tenido en cuenta entre los grandes pilotos de la Primera Guerra Mundial. Este combate fue un duelo épico, donde los dos pilotos se enfrentaron en solitario durante más de media hora¹³⁴. Y, sin embargo, la película no muestra más que una ficticia escaramuza anterior entre ellos para presentar a Hawker de manera deplorable; la siguiente vez que sabemos de Hawker ya está muerto. Es llamativo (y lamentable) que pudiendo aprovechar estos episodios reales para recrear dos buenas escenas de acción, sin embargo, se omiten.

La representación distorsionada de personajes históricos: muchas de las películas bélicas tienden a distorsionar la figura del enemigo y a presentarlo como un ser cruel y despiadado. Esto es una forma muy antigua de justificar las acciones violentas del bando propio, una razón más para legitimar la guerra. Pero este recurso tendría más sentido como propaganda de guerra, si, a la hora de recrear el pasado, incluso con la intención de homenajear los sacrificios de una nación, se diera mucho más mérito combatir contra un enemigo valeroso, inteligente y capaz, que, contra un loco temerario, por muy malo que sea. Las habilidades del enemigo dan más valor a la victoria y demuestran que los combatientes propios son aún mejores.

Resulta especialmente paradigmático el caso del comandante de los cazas alemanes de la película *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway, un tipo de las SS, implacable y cruel, con la cara llena de cicatrices. Pero, mientras el personaje sea ficticio, nada tenemos que objetar siempre y cuando entre dentro de lo verosímil. Los guionistas y los directores eligen qué cualidades atribuyen a sus personajes y por qué.

¹³⁴ CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014, 194-196.



Figura 71. Fotograma de la película *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway donde se aprecia el escudo con la calavera y las tibias de la 3ª División Blindada de las SS en el morro del caza Messerschmitt Bf 109 del comandante alemán.

El mayor problema viene cuando hablamos de personajes históricos documentados y sus representaciones en la pantalla no se ajustan a la realidad. Hemos comentado el caso del Mayor Hawker en *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), donde no se hace ninguna justicia a su personalidad, a su forma de combatir ni al avión que pilotaba.

Normalmente estos errores se dan en personajes secundarios, como por ejemplo la figura del diseñador holandés Anthony Fokker, famoso por los magníficos aviones que puso al servicio de la Luftstreitkräfte en la Primera Guerra Mundial. En *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) hay una escena hacia el final de la película donde varios altos mandos alemanes, que por sus declaraciones violentas y antisemitas apuntan a un primer germen nacionalsocialista, se reúnen con Manfred von Richthofen y Anthony Fokker para proyectar una nueva Alemania y comenzar de forma encubierta un rearme para afrontar una futura guerra. Se obvia que no hay constancia de que esta reunión tuviese lugar, ni que ya en 1918 nadie en Alemania estuviese pensando en comenzar otra nueva guerra dada la situación del momento. Anthony Fokker aparece como partidario de estas ideas y anima a Richthofen a colaborar, lo que no parece muy verosímil teniendo en cuenta que Fokker era holandés y no se le conoce ninguna tendencia ultranacionalista alemana. Fokker era un empresario que trabajó para el gobierno alemán y que, al terminar la guerra, ante la imposibilidad de fabricar aviones en Alemania por la prohibición del Tratado de Versalles, se volvió a su país y posteriormente emigró a los Estados Unidos donde continuó desarrollando aparatos hasta su muerte en 1934. Tampoco parece que

Estados Unidos fuera el mejor sitio para ayudar a hacer resurgir una nueva Alemania más fuerte para la próxima guerra.

Otro caso interesante es el trato que se le ha dado en el cine a la figura de Manfred von Richthofen, el Barón Rojo. Richthofen fue el piloto de la Primera Guerra mundial con mayor número victorias, en total 80 derribos confirmados y su fama alcanza hasta nuestros días. Este piloto ha sido representado en la gran pantalla más veces que ninguna otra figura relacionada con nuestro subgénero. Existen dos películas sobre su vida, *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) y *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), de las que ya hemos hablado ampliamente, pero existen otras en las que también se trata su figura, en mayor o menor medida, *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930), *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) y *Darling Lili* (1970) de Blake Edwards. Todas ellas arrojan parte de verdad sobre su figura y todas ellas incrementan los mitos que siempre le han acompañado. La revisión de Roger Corman sobre el personaje en *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) trata bastantes acontecimientos históricos, y, aunque mezcla personajes y momentos, todos tienen un fondo de verdad, exceptuando todo lo relacionado con la figura de Hermann Göring. Sin embargo, la austriaca *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), que contaba con la tecnología más moderna y muchos más datos e investigaciones sobre su persona y su muerte, no se preocupa tanto por los acontecimientos históricos, que inventa sin pudor, sino por el personaje y su psicología. Ambas son muy diferentes y, aunque consiguen trazar pinceladas sobre su carácter, como su caballería, debida a su formación como noble, enfrentada a sus ambiciones y a la obligación del cumplimiento de su deber, ninguna consigue del todo reflejar con nitidez la complejidad del personaje.

2. Niveles de error según su repercusión en el rigor histórico de las producciones

De todos los errores que hemos señalado en este capítulo podemos concluir que existen varios que podrían tener cierta justificación antes de la llegada de la tecnología de imagen generada por computadora (CGI) y, sin embargo, hoy en día no se pueden admitir.

Estos errores pueden clasificarse atendiendo al grado de repercusión en la transmisión correcta de conceptos y contenidos históricos al espectador, es decir, según el modo en

que afectan al rigor histórico de la producción. De este modo, podemos distinguir tres niveles de error:

- Nivel 1: Los errores afectan gravemente al rigor histórico de la producción.
- Nivel 2: Los errores distorsionan parcialmente el rigor histórico de la producción.
- Nivel 3: Los errores distorsionan levemente el rigor histórico de la producción.

En el **Nivel 1** nos encontramos con aquellos errores que deforman completamente la realidad y conforman ideas erróneas sobre la Historia en los espectadores y, por tanto, son inadmisibles. Errores como estos hacen que la mayoría de los espectadores piensen que los combates aéreos de la Primera Guerra Mundial eran duelos épicos entre caballeros, que se llevaban a cabo con auténtica deportividad. O que los bombardeos estratégicos norteamericanos de la Segunda Guerra Mundial eran de precisión y que apenas causaban bajas, cuando en realidad bombardeaban de forma masiva, destruyendo núcleos de población civil y matando a miles de civiles inocentes.

En *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) crean una rivalidad inexistente entre Hermann Göring y Manfred von Richthofen, a quienes hacen coincidir en el mismo escuadrón para confrontar el carácter honesto y caballeroso del Barón con la brutalidad y la ambición de Göring. Toda esta subtrama se crea para dar un protagonismo a Göring en la historia que en realidad no tuvo, y que lleva a la confusión, pues estos dos pilotos no coincidieron durante la Primera Guerra Mundial.

Sin embargo, las invenciones o las omisiones no siempre atentan contra la realidad histórica. En *Target for Tonight* (1941) no se explica con detalle el funcionamiento de la maquinaria de defensa de la RAF ni se mencionan sus sistemas de radar debido a la seguridad nacional. Esto es comprensible debido a la situación de la guerra en ese momento y aunque al verla hoy echemos en falta estos elementos, la película cumple a la perfección con el propósito para la que fue hecha. Es más, es de agradecer el aviso que aparece al principio de la película: *Para no dar información al enemigo, todos los datos que puedan indicar capacidades operativas son deliberadamente engañosos*¹³⁵. Por ello

¹³⁵ En el original: *In order, however, not to give information to the enemy, all figures indicating strength have been purposely misleading*. La traducción es nuestra.

las especificaciones de los bombarderos, indicaciones de velocidad, altitud, etc. y las denominaciones de sus escuadrones no han de ser tenidas en cuenta, ya que fueron modificados con este propósito.



Figura 72. Fotograma de la película *Target for Tonight* (1941) donde se aprecia una pizarra en la sala de operaciones de la Comandancia de bombarderos de la RAF con el orden de batalla que incluye un número desorbitado de grupos de bombardeo.

En *Flight of the Intruder* / *El vuelo del Intruder* (1991) de John Milius el arsenal de misiles tierra aire que bombardean los americanos, la “Ciudad de los Misiles (SAM City)”, es ficticio. Pero, aunque, los vietnamitas no serían tan torpes de almacenar cientos de misiles en pleno corazón de Saigón, es algo más o menos verosímil. Esta invención no afecta en modo alguno a la realidad de la Guerra de Vietnam que se presenta en la película.

El **Nivel 2** disminuye la calidad del visionado de la película y saca al espectador de la historia, pudiendo provocar que esté más pendiente de los fallos que de lo que narra. Por ejemplo, en series como *12 O’Clock High* / *Almas en la hoguera* (1964-1967), de más de setenta y seis capítulos, o *Baa Baa Black Sheep Squadron* (1976-1978), de 35, utilizan imágenes reales de archivo rodadas en combate para representar casi todo el metraje de combate y acaban repitiéndose tanto que el espectador se cansa de ver los mismos planos una y otra vez.

Del mismo modo, en *Fighter Squadron* / *Escuadrón de combate* (1948), de Raoul Walsh, en el Día D, el desembarco de Normandía, los cazabombarderos realizan una misión donde destruyen ellos solos todo el ejército alemán. Bombardean y disparan sin parar y nunca se les acaba la munición. Vuelan varios trenes, estaciones, aeródromos, columnas de tanques, centrales eléctricas, fábricas y depósitos de combustible, utilizando Walsh

prácticamente todo el metraje disponible de la Segunda Guerra Mundial. Es imposible que haya tantos objetivos para atacar dentro de su radio de acción y menos aún que tengan munición suficiente para destruirlo todo en un solo día y sin reabastecerse.

O cosas tan absurdas como en *Sabre Jet / Alas de fuego* (1952), en donde están abatiendo a un MiG-17 y en el momento de la explosión se coloca una imagen de archivo de un avión con motor de hélice.

Finalmente, el **Nivel 3** engloba aquellos errores propiciados por la tentación del cine de realizar un entretenimiento vacío de contenido y sobrecargado de acción, pero que no son decisivos para el desarrollo principal de la historia y su comprensión. Es decir, cuando las productoras piensan que van a vender más entradas reduciendo el contenido de la película a meros tópicos. A menudo, la industria cinematográfica ha confundido el entretenimiento con la acción sin límite, creando películas planas con apenas diferencias entre unas y otras, en vez de enriquecerlas con las posibilidades que ofrece la Historia. Este nivel exagera los combates, crea héroes invencibles y se olvida de cuidar los detalles históricos, que podrían complementar la espectacularidad y la acción de la película con elementos que ayuden a explicar la situación y las causas del contexto histórico que se muestra o que profundicen en las relaciones sociales de esa época. Pero esto requiere un intenso trabajo de guión y de documentación previa que muchas producciones prefieren sustituir con más disparos y explosiones.

Pero parece que muchos productores han debido pensar, por ejemplo, que como todos los aviones se parecen no se va a notar la diferencia si se no muestran los adecuados, que lo que importa es que exploten con realismo o que no merece la pena informarse de que acertarle a un tanque con una bomba desde un avión era algo tremendamente difícil.

Existe un público muy determinado apasionado de la Historia que echará de menos estos detalles, sin embargo, el público en general, aquel que no necesariamente demanda este cuidado en los detalles históricos o técnicos, sí que los agradecerá y los disfrutará si se incluyen y se trabajan. Además, el cine cuenta con una presunción de veracidad y cuando el espectador descubre que algo no era realmente como se mostró en una película se siente de alguna manera engañado.

En la película *Red Tails* (2012) podemos encontrar una serie de errores comunes de este tipo:

- Tenemos exageraciones en los disparos y las explosiones: parece que los protagonistas disparan misiles en vez de balas por la devastación que provocan, además de que su munición no parece tener límite y las baterías antiaéreas son muy poco efectivas.
- Licencias de Hollywood impensables en un combate real en el que lo está en juego es la vida del piloto, como que después de un devastador ataque a un aeródromo enemigo, uno de los protagonistas vuelve para hacer una pasada y tirarle un beso al malo.
- Detalles poco cuidados, como, por ejemplo, que los pilotos hablan por el interfono con la mascarilla colgando, esto sería impensable debido al ruido que hay en la cabina. Si bien es cierto que, de otra manera, no se apreciaría la expresividad de los actores y sería muy difícil diferenciar unos actores de otros en los cambios de plano. También ocurre que en ocasiones se hace un silencio rotundo en las cabinas de los aviones, cuando, en realidad, el estruendo del motor era enorme. Pero también es cierto que el cine necesita estos silencios dramáticos. O que la mayoría de los aviones Mustang P-51 del Escuadrón Tuskegee eran C y no D.



Figura 73. Perfiles del North American P-51 C y P-51 D Mustang. Las mayores diferencias se encuentran en la cabina de “jaula de pájaro” del modelo C y la cabina de “burbuja” del modelo D y la prolongación del timón de dirección en forma aleta dorsal de este último.

Definidos los errores y sus repercusiones, podemos clasificar los tipos de error dentro de los niveles que acabamos de analizar del siguiente modo:

Nivel 1:

- La invención u omisión de eventos, así como el desfase cronológico de los mismos.
- La representación distorsionada de personajes históricos.

Nivel 2:

- Los errores derivados de los fallos de continuidad y de récord.
- Los errores derivaos de la utilización de imágenes de archivo.
- Los errores derivaos de la utilización de metraje de otras películas.
- Los errores derivaos de las reproducciones de aviones incorrectas o mal utilizadas.

Nivel 3:

- Los anacronismos e incorrecciones en los aviones, escuadrones, vehículos y materiales.
- La falta de credibilidad en los combates aéreos.

Por lo tanto, cualquier producción, independientemente de la época o lugar de procedencia, ha de cumplir con el mínimo de rigor planteado en el Nivel 1. Estos errores deben ser evitados a través de una buena documentación y trabajo de guión. Cualquier ficción debe ser verosímil y cualquier omisión que se haga no debe ser determinante para la completa compresión de la realidad histórica que se trata en la película.

Los errores del Nivel 2, en su mayoría técnicos, suelen acarrear muchos pequeños fallos históricos derivados de este mal uso de la técnica. Por ello debería ser posible suprimir estos errores históricos y aplicar soluciones técnicas correctas. En consecuencia, estos errores tampoco son admisibles en ningún caso.

Los únicos errores que pueden tener cierta disculpa hasta la llegada de la tecnología de imagen generada por computadora (CGI), son los enmarcados en el Nivel 3. Hasta ese momento, las dificultades que entraña la producción de este tipo de películas hacían

inevitables algunos de estos fallos. De modo que, si las soluciones encontradas para una determinada producción son más o menos aproximadas a la realidad, aunque sean inexactas, podrían admitirse. Lo mismo que con las licencias cinematográficas, explosiones y héroes y villanos; ciertas exageraciones no tienen por qué perjudicar la precisión de conceptos históricos.

Cualquier producción que tenga alguna pretensión histórica debe respetar la Historia de la manera más fiel posible. Existen producciones de ficción que se ambientan en épocas pasadas o mundos inspirados en ellas, toman elementos de aquí y de allí y juegan con la Historia, mezclándola con la ficción. En ellas la libertad es absoluta y no se necesita ningún rigor histórico, pues los espectadores tienen claro que todo ello es ficción. Pero si la producción pretende ser histórica, tanto si se narran hechos históricos concretos como si tan solo se ambientan en ellos, la excelencia viene dada por el rigor. Por eso, al hablar de niveles, debemos dejar muy claro que cuanto mayor sea el rigor, mejor será la producción. Además, el rigor histórico no va en detrimento de la espectacularidad. La Historia es espectacular de por sí, la clave está en cómo se cuenta.

A largo de este capítulo hemos ido viendo cómo el rigor histórico de una producción puede verse afectado tanto por el presupuesto de la misma como por la época en que se lleva a cabo. Dependiendo de la tecnología disponible en cada momento, ha sido más o menos sencillo recrear los combates aéreos. No nos cabe duda de que a lo largo de todos los años de historia de este subgénero, la mayoría de los productores y directores han buscado la precisión histórica, sobre todo en lo referente la ambientación y los aparatos. Los resultados de nuestro análisis de las películas y los documentos de producción consultados en la Margaret Herrick Library así lo demuestran. La disposición y la intención de los productores ha sido, por norma general, la de ser fiel a la Historia, el problema es que no siempre les fue posible conseguirlo y, en ocasiones, les compensó más permitir un error histórico que todo lo que conllevaría solventarlo. Sin embargo, en la actualidad, dada la tecnología disponible, es inadmisibile que existan fallos en este campo.

Como ya hemos visto, los fallos técnicos suelen desembocar en fallos históricos. Está claro que la utilización de imágenes de archivo para una producción de ficción hoy en día no tiene ningún sentido. Estos materiales deben ser utilizados como lo que son,

fuentes de documentación histórica a las que acudir a la hora de representar combates aéreos. A nuestro modo de ver el uso de estas imágenes como parte de las producciones nunca ha estado justificado, pero con la disponibilidad actual de las nuevas tecnologías de imagen generada por computadora (CGI), estas imágenes y el metraje de otras películas jamás deberían de volver a introducirse como parte de las imágenes de una obra cinematográfica original.

Por otro lado, a pesar de que las miniaturas poco a poco acabarán siendo sustituidas por la tecnología generada por ordenador, éstas todavía siguen teniendo un papel importante en la producción cinematográfica, sobre todo para los efectos de explosiones. Lo que siempre será necesario para un buen resultado final son las reproducciones a tamaño real, ya no tanto por la tecnología sino por los propios actores, puesto que interactuar con aparatos reales y no con una plataforma pintada de azul (o verde) les ayuda mucho a mejorar su interpretación. Así que, tanto las miniaturas como las reproducciones, han de ser precisas y estar correctamente manipuladas. Esto es un mínimo exigible ya que, por muy bajo presupuesto que tenga la producción, un profesional debe ser capaz de hacer que el efecto quede bien.



Figura 74. Fotografías del rodaje de la película *Red Tails* (2012) con las réplicas a tamaño real de un North American P-51 Mustang (izquierda) y un Curtiss P-40 (derecha) utilizadas para rodar los primeros planos de los pilotos y la pantalla verde de fondo para introducir las imágenes generadas por ordenador. © Lucasfilm Ltd. & TM.

La mayoría de los errores históricos de este tipo de cine se debe a anacronismos e incorrecciones en los aviones, escuadrones, vehículos y materiales. Cuando no existía la tecnología digital cabía la disculpa de la falta de presupuesto y de aviones de la época, pero hoy en día, incluso con esa tecnología disponible, sigue ocurriendo. La

documentación existente sobre cualquier batalla aérea del siglo XX es abrumadora y la disponibilidad de esta información se encuentra al alcance de todo el mundo. Por ello errores de este tipo no tienen justificación ninguna. A pesar de ello, los estudiosos entendemos, por más que nos duela, que estos errores son los menos relevantes para la transmisión de conceptos históricos.

La falta de credibilidad en los combates aéreos, la invención u omisión de eventos, así como el desfase cronológico de los mismos y la representación distorsionada de personajes históricos, normalmente obedece a los criterios impredecibles de cada director o guionista. Pero, la mayoría de las veces, lo que suele ocurrir es que estos realizadores desfiguran la realidad histórica por dos razones: bien porque quieren que la película transmita unas determinadas ideas o puntos de vista, o bien porque pretenden aumentar la espectacularidad de las escenas y la dramatización de los personajes. Pero como hemos explicado más arriba, esto se puede conseguir sin necesidad de falsear la realidad.

3. Intencionalidad de las producciones

Tanto si las producciones utilizan los episodios bélicos relacionados con el arma aérea como un trasfondo para relatos melodramáticos, de aventuras o romances, como si pretenden representar hechos reales y personajes históricos con rigor, los cineastas siempre tienen un punto de vista determinado y en ocasiones una intencionalidad muy concreta más allá del mero entretenimiento.

La intencionalidad de una producción depende en gran medida del momento histórico de su realización. Es decir, no es lo mismo realizar una película de la Segunda Guerra Mundial 60 años después del fin de la contienda, que hacerlo en plena batalla por la supervivencia.

Dependiendo de la intencionalidad de la película se utilizan unos recursos u otros. Si se cuenta del lado aliado, sus pilotos son nobles y caballerosos, mientras que los alemanes son crueles y despiadados. Los alemanes son capaces de disparar a pilotos indefensos colgando de su paracaídas, pero los aliados jamás harían eso, cuando en realidad se hizo en los dos bandos. Habrá hechos de una misma batalla que contada por los japoneses se ensalzarán y contada por los americanos se ocultarán. Lógicamente, los pilotos japoneses

en *Taiheiyo no tsubasa / Escuadrón de ataque* (1963) de Shuei Matsubayashi derriban a muchos pilotos americanos en el Pacífico, mientras que en las películas americanas, como por ejemplo *Flat Top* (1952), apenas caen derribados etc.

La película británica *Target for Tonight* (1941) es un auténtico ejemplo de película propagandística donde se exponen los hechos que llevan a combatir a los británicos y el poderío de su fuerza de bombarderos de manera casi documental. Además, es interesante que en esta producción la mayoría de los actores sean soldados de la misma fuerza aérea británica desempeñando los papeles que realizan día a día.

De este modo hemos clasificado las obras de nuestra muestra en varias categorías:

- a) **Películas de exaltación de la guerra, del honor y de lo épico.** Son películas que ponen de relevancia el heroísmo de los soldados y su contribución al esfuerzo bélico. Suelen ser producciones realizadas en momentos de tensión internacional o de preparación para eventuales acontecimientos o conflictos armados, como por ejemplo *Command Decision / Sublime decisión* (1948) de Sam Wood, *Twelve O'Clock High / Almas en la hoguera* (1949), *Taiheiyo no tsubasa / Escuadrón de ataque* (1963) o *Top Gun / Top Gun - Ídolos del aire* (1986) de Tony Scott.
- b) **Películas de propaganda e influencia de la opinión pública.** Son producciones que exaltan la causa de una determinada nación y los valores que defienden. Tratan de influir en la opinión pública para aumentar la moral y justificar los sacrificios que hacen sus soldados. Suelen ser producciones realizadas durante el transcurso de las campañas bélicas como *The Lion has Wings / El León tiene alas* (1939), *Target for Tonight* (1941) o *Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato* (1944) de Kajirô Yamamoto, pero también las hay recientes, como la china *Jianshi chu ji / Sky Fighters* (2001) de Haiqiang Ning.
- c) **Películas antibelicistas.** Estas películas denuncian la guerra y sus horrores. Normalmente tienen una pretensión de concienciación de la opinión pública sobre la inutilidad de un conflicto armado y de sus terribles consecuencias. Podrían calificarse como tales películas como *As de Ases* (1930) de Walter Ruben, *Fail Safe*

(1964) de Sidney Lumet o *We Were Soldiers / Cuando éramos soldados* (2002) de Randall Wallace.

- d) **Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación.** Son películas que narran episodios bélicos, alguna batalla importante o misión destacada, así como la vida de algún reconocido héroe de nación. Suelen ser un homenaje al recuerdo de las hazañas de los combatientes, aunque también pueden tratarse las consecuencias de un conflicto, como los problemas de reinserción de los combatientes tras la guerra, como ocurre en *Los mejores años de nuestra vida* (1946) de William Wyler, *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969), *Tora! Tora! Tora!* (1970), *Hawai Middoway daikaikûsen: Tahiheiyô no arashi / De Pearl Harbor a Midway* (1960) de Shuei Matsubayashi, o *Memphis Belle* (1990), son ejemplos de esta categoría.
- e) **Películas históricas o biográficas.** En ellas se pretende dar a conocer acontecimientos históricos o la vida de algún personaje determinante para el desarrollo de un determinado conflicto. Muchas veces ni siquiera tienen por qué estar inmersos directamente en la campaña bélica. Normalmente narran la vida de diseñadores o inventores de avances tecnológicos que fueron decisivos para la guerra aérea. Así tenemos el caso de uno de los mayores defensores de la aviación como arma decisiva en *The Court-Martial of Billy Mitchell / El proceso de Billy Mitchell* (1955) de Otto Preminger, el constructor del Supermarine Spitfire en *The First of the Few / El Gran Mitchell* (1942) de Leslie Howard, el mayor as de la Guerra de Corea en *The McConnell Story / Tigres en el cielo* (1955) de Gordon Douglas, *Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto Isoroku / El almirante Yamamoto* (1968) de Seiji Maruyama o los inventores del radar inglés en *Castles in the Sky* (2014) de Gillier MacKinnon.
- f) **Películas de entretenimiento exclusivamente.** Son producciones sin ninguna intencionalidad más allá del mero entretenimiento, que normalmente utilizan el contexto bélico para desarrollar sus tramas. Muchas de estas películas tratan simplemente de ayudar al espectador a evadirse de su contexto cotidiano y de sus problemas para convertirse durante un rato en un héroe y vivir aventuras inimaginables. Son películas que tratan de hacer pasar un buen rato al espectador e

intentar que no reflexione demasiado. Dentro de estas producciones se encuentran las cómicas, que no se contemplan en nuestro estudio por la falta de pretensión de rigurosidad histórica. Aquí entraría *Wings / Alas* (1927), *China Doll / Muñeca de Porcelana* (1958) de Frank Borzage o *Hanover Street / La calle del adiós* (1979) de Peter Hyams.

4. Resumen de este capítulo

Dentro del subgénero de los combates aéreos podemos diferenciar distintos tipos de errores que afectan a discurso histórico de las narraciones, los cuales pueden englobarse en dos grandes familias: los derivados de los fallos técnicos y los fallos históricos propiamente dichos.

Los errores históricos provocados por fallos técnicos más comunes suelen ser: los derivados de la utilización de imágenes de archivo y de la utilización de metraje de otras películas, las reproducciones de aviones incorrectas o mal utilizadas y los derivados de los fallos de continuidad y de récord.

Mientras que los fallos históricos propiamente dichos más comunes suelen ser: los anacronismos e incorrecciones en los aviones, escuadrones, vehículos y materiales, la falta de credibilidad en los combates aéreos, la invención u omisión de eventos, así como el desfase cronológico de los mismos y la representación distorsionada de personajes históricos.

De estos errores algunos se cometen involuntariamente, bien por falta de documentación o presupuesto y otros se comenten voluntariamente para dotar a la película de unos matices u otros dependiendo de la intencionalidad de la película.

Hemos visto cómo muchas películas están producidas con una finalidad muy concreta más allá del mero entretenimiento. Dependiendo de la ideología de los productores, el país de procedencia y del contexto sociopolítico en que se encuentran, se han realizado multitud de películas pensadas para transmitir un determinado mensaje o sentimiento.

Finalmente, atendiendo a todo esto y al grado en que estos errores afectan a la transmisión veraz de hechos y conceptos históricos por parte de la película, hemos desarrollado una clasificación en tres niveles del rigor que mantienen unos tipos de errores otros. De tal manera que, a la hora de tomarse una licencia cinematográfica, el realizador pueda sopesar hasta qué punto vamos a interferir en el mensaje histórico de la película.

Capítulo 5. Metodología de trabajo y documentación histórica de las producciones de combates aéreos

En este capítulo veremos cómo se preparan estas producciones históricas y qué criterios se suelen utilizar, el papel del asesor histórico, sus diferentes perfiles y la relevancia de los mismos en la producción.

Toda producción histórica o de época se basa en el conocimiento histórico que existe de esa realidad para poder ser ambientada y desarrollada. La mayoría de las producciones audiovisuales que revisan el pasado suelen partir de algún acontecimiento o personaje histórico de interés, sobre el cual existe algún tipo de información. Esta información puede ser completa y detallada, como la que existe, por ejemplo, sobre Napoleón Bonaparte o Adolf Hitler, o, por el contrario, puede ser vaga y estar basada en leyendas o tradiciones, como ocurre, por ejemplo, con el Cid Campeador o el Rey Arturo.

Sea como fuere, los guiones cinematográficos suelen escribirse a partir de otros escritos y narraciones anteriores. Lo más común es que se basen en alguna novela o ensayo históricos que también traten el tema al que la película se va a referir, como por ejemplo *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, que está basada en la novela del mismo título, de Jack Hunter, o en biografías y autobiografías de personajes históricos. Otras veces, el propio guionista puede haber sido testigo de los acontecimientos que se narran, como, por ejemplo, John Monk Saunders, que escribió las primeras producciones de éxito ambientadas en la Primera Guerra Mundial, como *Alas / Wing* (1927) de William A. Wellman, o *The Dawn Patrol (Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks. En la mayoría de los casos, sobre todo en la películas de época, los productores se guían por lo que se detalla en la novela y los consejos de algún asesor histórico o técnico, lo que suele ser suficiente cuando la novela está escrita con detalle y conocimiento, como es el caso de *The Hunters / Entre dos pasiones* (1958) de Dick Powell, que se basa en la novela de James Salter (cuyo nombre de nacimiento era James A. Horowitz), que combatió como piloto de F-86

Sabre¹³⁶ desde 1952 en la Guerra de Corea, llegando al rango de capitán¹³⁷. Sin embargo, en las producciones históricas lo que se persigue es la máxima precisión y las mismas suelen basarse en varias obras, ensayos, biografías, testimonios de testigos de los acontecimientos, documentos e informes militares del momento, prensa, fotografías, etc., como ocurrió, por ejemplo, con la película *Tora! Tora! Tora!* (1970) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku, que no sólo se basa en la novela de Gordon W. Pranch *Tora! Tora! Tora!* y en *The Broken Seal*, de Ladislao Farago, sino que, además, el productor, Elmo Williams, se documentó durante varios meses y se rodeó de expertos de toda clase para dar forma al guión definitivo y representar cada una de las escenas de la forma más fiel posible a la realidad¹³⁸.

La diferencia normalmente estriba en si el guión es simplemente una historia ficticia, ambientada en hechos reales, o si realmente reproduce tales hechos reales. En el segundo caso, se requiere un proceso de documentación mucho más profundo que en el primero, ya que, además de la ambientación de los escenarios y la caracterización de los personajes, se necesita conocer cada cosa que sucedió, el orden de los acontecimientos, la relevancia y la trascendencia de los mismos, además de una infinidad de detalles que han de encajar con lo sucedido y que en una historia de ficción ambientada pueden ser inventados, siempre y cuando sean verosímiles.

Esto no quiere decir que no existan diferentes grados de documentación y de implicación con la Historia entre todas las producciones. Hay películas que reproducen hechos históricos, como *Wing and Prayer / Alas y una plegaria* (1944) de Henry Hathaway o *Midway / La batalla de Midway* (1970) de Jack Smight, que contienen numerosos fallos históricos, y películas de época, como *Angels One Five* (1952) de George More O’Ferrall, *The Hunters / Entre dos pasiones* (1958) de Dick Powell o *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Sverák, que muestran con detalle y rigurosidad muchos de los acontecimientos del periodo histórico donde están ambientadas.

¹³⁶ Nota breve sobre el North American F-86 Sabre, ver Anexo III.

¹³⁷ ANTÓN, J., “Un Mig para Salter”: El País, 11.233 (15 de marzo de 2008): http://elpais.com/diario/2008/03/15/babelia/1205542214_850215.html [última consulta: 22 de octubre de 2016].

DORR, Robert F., LAKE, Jon, THOMPSON, Warren, *Osprey Aircraft of the Aces 4 Korean War Aces*, Osprey Publishing, Londres 1995.

¹³⁸ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, Margaret Herrick Library Special Collections.

Para trabajar correctamente los aspectos históricos de una producción cinematográfica histórica o de época, es tan necesario documentarse y recopilar la mayor cantidad de información posible sobre el tema y la época a tratar, como saber trasladar esa información al lenguaje audiovisual. El metraje de una película de poco más de dos horas no es capaz de albergar todos y cada uno de los acontecimientos que tuvieron lugar en la mañana del ataque a Pearl Harbor o enseñar todos los combates que se dieron en el verano de 1940, durante la Batalla de Inglaterra, por eso se hace necesario seleccionar y condensar los hechos más representativos, para que la producción sea capaz de transmitir lo que sucedió en unos pocos minutos, pero de forma veraz.

Por otro lado, tampoco se pueden descuidar los aspectos más esenciales del entretenimiento. Hay que tener en cuenta la teoría del guión; no podemos avasallar de información al espectador y que no suceda nada, la historia necesita su propio clímax y sus puntos de giro para mantener el interés del espectador. Y, para ello, hay que saber seleccionar qué información se da en cada momento, mostrar una evolución en los personajes, sus conflictos, y trabajar las tramas secundarias que apoyan y refuerzan la principal.

De modo que es necesario conocer muy bien los acontecimientos históricos que se quieren representar para poder utilizar los recursos que ofrece el cine, como las elipsis temporales, la condensación de acontecimientos o personajes, de forma que puedan ser incluidos o descartados con criterio en el guión final. Por esto es importante, ya desde el comienzo de la escritura del guión, que historiadores y realizadores trabajen codo con codo para poder desarrollar la historia, destacando y colocando en ella los acontecimientos, de manera que no distorsionen la realidad, transmitan los conocimientos históricos adecuados y, además, sean capaces de entretener.

1. El asesor histórico

El director y los productores son normalmente los encargados de tomar las decisiones en una producción cinematográfica. Lo ideal es que estos estén bien documentados y conozcan perfectamente el periodo histórico y los acontecimientos que van a representar, pero es frecuente que sea necesario contar con historiadores y asesores técnicos que

puedan supervisar aspectos y detalles muy concretos de la producción. Como apunta Patricia Wert en su trabajo de fin de máster:

“El papel del asesor histórico no es el de creador historias, ya que para eso existen los guionistas, sino que funcionan como una guía y un apoyo para enmarcar de forma correcta en la Historia las historias que guionistas y directores quieren contar y evitar anacronismos históricos”.¹³⁹

Normalmente directores y productores ponen mucho empeño en el proceso de documentación de la película. Es común que la propia producción sea el resultado de la inquietud personal de éstos acerca de un tema determinado y que su interés les haya llevado con anterioridad a investigar sobre la materia. Este es el caso de George Lucas con el proyecto de *Red Tails* (2012) quien ha declarado en multitud de ocasiones su pasión por los combates de la Segunda Guerra Mundial, en especial los combates aéreos (gran parte de las escenas de la saga de *La guerra de las Galaxias* están inspiradas en estos combates). Lucas escuchó hablar a un amigo sobre esta historia en 1988 y desde entonces siempre quiso realizar una película sobre los aviadores del Escuadrón Tuskegee, que finalmente llevó a cabo en una apuesta personal financiada con su propio dinero¹⁴⁰. Pero, una vez iniciado el proceso de preproducción de una película, se suele contar con la figura de un *researcher* o investigador para poder asesorar y resolver las dudas que les puedan surgir a los guionistas¹⁴¹.

Una exhaustiva labor de documentación para la elaboración de un guión supondrá el conocimiento de datos referentes al contexto histórico, político, social, económico y cultural de la época en la que se va desarrollar la historia. Se debe estudiar cómo eran los

¹³⁹ WERT, Patricia, *Estudio del proceso de documentación de las series de ambientación histórica españolas*, Trabajo de fin de Máster en Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital, Instituto RTVE y la Universidad Carlos III de Madrid, 2011-2012, 15. Tutorizado por Iris López de Solís.

¹⁴⁰ CURTIS, Bryan, “George Lucas is ready to roll the credits”. *The New York Times Magazine*, 17 de enero de 2012, <http://www.nytimes.com/2012/01/22/magazine/george-lucas-red-tails.html> [última consulta 29 de octubre de 2016].

¹⁴¹ LÓPEZ DE SOLÍS, Iris, *Nuevos perfiles profesionales en el mundo de la documentación audiovisual: el researcher*. *Actas de las IX Jornadas de Gestión de la Información: informar y difundir: servicios documentales y de información*, Asociación Española de Documentación e Información, Biblioteca Nacional 2007, 139-151.

lugares geográficos, la climatología, la flora y fauna, el plano urbanístico, las fronteras físicas de los países, la lengua, la vida y costumbres de la época, etc.¹⁴²

“Una vez documentada la idea general del proyecto, el proceso de documentación debe trasladarse a los personajes. Si se trata de personajes reales, habrá que definir sus circunstancias y ayudar así a perfilar las tramas entorno a ellos”.¹⁴³

Para ello, el investigador tendrá que “recurrir a biografías, a recortes de prensa o a personas relacionadas con el personaje (desde amigos o familiares a expertos que en algún momento estudiaron la figura que nos interesa)”. Del mismo modo, “también habrá que familiarizarse con la vida de los personajes secundarios, por ello, tendrá que realizar breves biografías de cada uno de los personajes, señalando datos que puedan dar mayor realismo a la película; si alguno de los personajes hablaba con un acento característico, si tenían algún rasgo o defecto físico, si vestían de una determinada forma. Un material de referencia fundamental en este tipo de producciones son las imágenes y fotografías que existan de los personajes que aparecen en la película. Es el researcher el que debe localizar dichas imágenes en libros, archivos audiovisuales o fotográficos o en la hemeroteca”.¹⁴⁴

El grado de implicación del asesor histórico puede variar mucho según la producción. Es posible que un asesor esté presente a lo largo de toda la producción o puede que simplemente sea contratado para una secuencia específica. Normalmente, estos últimos suelen ser asesores técnicos muy especializados en algún campo concreto.

¹⁴² LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. *Nuevos perfiles profesionales en el mundo de la documentación audiovisual: el researcher*. *Actas de las jornadas de Gestión de la Información IX*, Asociación Española de Documentación e Información, Biblioteca Nacional 2007, 146.

¹⁴³ WERT, Patricia, *Estudio del proceso de documentación de las series de ambientación histórica españolas*, Trabajo de fin de Máster en Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital (10ª edición) 2011-2012, 12. Tutorizado por Iris López de Solís.

¹⁴⁴ LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. "Nuevos perfiles profesionales en el mundo de la documentación audiovisual: el researcher". *Actas de las jornadas de Gestión de la Información IX*, Asociación Española de Documentación e Información, Biblioteca Nacional 2007, 146-147.

De esta manera, puede existir un único asesor histórico o varios. Hay asesores que simplemente trabajan sobre el papel y en la preproducción y otros que están presentes durante el rodaje para ayudar a la correcta ambientación, interpretación de los personajes o la recreación de los hechos. Finalmente, el asesor también puede ser requerido durante los procesos de postproducción, pues muchas de las recreaciones del pasado hoy en día se realizan con imágenes generadas por computadora y es posible que el técnico de postproducción necesite las orientaciones del especialista.

2. El caso de *Tora! Tora! Tora!* (1970)

Como muestra de lo anteriormente expuesto, hemos elegido el proceso de documentación histórica de *Tora! Tora! Tora!* (1970), dirigida por Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku. El análisis del trabajo de una gran superproducción como esta que, a pesar de la envergadura del proyecto (pues no es lo mismo representar unas cuantas escaramuzas con aviones de la Primera Guerra Mundial, que toda la preparación y el despliegue de una operación como el ataque a Pearl Harbor), compagina en gran medida el entretenimiento con la recreación fiel de los acontecimientos históricos, nos permite apreciar cómo puede realizarse una metodología de trabajo y documentación correcta.

Producida por la 20th Century Fox, Elmo Williams y Darryl F. Zanuck fueron los encargados de llevar a cabo el grueso de la producción. Hemos tenido acceso a la colección especial de los papeles de Elmo Williams en la Margaret Herrick Library, de la Academia de las Artes y las Ciencias de Hollywood. Ahí hemos podido comprobar el intenso trabajo llevado a cabo por Williams en todos los aspectos de la producción, en especial en lo referente a la investigación histórica y las dificultades que encontró para hacer de *Tora! Tora! Tora!* (1970) una de las recreaciones históricas más fieles del ataque a Pearl Harbor, en 1941.

Cuando en 1967 los periódicos publicaron que la 20th Century Fox iba a realizar una película sobre el ataque japonés a Pearl Harbor, Elmo Williams comenzó a recibir cientos

de cartas de veteranos de la batalla ofreciendo sus testimonios y su ayuda para contribuir en lo que pudieran a la producción.¹⁴⁵

En la contestación a la señora de Roy Charrier, un veterano de Pearl Harbor que escribía ofreciéndole el testimonio de su marido para incluirlo en la película, podemos vislumbrar la preocupación de Elmo Williams por aunar el entretenimiento y la fidelidad a los hechos:

“Durante los últimos dos años he estado investigando detenidamente este tema y he tenido que seleccionar el mejor material entre la ingente cantidad de documentación disponible. [...] Estoy seguro de que he elegido los hechos más interesantes”.¹⁴⁶

Otros, sin embargo, como Barney Packman, mostraban su preocupación respecto al sentido de la producción y la necesidad de revivir un acontecimiento tan trágico para la historia de los Estados Unidos. Williams respondía de esta manera:

“Respecto a “Tora, Tora, Tora!” quiero decirle que nuestra historia no glorifica a los japoneses ni resta importancia a la tragedia de Pearl Harbor. Cuenta la historia real de cómo se llevó a cabo el ataque, por qué se llevó a cabo; más aún, pienso que podría servir para prevenir futuros Pearl Harbors. Lejos de ser una apología de Japón, “Tora, Tora, Tora!” muestra la implacable determinación de algunos estamentos militares para llevar a cabo el ataque, además, también muestra nuestro lamentable estado de preparación, el cual hace notar en su carta. Personalmente creo que todos somos víctimas de los errores de nuestro pasado y que podemos aprender de la Historia. Nuestra película revive este evento, desde ambos puntos de vista tal, y como ocurrió”.¹⁴⁷

¹⁴⁵ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Correspondence 1967-1970”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 8, Carpeta 75. Las traducciones de los documentos de este archivo son nuestras.

¹⁴⁶ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Correspondence 1967-1970”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 8, Carpeta 75.

¹⁴⁷ *Ibidem*.

Elmo Williams estuvo dos años documentándose sobre el tema para poder supervisar cada una de las etapas del proceso producción y tomar las decisiones más convenientes para mantener un equilibrio apropiado entre la Historia y la narración cinematográfica. Una vez determinados los acontecimientos que se iban a mostrar en la película, Williams tuvo que asegurarse de que cada una de las escenas fuera recreada con la mayor precisión posible.

Ya desde el primer tratamiento del guión de *Tora! Tora! Tora!* (1970), realizado por Larry Forrester, en muchas de las páginas de la copia de Elmo Williams pueden apreciarse anotaciones de producción, donde se perfilaba qué debía rodar la unidad de la parte estadounidense y la de la parte japonesa, qué debía rodarse con miniaturas y qué con barcos y aviones reales, pero lo más interesante es comprobar la preocupación de Williams por la precisión histórica, a través de las notas que deja para el *researcher*. Por ejemplo, en la página 254, en la secuencia del ataque de los torpederos japoneses, Elmo dejó anotado:

“NOTA DE PRODUCCIÓN: se requerirá más investigación sobre esta secuencia para asegurarse de qué acorazados recibieron la mayor parte de los daños y cuándo. Las fuentes existentes son inadecuadas y a menudo contradictorias”.¹⁴⁸

Como hemos escrito, el asesor histórico puede estar presente desde antes del comienzo de la elaboración del guión o incorporarse después para proceder a la corrección del mismo. En el caso de *Tora! Tora! Tora!* (1970), en julio de 1968, con toda la preproducción ya en marcha desde hacía casi un año, el escritor de la novela en que se basa, Gordon W. Prange, del departamento de historia de la Universidad de Maryland, revisó escena por escena el borrador del guión, haciendo anotaciones sobre los diálogos, teniendo en cuenta que fueran fieles a la Historia, que las frases fueran apropiadas en boca del personaje al que se le asignaban o que no se emitiesen juicios e interpretaciones de los hechos que sólo podrían hacerse después de que sucedieran los acontecimientos.

¹⁴⁸ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Script undated”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 2, Carpeta 24.

Sobre estas correcciones, el productor Elmo Williams fue anotando las que le parecían correctas, las que debían modificarse en el borrador final y las que no.¹⁴⁹

A lo largo de toda la producción, puede contarse con un único asesor histórico o con varios, y estos pueden estar presentes de principio a fin o simplemente cuando sean requeridos. El 6 de septiembre de 1968 Elmo Williams envió un memorándum de la producción a la Secretaría del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, la cual respondió a las peticiones y necesidades de Williams en una carta del 5 de noviembre de 1968. Se asignaba a la producción al historiador de la Comandancia en Jefe de la Flota de los Estados Unidos en el Pacífico, el comandante Edward P. Stafford de la Armada de los Estados Unidos, para ayudar durante el todo el proyecto como asesor técnico, tanto para aspectos aeronáuticos como para aspectos históricos, mientras que para las operaciones de superficie se asignó al comandante James C. Hayes, de la Armada de los Estados Unidos. Además, se ofrecía la posibilidad de proporcionar asesores del Ejército de tierra y de la Fuerza Aérea para las secuencias en que fueran necesarios.¹⁵⁰ Aquí se aprecia cómo en ocasiones se puede contar con un asesor técnico muy especializado en alguna materia para una determinada secuencia con un contenido muy específico, que podría estar presente bien durante la preproducción, para hacer correcciones en el guión, o bien durante el rodaje, para ayudar en ambientación o en la coreografía de algunas secuencias de la película.

Entre estos documentos, encontramos toda una serie de papeles donde Jack Canary, el asesor técnico encargado de la producción aeronáutica en el película, mantiene informado a Williams de los progresos en la búsqueda de aviones de la época y de las modificaciones necesarias para reconvertir algunos aviones americanos de entonces (mucho más fáciles de conseguir) en aviones japoneses, listados de los aviones que participaron en el ataque a Pearl Harbor, los esquemas de color para cada uno de los modelos e incluso informes

¹⁴⁹ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Prange, Gordon W (correspondence) 1966-1969”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 10, Carpeta 102.

¹⁵⁰ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Department of Defense 1967-1968.”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 72.

sobre tamaño real de los torpedos japoneses y la referencia de color de los mismos para construirlos y colocarlos en las réplicas, tal cual eran.¹⁵¹

En las secuencias del punto de vista japonés de *Tora! Tora! Tora!* (1970) fue el director Akira Kurosawa el garante de la rigurosidad histórica. En otra nota de producción del tratamiento del guión, en la “Secuencia B - La flota en el mar”, Elmo Williams apunta:

“NOTA: a partir de este punto, los incidentes y secuencias a bordo del Akagi y otras naves de la Primera Flota Aérea podrían no estar en el orden correcto. Dejo al Señor Kurosawa el ajustarlas a fin de que encajen de la forma más precisa posible, con fechas y después horas reales y minutos con las proporcionadas en las secuencias americanas”.¹⁵²

La meticulosidad de Akira Kurosawa puede apreciarse en la correspondencia entre Elmo Williams y Jack Canary, con motivo de la preparación de los aviones. Mientras Canary supervisaba la modificación de los Vultee Bt-13¹⁵³ y los North American T-6 Texan¹⁵⁴ americanos en las réplicas que actuarían como Nakajima B5N “Kate”¹⁵⁵ y Mitsubishi A6M Zero, respectivamente, Williams le envió unos datos a tener en cuenta sobre el avión de comandante general del Aire Fuchida, que lideró la primera oleada del ataque a Pearl Harbor la madrugada del 7 de diciembre de 1941. Elmo Williams escribía a Jack Canary:

“Querido Jack: me han dicho que Fuchida voló como observador en un bombardero de gran altura con un piloto y un navegante-operador de radio. Sé que Kurosawa querrá ser auténtico y poner a tres personas en el avión,

¹⁵¹ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Aircraft-correspondence”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta 66.
Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Equipment (planes) 1967-1968”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 82.

¹⁵² *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Script 1966”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 2, Carpeta 25.

¹⁵³ Nota breve sobre el Vultee BT-13 Valiant, ver Anexo III.

¹⁵⁴ Nota breve sobre el North American T-6 Texan, ver Anexo III.

¹⁵⁵ Nota breve sobre el Nakajima B5N “Kate”, ver Anexo III.

pero me pregunto si el Vultee convertido podrá llevar a tres personas. Elmo Williams”.

La respuesta de Jack Canary fue:

“Elmo: el avión de Fuchida era un “Kate” con marcas especiales como se muestra¹⁵⁶ y estamos preparando un tercer asiento en uno de los “Kates” solamente para esa escena. Nos aseguraremos que entre los “Kates” que suministremos a Kurosawa se encuentre este avión. U otro adicional equipado de la misma manera. No hay problema. Jack”.¹⁵⁷

Del mismo modo, en otra carta del 13 de agosto de 1968 tras una reunión de Elmo Williams con Akira Kurosawa, Williams hacía las siguientes observaciones a Jack Canary sobre los aviones japoneses:

“Querido Jack: en una reunión con Kurosawa, me he enterado por primera vez de que se espera que suministremos bombarderos a nivel además de los bombarderos en picado. Apparently, los bombarderos a nivel son exactamente los mismos aparatos que los aviones torpederos. La única diferencia es que cambiemos los torpedos por bombas debajo de las alas. También me he enterado de que los bombarderos a nivel de gran altura y los aviones torpederos llevaban una tripulación de tres. Le he explicado a Kurosawa que algunos de nuestros aviones podrían no ser capaces de llevar la carga adicional de un hombre extra y Kurosawa estuvo de acuerdo en que a lo mejor tengamos que usar muñecos como tercera persona. Mi diagrama se explica por sí mismo¹⁵⁸. Todos los aviones japoneses embarcados en los portaaviones están equipados con luces rojas y azules y estas luces deben ser los suficientemente brillantes como para poder ser apreciadas a plena luz del

¹⁵⁶ El documento lleva adjunta una lámina de Ronald Percy con los dibujos del avión perteneciente a HAWKINS, Murray F., *The Nakajima B5N “Kate”- Aircraft Profile (Red) No.141*, Profile Publications Ltd., Surrey 1966.

¹⁵⁷ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Equipment (planes) 1967-1968”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 82.

¹⁵⁸ Elmo Williams adjunta un dibujo manuscrito del avión con lo que se explica a continuación.

sol. Me gustaría que comprobaras otra vez más, para asegurarnos, que las luces que hemos instalado en las alas son lo suficientemente brillantes para nuestras necesidades fotográficas. El segundo diagrama ilustra la disposición aproximada de los aviones en el portaaviones¹⁵⁹. Aparentemente los japoneses colocaban los cazas Zero, los bombarderos a gran altura y los torpederos atrás en la cubierta de vuelo en tal número que los primeros aviones que despegaban (los cazas Zero) tenían una carrera de despegue muy corta. Discutiré esto contigo una vez que tengamos el portaaviones y las medidas de la parte de atrás cubierta”.¹⁶⁰

Como se puede observar, se cuidó hasta el último detalle. Para las secuencias aéreas hubo que realizar un completo análisis de la disposición de los aviones, tanto en la cubierta del portaaviones como en el aire, del color de cada uno de los aparatos, del armamento utilizado, así como de la disposición de las tripulaciones y del personal de tierra, oficiales, mecánicos, marineros, etc. Para ello se contó con la ayuda de varios investigadores encargados de recopilar fotografías e informes japoneses de la época.

El 21 de noviembre de 1968 Elmo Williams envía las últimas indicaciones para el rodaje de las secuencias aéreas en el portaaviones a Ray Kellogg, uno de los especialistas de efectos especiales de la 20th Century Fox y director de la segunda unidad, encargado de coordinar el rodaje de las escenas de acción. En ellas se puede apreciar todo el trabajo previo de investigación que se lleva a la pantalla:

“Querido Ray: Esta lista reemplaza todas las instrucciones anteriores referentes a la secuencia de despegue. [...] RECUERDA – el tiempo debe de ser inestable. La hora es temprano al amanecer. Los aviones tienen las luces encendidas. Todos los pilotos llevan el casco abrochado bajo la barbilla. La cabina de todos los aviones ha de estar cerrada. Ninguno de los aviones tiene números de serie en sus colas. Sin embargo, los tres aviones de cabeza tienen

¹⁵⁹ Este diagrama ha debido perderse pues no se encuentra entre los papeles de la colección.

¹⁶⁰ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Production 1967-1969”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 10, Carpeta 104.

colores especiales como se muestra en los bocetos de Kurosawa, pero no números de serie.

Los aviones se agrupan en la cubierta de la siguiente manera:

1. El Zero de Itaya – el que tiene una pintura especial en la cola va en cabeza.
2. Diez Zeros más agrupados para el despegue detrás del avión de cabeza.
3. El bombardero a nivel de Fuchida con las marcas especiales de cola.
4. Tres bombarderos a nivel más.
5. Cuatros aviones torpederos.
6. El líder de los bombarderos en picado (Val) con las marcas especiales de cola.
7. Ocho bombarderos en picado.

Al fondo de la nave está el caza Zero plateado de Genda junto al bombardero a nivel de Fuchida sin bomba. Estos aviones serán usados después de que todas las escenas del despegue se hayan realizado.

Ahora es el momento de que todos los técnicos del estudio hagan una última comprobación a cada detalle para asegurarse de que no hay errores, porque sólo podemos rodar esta escena del despegue dos veces. A continuación, una lista de los puntos a comprobar:

A. El emblema naval japonés, el emblema naval de Nagumo más pequeño y el estandarte rojo deben estar en posición. Por favor comprobar los esquemas de color de Kurosawa para más detalles.

B. Vestuario debe comprobar que todos los pilotos tienen abrochadas las correas de sus cascos en la barbilla, las gafas de vuelo tienen que estar bajadas, los muñecos tienen que estar apropiadamente vestidos y colocados en su asiento correctamente. Paracaídas, arneses, chaquetas de vuelo etc. deben ser comprobados de acuerdo con las fotografías enviadas desde Japón. Hay que hacer una comprobación cuidadosa al modo en que las bufandas

blancas de los pilotos están anudadas alrededor de sus cuellos. Apparentemente estas bufandas se anudan como nosotros anudaríamos un nudo de corbata.

C. Efectos especiales tendrá que ver cómo hacer que de cuando en cuando una nube de humo asome desde debajo de la cubierta de vuelo para simular los escapes de las chimeneas situadas en el lateral de la borda del portaaviones. Este humo debe mantenerse al mínimo y deberá aparecer solo ocasionalmente. La corriente de vapor procedente del agujero situado en la proa de la cubierta del portaaviones para indicar la dirección del viento deberá estar operando con vapor visible durante toda la secuencia e despegue.

D. Ray, tú deberías comprobar la posición de todos los oficiales en el puente del mando de vuelo, la posición del oficial de señales de cubierta y la del oficial de señales del puente, la posición de los hombres trabajando directamente con los aviones y la posición de las tripulaciones de cubierta. Esto como mejor puede estudiarse es consultando las fotografías tomadas en el Akagi real.

E. Hélices – comprobar que el oficial de señales en el puente tiene la pistola de señales luminosas, y que el oficial del control de vuelo de cubierta tiene el palo de señales, que no es muy diferente a una luz de flash.

Cuatro aviones torpederos que deberán llevar un torpedo de 800kg cada uno. El bombardero a gran altura de Fuchida y otros dos más deberán llevar bombas de 800kg. Todos los bombarderos en picado deberán llevar bombas de 250kg. Las ametralladoras en el compartimento de atrás de las cabinas de los Val y de los “Kate” no deben de estar visibles en el momento del despegue de los aviones.

F. Los operadores de cámara deberán de hacer las comprobaciones finales de sus equipos y que tengan en mente que deben mover la cámara ligeramente para simular el balanceo del portaaviones en el mar, ya que los aviones japoneses aparentemente despegaron cuando las condiciones en el mar eran límite para el despegue pues a pesar de que la tormenta con la que se habían

topado el día anterior se fue disipando durante la noche del 6 de diciembre a las seis en punto de la mañana del día 7 todavía podía notarse alguna evidencia de su paso. De todas maneras, los operadores deben recordar que es preferible hacer de menos esta acción que hacerla demasiado. Tus instrucciones a este respecto deben seguirse explícitamente. [...].”¹⁶¹

Y así podemos encontrar multitud de informes y correspondencia con indicaciones técnicas sobre lo que los distintos departamentos de la producción, maquillaje, vestuario, efectos especiales, fotografía etc., que se deben tener en cuenta para que lo que se muestra en la película sea lo más fiel posible a la realidad.

Visto el modo de proceder de Elmo Williams para la 20th Century Fox, podemos definir un procedimiento de actuación para llevar a cabo una producción cinematográfica de esta índole:

- **Proceso de documentación previo:** los productores y los guionistas han de documentarse exhaustivamente sobre el tema antes de comenzar cualquier tipo de escritura. Para ello debe acudir a bibliografía especializada, testimonios de los testigos y de los supervivientes del hecho que se va a representar y finalmente, consultar la idea a tratar con un historiador.
- **Escritura del guión:** si la historia se basa en algún libro o novela habrá que consultar, si es posible con el autor, el modo de adaptar el texto a guión cinematográfico. Si no, una vez construido el guión, es muy recomendable enviárselo a un historiador especialista en el tema para que realice las aportaciones que él crea necesario.
- **Detección de las necesidades de documentación histórica concretas para la producción:** mientras el especialista revisa el guión, los productores deberán revisar cada escena para ver qué datos históricos deben averiguarse de manera que lo que aparezca en la imagen final sea lo más parecido a la realidad. Por ejemplo,

¹⁶¹ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Production 1967-1969”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 10, Carpeta 104.

habría que averiguar todos los datos técnicos de las armas y demás maquinaria bélica que va a aparecer en la película, cada avión, barco, torpedo o rifle que se utilizó en el hecho concreto que vamos a representar y tratar de conseguirlos o reproducirlos. Hay que ver las cifras de aparatos, soldados, emplazamientos, sus posiciones y su evolución en cada momento de la batalla etc.

- **Proceso de preproducción:** una vez detectadas todas las necesidades hay que encontrar o reproducir todo lo que sea necesario, desde el vestuario de los personajes y la ambientación de los escenarios hasta los vehículos y las máquinas de guerra. Durante este proceso es muy útil contar con especialistas históricos que nos puedan asesorar sobre las peculiaridades de un determinado personaje, su comportamiento, su indumentaria o las marcas distintivas de su avión personal.
- **Proceso de realización:** terminado el proceso de preproducción, llega el momento de poner en práctica todo el trabajo de documentación y producción realizado hasta este momento. Antes de comenzar el rodaje todo tiene que estar dispuesto según quedó indicado por los especialistas en el guión, aun así es conveniente que exista alguna persona del equipo de dirección de arte asesorada por un especialista que se encargue de vigilar todos los detalles, desde el nudo de las bufandas y la posición de las gafas de vuelo hasta la disposición de los aviones en la cubierta de un portaaviones.
- **Proceso de postproducción:** este proceso es tan importante como cualquiera de los anteriores pues determina que la película tenga un ritmo adecuado y se compaginen adecuadamente las escenas de diálogo y las escenas de acción. Del mismo modo, del montaje depende que los hechos que se presentan guarden una correcta relación cronológica y de peso específico con lo que sucedió en realidad. En el caso de *Tora! Tora! Tora!* (1970) se presenta la dificultad adicional de compaginar los puntos de vista de ambos bandos.

3. Otros ejemplos

Desgraciadamente, no todos los casos son como el de *Tora! Tora! Tora!* (1970). Entre las películas analizadas en nuestro trabajo de campo podemos encontrar ejemplos tanto

de producciones que muestran una gran preocupación por el rigor histórico como de producciones que no muestran interés alguno por el mismo. Pero, entre medias, existen producciones que parecen mostrar interés por la Historia, sin embargo, al final, el trabajo contiene numerosos errores históricos graves. Muchos de los errores se cometen por falta de documentación, precisamente por no contar con la ayuda de profesionales. Sin embargo, en otras ocasiones, el rigor histórico no preocupa lo más mínimo a los productores, los cuales utilizan un pretendido interés por la historia para disfrazar de veracidad sus verdaderas intenciones. Esto puede ocurrir cuando la película responde a un fin propagandístico ya sea para justificar el esfuerzo bélico de una nación o para levantar la moral a la población o a los combatientes.

- Producciones que muestran una gran preocupación por el rigor histórico.

Estas películas son capaces de transmitir de conceptos y planteamientos históricos de manera correcta y a la vez emocionante y espectacular. Normalmente son películas que están basadas en hechos reales. Lo que demuestra que la realidad normalmente supera la ficción y no hay necesidad de inventar ni exagerar los hechos históricos. Entre estas películas podemos encontrar títulos como:

The Dam busters / Misión de valientes (1955) de Michael Anderson, basada en la Operación Castigo (*Chastise*) una misión especial con el objetivo de destruir varias presas en el corazón de Alemania que suministraban electricidad a gran parte de la industria alemana realizada por los bombarderos de la RAF. Los británicos se encargan de mostrar con detalle lo que fue una exitosa misión preparada con sumo cuidado. En la película se explica todo el proceso de preparación de la operación, empezando con el desarrollo de una bomba especial que rebotaba sobre la superficie del embalse hasta llegar al dique de contención pasando por las miras de bombardeo a baja altura diseñadas al efecto hasta el entrenamiento específico de las tripulaciones.

Taiheiyo no tsubasa / Escuadrón de ataque (1963) de Shuei Matsubayashi, que cuenta como los japoneses tratan de resistir a pesar de que la guerra ya está perdida y el ejército se desmorona. Mientras algunos altos mandos deciden utilizar la aviación como bombas humanas, los llamados Camicaces, el comandante Genda se encarga formar un escuadrón especial con los mejores pilotos que quedan. Esta película

japonesa revisa la derrota el Imperio Japonés en la Segunda Guerra Mundial casi 20 años después de los acontecimientos de manera entretenida y amena al mismo tiempo que precisa y respetuosa con la historia. Por un lado, trata la valentía y la determinación de los japoneses y por otro lado muestra la superioridad industrial y armamentística norteamericana. Siendo un título del año 1963 destaca la elaboración de las escenas de acción, con diferentes tipos de maquetas muy bien trabajadas.

Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto / El almirante Yamamoto (1968) de Seiji Maruyama, cuenta la historia del almirante Yamamoto desde el punto de vista japonés. Desde su oposición a la guerra con EE.UU. hasta su muerte pasando por las campañas más importantes de la guerra en el Pacífico. Esta película es una de las primeras y mejores revisiones de la Segunda Guerra Mundial realizadas desde el punto de vista japonés. Utilizando como hilo conductor la figura del almirante Yamamoto, la cinta nos explica con detalle muchas de las acciones japonesas durante la guerra. Además de la cantidad de temas históricos que trata hay que destacar la gran calidad técnica de la realización. Los efectos especiales están muy bien conseguidos para la época y no usa imágenes reales de archivo, todas las escenas de combates están realizadas al efecto.

Memphis Belle (1990) de Michael Caton-Jones, pretende ser la historia de la última misión del bombardero Memphis Belle, que existió en realidad y completó sus veinticinco misiones, en realidad es un homenaje a todos los combatientes de la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos que combatieron en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Pues en realidad, el Memphis Belle no tuvo ningún percance serio en su última misión. Se han condensado todos los problemas y adversidades a las que se enfrentaban las tripulaciones de los bombarderos Boeing B-17 Flying Fortress durante los combates en esta película. De manera que es capaz de narrar los acontecimientos de una batalla tan extensa en tiempo y explicar por lo que pasaron aquellos soldados en un tiempo tan reducido como es el de una película.

The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra (1969) de Guy Hamilton. Esta película británica cuenta de manera espectacular y rigurosa la lucha por la supremacía aérea sobre Inglaterra en el verano de 1940. Pero nos referiremos a ella con más detalle en el siguiente capítulo.

We Were Soldiers / Cuando éramos soldados (2002) de Randall Wallace, cuenta la historia de la primera gran batalla del ejército de EE.UU. contra el ejército de Vietnam del Norte conocida como la Batalla del Valle de la muerte o Valle del Drang en 1965. La película está basada en el libro "We Were Soldiers Once... and Young" del teniente general. Harold G. Moore y el periodista Joseph L. Galloway que vivieron los hechos en primera persona. Realizada casi cuarenta años después de los acontecimientos, esta película es un homenaje a los soldados norteamericanos que participaron en la batalla, pero al mismo tiempo quiere poner de manifiesto las atrocidades de la guerra y denunciar las masacres que se produjeron en Vietnam. Realmente sobrecogedora, esta película refleja con detalle la crudeza de los combates, el agotamiento de los soldados y la agonía de una lucha a muerte por unos metros cuadrados de terreno que al final del combate es abandonado para dejar campar por el al enemigo como si no hubiese pasado nada. Destaca el trabajo de los helicópteros en la evacuación de los heridos y el reabastecimiento de suministros del campo de batalla. En una época en las que los helicópteros apenas iban artillados el peligro de ser derribados era muy alto.

Into the Storm / Hacia la tormenta (2009) de Thaddeus O'Sullivan, esta película narra los hechos de la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista de Winston Churchill. Desde que es nombrado Primer Ministro hasta que pierde las elecciones después de la guerra. Se nota que han contado con varios asesores históricos pues se hace un recorrido bastante preciso de toda la guerra tocando los puntos más claves y decisivos donde Churchill tuvo algo que ver en el desarrollo del conflicto. Además, tiene detalles muy significativos que normalmente tienden a ocultarse, como es el tratar el tema de los bombardeos indiscriminados de aliados sobre Alemania (en concreto el de Dresde) y mostrar el consentimiento de Churchill a las ideas del general a cargo de los bombarderos de la RAF, Arthur Harris.

Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Admiral Yamamoto (2011) de Izuru Narushima, esta película, realizada ya en el siglo XXI, es un reconocimiento más a la figura del gran almirante Yamamoto que vuelve a revisar con rigurosidad los acontecimientos más importantes de la vida del almirante. Existen numerosas películas en las que aparece representado, esta película recoge lo mejor de cada una de estas representaciones a modo de remake, pero además incluye sus propios

elementos. Todo esto, realizado con la tecnología digital más avanzada, da lugar a una muy buena película, entretenida y espectacular, donde sin duda se puede apreciar un gran trabajo de investigación histórica. Es una lástima que no hayamos conseguido averiguar cómo se ha realizado el proceso de documentación de esta producción.

Eien no Zero / The Eternal Zero (2013) de Takashi Yamazaki, revisa la historia de los camicaces japoneses en la Segunda Guerra Mundial. Los nietos de un piloto de la Armada Imperial Japonesa comienzan a indagar sobre la historia de su abuelo, que murió en un ataque camicace en 1945, y descubren que, a pesar de que muchos de sus antiguos compañeros le describen como un cobarde y una deshonra para el país, al parecer fue uno de los mejores pilotos que tuvo Japón. La explicación reside en que éste piloto quería sobrevivir a toda costa debido al gran amor que profesaba a su hija y a su mujer, por eso evitaba los combates intrascendentes. Sin embargo, a pesar de todo esto acaba presentándose voluntario para una misión camicace. Con la perspectiva que dan los 70 años que han transcurrido desde la contienda, al igual que *El Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Almiral Yamamoto* (2011), los efectos especiales y la tecnología digital más avanzada hacen que las escenas aéreas de acción sean una delicia para el disfrute de los espectadores, con un detalle y una precisión histórica admirable. *Eien no Zero / The Eternal Zero* muestra perfectamente los horrores de la guerra y el transcurso de la guerra en el Pacífico entre 1941 y 1945 deteniéndose en alguno de los episodios más importantes como el ataque a Pearl Harbor, la Batalla de Midway o Guadalcanal. Pero sobre todo destaca la revisión que se hace del tema de los pilotos camicaces. Resulta muy interesante ver como el director plantea que, ante el nacionalismo fanático del Japón Imperial de la primera mitad del siglo XX, se diera la posibilidad de que algún piloto valorase su vida y la de sus seres queridos más que el honor, quizá mal entendido en Japón, de dar la vida por su país de manera innecesaria. El protagonista procura mantenerse con vida a la vez que trata de evitar que sus cadetes de vuelo se presenten como camicaces, ya que es capaz de ver más allá del momento actual y pensar en la necesidad de que jóvenes preparados sobrevivan al conflicto para poder reconstruir Japón y sacar adelante el país después de la guerra.

Unbroken / Invencible (2014) de Angelina Jolie, cuenta la vida de Louis Zamperini, un joven piloto americano de bombardero Consolidated B-24 Liberator en el Pacífico

que es apresado y torturado por los japoneses cuando su avión cae al mar. Este paradigmático biopic contó con la inestimable ayuda del propio Louis Zamperini, pero Angelina Jolie no sólo quiso contar con la aprobación del homenajead, sino que se rodeó de todo tipo de asesores para no dejar nada al azar. Jolie contó con la ayuda de dos asesores militares, James D. Dever y Jon Iles, pero además quiso contar con un asesor experto para todo lo concerniente al bombardero B-24 y con otro especialista para todo lo relacionado con los japoneses, Robert Livingstone y Tomo Miyaguchi, respectivamente. El resultado se puede apreciar en detalles como el amerizaje del B-24, tan realista que sigue perfectamente los patrones de comportamiento de ese avión al amerizar que tendía a partirse por la mitad debido al ala alta y se hundía rápidamente sin dar casi tiempo a salir a los tripulantes. Es una pena la exageración del número de aviones derribados por los artilleros del B-24 pues contribuye a aumentar el hecho erróneo de que los bombarderos podían defenderse por sí solos de los cazas enemigos. Y, como ya hemos explicado, derribar un caza a esas velocidades con una ametralladora tan pequeña e imprecisa era prácticamente un milagro, la prueba está en que los informes de pérdidas tanto japonesas como alemanas y las escoltas de cazas que tuvieron que aplicarse a las formaciones de bombarderos en todos los frentes. Sin embargo, las relaciones sociales están muy bien hechas, se ve que los pilotos son chicos jóvenes que tienen miedo y hacen lo que pueden.

- Películas muestran interés por la Historia, pero cometen errores por falta de trabajo documental y profundización.

Por ejemplo, títulos como *Ispanets / El español* (2012) de Aleksandr Tsatasuev, denotan cierta falta de rigor en la documentación. Es decir, se nota que la película muestra interés por la Historia y que trabajan algunos temas como el contexto general de la Guerra Civil Española, la figura del general Franco o la superioridad que tenían entonces los aviones alemanes frente a los soviéticos, pero presenta bastantes fallos derivados de una mala documentación previa. Esto queda de manifiesto en el trabajo con las imágenes de archivo. Cuando el chico está investigando sobre su abuelo, que fue piloto del bando republicano, aparecen imágenes de archivo que pretenden ser aviones alemanes de la Legión Cóndor. El problema es que las imágenes de archivo escogidas son de la Segunda Guerra Mundial y no de la Guerra Civil Española. Los pilotos alemanes que participaron en la guerra de España no llevaban los distintivos

alemanes en sus aviones, llevaban los del ejército de Franco. En las imágenes seleccionadas para la película los Messerschmitt Bf 109 llevan las cruces alemanas en las alas y la esvástica en la cola cuando deberían llevar los puntos negros con las aspas bancas.



Figura 75. Perfiles de un Messerschmitt Bf 109 de la Legión Cóndor durante la Guerra Civil Española con sus distintivos correspondientes y de un Messerschmitt Bf 109 de la Segunda Guerra Mundial con sus distintivos correspondientes. © Santo Russo

Además, en repetidas ocasiones aparecen Focke-Wulf Fw 190 en la Guerra Civil Española, un aparato que no entró en combate hasta bien entrada la Segunda Guerra Mundial. También encontramos algún Supermarine Spitfire británico, un avión que no participó de ninguna manera en la Guerra Civil Española. Sin embargo, los aviones rusos sí que muestran con bastante rigor, muy probablemente debido al asesoramiento del propio José María Bravo que trabajó como asesor histórico de la película hasta su muerte, el piloto español en quien se basa la película. Estos casos resultan especialmente curiosos, pues se trabajan unos aspectos de la historia y otros no. Esto normalmente sucede por falta de tiempo, pero las causas últimas de que esto ocurra deben buscarse individualmente en cada producción. En este caso concreto es muy probable que se deba a la muerte de José María Bravo durante el rodaje, el cual no pudo revisar las imágenes introducidas en la postproducción final de la película.

Incluso los créditos iniciales de la película comienzan con este texto plagado de conceptos y planteamientos equivocados sobre la guerra de España:

“El 17 de julio 1936 en España se encendió la revuelta fascista contra el Gobierno del Frente Popular. La Guerra Civil ha comenzado. España se ha partido en dos. El general Franco encabeza la revuelta. Su ejército recibe apoyo de la Alemania y la Italia fascistas. La Unión Soviética ayudaba a los republicanos. Un avión de caza I-16 Surcaba el cielo de España. Cerca de doscientos pilotos españoles se formaron en la URSS, junto con especialistas soviéticos militares eran enviados a España. Por mucho tiempo en España se instauró una dictadura fascista, que terminó en 1975. Dedicada a José María Bravo y otros pilotos españoles y rusos que combatía por la libertad contra el fascismo”.

Ni lo de España fue una “revuelta fascista”, ni fue el general Franco quien la “encabeza”, ni se puede calificar a Alemania de “fascista”, ni la de Franco fue “una dictadura fascista”, la Guerra Civil fue “una lucha por la libertad contra el fascismo”.¹⁶²

Otro ejemplo de este tipo podría ser la película *The Flying Tigers / Los Tigres Voladores* (1942) de David Miller, sobre el escuadrón de mercenarios americanos los AVG (American Volunteer Group) que lucharon con el ejército chino contra los japoneses. La película, rodada el mismo año de la disolución de los AVG, más allá de los personajes estereotipados de Hollywood con John Wayne como protagonista, narra con bastante acierto la historia de esta singular unidad de combate. Sin embargo, se cometen fallos inexplicables. Por ejemplo, los Tigres Voladores no entraron en combate hasta el 20 de diciembre de 1941, después del ataque a Pearl Harbor, pero en la película llevan bastante tiempo luchando cuando esto sucede. Hay errores muy fácilmente subsanables y que sin embargo no se hace como el que los aviones sólo llevan pintado el morro con los dientes de tiburón, pero ninguno lleva el emblema distintivo de la unidad, el Tigre Volador, ni el de sus respectivas escuadrillas o que en

¹⁶² Esto pues constatarse y consultarse en los muchos estudios que hay sobre la Guerra Civil Española, como por ejemplo: ARÓSTEGUI, Julio, *Por qué el 18 de julio... y después*, Flor del viento, Madrid 2006.

algunas de en las imágenes de archivo aparezcan Supermarine Spitfires, un avión que nunca fue operado por los AVG.¹⁶³

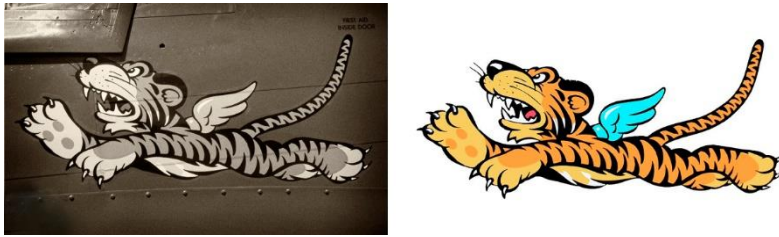


Figura 76. Emblema de los AVG, los “Tigres Voladores”.



Figura 77. Fotografía da varios Curtiss P-40 de la escuadrilla “Hell’s Angels” de los AVG. En el fuselaje se pueden apreciar tanto los emblemas del Tigre Volador de la unidad y el Ángel del Infierno de la escuadrilla.

Del mismo modo, pero por distinto motivo, ocurre en otras producciones como *Jet Pilot / Amor a reacción* (1957) de Josef von Sternberg, ambientada en la Guerra Fría, donde el mero entretenimiento prima sobre la verosimilitud. Es completamente imposible que los militares estadounidenses permitan a un piloto ruso, que deserta

¹⁶³ COLUMNNA2, “Flying Tigers; el escuadrón de los tigres voladores en china 1941-1942” <http://col2.com/flying-tigers-el-escuadron-de-los-tigres-voladores-en-china-1941-1942> [última consulta: 15 de marzo de 2017].

HARRISON, Cynthia, McKINLEY, Jason y WACHTEL, Brooks, *Dog Fights the Flying Tigers*, Digital Ranch, EE.UU. 2006.

aterrizando su avión en una base estadounidense, pilotar un caza americano de última generación, aunque sea para observar como lo maneja y obtener así información sobre las aptitudes de los rusos. Y menos aún que ocurra lo mismo en la Unión Soviética, que permitan a un americano desertor probar un caza ruso. Además, la falta de preocupación por los detalles hace que de la noche a la mañana los oficiales pasan de pertenecer de la 15ª a la 8ª Fuerza Aérea de los estados Unidos.

- Películas donde se utiliza la Historia para disfrazar de veracidad la intencionalidad real de la obra.

Esto ocurre en muchas de las películas propagandísticas, sobre todo las realizadas durante una contienda, pues supeditan la rigurosidad histórica y la verosimilitud a sus fines patrióticos. Es decir, si una victoria no fue ganada contundentemente, se mostrará todo lo contrario, que fue un éxito aplastante. Y por el contrario, si la batalla se perdió, los soldados se mostrarán luchando valientemente hasta el final antes de sucumbir y se dejará bien claro que la derrota sirvió para alcanzar un bien mayor o para contraatacar con mayor contundencia, aunque los hechos no hubiesen sido así realmente. *Eagle Squadron* (1942) de Arthur Lubin, *Wing and Prayer / Alas y una plegaria* (1943) de Henry Hathaway o *Air Force / El bombardero heroico* (1943) de Howard Hawks, son ejemplos de este tipo, donde la intención de los productores es levantar la moral y mostrar el poderío de la fuerza militar norteamericana. De hecho, ésta última fue nominada al Óscar al mejor guión original, precisamente porque todo lo que se muestra en ella poco tiene que ver con los acontecimientos que tuvieron lugar el 7 de diciembre de 1941. Se magnifican los acontecimientos y se exageran las cifras, como en el episodio donde cuatro pilotos en Wake derribaran sesenta aviones japoneses, algo inconcebible. O que los japoneses invadieran suelo americano y tuvieran que ser repelidos en tierra por los americanos.

Especialmente exagerado es el caso de *Eagle Squadron* (1942) que trata de justificar el esfuerzo bélico en que se acababa de embarcar Estados Unidos mostrando la destrucción provocada por la guerra en Inglaterra y homenajeando la figura de los pilotos americanos de los Escuadrones Águila (*Eagle Squadrons*) pilotos voluntarios que acudieron a luchar con Inglaterra antes de que Estados Unidos entrara en la guerra, pues “supieron ver la amenaza que se cernía sobre los países libres antes de

esperar a ser apuñalados por la espalda”, palabras textuales del narrador para referirse al ataque a Pearl Harbor. Se nos muestra a los pilotos americanos y británicos como héroes casi sin defectos, apenas muestran miedo o tienen problemas a la hora de afrontar su cometido. Son pilotos casi infalibles mientras que los alemanes son bastante torpes, por ejemplo, tres cazas alemanes no son capaces de derribar a uno británico. El colmo de lo irreal es cuando se monta una operación para capturar un Messerschmitt Bf 109 con un desembarco anfibio donde, por supuesto, los aliados consiguen su propósito.

- Películas que tratan temas históricos pero que pierden todo el rigor y la verosimilitud debido a la exageración con que se narran las acciones o se presentan los personajes.

Existen películas que tratan de exponer hechos históricos o situaciones en principio verosímiles dentro de un contexto histórico real pero que debido a las exageraciones de las acciones y de los personajes acaban desdibujándose y perdiendo toda verosimilitud.

Este es el caso por ejemplo de *Desperate Journey / Jornada desesperada* (1942) de Raoul Walsh donde un bombardero británico es derribado en una misión sobre Alemania y su tripulación trata de volver a Inglaterra. Pero por el camino deciden volar una fábrica de munición incendiaria en Berlín, hasta que finalmente, con ayuda de la resistencia, llegan a Holanda y roban un bombardero británico en poder de los alemanes. Simplemente con la descripción de argumento puede apreciarse el exceso de entusiasmo de Raoul Walsh. El hecho de que la tripulación de un bombardero derribado intente regresar detrás de sus líneas es algo completamente normal e incluso que por el camino intenten hacer algún sabotaje o destrozo podría entrar dentro de lo verosímil, pero lo que no es creíble es que ellos solos se enfrenten a medio ejército alemán y salgan victoriosos. Sin embargo, la película tuvo un gran éxito en taquilla ya que, a pesar de las exageraciones, la narración es entretenida y consiguió un Óscar a los mejores efectos especiales.

Otro ejemplo muy de estas características es *Fighter Squadron / Escuadrón de combate* (1948). La película trata el tema de las escoltas de caza a los bombarderos estadounidenses de la 8ª fuerza Aérea sobre Europa. Una a una, las secuencias, vistas

individualmente son espectaculares, pero en conjunto, los pilotos estadounidenses son extraordinariamente hábiles y buenas personas, todos están llenos de heroísmo, mientras que los personajes alemanes son malos y terribles. Esto y la desmesurada cantidad de explosiones y devastación que provoca este escuadrón de cazabombarderos en una sola misión hacen pensar que si la guerra hubiese sido realmente así ésta no habría durado ni dos meses.

Por todo esto podemos concluir que, aunque se cuente con la ayuda de asesores históricos, al final, lo que cuenta es la voluntad de los productores y el criterio del director, que serán los encargados de decidir si ha de respetarse la Historia con rigor o, si, por el contrario, han de primar otros intereses sobre ella.

4. Criterios cinematográficos a tener en cuenta

A la hora de realizar una producción audiovisual histórica hay que tener en cuenta una serie de criterios cinematográficos que pueden influir significativamente en el rigor histórico de la misma. Dado que los procedimientos narrativos del cine son diferentes y, en muchos aspectos, mucho más limitados que los de la ciencia histórica debemos tener en cuenta sus peculiaridades. No debemos perder de vista que el objetivo principal del cine es entretener y, aunque pueda llevar implícitas otras muchas intenciones, como la divulgación histórica, que es lo que nos preocupa en este caso, la narración de la Historia en el cine debe realizarse conforme a este objetivo. Como cabe imaginar, una obra de investigación histórica escrita puede abarcar varios volúmenes y detenerse pormenorizadamente en los aspectos que el autor crea convenientes, de manera que puede explicar, argumentar, aportar pruebas, documentos, etc., sin embargo, a pesar de que la misión divulgadora del cine no es tan compleja ni necesita de la argumentación y la explicación propias de la investigación, carece de las posibilidades de extensión de esta. De este modo, se ha trabajado muy bien aspectos como la extensión que va a abarcar la película, el tipo de acontecimientos que se narran, el tipo de personajes que se introducen etc. para poder alcanzar un gran nivel de detalle de forma amena y precisa. Por esto creemos que merece la pena detenernos en una serie de aspectos cinematográficos importantes y las licencias que pueden concederse al séptimo arte que trata de aproximarse a la Historia.

La pregunta que a nuestro juicio debe hacerse el productor a la hora de realizar una película con pretensiones históricas es: ¿alguien que vea esta película recibirá algún aporte a su conocimiento de la Historia o, por el contrario, aprenderá conceptos erróneos? El cineasta debe tener en cuenta si estas licencias distorsionan el discurso histórico o no. El problema viene cuando al cineasta no le preocupa esta pregunta, sino que utiliza el cine para influir de manera premedita en la sociedad difundiendo conceptos históricos erróneos.

- Ambientación y extensión

Cuando se inicia una producción audiovisual histórica lo primero que hay que tener en cuenta es el periodo histórico que se va a abarcar. No es lo mismo centrarse en un acontecimiento muy determinado, como, por ejemplo, la última misión del bombardero Memphis Belle, que tratar de abarcar toda la Batalla de Inglaterra. Del mismo modo, aun acotando los hechos históricos a una batalla o ataque muy concreto, no es lo mismo representar los hechos en sí, como en *Pearl Harbor* (2008) de Michael Bay, que mostrar todos los preparativos del ataque y explicar los acontecimientos que desencadenaron aquella situación, como en *Tora! Tora! Tora!* (1970).

Una vez determinada la extensión del periodo histórico que se va a abarcar, se debe determinar el nivel de detalle que se puede alcanzar en la narración, teniendo en cuenta la duración final de la película. Como pudimos observar en la correspondencia de Elmo Williams con los supervivientes del ataque a Pearl Harbor, existen centenares de historias emocionantes de los supervivientes, que podrían enriquecer la película, pero no es posible incluirlas todas. Por esta razón, los productores seleccionan los acontecimientos más relevantes y más espectaculares que les proporcionan los historiadores, a fin de que los guionistas puedan desarrollar una historia entretenida y veraz. Cabe destacar la posibilidad el formato de las series televisivas como herramienta para subsanar esta limitación, ya que permiten muchas más horas de metraje para desarrollar contenidos. Un buen ejemplo de esto es la serie británica *Wings / Alas* (1977-1978) donde se explican gran cantidad de temas históricos relacionados con el arma aérea británica durante la Primera Guerra Mundial o también, a pesar de absoluta falta de rigor en las relaciones sociales, en *Baa Baa Black*

Sheep Squadron (1976-1978), vagamente basada en la historia de un escuadrón de caza de los marines norteamericanos en el Pacífico.

Es muy común que los cineastas utilicen la frase **“inspirada en hechos reales”** para presentar sus historias. Esto sucede cuando los guionistas toman hechos reales sucedidos a personas que existieron de verdad y los modifican o los mezclan con otros a su antojo, de manera que hacen que tales hechos les sucedan a unos protagonistas ficticios. Esto se hace cuando no se pretende contar una historia real, sino que simplemente se ambienta en un escenario real, lo que permite poder desarrollar libremente las tramas e historias, sin estar constreñidos por lo que ocurrió exactamente; simplemente hay que respetar los límites de la verosimilitud.

Otras veces, las producciones simplemente están **ambientadas en hechos reales**, es decir, tanto los personajes como la acción son completamente ficticios, pero se encuentran ambientadas en una época concreta y tienen pretensiones de veracidad y verosimilitud. Esto da libertad a los guionistas, no así a los directores de arte, que deben preocuparse, de igual manera, de toda la ambientación. Pero ambientar en hechos reales e inventar las tramas y los personajes hace que sea más complicado ser riguroso con la Historia. Sin unos hechos y unos personajes reales a los que ceñirnos es fácil exagerar o introducir en los personajes rasgos de otras épocas a la que se desarrollan los hechos, generalmente del presente.

Cuando se pretende narrar hechos reales y reproducir un episodio histórico concreto, se suele introducir un letrero que anuncia **“basada en hechos reales”** porque los cineastas son conscientes de que es muy difícil reproducir en una película en todo tal cual fue. De este modo, aunque se trate de realizar las escenas de la forma más fiel posible, los cineastas, pueden tomarse ciertas licencias, como condensar acontecimientos, hacer elipsis temporales, cambiar de orden o exagerar algunas partes de lo sucedido, para construir un discurso cinematográfico atractivo y entendible. Llevar a cabo una historia real implica minuciosidad, pero también es cierto que la propia Historia proporciona bastantes elementos para construir el guión. Si se dominan estos elementos y se tiene un conocimiento preciso de lo que sucedió, es mucho más sencillo combinarlos con acierto para crear un guión cinematográfico eficaz y al mismo tiempo riguroso.

- Contexto histórico en que se realiza y la intencionalidad de la película.

En casi todas las películas la fuerza del contexto histórico en que se realiza influye en mayor o menor medida en el resultado final de la película. Lo ideal, en una producción histórica sería que este contexto no influyese y la Historia pudiese narrarse sin las distorsiones que éste provoca. Pero, desgraciadamente, esto es prácticamente inevitable, simplemente porque el conocimiento que se tiene de un acontecimiento histórico pocos meses después de que suceda no es el mismo que el que se tiene cuarenta, cincuenta o sesenta años después de que haya tenido lugar. La información disponible sobre el hecho en un momento u otro hace que los cineastas puedan aumentar el rigor de la narración o tengan que deducir muchas de las cuestiones que se representan.

El contexto histórico y sociopolítico del lugar de la producción puede delimitar el tono e incluso el punto de vista de la narración. En ocasiones define por completo la finalidad misma de la película ya que se realizan con la intención clara de influir de alguna manera en la sociedad en que va a estrenarse la película. Hemos visto como en los años posteriores a la Crisis de los Misiles de Cuba se realizaron varias películas sobre una posible guerra nuclear, como tras una guerra o durante la misma se suceden películas que homenajean a los combatientes etc. Pero también es muy común ver cómo hay películas que ocultan o distorsionan la verdad para alcanzar un determinado fin que nada tiene que ver con la divulgación histórica. Se han realizado películas que distorsionan los acontecimientos para presentar la guerra y el ejército como algo idílico y honorable con la intención justificar una guerra, tratar de animar a los jóvenes a alistarse o levantar la moral de las tropas.

En el Capítulo 4 ya se analizaron los errores y se clasificaron en niveles según el rigor exigible al cine, pero pondremos un ejemplo ilustrativo de aquello que distorsiona la realidad y de aquello que es justificable, teniendo en cuenta el contexto histórico en que se realizó y la intencionalidad de la misma.

Así, por ejemplo, *Wing and a Prayer / Alas y una plegaria* (1944) de Henry Hataway es una película realizada durante la Segunda Guerra Mundial para levantar la moral y

homenajear a los combatientes que participaron en la batalla de Midway. En ella podemos observar que los aviones de caza embarcados en los portaaviones son Grumman F6F Hellcats y no los Grumman F4F Wildcats que estaban en servicio en 1942, del mismo modo los aviones torpederos eran Douglas TDB Devastator y no los Grumman TBF Avenger¹⁶⁴ o Curtiss SB2C Helldiver que se van alternando en las imágenes de archivo de la producción. Esto, justo a que los cazas japoneses son Grumman F4F Wildcats pintados con los colores japoneses, es algo que revela muy poco interés por el rigor, pero no es algo que distorsione la realidad de los acontecimientos, de manera que el espectador, después de ver la película, obtenga un concepto erróneo de lo que era la guerra aérea en el Pacífico. Sin embargo, que se presente la Batalla de Midway en un día lluvioso cuando el tiempo era extraordinario, que aparezcan torpederos estadounidenses acertando a los portaaviones japoneses en Midway, en lugar de mostrar que fueron las bombas de los bombarderos en picado Douglas SBD Dauntless los que acabaron con ellos o que se lancen los torpedos como si fuesen bombas, son errores de falta de documentación histórica que hacen que los espectadores se hagan una idea muy distorsionada de lo que fue la Batalla de Midway. En otro momento, un avión norteamericano se inmola contra el mar para parar un torpedo japonés que iba a impactar contra el portaaviones. Algo bastante difícil de creer y que nunca ocurrió, no solo en la Batalla de Midway sino en toda la Segunda Guerra Mundial, entre otras cosas porque las posibilidades de detener un torpedo haciendo eso son mínimas. Pero más increíble aún es que, como la cubierta del portaaviones estaba dañada, el bombardero despegue desde los hangares de la cubierta inferior, algo completamente inviable.

Una cosa es seleccionar y amoldar los acontecimientos históricos a las características de un guión cinematográfico y otra muy distinta es representar acciones completamente inverosímiles que nunca tuvieron lugar para magnificar y dar la impresión de que la guerra y, en este caso una batalla en concreto, es algo completamente diferente a lo que fue.

¹⁶⁴ En la Batalla de Midway solo participaron 6 Grumman TBF Avengers que operaban desde el aeródromo de la isla, pero no eran una fuerza de ataque principal como aparece en la película. (SHERMAN, Stephen, "TBF/TBM Avenger, Grumman Torpedo Bomber". Ace Pilots, 21 de enero de 2012: <http://acepilots.com/planes/avenger.html> [última consulta: 6 de noviembre de 2016]).

Un director poco riguroso realizará la película conforme a los criterios de espectacularidad que le dicte su propia imaginación, sin preocuparse lo más mínimo por los acontecimientos históricos e incluso por la verosimilitud de lo que cuenta, como el caso de Henry Hataway en *Wing and a Prayer / Alas y una plegaria* (1944), pero, si el cineasta es consciente del valor que puede aportar su película a la cultura y decide cuidar los detalles históricos, la obra no puede más que enriquecerse, e incluso contribuir a alguna intencionalidad concreta más allá del entretenimiento y la divulgación. Es decir, si Henry Hataway quería levantar la moral y homenajear a los combatientes que participaron en la batalla de Midway podría haberlo hecho exactamente igual e incluso mejor siendo fiel a la Historia, pues la fuerza de aquella batalla y el arrojo de los combatientes quedó de manifiesto entre los días 4 y 7 de junio de 1942 sin necesidad de inventar nada.

- La representación de personajes históricos

Una batalla se puede contar desde un punto de vista concreto, se poner énfasis en unos determinados aspectos u otros, pero siempre debería hacerse desde la verdad del conocimiento histórico. Del mismo modo ocurre con los acontecimientos con los personajes históricos, cada director acaba representándolos de un modo o de otro, interpretándolos, moldeándolos según las necesidades de su guión etc.

Por ejemplo, una de los personajes más representados en nuestro subgénero es el Barón Rojo, Manfred von Richthofen. Cada vez que se ha tratado su figura en la gran pantalla se ha hecho de manera muy distinta, casi podría decirse que lo único que tienen en común las distintas representaciones sobre el mismo es que se trata de un piloto alemán muy laureado. Si se busca representar la figura de un personaje histórico hay que tratar de mostrarlo tal cual era, no se pueden deformar sus características a gusto del realizador.

No tiene sentido mostrar al Barón Rojo como un chico inocente y casi despreocupado por el número de victorias, como ocurre en *Der rote Baron / The Red Baron* (2008) de Nikolai Muellerschoen, ni tampoco mostrarlo como a un tipo despreciable y engreído, como se muestra en la *TV-movie* de *The Chronicles of Young Indiana Jones*:

The Attack of the Hawkmen / Las aventuras del joven Indiana Jones: El ataque de los Hombres Halcón (1995).

Las películas británicas, sin embargo, destacan por tratar de mostrar los acontecimientos históricos y los personajes de forma fiel, aunque en ocasiones omitan algunos detalles que no contribuyen a la buena imagen del personaje que están representando. Películas como *Reach for the Sky / Proa al cielo* (1952) de Lewis Gilbert, que trata la figura de Douglas Bader, uno de los británicos pilotos más emblemáticos de la Segunda Guerra Mundial, o *Into the Storm / Hacia la tormenta* (2009) de Thaddeus O'Sullivan, que trata la figura de Winston Churchill, demuestran un gran trabajo de documentación previo sobre los personajes que tratan.

En ocasiones, para simplificar la narración se hace necesario juntar varios personajes similares en un ficticio. Por ejemplo, el personaje de Goeffrey Crisp, en la película de *The First of the Few / El Gran Mitchell* (1942) es una mezcla ficticia de varios de los pilotos de pruebas de la compañía Vickers, principalmente Jeffrey Quill and 'Mutt' Summers.¹⁶⁵

Otra serie de aspectos, como el acento de los personajes o el propio idioma en el que hablan, también deberían de tenerse en cuenta, si bien es cierto que llegar hasta este extremo puede dificultar la comprensión de lo que está sucediendo por parte de los espectadores. Así que el cine, en la mayoría de las ocasiones, apueste por facilitar la comprensión y rodar o doblar las películas al idioma que requiere cada audiencia. Esto no quita que los diálogos y las expresiones deban de adecuarse lo más posible a las que se utilizaban en cada época y que deba de prestarse atención a la personalidad de los personajes conforme al periodo en el que están ambientados. Por ejemplo, en *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de Tony Bill, los pilotos de 1916 parecen chavales de los años 2000, o los pilotos de *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway, donde los jóvenes de color del Escuadrón Tuskegee tienen la misma indisciplina y falta de respeto que los de hoy en día, cuando todos eran muy conscientes de la responsabilidad que tenían al formar parte de ese escuadrón experimental. Es

¹⁶⁵ SOUTH CENTRAL MEDIA SCENE, “The First Of The Few. (US title Spitfire) 1942 British Aviation Pictures”: <http://www.south-central-media.co.uk/spitfire/spitfire.htm#> [última consulta: 18 de marzo de 2017].

comprensible que los directores intenten que las historias y los personajes conecten con los espectadores de su época, pero no es necesario calcar al espectador en una pantalla. Si se explica con claridad cómo estaban formados y educados los personajes de una época concreta, qué valores imperaban en ese contexto y cómo era la forma de actuar y de pensar de las personas de aquel momento, el espectador se enriquecerá, aprenderá historia y al final acabará identificándose con esos personajes.

Lo ideal sería que todas las producciones trabajasen con minuciosidad los acontecimientos y la época que se va a representar, si es necesario con la ayuda de un historiador y que, ya en la preproducción, se tenga en cuenta cada detalle, como en *Tora! Tora! Tora!* (1970), para que la película sea lo más fiel posible a la realidad. Y si las contingencias de la producción no permiten llevar todo a cabo tal cual se pensó, entonces con creatividad e ingenio habrá que sortear las dificultades para que la historicidad de la película no se resienta, siempre en diálogo con un experto en Historia y un experto en cine.

5. Resumen de este capítulo

En este capítulo hemos visto como una producción cinematográfica con contenidos históricos, que pretenda ser fiel a la Historia, necesita de un proceso de documentación histórica previo para poder desarrollar un guión. El lenguaje audiovisual, por sus características, tiene una serie de ventajas y limitaciones a la hora de recrear el pasado que han de ser tenidas en cuenta. Por ejemplo, el minutaje de la película, la naturaleza de la historia, si está basada en un hecho real o simplemente ambientada, etc. requiere un tipo de trabajo de documentación u otro.

Existen distintas herramientas y metodologías de trabajo que nos permiten adaptar los contenidos históricos a las necesidades audiovisuales del guión. Entre estas herramientas se encuentra la figura del asesor histórico, el cual puede estar presente durante toda la producción o participar sólo en algunas fases de la misma. Hemos analizado su trabajo, los distintos tipos y los beneficios que aporta contar con sus servicios.

Para ilustrar mejor el proceso de documentación histórica y la metodología de trabajo llevada a cabo en una gran superproducción, analizamos el caso de *Tora! Tora! Tora!*

(1970). En ella hemos podido observar la preocupación de sus productores por realizar un trabajo de calidad y hasta qué punto llevaron su preocupación por el rigor histórico de lo que estaban contando. Del trabajo de esta producción hemos podido definir un procedimiento de actuación para llevar a cabo una producción cinematográfica de esta índole. A continuación, analizamos algunos otros ejemplos ilustrativos, tanto de trabajo bien realizado como de errores cometidos.

Por último, hemos repasado algunos de los criterios cinematográficos que los cineastas e historiadores han de tener en cuenta a la hora de adaptar los contenidos históricos a la gran pantalla. Criterios que, bien empleados, potencian la eficacia del mensaje histórico y la calidad de la obra, pero mal entendidos pueden arruinarla completamente.

Capítulo 6. Producciones más representativas

En este capítulo analizaremos pormenorizadamente algunas de las producciones más representativas del subgénero de guerra aérea. Estudiaremos el contexto histórico en que se realizaron, las dificultades con las que se encontraron los productores, los aciertos y los errores cometidos, así como todo el trabajo llevado a cabo por los directores, asesores y productores para tratar de representar los acontecimientos históricos de la forma más fiel posible. Asimismo, compararemos unas producciones con otras y veremos si el modo de proceder en unos casos u otros fue el más acertado y cómo se podría mejorar.

Los criterios que hemos tenido en cuenta para seleccionar estas producciones han tenido que ver con la repercusión social y cinematográfica que tuvieron, el nivel de rigor histórico y su capacidad para compaginarlo con el espectáculo, la época en que se produjeron, los medios con que contaban, las soluciones técnicas que utilizaron y el presupuesto.

Las producciones seleccionadas son:

- *Wings / Alas* (1927) de William A. Wellman.
- *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) de Howard Hughes.
- *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) de Guy Hamilton.
- *Tora! Tora! Tora!* (1970) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku.
- *Flyboys / Flyboys "Heroes del aire"* (2006) de Tony Bill.
- *Red Tails* (2012) de Anthony Hemingway.

En primer lugar, la selección intenta abarcar películas que representaran las principales etapas de este subgénero. Hemos escogido dos de cada una de estas etapas para poder contrastarlas y ver algunas de las diferencias y similitudes que existen entre ellas. Así pues, tenemos dos producciones de los primeros años, dos realizadas a finales de los años 60 y 70 y dos realizadas ya en el siglo XXI. Decidimos prescindir de las producciones realizadas durante los años de la Segunda Guerra Mundial a pesar de contar con un número importante de títulos, por la generalizada falta de interés por el rigor y la divulgación histórica de sus realizadores, normalmente más interesados en introducir en

las películas los mensajes que sus gobiernos querían transmitir que en ser fieles a la Historia.

De las producciones de los inicios hemos seleccionado *Wings / Alas* (1927) y *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930). La primera, debido a su influencia en el resto de sus predecesores, ya que con su Óscar a la mejor película (el primero de todos) y el desarrollo que supuso en las técnicas de fotografía aérea inició el boom de este subgénero. Y la segunda, debido a las dimensiones y a las peculiaridades de su producción, por el momento crucial de la historia del cine en que tuvo lugar coincidiendo con la introducción del sonido y la implicación de su director y productor Howard Hughes. Estas dos películas tuvieron una gran repercusión social en su momento

De las producciones de finales los años 60 y 70 hemos escogido *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) y *Tora! Tora! Tora!* (1970). Dos grandes producciones realizadas con la perspectiva histórica que proporciona el cuarto de siglo que había transcurrido desde que tuvieron lugar los acontecimientos históricos que narran y que contaron con la ayuda de asesores históricos de todos los bandos, muchos de ellos protagonistas de los hechos, británicos y alemanes en la primera, y norteamericanos y japoneses en la segunda. De nuevo, ambas producciones fueron referentes para sus predecesoras y se caracterizan por su gran preocupación por el rigor histórico. Muestra de ello es que dedicaron gran parte de sus recursos tanto a la documentación histórica como a la producción, localización y restauración de elementos históricos para la correcta ambientación y caracterización de la película. Dadas las posibilidades técnicas del momento de la producción, en la que ya casi no existían aviones del periodo representado capaces de volar ni tampoco tecnología de imagen generada por computadora (CGI) para recrearlos, las dos producciones tuvieron que localizar por todo el mundo el mayor número posible aviones, armamento y vehículos de la época para poder representar los acontecimientos de manera fiel. Además, se utilizaron muchas de las localizaciones originales donde tuvieron lugar los hechos, sobre todo aeródromos y hangares de Pearl Harbor y del sur de Inglaterra.

Por último, tenemos *Flyboys / Flyboys "Héroes del aire"* (2006) y *Red Tails* (2012) dos ejemplos de cine actual donde prevalece la tecnología de imagen generada por computadora (CGI). Cada una de ellas está ambientada en uno de dos conflictos más

representados en el cine de combates aéreos, una en la Primera Guerra Mundial y la otra en la Segunda. Ninguna de las dos películas tuvo un gran éxito en taquilla, pero aun así son dos de las películas más conocidas por los aficionados a este tipo de cine. En ellas podemos observar como la tecnología actual puede resolver muchos de los problemas de este subgénero como la fotografía aérea, representar aviones antiguos o efectos especiales como los tiroteos y las explosiones. Sin embargo, a pesar de estas ventajas, se siguen cometiendo errores históricos, lo que pone poniendo de manifiesto la vital importancia de una buena documentación previa. Es interesante analizar los errores que podemos encontrar en estas producciones realizadas casi setenta o incluso cien años después de los acontecimientos representados tuvieran lugar. Hoy día, las películas no tratan de incitar al espectador a pensar o a actuar de una determinada manera presentando como ciertos hechos completamente falsos sino más bien intentan que éste vea reflejado en los personajes, en sus actitudes, problemas y formas de pensar, dilemas que el espectador también tiene a su alrededor. Esto hace que, muchas veces, los personajes contengan rasgos y personalidad más propios del s. XXI que de comienzos o mediados del s. XX. Estas películas compaginan en gran medida la historia con el espectáculo, pero siempre anteponiendo la espectacularidad al rigor histórico, es decir, que las acrobacias imposibles, las municiones ilimitadas, las explosiones desproporcionadas o la buena puntería de los buenos frente a la torpeza y la crueldad de los malos suelen estar muy presentes en estas ficciones a pesar de que difieran de en gran medida de la realidad.

1. *Wings / Alas* (1927)

Esta película dirigida por William A. Wellman marca el inicio del subgénero cinematográfico de combates aéreos. *Wings / Alas* (1927) salió adelante gracias a la apuesta del vicepresidente de la Paramount, Jesse L. Lasky por el guión de John Monk Saunders, y a la del productor B.P. Shulberg por William Wellman, que abogó por él antes de Lasky a pesar de la juventud y la vehemencia de Wellman.

Aunque tenemos constancia de alguna producción relacionada con la guerra aérea, como *The Sky Raider* (1925) de T. Hayes Hunter, protagonizada por Charles Nungesser, uno de los mayores ases de la aviación francesa, haciendo de sí mismo, *Wings / Alas* (1927) es la primera película que combates aéreos que desarrolla un modo satisfactorio para fotografiar los aviones en el aire desde el aire. Antes de *Wings / Alas* (1927) ya se habían

realizado algunos trabajos de fotografía aérea, pero siempre rodando la acción de los aviones desde el suelo¹⁶⁶. Por lo tanto, a pesar de no ser cronológicamente la primera producción de este tipo, *Wings / Alas* (1927) puede considerarse como la producción de éxito que realmente impulsó el nacimiento del subgénero de guerra aérea.

Gracias al perfeccionismo de Wellman, él y su director de Fotografía, Harry Perry, desarrollaron varias técnicas de rodaje que les permitieron obtener las espectaculares secuencias aéreas que revolucionaron el mundo del cine y animaron a las demás productoras a apostar por este subgénero. Por primera vez, se fabricaron soportes específicos para fijar las cámaras a los aviones y evitar así el movimiento provocado por el viento y los propios de los aviones. Además, se construyeron plataformas de treinta metros de altura, desde donde se rodaban pasadas y persecuciones de los aviones en vuelo rasante. Cada toma se filmaba con varias cámaras para tener distintos puntos de vista de la acción. Pero la mayor de sus decisiones fue que los propios actores principales, Buddy Rogers y Richard Arlen, tomaran clases de vuelo para pilotar ellos mismos los aviones. El estudio no entendía esta pasión de Wellman por el realismo y la necesidad de poner en peligro la vida de los actores.¹⁶⁷

La realización de Wellman está plagada de planos muy elaborados, con escenas de acción tanto en el aire como en la tierra y un excelente ritmo de montaje que incluso hoy en día hace que la película no desmerezca. Junto a esto, el equipo de efectos especiales hizo un trabajo espectacular para la época en que fue rodada. Todo ello hizo que esta producción mereciese el Óscar a la mejor película, el Óscar a los mejores efectos de ingeniería y la Nominación a los mejores efectos visuales en la primera edición de los Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos en 1929.

Además de las espectaculares secuencias aéreas, el guión John Monk Saunders fue una pieza clave del éxito de esta producción. Aunque la historia no trataba un tema inédito, se centraba completamente en las peripecias de dos pilotos, desde que deciden alistarse hasta el final de la guerra, y es capaz entrelazar magníficamente esta historia de

¹⁶⁶ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 118-121.

¹⁶⁷ *Ibidem*.

entretenimiento con los acontecimientos históricos; la película está llena de escenas de guerra, combates aéreos, pilotos presos, accidentes y situaciones límite, relaciones sociales cotidianas con las que podría identificarse cualquier espectador, como la amistad, el amor, la familia, los celos, la envidia, etc., pero, al mismo tiempo, es capaz de transmitirnos una gran cantidad de información sobre lo que aconteció en los cielos de Francia durante la Primera Guerra Mundial.

La película está ambientada en 1917 y 1918 y en ella se tratan temas como los exámenes y pruebas para entrar en el arma aérea, el entrenamiento de los pilotos, los recelos de la población hacia sus vecinos con ascendencia procedente de un país enemigo, las patrullas aéreas y las misiones de caza individuales, las escoltas de cazas a los bombarderos, la colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra, la importancia de la altitud en los combates aéreos, el mantenimiento de los aparatos, la navegación aérea con mapas, reglas y transportador, el circo volante de Richthofen, las notas de condolencia lanzadas sobre los aeródromos del enemigo cuando derribaban a un piloto, el final de la caballería y de los antiguos reglamentos militares debido a la evolución de la guerra y su recrudecimiento, el reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos, la fama de los pilotos por la prensa, etc.

La responsabilidad de este rigor histórico responde a que tanto el director, William A. Wellman, como el guionista, John Monk Saunders, eran expilotos de la Primera Guerra Mundial y, aunque Saunders no llegó a entrar en combate, vivieron de cerca el funcionamiento del arma aérea en aquellos días.

A pesar de todo, los aviones utilizados en la película no siempre fueron los más correctos históricamente. Se nota que Wellman conocía los aparatos y pudo contar con algunos Spad XIII¹⁶⁸, Fokker DVII¹⁶⁹ y Airco DH.4¹⁷⁰ que participaron en la guerra. Sin embargo, debido a la colaboración del Ejército Americano en la producción, también se utilizan varios aviones que no entraron en combate en la Primera Guerra Mundial, como el Curtiss

¹⁶⁸ Nota breve sobre el Spad S XIII, ver Anexo III.

¹⁶⁹ Nota breve sobre el Fokker D.VII, ver Anexo III.

¹⁷⁰ Nota breve sobre el Airco DH.4, ver Anexo III.

JN4 Jenny¹⁷¹ que era un biplaza de adiestramiento o el Thomas-Morse MB-3¹⁷², que fue el modelo de caza que a partir de 1920 sustituyó a los SPAD y a los RAF S.E.5¹⁷³, que venían de combatir en la guerra. Del mismo modo, muchos de los cazas alemanes están representados por Curtiss P-1 Hawk¹⁷⁴ que entraron en servicio con el ejército americano en 1925 y estaban disponibles en aquel entonces para la producción. Todos estos aparatos posteriores al final de la guerra aparecen continuamente a lo largo de la película para complementar a los cazas de época aportados por el estudio. También se construyó una réplica de un bombardero pesado alemán Gotha G.V¹⁷⁵ a partir de un bombardero norteamericano Martin NBS-1 (conocido también por la primera designación que tuvo MB-2)¹⁷⁶ de 1920.



Curtiss P-1 Hawk



Thomas-Morse MB-3

Figura 78. Fotogramas de la película *Wings / Alas* (1927) de un Curtiss P-1 Hawk utilizado como caza Fokker alemán y un Thomas-Morse MB-3 utilizado como caza SPAD aliado.

¹⁷¹ Nota breve sobre el Curtiss JN4 Jenny, ver Anexo III.

¹⁷² Nota breve sobre el Thomas-Morse MB-3, ver Anexo III.

¹⁷³ Nota breve sobre el RAF S.E.5, ver Anexo III.

¹⁷⁴ Nota breve sobre el Curtiss P-1 Hawk, ver Anexo III.

¹⁷⁵ Nota breve sobre el Gotha G.V., ver Anexo III.

¹⁷⁶ Nota breve sobre el Martin NBS-1, ver Anexo III.



Figura 79. Fotogramas de la película *Wings / Alas* (1927) de la réplica del bombardero Gotha G.V construido a partir de un Martin NBS-1 (Martin MB-2).

Teniendo en cuenta las dificultades de la época y la falta de aparatos de 1917 y 1918, en 1926 el trabajo realizado para la ambientación de los aviones sólo podría haberse mejorado construyendo más réplicas capaces de volar de los aparatos correctos y no haber utilizado aviones del ejército más modernos. Pero se puede entender que con todos los problemas de retrasos y presupuesto que tuvo Wellman con los directivos de la Paramount, el director no pudiera exigir un gasto así pudiendo utilizar el material que ofrecía el ejército de manera casi gratuita.

El equipo aeronáutico de Wellman estaba compuesto por pilotos veteranos de la Primera Guerra Mundial y por pilotos especialistas con una gran experiencia. A pesar de ello, Wellman era el primero que se subía al avión y hacía una demostración de lo que quería. Jamás pedía nada que él mismo no estuviese dispuesto hacer.¹⁷⁷

¹⁷⁷ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 126-127.



Figura 80. William Wellman con su equipo aeronáutico. Todos ellos eran o bien expilotos de la Primera Guerra Mundial o bien veteranos pilotos especialistas. De izquierda a derecha: capitán Frank Tommick, el as británico capitán S.C Campbell, William Wellman, el piloto especialista Dick Grace, el as francés y director de aeronáutica Ted Parsons, el asesor técnico Norman McLeod y el guionista de *Wings / Alas* John Monk Saunders. © William Wellman Jr.

Wings / Alas (1927) fue una apuesta de la Paramount que invirtió 2 millones de dólares, el presupuesto más caro para una película hasta entonces, y confió en un director muy joven pero con absoluta determinación. El resultado final no pudo ser mejor, a pesar de su carácter, el “Salvaje Bill Wellman”¹⁷⁸, como le apodaban, consiguió entregar a la Paramount lo que le prometió al vicepresidente Jese Lasky cuando se entrevistó con el:

“Esta es una gran historia. ¡Yo haré de ella la maldita mejor película que este estudio haya tenido nunca!”.¹⁷⁹

¹⁷⁸ En inglés: *Wild Bill*

¹⁷⁹ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 106.

2. *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930)

Howard Hughes era un empresario multimillonario, apasionado del cine y de la aviación, industrias en las cuales invirtió buena parte de su fortuna. Tras el éxito *Wings / Alas* (1927) y el boom de las películas de combates aéreos, Hughes puso enseguida todos sus esfuerzos en realizar la mayor producción de guerra aérea de la Historia., ya que todo lo que hacía Hughes lo hacía a lo grande. El proyecto aunaba sus dos grandes pasiones y no dudó en invertir todo el dinero que fuera necesario sacar adelante la empresa.

Hell's Angels / Los ángeles del infierno (1930) de Howard Hughes fue la mayor producción del momento con un presupuesto estimado de casi 4 millones de dólares¹⁸⁰. A pesar de usar los mismos clichés de la época, el triángulo amoroso entre dos amigos (en este caso dos hermanos) y una mujer, las diferencias entre los protagonistas y los combates aéreos como trasfondo, el guión de esta película es bastante más flojo que el de *Wings / Alas* (1927). Sin embargo, las secuencias aéreas, donde Hughes puso más empeño, son tan espectaculares o incluso más que las de Wellman, con escenas como las del zepelín o el derribo del bombardero.

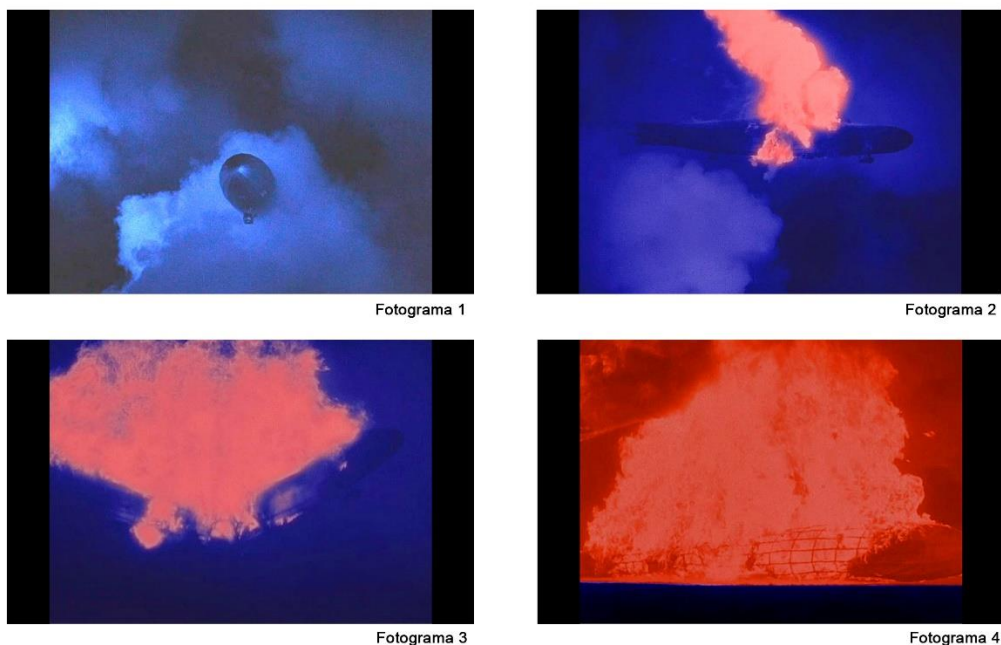


Figura 81. Fotograma de la película *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) donde los británicos derriban un zepelín.

¹⁸⁰ IMDB, “Los ángeles del infierno (1930)”: <http://www.imdb.com/title/tt0020960/> [última consulta 12 de octubre de 2016].

Existe cierto paralelismo entre la producción de *Wings / Alas* (1927) y *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930), pero en esta última todo está multiplicado por dos, desde el presupuesto hasta las excentricidades del director. La mayor diferencia consistió en que Wellman tuvo que pelear y convencer al estudio de que lo que estaba haciendo merecía la inversión y Hughes trabajaba con su propio dinero. Para hacernos una idea, mientras que para la escena de mayor envergadura Wellman contaba con 17 cámaras, 65 pilotos especialistas y 3.500 miembros del ejército ayudando como extras y personal de todo tipo, para la escena final Hughes contó con 26 cámaras, 137 pilotos y 1.700 extras de un total 20.000, que utilizó a lo largo de toda la producción.

Cuando en 1927 Hughes se dispuso a comenzar la producción de *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930) estudió con detenimiento *Wings / Alas* (1927) y, a continuación, pidió ayuda a Wellman para llevarla a cabo, pero después de *Wings / Alas* (1927) y de *The Legion of the Condemned / La legión de los condenados* (1928), el proyecto en el que estaba inmerso en ese momento, Wellman no tenía cuerpo para una tercera producción de combates aéreos, aun así le pasó a Hughes un listado con los nombres del personal y los pilotos con los que había trabajado en *Wings / Alas* (1927) para crear la tecnología de fotografía aérea y para recrear los combates de la Primera Guerra Mundial. Hughes contrató a muchas de estas personas para realizar *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930).¹⁸¹

El rodaje está plagado de anécdotas y accidentes. Cuando en 1927 apareció el sonido con *The Jazz Singer / El cantor de Jazz* (1927) de Alan Crosland y Gordon Hollingshead, la película estaba prácticamente rodada, pero Hughes decidió rehacerla para que fuese sonora, lo que implicó sustituir incluso a la actriz principal, Greta Nissen, de origen danés, por Jane Harlow, ya que el marcado acento de la primera hacía imposible que pasara por británica. El perfeccionismo de Hughes, como el de Wellman, también le llevó a esperar días enteros, con el personal y los pilotos parados en el aeródromo, a que las nubes fueran las apropiadas para rodar, sin importarle la pérdida de dinero que eso suponía. Se cuenta que en alguna ocasión los pilotos se llegaron a negar a realizar las maniobras que les pedía

¹⁸¹ WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006, 156.

Hughes y, como Wellman, se subió a uno de los aparatos de época para realizar él mismo la maniobra, pero el Thomas-Morse Scout S4.C era un avión muy traicionero, que acabó estrellándose causando varias contusiones y huesos rotos al director. Además, tres pilotos perdieron la vida durante el rodaje. Al final de la película se habían filmado 40km de negativo, unas 560 horas, la mayor cantidad de metros de película rodados para una sola película.¹⁸²

Hell's Angels / Los ángeles del infierno (1930), al igual que *Wings / Alas* (1927) es una película de mero entretenimiento, a pesar de que en ocasiones se criminalice y se ridiculice a los alemanes como ocurre con la figura del oficial alemán interpretada por Erich von Stroheim o el episodio de fanatismo donde la tripulación del zeppelin salta por la borda sin paracaídas para aligerarlo de peso y que pueda ganar altura para eludir a los cazas británicos. Más allá de estos episodios, la película no muestra ninguna pretensión política. Realmente el guión de esta película es lo menos trabajado, con personajes poco carismáticos, que en ocasiones muestran una actitud cambiante sin justificación alguna, como los episodios de valor o de cobardía del hermano mayor o la conducta promiscua, pero a la vez decidida a casarse, de la chica. Es cierto que al tratarse de una película bélica se presentan los valores que todo buen combatiente debería tener y cómo, si no los tiene, su espíritu de lucha y de superación le ayudará a sortear todas las dificultades. Así, se tratan temas como la angustia en la guerra y miedo a morir, la fatiga de combate¹⁸³, los trastornos psicológicos y las excusas para no volar, las relaciones entre presos y captores, problemas de alcoholismo o el sacrificio propio de un hombre para salvar a muchos.

¹⁸² IMDB, “Los ángeles del infierno (1930)”: <http://www.imdb.com/title/tt0020960/> [última consulta: 12 de octubre de 2016].

¹⁸³ El síndrome de fatiga de batalla o fatiga de combate (también conocido como neurosis de guerra durante la Primera Guerra Mundial) es un trauma psicológico muy común entre los soldados. Se debe principalmente a la exposición prolongada de las personas a la posibilidad de morir de forma violenta siendo testigos de este hecho en sus compañeros de forma constante. Sus efectos hacen que hombres valientes entren en un estado de histeria, griten y lloren o queden colapsados por el pánico, con la mirada perdida completamente incapaces de moverse. Se dio manera especial durante la Primera Guerra Mundial, donde la brutal guerra de trincheras mantenía a los soldados encerrados en estrechas e insalubres zanjales esperando a ser mutilados o exterminados por la artillería enemiga. Posteriormente la Segunda Guerra Mundial volvió a darse en gran medida, pero no fue hasta 1980, pasada la Guerra de Vietnam, que se convirtió en un diagnóstico formal conocido como TEPT (Trastorno de Estrés Post Traumático) (LEVY, Alberto, “La fatiga de combate o neurosis de guerra” en *La segunda Guerra*, 21 de mayo de 2008: <http://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?f=260&t=1034> [Consulta hecha el 27 de diciembre de 2016].).

En cuanto a los temas históricos que refleja, el espectador podrá descubrir cómo eran los bombardeos alemanes desde un zeppelin sobre Londres en la Primera Guerra Mundial, a la vez que observa el funcionamiento de los sistemas de la vigilancia y la alerta que utilizaban los británicos con el Cuerpo de Observadores, las luces de seguimiento, los sistemas de escucha de ruido de motores o el apagado de luces de la ciudad atacada. También se puede aprender sobre las tácticas de combate de los cazas nocturnos que trataban de interceptar los zepelines y cómo éstos aprovechaban su mayor capacidad de ascensión para eludir los cazas, o sobre la figura de Manfred von Richthofen, conocido como el Barón Rojo, que fue el mayor as de la Primer Guerra Mundial y su circo volante, el ala *Jagdgeschwader 11*, con sus vistosos colores y su gran número los aviones.

Los aparatos que Hughes utiliza son los correctos para el periodo, utiliza Fokker DVII, RAF S.E.5., Airco DH.4., Sopwith Snipe¹⁸⁴ y por supuesto el zeppelin. Pero, como Wellman, ante la escasez de estos, Hughes tuvo que completar su flota con varios Thomas-Morse Scouts S4.C como Sopwith Camel, Curtiss JN4 Jenny como Avro 504¹⁸⁵, Travelair 2000/4000 como Fokker alemanes, y un Sikorsky S-29¹⁸⁶ americano que simulaba al bombardero pesado alemán Gotha G.V.

La ambientación de los escenarios, sobre todo la localización de los campos de batalla, podría haberse trabajado un poco más. Por ejemplo, se nota mucho que el depósito de municiones que bombardean los hermanos está en mitad del desierto de California y no en Francia.

El éxito que obtuvo en taquilla fue abrumador, gran parte debido al tamaño y a la expectación que había despertado la producción. Howard Hughes era un personaje famoso y excéntrico que salía en las revistas y llevaba casi tres años para realizar esta película. Sin embargo, las escenas aéreas que nos dejó Hughes bien valen cada uno de los dólares que se gastó en producirlas. Durante décadas, muchas otras películas del subgénero utilizaron metraje de esta producción para completar sus secuencias aéreas.

¹⁸⁴ Nota breve sobre el Sopwith Snipe, ver Anexo III.

¹⁸⁵ Nota breve sobre el Avro 504, ver Anexo III.

¹⁸⁶ Nota breve sobre el Sikorsky S-29, ver Anexo III.

3. *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969)¹⁸⁷

Después de la Segunda Guerra mundial y de la Guerra de Corea, hasta finales de la década de los años 50 y principios de los 60, se siguen produciendo, aunque cada vez con menos frecuencia, películas aéreas sobre estos conflictos. Tenemos *Der Stern von Afrika / La estrella de África* (1957) de Alfred Weidenmann, *The War Lover / El amante de la muerte* (1962) de Phillip Leacock o *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones* (1969) de Boris Sagal, e, incluso en 1958 y en 1966, se producen dos películas ambientadas en la Primera Guerra Mundial, *Lafayette Escadrille / La escuadrilla Lafayette* (1958) de William A. Wellman y *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, casi las únicas desde el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

En esos años de la Guerra Fría se habían empezado a producir títulos ambientados en temas de mayor actualidad, como la amenaza nuclear mundial y el potencial militar americano, como por ejemplo *Strategic Air Command / Acorazados del aire* (1955) de Anthony Mann, *Toward the Unknown / Al borde del infierno* (1957) de Mervyn LeRoy, *Bombers B-52 / Bombarderos B-52* (1957) de Gordon Douglas, *A Gathering of Eagles / Nido de águilas* (1963) de Delbert Mann, o *Fail-Safe* (1964) de Sidney Lumet.

Así que, tras el éxito de *The Blue Max / Las águilas azules* (1966), al retomar la Primera Guerra Mundial con imágenes a todo color y réplicas exactas de los aviones de la época capaces de volar, los productores Harry Saltzman y Benjamin Fisz decidieron apostar por una producción similar, pero ambientada en la Segunda Guerra Mundial, más concretamente en la Batalla de Inglaterra donde Fisz, había participado como piloto. Como construir un avión de la Primera Guerra Mundial es mucho más sencillo, por los materiales y la complejidad que los de la Segunda Guerra Mundial, Saltzman se dedicó a buscar por todo el mundo aviones originales de los que participaron en la batalla el verano de 1940 y restaurarlos, si hacía falta. Veintisiete Supermarine Spitfire¹⁸⁸, de los cuales

¹⁸⁷ Gran parte de la información de este epígrafe está sacada del *Making of* y los contenidos extras del DVD de *La Batalla de Inglaterra* y de BUNGAY Stephen, *The Most Dangerous Enemy: A History of the Battle of Britain*, Aurum Press Ltd., London 2000. Traducción al castellano por Joan Soler: *La Batalla de Inglaterra*, Editorial Ariel, Barcelona 2008.

¹⁸⁸ Nota breve sobre el Supermarine Spitfire, ver Anexo III.

podían volar doce; seis Hawker Hurricane¹⁸⁹, de los cuales volaban tres, casi cincuenta Hispano Aviación HA-1112 Buchón¹⁹⁰ del Ejército Español, que hacían las veces de Messerschmitt Bf 109¹⁹¹, de los cuales volaban diecisiete, y, de los treinta y dos Casa 2111 Pedro¹⁹² que se utilizaron en el aeródromo de Tablada, en Sevilla, compró dos para filmar escenas en Inglaterra. También se construyeron varias réplicas de Hurricane y Spitfire, de madera y fibra de carbono, algunos con motor de cortacésped, capaces de operar por las pistas del aeródromo, para atrezo y explosiones. Para muchas de las explosiones, por supuesto se crearon miniaturas de todos los modelos.

El mayor problema que presenta este *casting* de aviones confrontado con la realidad es que, en La Batalla de Inglaterra, alrededor del 60% de los aviones utilizados por la RAF fueron Hawker Hurricane. Sin embargo, en la película la mayoría de los aviones son Supermarine Spitfire. En cuanto a la flota alemana el problema es que, de los aviones participantes en la batalla, sólo se muestran los Messerschmitt Bf 109, los Heinkel He-111¹⁹³ y unos Junkers Ju 87 Stuka¹⁹⁴ controlados por radiocontrol, pero también participaron muchos bombarderos Junkers Ju 88¹⁹⁵ y Dornier Do 17¹⁹⁶ y cazas pesados Messerschmitt Bf 110. Pero, en el momento en que se hizo la película, no existía ningún avión de estos modelos en condiciones de volar.

Con esta fuerza aérea, un reparto lleno de estrellas y una inversión de 17 millones de dólares, estos productores independientes y el director Guy Hamilton se lanzaron a recrear la primera batalla de la Historia que se libró enteramente en el aire.

¹⁸⁹ Nota breve sobre el Hawker Hurricane, ver Anexo III.

¹⁹⁰ Nota breve sobre el Hispano Aviación HA-1112 Buchón, ver Anexo III.

¹⁹¹ Nota breve sobre el Messerschmitt Bf 109, ver Anexo III.

¹⁹² Nota breve sobre el Casa 2111 Pedro, ver Anexo III.

¹⁹³ Nota breve sobre el Heinkel He 111, ver Anexo III.

¹⁹⁴ Nota breve sobre el Junkers Ju 87 Stuka, ver Anexo III.

¹⁹⁵ Nota breve sobre el Junkers Ju 88, ver Anexo III.

¹⁹⁶ Nota breve sobre el Dornier Do 17, ver Anexo III.

Pero *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) no es solamente una gran superproducción de entretenimiento, sino que, además, es una película de memoria histórica que trata de reconocer los sacrificios de una nación. En ella se narra con detalle los acontecimientos que tuvieron lugar desde la declaración de guerra de Inglaterra y Francia a Alemania, en 1939, hasta el fin de la Batalla de Inglaterra, a finales de 1940. Para realizar esto, el director tuvo que documentarse bien. Después, de hablar con Benjamin Fisz, se entrevistó con otros muchos protagonistas de los hechos, desde Hugh Dowding, el comandante del Mando de Caza de la Royal Air Force, hasta pilotos, mecánicos y enfermeras de ambos bandos.

El primer borrador se pasó a varios expertos sobre el tema para qué lo revisaran en detalle. Se contó con el comandante de ala el teniente general Stanford Tuck y el general alemán Adolf Galland (el general más joven desde la época de Napoleón), antiguos rivales durante la batalla.

La película, narra tanto los acontecimientos históricos como los detalles que llevaron a que se desarrollaran así. De esta manera, durante más de dos horas podemos recorrer el curso de la guerra con las negociaciones diplomáticas en Suiza entre el embajador de Alemania e Inglaterra como punto de partida, hasta que los ingleses consiguen evitar la invasión nazi. Las primeras escenas aéreas cuentan cómo, a pesar de que la Fuerza Expedicionaria Inglesa combatió sin descanso desde su llegada a Francia, la superioridad alemana era tal que los aliados tienen que retirarse paulatinamente hasta Dunkerque. La película muestra detalles como el de la carta que el Mariscal del Aire y comandante en Jefe de la RAF, Hugh Dowding, hizo llegar al Primer Ministro Winston Churchill, solicitando que ni un soldado más cruzase el Canal, debido a la necesidad de organizar una buena defensa de Inglaterra. A partir de ahí comienzan los bombardeos alemanes sobre los aeródromos ingleses para tratar de obtener la superioridad aérea necesaria con el fin de llevar a cabo una invasión terrestre. Se muestra con detalle toda la organización de la defensa de Inglaterra y se explica cómo funciona el centro de operaciones del Mando de cazas, el *Flight Comando*, a través del sistema de radar y su organización en cuatro grupos: 10, 11, 12 y 13, controlados por estaciones de sector independientes. En este punto se aprecia cómo en las estaciones de sector trabajaban las WAAF, el servicio de mujeres de la fuerza aérea, que manipula los paneles de las salas de control según las indicaciones que van llegando desde las estaciones de radar. También se muestra cómo,

a pesar de toda esta tecnología, aún se mantuvo el Cuerpo de Observadores, que tan buenos resultados dio en la Primera Guerra Mundial. Desde la costa y hacia el interior, iban sucediéndose los puestos de observación con voluntarios armados de prismáticos y un teléfono que iban avisando al Mando de cazas de las incursiones enemigas, aportando datos como el rumbo, la velocidad, la distancia o el número de aparatos.

El nivel de detalle es tal que muestra anécdotas reales, como por ejemplo que la única estación del sector de control por radar, seriamente dañada y puesta fuera de servicio por los bombardeos, fue trasladada fuera del aeródromo de Kenley a una carnicería en el interior del pueblo para camuflarla. En la película se muestra el incidente, pero en vez de usar una carnicería como sala de operaciones de emergencia en la película es una pastelería, "*E.J. Price & Sons Bakers and Pastry Cooks*". Se pueden apreciar las diferencias entre las salas de mando austeras y subterráneas de los británicos y los ostentosos palacetes donde se ubicaban los cuarteles de los alemanes. También se muestra el estado de alerta permanente de los pilotos, las tensas esperas con todo el equipo de vuelo preparado hasta que sonaba el teléfono con la orden de despegue. Otro detalle, que también han tratado otras películas como la checa *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Sverák, es la integración de pilotos extranjeros dentro de la RAF, sobre todo polacos y checos que huyeron al Reino Unido tras la invasión nazi de sus países.

En cuanto a los combates aéreos propiamente dichos, se reflejan episodios como las discusiones sobre las tácticas de combate que mantuvieron tanto los ingleses como los alemanes. Los nazis discuten sobre el tipo de formación de escolta que deben adoptar los cazas para defender a los bombarderos, si debía de ser cerrada o más libre para perseguir a los interceptores ingleses. Los británicos, sin embargo, discuten sobre cómo deben ser las formaciones de ataque, si en forma de "Gran Ala", con una formación masiva de cazas, como proponía el jefe del Grupo 12, Leigh-Mallory, o en pequeñas formaciones, como defendía el jefe del Grupo 11, Keith Park. En el transcurso de la batalla se muestra cómo la decisión de bombardear Londres deja más desahogados los aeródromos de la RAF y pueden reorganizarse para luchar mejor, sin estar tan pendientes de defender sus bases. Mientras que los alemanes se encontraban con la problemática de la autonomía de sus cazas, cuanto más se adentraban en territorio enemigo los aviones permanecían más tiempo expuestos a los cazas enemigos y las escoltas tan solo podían permanecer en el

área de Londres durante diez minutos por falta de autonomía; los ingleses temían que sus existencias de cazas no fueran suficientes ante la superioridad numérica alemana. La película muestra las conversaciones entre el ministro de producción aeronáutica y el Mariscal del Aire inglés hablando de que las fuerzas enfrentadas son de unos 650 cazas ingleses frente a 2.500 cazas y bombarderos alemanes.

Muchas de las escenas muestran la situación desde el punto de vista alemán, ya que varios de los asesores históricos eran pilotos alemanes veteranos de la batalla. Entre ellos, Adolf Galland, que también luchó en la Guerra Civil Española y fue uno de los mejores pilotos de Luftwaffe. El personaje del Mayor Fohen está basado en la figura de Galland, quien protagonizó en la realidad la escena de la película en la que están reunidos varios de los altos mandos alemanes, incluido el Mariscal del Reich y comandante de la Luftwaffe Hermann Göring con los jefes de escuadrón; ante la falta de resultados, Göring les pregunta qué necesitan para poder mejorarlos y el Mayor Fohen responde: “Deme un escuadrón de Spitfire”.

En ambos bandos se muestra el horror de la guerra, la muerte y la destrucción que provoca. Todos sufren bajas, pero una escena muy significativa, es la que muestra la cena de pilotos alemanes, los cuales dejan vacíos los asientos de los pilotos caídos en combate y colocan una vela en cada hueco vacío por cada piloto desaparecido. Los dos ejércitos sufren la problemática de la falta de pilotos y el reclutamiento de jóvenes con pocas horas de formación. Otro detalle de consideración es el homenaje que se presta a los pilotos que sufrieron heridas por quemaduras en combate, normalmente por incendios en la cabina. El personaje que aparece en la película con estas secuelas es un piloto de la RAF que sufrió, en realidad, esas quemaduras durante la batalla. También se muestra la fatiga de combate de los pilotos, el alto número de bajas y la falta de moral así la frustración de los alemanes, que tienen la sensación de que el enemigo siempre parece saber dónde encontrarles y el número de cazas británicos parece no disminuir.

Si bien es cierto que se muestra cómo ambos bandos bombardean las ciudades, donde realmente se muestran los efectos de los bombardeos es sobre la población civil de Londres, la película muestra cómo la gente corre a refugiarse en las iglesias o en el metro y cómo los bomberos, junto con las patrullas de voluntarios, trabajan para apagar los incendios y rescatar a las víctimas de los escombros. Mientras los combates están

teniendo lugar, la gente en Inglaterra los observa desde la calle y en las granjas, la población civil reconocía la labor que realizaban los pilotos y trata de contribuir deteniendo a los pilotos alemanes que saltaban en paracaídas sobre territorio inglés. Como muchos de los pilotos extranjeros de la RAF tenían problemas con el idioma, resulta graciosa la escena del piloto polaco de la RAF que es tomado por alemán y detenido por los granjeros, algo que ocurría con cierta frecuencia.

La película está plagada de personajes reales, como el Primer Ministro, Winston Churchill; Adolf Hitler; el Mariscal de Aire y comandante de la RAF, Sir Hugh Dowding; el Mariscal del Reich y comandante de la Luftwaffe, Hermann Göring; los jefes de Grupo para la defensa de Inglaterra Keith Park (Grupo 11) y Trafford Leigh-Mallory (Grupo 12); los comandantes alemanes Albert Kesserlin y Theo Ostercamp, los cuales están representados con bastante rigurosidad. Detalles como el tren en el que viajaba Göring y anécdotas reales como la visita del Primer Ministro Winston Churchill a las instalaciones de control del Grupo 11 de Keith Park, en la que Churchill le pregunta a Park por las reservas de cazas y éste le dice que no tiene ninguna, “todo está en el aire”, lo mismo que le contestó el Primer Ministro Francés Pétain a Churchill poco antes de que Francia cayese ante los alemanes, todo ello muestra un alto grado de documentación por parte del director y los productores.

Sin embargo, para poder narrar una historia entretenida que vaya entrelazando los acontecimientos se hace necesario que aparezcan muchos personajes ficticios. Muchos están inspirados en personajes reales, como el Mayor Fohen en Adolf Galland y el Mayor Falke en Werner Mölders, otro gran as de la aviación alemana, o la oficial de sección Maggie Harvey, basada en la Comodoro del aire Felicity Peake, dama del Imperio Británico y fundadora de la WAAF, pero la mayoría es una mezcla de varios personajes, donde se concentran y se recogen aptitudes de varias personas que fueron partícipes de los acontecimientos. De este modo, tras una buena documentación, podemos recrear una historia ficticia, pero obtenida a partir de las vivencias y de los comportamientos de los protagonistas de aquellos tiempos.

El que la producción contase con varios asesores históricos de ambos bandos que combatieron en la batalla, contribuyó enormemente a perfilar de manera precisa los comportamientos y actitudes de los pilotos. Por la parte británica, contaron con el capitán

de grupo Hamish Mahaddies, capitán de grupo Tom Gleave, el comandante de ala Robert Stanford Tuck, el comandante de ala Robert Wright, el líder de escuadrón Ginger Lacey, el líder de escuadrón B. Drobinski y el comandante de ala T. Claire Legge, mientras que por la parte alemana contaron con el teniente general Adolf Galland (que se enfadaba continuamente y dimitía cada vez que veía que no se representaban los acontecimientos de forma correcta), el coronel Haus Brustellin, que incluso hace un papel en la película, y el mayor Franz Frodl.

Como hemos podido ver, por lo general, las producciones británicas suelen representar los acontecimientos reales con bastante detalle, aunque, en ocasiones, esta precisión les sirve para difundir conceptos históricos erróneos que, curiosamente, ocultan o cambian acontecimientos en favor de su buen nombre. Esta técnica resulta bastante eficaz pues cuantos más detalles se den de una mentira, más creíble parecerá y los espectadores que vean una película con imprecisiones históricas argumentadas con detalle, menos necesidad tendrán de contrastar la información que han recibido. Por ejemplo, la película sitúa el comienzo de los bombardeos sobre ciudades el 24 de agosto 1940, debido a un error de un bombardero alemán que descarga sus bombas sobre Londres por accidente, y que el primer bombardeo de la RAF sobre Berlín fue al día siguiente en respuesta a este incidente, lo cual es completamente falso, pues los británicos llevaban bombardeando ciudades alemanas desde mayo de 1940.

Con todo ello podemos, decir que *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) es una de las producciones más paradigmáticas del cine histórico de combates aéreos. En una época todavía muy limitada por la tecnología, donde para rodar secuencias de combates aéreos todavía hacía falta utilizar una flota de aviones reales, los productores tuvieron que invertir casi todo el presupuesto de la película en conseguirla. A pesar de algunos fallos técnicos, como la repetición de algunos planos en las batallas aéreas y algún fallo de récord en las explosiones (por ejemplo, al disparar a un Spitfire, en el plano siguiente lo que explota es un Hurricane), las escenas aéreas de esta película pueden contarse entre unas de las mejor conseguidas de la Segunda Guerra Mundial. Además, todo el proceso de documentación por parte del director y los productores, junto con el acierto de contar con protagonistas de ambos bandos que participaron en la batalla como asesores, contribuyen a que todo aquel que vea esta película pueda hacerse una idea bastante completa del desarrollo y el desenlace de la Batalla de Inglaterra.

Desgraciadamente, a pesar del esfuerzo de los productores y de que muchas de las estrellas del reparto y del personal de la película aceptaron rebajar sus honorarios para poder sacar adelante la producción y homenajear a los “pocos” a los que tanto debe el Reino Unido¹⁹⁷, la película tuvo pérdidas y no consiguió recuperar la inversión. La crítica especializada tampoco le dio gran acogida y tan solo obtuvo una nominación a la mejor banda sonora en los premios BAFTA (*British Academy Film Awards*)¹⁹⁸ y una mención en las 10 mejores películas de la *National Board of Review*¹⁹⁹.

4. *Tora! Tora! Tora!* (1970)

Tras el éxito de *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, resucitando la Primera Guerra Mundial, la 20th Century Fox decidió apostar una gran superproducción de la Segunda Guerra Mundial. Para ello confió de nuevo en el veterano productor Elmo Williams, que acaba de producir *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) con tan buenos resultados. Elmo necesitó tres años de preproducción y planificación, ocho meses de rodaje y otro año de postproducción hasta que *Tora! Tora! Tora!* (1970) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku, se estrenara en Nueva York el 23 de septiembre de 1970.

Basada en la novela *Tora! Tora! Tora!* de Gordon W. Pranch y *The Broken Seal* de Ladislao Farago, la película trata sobre el bombardeo japonés de la base americana de Pearl Harbor en Hawái, el 7 de diciembre de 1941. La historia comienza en septiembre de 1939, cuando el almirante Isoroku Yamamoto es nombrado comandante en jefe de la Flota Imperial Japonesa. Cuando las tensiones entre Japón y Estados Unidos por la

¹⁹⁷ El 20 de agosto de 1940, en plena Batalla de Inglaterra, el Primer Ministro Británico Winston Churchill, en un discurso en la Cámara de los Comunes acuñó la frase: “*Never in the field of human conflict was so much owed by so many to so few.*” (Nunca en el campo del conflicto humano se ha debido tanto por tantos a tan pocos). Esta frase es muy conocida sobre todo en el Reino Unido y la película de *La Batalla de Inglaterra / The Battle of Britain* (1969) termina con ella (The International Churchill Society, *The Few*: <http://www.winstonchurchill.org/resources/speeches/113-the-few> La traducción es nuestra [última consulta: 14 de enero de 2016] y MÜLLER, John, “Palabras para las horas difíciles”. *El Mundo*, 13 de mayo de 2010: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/13/internacional/1273745832.html> [última consulta: 14 de enero de 2016].).

¹⁹⁸ Galardones otorgados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y la Televisión.

¹⁹⁹ Galardones otorgados por la Asociación de Críticos Norteamericanos.

supremacía en el Pacífico parecen condenadas a acabar en un conflicto armado, Yamamoto concibe un plan para atacar por sorpresa a la flota americana y asestar un golpe decisivo, que condicionaría el desarrollo de una posible guerra. Desde ahí, se narran todos los preparativos que los japoneses llevaron a cabo durante meses. Paralelamente, se puede observar cómo los americanos, a pesar de haber conseguido descifrar el código de comunicaciones diplomáticas japonés y descubrir sus intenciones, no supieron hacer llegar los informes y las órdenes a tiempo para evitar el ataque. La película culmina con una cuidada y espectacular representación del ataque japonés a la base norteamericana, con los efectos especiales más espectaculares utilizados hasta entonces, donde se pueden apreciar los 25.000.000 de dólares que la Fox invirtió en ella.

Tras consultar los papeles del productor Elmo Williams en los archivos de la Margaret Herrick Library, en Hollywood, toda su correspondencia con los historiadores que escribieron los relatos en las que se basa el guión, con veteranos que vivieron la tragedia, con los directores, guionistas y asesores técnicos, militares etc., estamos en disposición de afirmar que, junto a *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969), *Tora! Tora! Tora!* (1970) es la producción de combates aéreos que más se ha preocupado de reproducir con exactitud y minuciosidad los acontecimientos históricos que representa. La película está llena de detalles muy cuidados sobre lo que ocurrió, desde las réplicas que se fabricaron para reproducir los aviones de la época, hasta detalles como hacer notar que los cazas japoneses navegaron hacia sus objetivos utilizando un detector de dirección de ondas de radio, el cual utilizaba las ondas de las emisoras de radio de Honolulu.

La preproducción comenzó en 1966 y rápidamente se decidió que la película tendría que reflejar el punto de vista de los dos bandos, tanto de los americanos como de los japoneses. Para ello, y por darle algo más de caché a la película, se contrató al prestigioso director Akira Kurosawa para dirigir la parte japonesa. Desafortunadamente, a pesar de todo el trabajo de preproducción realizado conjuntamente entre Kurosawa y Williams, las excentricidades del japonés y las desavenencias con los directivos de la 20th Century Fox hicieron que al poco de comenzar el rodaje Kurosawa fuese despedido²⁰⁰.

²⁰⁰ KAELAN, James, "All the Emperor's Men: Akira Kurosawa's Pearl Harbor". *Moviemaker Magazine*, 7 de diciembre de 2012: <http://www.moviemaker.com/archives/moviemaking/directing/articles-directing/all-the-emperors-men-akira-kurosawas-pearl-harbor-20121207/> [última consulta: 4 de septiembre de 2016].

WILLIAMS, Elmo, *A Hollywood Memoir*, McFarland, Carolina del Norte 2006, 217 y 218.

A finales de 1967 se publicó en los periódicos que la 20th Century Fox iba a realizar una película llamada *Tora! Tora! Tora!* con Elmo Williams como productor, lo que hizo llegar al despacho de Williams una avalancha de cartas con testimonios de testigos presenciales narrando sus historias sobre Pearl Harbor, por si fuesen de utilidad para la producción. Williams fue contestando atentamente una por una todas las cartas que le llegaron. El 28 de agosto de 1968 Elmo Williams responde a uno de los veteranos que le escribieron con estas palabras:

“Querido Mr. Charf: Muchas gracias por su carta del 25 de agosto referente a nuestra producción de “Tora! Tora! Tora!” He recibido cientos de cartas de veteranos de Pearl Harbor y desearía que nuestro guión tuviera suficiente espacio para incluir todas las magníficas historias que me envían. Desafortunadamente, existe un límite de tiempo para contar en esta emocionante recreación los eventos que sucedieron el 7 de diciembre de 1941. Le agradezco profundamente su carta y espero que disfrute la película cuando se estrene el próximo año. Atentamente, Elmo Williams”²⁰¹

Por ejemplo, el capitán de corbeta Nathan Frederick Asher (entonces soldado), envió a la 20th Century Fox una carta junto con el informe de la acción que redactó después del incidente de Pearl Harbor para su oficial superior, el comandante del destructor Blue, donde Asher cuenta cómo, ante la ausencia de oficiales superiores, él y otros compañeros tomaron el mando de la nave y destruyeron varios aviones y un submarino. Además, se adjunta la carta de concesión de la condecoración que recibió por sus acciones, y un recorte de prensa del *Honolulu Star Bulletin*, donde se narran los acontecimientos protagonizados por Archer y sus compañeros. El 7 de diciembre de 1967 Elmo Williams respondería a Asher de la siguiente manera:

“Querido Señor Asher: El material que usted mandó a la Twentieth Century-Fox ha llegado hasta mí, ya que estaré produciendo “TORA, TORA, TORA”.

²⁰¹ *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Correspondence 1967-1970”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 8, Carpeta 75.

No hace falta decir que su informe de combate y el artículo que apareció en el Honolulu Star Bulletin son extremadamente interesantes. Tenemos la intención de hacer nuestra producción sobre el ataque a Pearl Harbor lo más auténtica posible. Washington nos ha abierto sus archivos de manera que podamos mostrar en la pantalla los incidentes que ocurrieron de la manera más fiel posible. Estoy muy orgulloso de estar involucrado en una película de este tipo y trataré de hacer todo lo que pueda para que los hombres que tomaron parte en este famoso incidente también se sientan orgullosos. Planeamos empezar a rodar en noviembre de 1968, pero la película no estará completamente terminada hasta finales de 1969 ya que la dificultad del proyecto implica una gran dedicación de tiempo, pero llevarlo a cabo. Gracias por su interés. Atentamente, Elmo Williams”.²⁰²

En las primeras etapas de la producción Williams se preocupó de que el guión fuese lo más riguroso posible con los acontecimientos históricos, pero sin descuidar el entretenimiento cinematográfico. En una nota a sus colaboradores en la portada del primer tratamiento de guión, Williams escribió:

“[...] tenemos el problema de la selección de los hechos individuales basada en el entretenimiento. Luego esos hechos hay que ponerlos en orden cronológico para que tengan sentido y también para que puedan sostenerse ante la revisión del Departamento de Defensa y el Departamento de Estado. Los problemas de producción tendrán que ser considerados después. Y para complicar más aún las dificultades, tenemos que considerar el punto de vista japonés además del lado americano”.²⁰³

De este modo, la película aborda infinidad de hechos históricos, que son narrados con minuciosidad a lo largo de sus casi dos horas y media de duración. La primera parte trata el conflicto entre la Ejército Imperial Japonés, que era partidario de una alianza con Alemania, y la Armada Imperial Japonesa, que se oponía. Se explican las diferencias entre

²⁰² *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Script 1967”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta 42.

²⁰³ *Ibidem*.

Japón y Estados Unidos el cual se opone a la invasión de Japón de China y a las negociaciones de Japón para firmar un pacto con Alemania. Pero, ante el embargo de materias primas de Estados Unidos a Japón, o se retiraban de China o buscaban otra fuente de materias primas en Indochina. Yamamoto, que conoce el potencial industrial de Estados Unidos, se enfada con los líderes del Ejército cuando deciden invadir territorios en el Pacífico Sur, pues sabe que eso llevará *inevitablemente* a la Guerra con Estados Unidos y entonces no podrían detenerse en Hawái o San Diego, sino que tendrían que llegar a la misma Casa Blanca y dictar ahí las condiciones.

Se van presentando todos los preparativos japoneses: se muestran las discusiones de los altos mandos sobre cómo llevar a cabo el ataque, si confiar toda la fuerza del mismo a la aviación y utilizar seis portaaviones o confiar también en el poder naval, llevando solamente tres. Asimismo, se confrontan las dos teorías que desde la aparición de la aviación hasta ese momento se venía sosteniendo en todas las fuerzas armadas del mundo. Por un lado, las armadas defendían que todo dispositivo naval ha de ser atacado con otro naval; las fuerzas aéreas, por su parte, defendían que la supremacía en el mar depende del control del aire. La aviación naval japonesa era partidaria de esta última postura, argumentando que ésta ya era la tendencia general en el desarrollo de la guerra en Europa.

Se presenta, asimismo, a la fuerza japonesa implicada en el ataque: portaaviones, aviones torpederos, bombarderos de gran altura, bombarderos en picado, escolta de cazas etc. Cada uno de los detalles necesarios, como la ruta, el reabastecimiento, la meteorología, que fuese en fin de semana para coger más desprevenido aún al enemigo, los nuevos torpedos ideados para aguas poco profundas, la preparación de los soldados para la misión a través de juegos de guerra, son tenidos en cuenta y representados en el film con minuciosidad. Por ejemplo, muestran cómo hasta el último momento, ya embarcados hacia Pearl Harbor, los entrenamientos continuaban a bordo de los portaaviones, los mecánicos colocaban una tela pintada, con el objetivo en el suelo del hangar bajo el avión, moviéndola poco a poco, simulando el movimiento mientras el piloto, desde la su cabina, apuntaba al objetivo.

Por otro lado, se muestra cómo los norteamericanos trabajan en una máquina capaz de descifrar las transmisiones japonesas, lo que se conoce como *Operación Magic*, de la cual tan sólo doce personas están enteradas del proyecto, sin ni siquiera saberlo el presidente

porque los militares no se fiaban de ciertas personas de su entorno. Sin embargo, los guionistas de la parte americana quisieron mostrar con detalle todos los errores que permitieron que el ataque japonés fuera tan devastador, por ello se ve cómo los mandos americanos están completamente confiados en que la profundidad de la bahía es insuficiente para poder lanzar un ataque con torpedos desde el aire, pues un torpedo que cae desde el aire normalmente necesita 75 pies de profundidad y Pearl Harbor tan sólo tiene 45. No obstante, los japoneses conocían el precedente del ataque británico en la Bahía de Tarento, la *Operación Judgement*, y desarrollaron unos torpedos capaces conseguirlo. También se explica que los americanos tuvieron muchos problemas con sus radares en la isla, pues estaban recién instalados y los controladores aún no estaban bien formados y apenas sabían manejarlos equipos. Al principio, las estaciones de radar no tenían teléfono para comunicarse con el cuartel general, así que había que ir a una gasolinera a 4km. Incluso tuvieron problemas para colocar alguna estación en las montañas de la isla, pues estaba en un Parque Natural de Hawái y la *Wild Life Preservation Society* se oponía. Otro detalle interesante es el grupo de unos 180 bombarderos Boeing B-17 Flying Fortress, que llegaba desde California la mañana del ataque y despistó a los operadores de radar que confundieron a los japoneses con los bombarderos americanos.

La parte de la declaración de guerra japonesa está muy bien desarrollada, se explica cómo la transcripción del mensaje de Tokio en catorce partes llevó demasiado trabajo al embajador y no pudo entregarlo a tiempo; como consecuencia, Pearl Harbor fue atacado 55 minutos antes del ultimátum.

Lógicamente la película está llena de personajes históricos, como el almirante Yamamoto; el almirante Husband E. Kimmel, comandante en Jefe de la flota de Estados Unidos en el Pacífico el día del ataque a Pearl Harbor; el comandante Aéreo Minoru Genda; el teniente Mitsuo Fuchida, que lideró la primera oleada de Pearl Harbor; el almirante William F. Halsey; el almirante Nagumo; el embajador japonés en Estados Unidos, Nomura, o el cocinero de tercera clase Doris Miller, que trató de combatir a los aviones japoneses con una ametralladora antiaérea y que también fue representado en *Pearl Harbor* (2001) de Michael Bay.

Pero, una vez más, se hace necesario utilizar personajes ficticios que, inspirados en las personas que ese día participaron en los acontecimientos, puedan reflejar de manera concisa lo que ocurrió. Por ejemplo, las acciones aéreas de los pilotos americanos están basadas en experiencias reales y descripciones de testigos oculares. Pero, como la isla tenía varios aeródromos en los cuales sucedieron multitud de cosas, los guionistas tomaron las más emocionantes y las concentraron en unas pocas escenas. Esa mañana había ocho aeronaves civiles en el aire en el momento del ataque, siete de ellos fueron atacados y tres derribados; sin embargo, como no se pueden sacar todos los casos, se muestra una sola avioneta civil, que se ve en medio de las formaciones japonesas.²⁰⁴

Elmo Williams y Jack Canary²⁰⁵, que ya habían trabajado juntos en *The Blue Max / Las águilas azules* (1966), hicieron todo lo posible para conseguir que los aviones que aparecen en la película fueran lo más fieles posibles a los que participaron en el ataque la mañana del 7 de diciembre de 1941. En una primera instancia, realizaron una búsqueda por todo el mundo de los aviones originales de ese periodo o similares. Ante la imposibilidad de encontrar suficientes aparatos japoneses en condiciones de volar, Williams y Canary deciden que la mejor opción era modificar aviones disponibles que tuvieran cierto parecido con los deseados y conseguir hacerlos pasar por los originales. De este modo, Jack Canary y su equipo se dedicaron a reconstruir los tres modelos principales de avión japoneses que participaron en el ataque a Pearl Harbor, los cazas Mitsubishi A6M Zero, los bombarderos en picado “Kate” y los torpederos Aichi D3A Val, a partir de varios North American T-6 Texan y Vultee BT-13 Valiant, que eran aviones de entrenamiento, todavía muy abundantes en Estados Unidos y el mundo entero.

²⁰⁴ HARDING, Stephen, “First Planes Down at Pearl”. Historynet - Aviation History Magazine, 11 de abril de 2013 <http://www.historynet.com/first-planes-down-at-pearl.htm> [última consulta: 31 de diciembre de 2016].

Lost aviators of Pearl Harbor: <http://www.lostaviatorsofpearlharbor.org> [última consulta: 31 de diciembre de 2016].

²⁰⁵ Jack Canary trabajó la mitad de su vida para la North American Aviation Inc. y colaboró como técnico en varios proyectos como el desarrollo de los AT-6 Texan, B-25 Mitchell, P-51 Mustang o el F-86 Sabre. Jack fue el encargado de construir las réplicas de los aviones de la Primera guerra Mundial que se utilizaron para *Las águilas azules/The Blue Max* (1966) de John Guillermin, así que el productor de la 20th Century Fox Elmo Williams volvió a contar con él para reproducir los aviones de *Tora! Tora! Tora!* (1970) (SALO A. Mauno, “TORA³”. *American Aviation Historical Society Journal*, Vol. 14 (1969) 99-108.).

A continuación, detallaremos algunas de las modificaciones que se hicieron en los aviones para poder hacernos una idea más precisa del trabajo que realizaron Jack Canary y su equipo.²⁰⁶

El cuerpo principal de los Aichi D3A Val se hizo a partir de la base del Vultee BT-13 Valiant. Como el diámetro del fuselaje del modelo americano era mayor que el del japonés, se estrechó y, para asemejarlo más todavía, se hicieron con fibra de vidrio las cubiertas del tren de aterrizaje y se alargaron la sección de final de la cola y las puntas de las alas. También se hicieron las pertinentes modificaciones en la cabina de mando, se giró el asiento de atrás y por último se les acopló una hélice de tres palas, en sustitución de las dos que llevaban los Valiant.

Los Mitsubishi A6M Zero y los Nakajima B5N “Kate” se realizaron a partir de North American T-6 Texan. Para convertir el T-6 en Zero el trabajo principal se llevó a cabo en la zona de la cabina, puesto que había que reconvertir el T-6, que tiene dos asientos, en un avión mono plaza. Se cambió la estructura frontal del parabrisas de la carlinga y el carenado del morro, donde los Zeros llevaban dos ametralladoras. Igual que con los Val, también se modificaron con fibra de vidrio las puntas de las alas y otras partes del fuselaje.

Las modificaciones más complicadas fueron las del Nakajima B5N “Kate”, pues éste era un avión de tres plazas con un fuselaje bastante largo. De modo que a la base del T-6 hubo que acoplarle toda la sección de cola del Valiant. Para conseguir la sensación de longitud del fuselaje se alargó tanto en la parte anterior como posterior con tubos de aluminio. Se construyeron cabinas enteras, como las del “Kate”, de cinco secciones, con la parte final capaz de abrirse hacia arriba, y se retocaron con fibra de vidrio aspectos del timón de dirección y de la punta de las alas.

Todos los aparatos se pintaron del verde claro característico que utilizaba la Armada Imperial Japonesa en 1941, con los capós del motor negro y la insignia del círculo rojo en el fuselaje y en las alas. En total, se crearon treinta réplicas capaces de volar, 12 Mitsubishi A6M Zero, 9 Nakajima B5N “Kate” y 9 Aichi D3A Val.

²⁰⁶ SALO A. Mauno, “TORA³”. *American Aviation Historical Society Journal*, Vol. 14 (1969) 99-108. *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Equipment (planes) 1967-1968”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 82.

Recrear las fuerzas americanas fue algo más sencillo, pues todavía existían algunos originales, muchos de ellos capaces de volar. Se alquilaron un par de cazas Curtiss P-40²⁰⁷ y dos bombarderos en picado Douglas SBD Dauntless²⁰⁸, un hidroavión patrullero Consolidated PBY Catalina²⁰⁹ en condiciones de volar y otros cinco que no, cinco bombarderos pesados Boeing B-17 Flying Fortress²¹⁰ y una avioneta de entrenamiento Boeing PT-17 Stearman²¹¹. Además, se construyeron veintisiete réplicas de fibra de carbono, algunos con motores capaces de carretear el avión por la pista, para explosiones y atrezo.

Además de la producción de las escenas aéreas, también fue necesario recrear las flotas navales japonesa y americana, así como todo el material militar de la isla: camiones, ametralladoras, baterías antiaéreas, etc. Para ello, también se modificaron varios vehículos y material antiaéreo, se utilizaron seis barcos de guerra de la armada norteamericana, incluido el portaaviones USS Yorktown (CV-10), se construyeron miniaturas de la bahía y de los barcos en varios tamaños y tres réplicas a tamaño real, una del acorazado japonés Nagato, otra del portaaviones japonés Akagi y otra del acorazado norteamericano USS Arizona, que también hizo las veces del USS West Virginia, USS Oklahoma y el USS Nevada. Muchas de las escenas de la película se rodaron en Pearl Harbor, en las mismas localizaciones donde la batalla tuvo lugar.

Además de permitir el acceso a las localizaciones y el préstamo de material, el ejército americano colaboró en la producción con varios asesores técnicos. En una carta del 5 de noviembre de 1968, firmada por Daniel Z. Henkin, de la Secretaría de Defensa de los Estados Unidos a la representante de la 20th Century Fox en Washington, Ellen McDonnell, se afirma que:

²⁰⁷ Nota breve sobre el Curtiss P-40, ver Anexo III.

²⁰⁸ Nota breve sobre el Douglas SBD Dauntless, ver Anexo III.

²⁰⁹ Nota breve sobre el Consolidated PBY Catalina, ver Anexo III.

²¹⁰ Nota breve sobre el Boeing B-17 Flying Fortress, ver Anexo III.

²¹¹ Nota breve sobre la Boeing PT-17 Stearman, ver Anexo III.

“[...] el comandante Edward. P. Stafford USN, historiador de la Comandancia en Jefe de la Flota de los Estados Unidos en el Pacífico, será el oficial encargado de todo el proyecto. También podrá actuar como asesor técnico tanto para aspectos aeronáuticos como históricos. El comandante James C. Hayes, USN, del de la Comandancia en Jefe de la Flota de los Estados Unidos en el Pacífico podrá proporcionar asesoría técnica sobre las operaciones de superficie. A través de Comandancia en Jefe de la Flota de los Estados Unidos en el Pacífico podrán proporcionarse asesores del Ejército de tierra y de la Fuerza Aérea para secuencias específicas”.²¹²

De hecho, el teniente coronel Arthur P. Wildern USAF, fue el encargado de las operaciones aéreas de Pearl Harbor. Él mismo se encargó de liderar los ataques a baja altura de las formaciones japonesas en la película²¹³.

Aparte del autor del libro *Tora! Tora! Tora!*, Gordon W. Pranch, del departamento de Historia de la Universidad de Maryland y del trabajo de documentación llevado a cabo por Elmo Williams, la película también contó con varios asesores técnicos históricos, como el comandante Minoru Genda IJN, capitán George Watkins USN, Kameo Sonokawa, Shizuo Takada, Kurusanosuke Isoda, Tshuyoshi Saka, Robert Buckheart, Shigeru Fukutomi, Yasuji Watanabe, Konrad Schreier Jr.

El éxito de *Tora! Tora! Tora!* (1970) fue muy dispar en Estados Unidos y en Japón. En Japón fue todo un éxito, mientras que la pobre acogida que tuvo en Estados Unidos se cree que pudo deberse a su coincidencia con en la Guerra de Vietnam y a todo el clima antibelicista que había entre los más jóvenes. Sin embargo, la Academia de Artes y Ciencias le otorgó el Óscar a los mejores efectos visuales y obtuvo cuatro nominaciones: a la mejor dirección artística, a la mejor fotografía, al mejor montaje y al mejor sonido. La *National Board of Review* también la incluyó entre sus 10 mejores películas y fue nominada al Laurel de Oro a la mejor película y a la mejor cinematografía en los Premios del Laurel, del gremio de productores de EE.UU. (*PGA, Producers Gild of America*), y

²¹² *Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!*, “Department of Defense 1967-1968.”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 72.

²¹³ ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War II*, Aero Associates, Hawthorn 1984, 198.

al Eddie a la mejor película que entregan los editores americanos (*American Cinema Editors*).

5. *Flyboys / Flyboys “Heroes del aire”* (2006)

Casi treinta años después del estreno de *Aces High / Ases del cielo* (1979), la última película que trataba ampliamente los combates aéreos de la Primera Guerra Mundial, el director Tony Bill y el productor Dean Delving decidieron resucitar una vez más esta temática para insuflarle nueva vida con las nuevas tecnologías de imagen generada por computadora (CGI) del siglo XXI.

En el documental de cómo se hizo de la película, el director Tony Bill afirma haber puesto todos los medios para que la película fuera lo más históricamente precisa posible y espectacular, sobre todo en lo que respecta a los combates aéreos. Después de analizar la película, podemos afirmar que, en efecto, Bill, como piloto y apasionado de los aviones que era, puso un gran esmero en conseguir que los combates aéreos fueran realistas y a la vez espectaculares. Quitando algunas licencias en forma de exageración, como cuando un piloto queda atrapado bajo su avión y tienen que cortarle la mano para liberarle, o la espectacular puntería del protagonista para acertar con un revolver al malo desde su avión, los combates aéreos están muy bien trabajados, con planos espectaculares y movimientos correctos. Esto se consiguió gracias una técnica en 3D, llamada IMV (*Inertial Motion Unit*), donde incorpora a la animación generada por computadora los movimientos reales rodados con un biplano real.

Pero, en lo referido a la precisión histórica, deja bastante que desear. Todo el trabajo de ambientación y animación en 3D queda desvirtuado por los anacronismos de los aviones y las relaciones sociales de los personajes, muy poco creíbles para un escuadrón de caza en la Francia de 1916.

Los aviones de los alemanes son Fokker Dr.I, los cuales entraron en servicio en la primavera de 1918, bastante más tarde de la fecha en que se desarrollan los acontecimientos, y los aviones aliados, los Nieuport 17, ya habían sido retirados del servicio a mediados de 1917, por lo que resulta imposible que un Fokker Dr.I y un

Nieuport 17 se hayan enfrentado alguna vez en un campo de batalla. Es difícil entender por qué, disponiendo de la tecnología y el presupuesto para reproducir los aparatos que se quieran, el director decidiese recrear dos aviones incompatibles.

Independientemente de los aparatos, la percepción de ese periodo histórico es acertada, pues, en lo que a las batallas aéreas se refiere, están bien representadas, incluso con sus exageraciones, personajes buenos buenísimos y personajes malos malísimos, etc. Sin embargo, lo que sí distorsiona la percepción de la realidad histórica del frente de 1916 en la Primera Guerra Mundial es la personalidad de los personajes. Cuando se ve la película, se experimenta la sensación de estar viendo a unos chicos de instituto pasándoselo bien. Parece que la guerra no pasa por ellos, exceptuando al personaje que tiene miedo a morir y no quiere volar o al que pierde una mano, el resto parecen estar jugando. Un trabajo un poco más en profundidad de los personajes habría resuelto este problema.

Por otro lado, resulta interesante el episodio de la historia de amor entre el protagonista y la chica francesa, en el que el americano roba un avión para ir a verla y pone en peligro su vida, arriesgándose a perder el avión en manos de los alemanes. El piloto queda impune, lo cual es impensable. Es muy probable, en cambio, que hubiera sido encarcelado o fusilado por este hecho. Pero, una vez más, nos preguntamos si esta licencia es aceptable y/o necesaria para el bien espectáculo. En tanto que el encargado de llevar a cabo el consejo de guerra es un personaje real, el capitán George Thennault, debería de haberse comprobado, conforme a lo que se conoce del personaje, cómo habría actuado ante tal situación. Se podría haber utilizado otro personaje para llevar a cabo el consejo de guerra, pero se perdería la atenuante de que Thennault podría tener aprecio al protagonista y de ahí la decisión de soltarlo. También se le podría haber condenado a muerte y que sus compañeros le ayudaran a escapar, y, gracias a sus méritos en combate, al día siguiente se le indultase. Esta última opción podría haber sido, seguramente, más fiel a la realidad y, al mismo tiempo, introducir elementos de amor y de tensión, que contribuyesen al espectáculo.

6. *Red Tails* (2012)

George Lucas, el creador del universo de *La Guerra de las Galaxias* y, por entonces, presidente de Lucasfilm e Industrias Light and Magic, aprovechando la tecnología digital

del siglo XXI y la gran experiencia de sus empresas en el campo de los efectos especiales, decidió realizar una película de combates aéreos ambientada en la Segunda Guerra Mundial. Para ello, utilizó la historia del Escuadrón Tuskegee, que ya trató *The Tuskegee Airmen / Escuadrón 332* (1995) de Robert Markowitz.

Durante la Segunda Guerra Mundial, los altos mandos del ejército norteamericano consideraban que las personas negras no eran capaces de pilotar aviones, pero, gracias al trabajo de varios oficiales, se realizó lo que muchos llamaban el “Experimento Tuskegee”, en donde se constituyó el Grupo de Combate 332, el primero compuesto enteramente por personal y pilotos de color. Estos pilotos tuvieron que luchar contra los prejuicios de muchos compatriotas, que no les creían capaces manejar las máquinas más avanzadas del momento y mucho menos de combatir contra los alemanes. Gracias a su empeño, poco a poco demostraron que podían combatir en igualdad de condiciones e incluso mejorar los registros de sus compañeros blancos.

Red Tails (2012) de Anthony Hemingway es una cinta de entretenimiento y memoria histórica, donde, a pesar de las licencias históricas que se toma, se pueden apreciar algunas de las mejores escenas de combates aéreos jamás realizadas para la gran pantalla. El departamento de efectos especiales de *Red Tails* (2012), compuesto por varias compañías, fue el primero que consiguió realizar un trabajo de calidad, con imágenes generadas por computadora en una película de aviones de la Segunda Guerra Mundial. *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Sverák fue la última película que utiliza aviones reales para reproducir los combates aéreos. Desde entonces, se realizaron algunos intentos de reproducir batallas aéreas de este periodo con esta tecnología, pero sin éxito. La británica de la BBC *First Light* (2010) de Matthew Whiteman utiliza algunas imágenes generadas por computadora, pero, conscientes de las limitaciones de sus recursos, lo hicieron de forma muy sencilla, con pocos planos y sin demasiado detalle. En cambio, *Fortress* (2012) de Michael R. Phillips se lanza sin ningún rubor a representar batallas enormes, con cientos de aviones y planos espectaculares, sin embargo el resultado deja mucho que desear, pues las imágenes carecen de realismo y parecen de videojuego. Lo mismo ocurre con la sudafricana *Angel of the Skies / Wings of Honour* (2013) de Christopher-Lee dos Santos.

Como hemos comentado, *Red Tails* (2012) históricamente deja bastante que desear en algunos aspectos pero, independientemente de las repetidas licencias que se toma a favor del espectáculo, como por ejemplo que los aviones tengan munición interminable y que las balas de ametralladora hagan explotar las cosas como si fuesen misiles, haciendo que todo salte por los aires de manera exagerada, o las fantochadas de los pilotos americanos, que, sin temor alguno, hacen una pasada sobre el aeródromo enemigo que acaban de atacar para tirarle un beso a los alemanes, el principal problema de la película es el mismo que el de *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006), es decir, que presenta una imagen muy distorsionada de los jóvenes de esa época. Por muy jóvenes e indisciplinados que pudieran ser, algunos de aquellos pilotos, precisamente los integrantes del Grupo de Combate 332, tenían muy claro que ellos, más que nadie, debían dar ejemplo y demostrar que eran profesionales dignos de la confianza de su país.²¹⁴

Los personajes son todos ficticios, aunque muchos de ellos están basados en personas reales. El más significativo es el coronel A.J. Bullard, basado en la figura del coronel Benjamín Oliver Davies Jr. cuando era comandante del 332 Grupo de Caza, que llegó a ser el segundo general negro del ejército norteamericano.²¹⁵

A pesar de todas las deficiencias y exageraciones que podemos encontrar en la película, ésta trata algunos temas que ciertamente aportan conocimientos históricos. Se muestran batallas reales, como el Desembarco de Anzio, los Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa, el bombardeo táctico aliado a objetivos militares en la Italia ocupada y como los cazas realizaban barridos a objetivos en tierra siempre que podían. Además, podemos hacernos una idea de lo que eran la 15ª y la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos, ser testigos de las discusiones en el Pentágono por la posibilidad de dejar a los negros pilotar, o apreciar la composición y el funcionamiento del 332 Grupo de Caza.

Respecto a la vida de los pilotos y sus afanes, podemos aprender que sus probabilidades de supervivencia dependen enteramente de la experiencia que acumulen en combate y

²¹⁴ ULLMAN Daniel, *What Hollywood Got Right and Wrong about the Tuskegee Airmen in the Great New Movie, Red Tails*, New South Books, Montgomery 2012.

²¹⁵ *Ibidem*.

que es ésta es lo único que realmente enseña a combatir. Podemos ver cómo les afecta a la moral el alto número de bajas, o cómo existen diversas formas de asimilar la guerra: algunos confían en la religión, otros en la superstición, otros se dan a las mujeres o la bebida etc. Se muestra cómo eran las largas esperas en el aeródromo, leyendo el periódico, tocando la guitarra o jugando a las cartas. Y cómo algunos también muestran ambición por incrementar su número personal de enemigos derribados. También es interesante cómo, a través del personaje del mecánico, se nos muestra la importancia del mantenimiento de los aviones. Se ve, asimismo, cómo se proyectan las películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas para estudiar los fallos o los aciertos de los pilotos. Se muestran las dificultades tácticas de escolta de los bombarderos por cazas y la necesidad de que éstos se mantengan pegados a los bombarderos y no se alejen persiguiendo a los cazas. Se hace notar la problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo y los problemas de las escoltas para encontrar a los bombarderos.

En definitiva, los cerca de 58 millones de dólares de *Red Tails* (2012) hacen que cumpla con creces su pretensión de entretener, muestra de manera trepidante la crudeza de los combates aéreos de la Segunda Guerra Mundial y podemos hacernos una idea del problema de la segregación racial que existía en los Estados Unidos y en su ejército en esos años. Si tenemos en cuenta que vamos a ver una película del estilo de George Lucas, rozando siempre el límite de lo histórico y lo verosímil, con héroes y villanos bien definidos y explosiones por doquier, uno no quedará decepcionado. Aunque se tome el nombre del 332 Grupo de Caza, los Red Tails, hay que entender que es una historia de ficción, con personajes inspirados y ambientada en hechos reales, donde lo que realmente se busca es entretener al espectador y no enseñarle Historia. El mérito en este caso es que, sin profundizar demasiado, podemos hacernos una idea bastante precisa de los combates aéreos por la supremacía aérea sobre Europa y aprender sobre el caso concreto de los “*Tuskegee Airmen*”. Esta película muestra cómo los errores del Nivel 3 no afectan en gran manera a la transmisión de conceptos generales de la Historia.

7. Resumen de este capítulo

En este capítulo hemos hecho una selección de algunas de las producciones que creemos más representativas dentro del subgénero de guerra aérea. De manera que, a través de su

análisis, se pueda obtener una visión general de la evolución de este tipo de cine y su relación con la Historia.

Hemos elegido dos de la época de los años 20 y 30 (*Wings / Alas* (1927) y *Hell's Angels / Los ángeles del infierno* (1930)), dos de los años 60 y 70 (*The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) y *Tora! Tora! Tora!* (1970)) y dos las más cercanas a la actualidad (*Flyboys / Flyboys "Héroes del aire"* (2006) y *Red Tails* (2012)), de manera que pudiesen compararse entre ellas por periodos y en general.

No es de extrañar que la temática de todas ellas coincida con la Primera Guerra Mundial y la Segunda, ya que la gran mayoría de las producciones de este género están ambientadas en estas dos contiendas. Pero en este caso no nos preocupaba tanto la temática sino los procesos y los resultados a la hora de hacer funcionar la dimensión artística de la película con la divulgativa.

Hemos analizado el contexto histórico en que se realizaron, las dificultades con las que se encontraron los productores y los directores, así como los aciertos y los errores que se cometieron a la hora de compaginar la rigurosidad histórica con el espectáculo y la respuesta del público. A lo largo del recorrido planteado se pueden apreciar los diferentes medios y soluciones técnicas que se utilizaban en cada época. Hemos visto que, en general, este tipo de producciones necesitan de una gran inversión de recursos técnicos y humanos, y, por lo tanto, la mayoría de estas películas representativas necesitaron grandes presupuestos para poder realizarse, algunas de ellas incluso tuvieron problemas para rentabilizar la inversión.

En definitiva, el análisis de estas seis películas nos proporciona una visión general de los problemas y soluciones del subgénero y de la evolución de este subgénero hasta la actualidad.

Capítulo 7. Realidad actual de este tipo de producciones, conclusiones y prospectiva

1. Realidad actual de este tipo de producciones

El subgénero de combates aéreos tuvo su máximo esplendor desde finales de la década de los años veinte hasta finales de los treinta. Resurgió con fuerza con la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y desde entonces, a pesar del auge que tuvieron las películas que tratan sobre la Guerra de Corea y Vietnam, el subgénero ha quedado en un segundo plano aunque siempre vivo como recurso disponible para los cineastas de todo el mundo. A lo largo de los años, el cine de combates aéreos, ha sido recuperado y utilizado una y otra vez como vehículo de garantía para contar historias.

Actualmente, debido al auge de las nuevas tecnologías, parece que el subgénero ha vuelto ser tenido en cuenta por las productoras y desde la década de los 2000 han aparecido una serie de producciones de este subgénero que han vuelto a reivindicar los cielos para la gran pantalla.

En 2001 se produjo la transición entre la forma más clásica de hacer este tipo de cine con aviones reales y la actual con imágenes generadas por computadora. *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro* (2001) de Jan Sverák fue la última producción realizada íntegramente con aviones reales y réplicas, mientras que ese mismo año se estrenó *Pearl Harbor* (2001) de Michel Bay, la primera producción que utilizó masivamente las imágenes generadas por computadora.

Después han venido otras muchas producciones que han tratado temas clásicos, como la Escuadrilla Lafayette o el Barón Rojo. Así, por ejemplo, tenemos *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006) de Tony Bill, y *El Barón Rojo / Der rote Baron / The Red Baron* (2008) de Nikolai Muellerschoen. Pero también se han tratado temas más originales, como la Guerra Civil Española en *Ispanets / El español* (2012) de Aleksandr Tsatasuev.

Título	Año	Director	País
<i>Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro</i>	2001	Jan Sverák	Rep. Checa
<i>Pearl Harbor</i>	2001	Michael Bay	EE.UU.
<i>Ídolos del Aire: reflejos de guerra / Zerkalnie voyni: Otrazhenie</i>	2005	Vasili Chiginsky	Rusia
<i>Les Chevaliers du Ciel / Héroes del cielo</i>	2005	Gérard Pirès	Francia
<i>Flyboys / Flyboys “Heroes del aire”</i>	2006	Tony Bill	EE.UU.
<i>Dresden / Dresde: el infierno</i>	2006	Roland Suso Richter	Alemania
<i>Der rote Baron / The Red Baron</i>	2008	Nikolai Muellerschoen	Austria
<i>Into the Storm / Hacia la tormenta</i>	2009	Thaddeus O’Sullivan	Reino Unido
<i>First Light</i>	2010	Matthew Whiteman	Reino Unido
<i>Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Admiral</i>	2011	Izuru Narushima	Japón
<i>Anadolu Kartallari</i>	2011	Ömer Vargi	Turquía
<i>Jian shi chu ji / Sky Fighters</i>	2011	Haiqiang Ning	China
<i>Red Tails</i>	2012	Anthony Hemingway	EE.UU.
<i>Ispanets / El español</i>	2012	Aleksandr Tsatasuev	Rusia
<i>Fortress</i>	2012	Michael R. Phillips	EE.UU.
<i>Angel of the Skies / Wings of Honour</i>	2012	Christopher-Lee dos Santos	Sudáfrica
<i>Al-too-bi: Riteon too beiseu / Soar into the Sun (R2B: Return to Base)</i>	2012	Dong-won Kim	Corea del Sur

Título	Año	Director	País
<i>Eien no Zero / The Eternal Zero</i>	2013	Takashi Yamazaki	Japón
<i>Kaze tachinu / El viento se levanta</i>	2013	Hayao Miyazaki	Japón
<i>Castles in the Sky</i>	2014	Gillies MacKinnon	Reino Unido
<i>Unbroken / Invencible</i>	2014	Angelina Jolie	EE.UU.
<i>Gernika</i>	2016	Koldo Serra	España

Tabla 6. Relación de producciones sobre combates aéreos realizadas entre el año 2000 y la actualidad

Como es lógico, la tecnología de imagen generada por computadora (CGI) no solo está revolucionando el subgénero de combates aéreos, sino el cine en general, el cine bélico, la ciencia ficción etc. Pero sí que es cierto que para el cine histórico o de época resulta muy útil, ya que cada vez es más fácil recrear objetos y escenarios del pasado con precisión y calidad técnica.

Estamos viendo como cada vez las producciones cinematográficas se vuelven más espectaculares debido a esta tecnología. Uno de los ejemplos más significativos es la saga de *Transformers* (2007, 2009, 2011, 2014, 2017) de Michael Bay, el cual, como hemos visto, fue uno de los primeros en confiar en esta tecnología para sus películas, *Pearl Harbor* (2001). Planos como la batalla inicial entre la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos y la Luftwaffe en *Red Tails* (2012), el amerizaje del B-24 Liberator de *Unbroken / Invencible* (2014) o los combates aéreos en *Eien no Zero / The Eternal Zero* (2013) son adelantos de la calidad técnica, la espectacularidad de los planos y las secuencias y el nivel de detalle que las productoras nos ofrecerán en el futuro.

A pesar de que en el futuro la imagen generada por computadora (CGI) acabaría siendo la herramienta única, o al menos predominante, en la producción cinematográfica de combates aéreos, todavía sigue siendo otra herramienta más que, en la mayoría de los

casos, se combina con otras técnicas, como son las réplicas a tamaño real y los cromas. Un caso curioso es el de la película *First Light* (2010) de Matthew Whiteman, que compagina todo tipo de técnicas, desde modernas imágenes generadas por computadora, pasando por réplicas, aviones reales, aviones modificados e incluso metraje de otras películas como *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969), que fue rodada más de cuarenta años antes.²¹⁶

Ahora que la tecnología existe, es necesario que los historiadores y los guionistas se pongan de acuerdo para desarrollar historias que merezcan la pena. Tan solo hay que buscar en los acontecimientos de la Historia de la Humanidad y adaptar los acontecimientos a las características del cine y el producto puede ser espectacular.

Sin embargo, a pesar de la ayuda que presta la tecnología, podemos comprobar que el rigor histórico siempre dependerá de la voluntad y del trabajo de los productores. Prueba de esto es que en el cuadro de arriba encontramos películas de todo tipo, películas como *Flyboys / Flyboys “Héroes del aire”* (2006), *Der rote Baron / The Red Baron* (2008), *Sky Fighters / Jian shi chu ji* (2011) de Haiqiang Ning, *Al-too-bi: Riteon too beiseu / Soar into the Sun* (2012) de Dong-won Kim o *Ispanets / El español* (2012) que no se caracterizan especialmente por su rigor histórico, sino más bien por interpretar libremente la historia y los combates aéreos o películas como *Dresden / Dresde: el infierno* (2006) de Roland Suso Richter, *Eien no Zero / The Eternal Zero* (2013) de Takashi Yamazaki, *Castles in the Sky* (2014) de Gillies McKinnon, *Into the Storm / Hacia la tormenta* (2014) de Thaddeus O’Sullivan o *Unbroken / Invencible* (2014) de Angelina Jolie que destacan por el cuidado de los acontecimientos y los detalles históricos.

Por esto, este trabajo quiere servir como ayuda para mostrar cómo se ha hecho y cómo se puede hacer un cine de calidad y al mismo tiempo responsable con la Historia. En esta tesis se puede apreciar que la Historia es un perfecto aliado para el espectáculo cinematográfico y que por ello merece la pena dedicar horas de estudio y de trabajo para que la combinación final entre divulgación histórica y entretenimiento sea perfecta.

²¹⁶ WHITEMAN, Matthew, “First Light: Dramatising the real Battle of Britain” BBS TV blog, 14 de septiembre de 2010: <http://www.bbc.co.uk/blogs/tv/2010/09/first-light-dramatising-the-re.shtml> [última consulta: 2 de marzo de 2017].

2. Conclusiones

Terminado el trabajo de investigación, procede exponer una serie de conclusiones extraídas de nuestra investigación de mayor a menor importancia, aunque todas ellas las consideramos muy relevantes.

1. **El rigor histórico es perfectamente compatible con el cine de entretenimiento. Es más, lo potencia y contribuye a su calidad y espectacularidad. Existen películas que así lo atestiguan.**

En el Capítulo 6 de nuestra investigación recogemos varios ejemplos de películas que compaginan perfectamente el entretenimiento y el rigor histórico. Como ha quedado demostrado en el Capítulo 2, este subgénero de películas puede transportarnos a épocas y lugares muy concretos y enseñar los modos de vida y comportamientos de las personas que vivían en esa época, más concretamente las formas de combatir y utilizar el aeroplano para la guerra.

Hemos visto como en muchas ocasiones, cuanto más se aleja un guionista o realizador de la historia real, más se desvirtúan las figuras de los protagonistas y empeoran el resultado final del guión; así, por ejemplo, en el Capítulo 4, en el epígrafe *Tipos de errores y consecuencias*.

2. **El cine puede ser vehículo de transmisión de conceptos y planteamientos históricos (correctos o no) para miles de personas debido a la fuerza de las imágenes y a que, para estas personas, el cine es el único medio a través del cual reciben algún tipo de conocimiento sobre la Historia.**

Esto resulta evidente cuando visionamos una película que versa sobre un tema histórico que desconocíamos completamente, sin embargo, cuando la película trata sobre un tema que creíamos conocer podemos llevarnos sorpresas. Si nos detenemos un momento a interrogarnos sobre cuál es la visión de la sociedad en general del piloto de la Primera Guerra Mundial que tenemos en la cabeza, o sobre cómo pensamos que eran los bombardeos aliados sobre Europa, y la comparamos

con la realidad histórica descubriremos la influencia que tiene el cine histórico sobre nosotros. En el Capítulo 4 hemos visto cómo hemos sido bombardeados (nunca mejor dicho) con decenas de películas que contienen mensajes erróneos, mensajes que la industria de Hollywood nos ha transmitido durante décadas, bien inocentemente, como en el primer caso, o bien intencionadamente, como en el segundo.

Esto corrobora una de nuestras hipótesis de partida sobre la responsabilidad de los realizadores a la hora de representar episodios históricos o ambientar en ellos una película de ficción. Las decisiones de estos realizadores pueden afectar a los conocimientos que gran parte de la población va a adquirir sobre la Historia a través de su obra cinematográfica.

3. El cine histórico ha sido utilizado como instrumento para manipular las conciencias y las opiniones de las personas e incluso para tratar de inspirar en ellos conductas determinadas.

Como hemos visto, dado el excepcional vehículo de transmisión de conceptos y planteamientos que supone el cine debido a la fuerza de las imágenes y a la veracidad que el hecho histórico le imprime al mensaje de la película, el cine histórico ha sido utilizado en numerosas ocasiones para manipular a los espectadores.

La Historia está llena de ejemplos, pero, dadas las características de nuestro estudio, hemos podido comprobar muy de cerca esta cuestión. El cine de combates aéreos realizado al servicio de los gobiernos durante las contiendas casi siempre ha llevado implícita una intencionalidad muy concreta. Desde magnificar el poder de una fuerza aérea y glorificar sus triunfos ante el enemigo, como *Stukas* (1941) de Karl Ritter, donde se alaba el poder de la Luftwaffe alemana y se muestra la humillante derrota de franceses y británicos en la Batalla de Francia, hasta levantar la moral de las tropas para que luchasen incluso cuando la guerra ya estaba perdida, como es el caso de algunas películas japonesas, tales como *Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del Coronel Kato* (1944) de Kajirô Yamamoto.

- 4. Para que una película obtenga un nivel de fidelidad histórica alto, el compromiso con ella deben tenerlo los productores, independientemente del número y la calidad de los asesores históricos.**

Si el productor no pone todos los medios necesarios o si la película es concebida con una intencionalidad muy determinada, los asesores no podrán hacer nada por ajustar la obra a la realidad. Hemos visto en el Capítulo 4 cómo los productores pueden tener una intencionalidad muy determinada a la hora de realizar una película y, en ocasiones, para conseguir estos propósitos, no queda más remedio que tergiversar e inventar la realidad.

Pero, del mismo modo, hemos visto que la intencionalidad que mueve a los productores no tiene por qué ser un obstáculo para que una película sea históricamente correcta. Se puede exaltar la guerra u homenajear a un combatiente sin necesidad de cambiar los hechos ni exagerarlos. Si el personaje merece el homenaje, sus acciones serán lo suficientemente interesantes como para llevarlos a la pantalla tal cual se realizaron.

- 5. El nivel de rigor histórico exigible a cada producción está muy condicionado por su presupuesto y la tecnología disponible en el momento del rodaje.**

El dinero puede ayudar a solventar muchos problemas derivados de la reproducción del pasado en el cine. Si se cuenta con un gran presupuesto, pueden construirse réplicas a tamaño real de todo tipo de objetos, reproducir decorados impresionantes o recrear acciones bélicas de gran complejidad y espectacularidad. Pero la principal herramienta para recrear el pasado de forma correcta es la tecnología. No es lo mismo el trabajo con maquetas y miniaturas de los años 50 que la utilización del *croma key* en los años 80 y 90 o que, por supuesto, las imágenes generadas por computadora de la actualidad.

La tecnología disponible hoy en día permite recrear con detalle cualquier elemento del pasado, solo hace falta diseñar bien qué es lo que vamos a recrear y hacerlo

correctamente. Pues, a veces, a pesar de la tecnología, la falta de documentación histórica hace que las recreaciones por ordenador sean erróneas.

Ahora bien, en el pasado, muchas veces el acceso a la tecnología sólo lo permitía el dinero, sin embargo, hoy en día, los costes de la tecnología digital se van abaratando cada vez más y pueden conseguirse muy buenos resultados sin demasiada inversión. Por ello, es cada vez menos justificable la falta de rigor en las recreaciones históricas en el cine.

6. Existen distintos niveles de rigor en una producción histórica o de época, pero, básicamente, se dividen en dos: los que afectan sustancialmente a la comprensión de la realidad histórica que se representa en la película y los que no afectan.

El requisito más importante que debe cumplir una producción de ficción histórica, al margen de los estándares técnicos audiovisuales y cinematográficos, es que no distorsione la correcta visión de la Historia de los espectadores.

Existen situaciones en las que, debido a las dificultades de producción o a las propias exigencias del guión, las películas pueden presentar cierta falta de rigor histórico, pueden darse exageraciones, pequeños anacronismos de los objetos, alteraciones del orden de los acontecimientos, que, en ningún caso, son deseables, pero que se pueden tolerar al no suponer un gran perjuicio para la transmisión de la realidad histórica que se está tratando. Lo que no es admisible, de ninguna manera, es que lo que estamos viendo en la película tergiverse hechos históricos o muestre situaciones inverosímiles.

Por esto, a la hora de realizar una película histórica o de época, el realizador debe ser muy consciente de la realidad histórica que está tratando para saber qué licencias puede tomarse en función de sus necesidades y cuáles son intolerables bajo la responsabilidad que ostenta como divulgador de la Historia.

7. **La figura de los asesores históricos y los investigadores o *researchers* son imprescindibles en toda gran producción que se precie de reproducir acontecimientos históricos o ambientar tramas ficticias en épocas pasadas.**

Como queda patente en nuestra conclusión número 6, el realizador debe ser muy consciente de la realidad histórica que está tratando y para ello necesitará dedicar muchas horas a documentarse sobre el tema. Sin embargo, siempre necesitará de personas capaces de investigar un determinado tema en profundidad o que se encargue de revisar y valorar un determinado aspecto del guión. Esas personas suelen ser historiadores y asesores técnicos

Estos asesores se encargan de llegar donde los realizadores o los productores no son capaces o no tienen tiempo. Estas personas, como expertos en sus campos de conocimiento, pueden aportar valiosas indicaciones sobre cómo sucedían determinados acontecimientos o cómo se comportaban las personas en un determinado momento histórico. Cosas que, por mucho que un cineasta pueda documentarse, necesitan de un profesional para poder ser plasmadas con rigurosidad y ser puestas en valor ante la ignorancia de muchos realizadores.

8. **El cine de combates aéreos comenzó a mediados de los años 20, tras el desarrollo de la aviación durante la Primera Guerra Mundial, con una gran aceptación por el público. Y, a pesar de no haber vuelto a alcanzar la popularidad de sus orígenes, es un subgénero que se ha mantenido presente en mayor o menor medida hasta nuestros días. Hoy, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías de imagen generada por ordenador, se presenta como un subgénero atractivo para los realizadores, tanto por sus posibilidades técnicas como históricas.**

Debido al anhelo de volar del ser humano, la aviación desde sus orígenes siempre ha sido muy popular, del mismo modo que el cine de aviación y aventuras aéreas. Por ello, aunque el clímax de nuestro subgénero coincida con el desarrollo de la aviación como arma aérea y como vehículo de transporte, en todas las épocas siempre ha sido un subgénero atractivo para las productoras. El atractivo del vuelo y la aventura de la guerra es una combinación perfecta para el entretenimiento.

3. Cuestiones abiertas para su posterior estudio y desarrollo

A lo largo de nuestra investigación nos hemos ido topando con un gran número de temas interesantes en los que, sin duda, nos hubiera gustado detenernos con más detalle. Pero, desgraciadamente, la falta de tiempo nos ha limitado la posibilidad de profundizar en análisis secundarios. Debido al carácter de la investigación y su amplia extensión hemos tenido que acotar el estudio para hacerlo abarcable y realista.

En primer lugar, cuando planteamos esta investigación sobre historia y cine, decidimos centrar nuestro análisis en el cine de combates aéreos. Una vez concluida la investigación podemos decir que, si hubiésemos acotado aún más el tema circunscribiéndolo a una sola época, como por ejemplo a los inicios del subgénero de combates aéreos o a las películas de la Primera Guerra Mundial, podría haberse profundizado más detalladamente en las diversas facetas del cine de combates aéreos, las batallas o el contexto histórico en que se produjo la película. Pero, dado que no existían estudios que aborasen el tema de la historicidad en el cine desde la perspectiva de los combates aéreos, decidimos que era necesario tratar de abarcar de forma más general todo el periodo de este subgénero desde sus inicios hasta la actualidad. Así, ahora, una vez concluido nuestro trabajo, podemos hacernos una idea global del tema y en el futuro, quizá nosotros u otros investigadores, partiendo de nuestras reflexiones, podremos profundizar con más detalle en algún tema o periodo histórico derivado de nuestra investigación.

Existen otros temas, que, a pesar de haber sido planteados desde un principio, no han podido ser abarcados debido a la gran cantidad de horas de trabajo que demandaban. Por ello, decidimos emplazarlos para futuras investigaciones. Tal es el caso de la relación entre la respuesta del público en taquilla y el nivel de rigor histórico en una película. Nos hubiese gustado comprobar si existe alguna relación entre estos dos conceptos y observar qué tendencias muestra el público de un determinado lugar en comparación con la crítica. Para ello, habríamos seleccionado todas aquellas películas de nuestro estudio estrenadas en los cines de Madrid para comprobar en las carteleras de los periódicos las semanas que se mantuvieron en cartel desde la fecha de su estreno. Este dato, junto a la recaudación en taquilla, nos daría la respuesta del público. La obtención de estos datos suele ser bastante tediosa y muchas veces dificultosa. Por eso vemos la necesidad de dedicar un

tiempo aparte a este proceso y acotar, quizá, la muestra a unos años concretos o a unas películas determinadas, pues la muestra general del trabajo sería demasiado grande. Este será un trabajo de investigación en el futuro que completará lo expuesto en la presente tesis doctoral.

Hubiese sido interesante trabajar aspectos relacionados con las fuentes históricas que cada producción ha utilizado para documentarse, ver cuáles han sido las más utilizadas, qué diferencias existen entre cada país etc. O, a partir de la información recopilada sobre todos los asesores históricos y técnicos de cada producción, estudiar la importancia de cada uno y la calidad de su trabajo, ver el número de producciones en las que han participado, los perfiles más demandados, etc.

Cabe destacar que, durante nuestra estancia en Los Ángeles, tratamos de contactar con algunos de los asesores históricos de algunas películas recientes que residían por la zona para entrevistarnos con ellos y comentar algunos aspectos de la investigación. Sin embargo, no obtuvimos respuesta por parte de ninguno de ellos. Creemos, sin duda, que sus testimonios hubiesen sido muy útiles para este estudio.

También nos hubiera gustado poder pormenorizar más en los recursos cinematográficos utilizados en cada una de las películas para adaptar la Historia al formato cinematográfico y para transmitir mensajes al público. Como, por ejemplo, definir qué simplificaciones, agrupaciones de personajes o elipsis temporales han funcionado correctamente y cuáles no, o analizar qué técnicas, dentro de amplio espectro de la animación 3D, han dado mejor resultado, etc.

Una de las vías de estudio que más trabajo nos ha costado dejar a un lado es la profundización en el análisis de los directores de cine, ya que muchos de los importantes directores de la historia de Hollywood realizaron películas de este subgénero. Muchos de estos directores fueron grandes apasionados de la aviación y otros jugaron un papel relevante en la Historia del siglo XX. El estudio de las relaciones entre los directores, entre los directores y los camarógrafos, pilotos y especialistas como Paul Mantz, Dick Clarke, Elmer Dyer, que formaron parte esencial de las producciones, podrían ayudarnos a entender mejor aún la Historia de este subgénero.

Del mismo modo, estudiar la trayectoria de cada estudio cinematográfico y sus directivos, sus relaciones con los gobiernos y el contexto histórico de la época en la que desarrollaron sus producciones podrían arrojar resultados muy interesantes para completar nuestro estudio.

Por último, sería muy interesante estudiar el valor pedagógico del cine histórico y el cine de época, a partir de las conclusiones de este estudio. Podría valorarse la posibilidad de enseñar historia a través de algunos de los títulos más característicos de este género, tanto los que se presentan mayor rigor histórico, como los que se caracterizan por todo lo contrario. Las características obtenidas de cada producción analizada sugieren muchas vías de trabajo para aplicar a la docencia.

Somos conscientes de que hemos hecho un recorrido muy general, deteniéndonos en los casos más paradigmáticos. De esta manera, hemos trazado un panorama muy completo de cómo el cine nos ha contado la guerra aérea a lo largo del siglo XX. Ello ha incluido tanto en un análisis de las posibilidades del cine para trasladar al gran público cierto conocimiento de la Historia, como en la positiva evolución del cine a lo largo del último siglo para hacerlo con eficacia. Pero existen multitud de elementos verdaderamente interesantes que podrían analizarse en todas y cada una de las películas que hemos estudiado. Por esto creemos que, en el futuro, cada título podrá ser estudiado con más detalle, poniendo en valor las peculiaridades de cada uno, de manera que los resultados de estos estudios pudieran escribirse y darse a conocer en forma de artículos u otras publicaciones.

FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes audiovisuales

Principales

- Películas cinematográficas de ficción

ANDERSON, Michael, *The Dam Busters / Misión de valientes*, Associated British Picture Corporation, Reino Unido 1955.

ARANOVICH, Sayón, *Torpedonosty / Los pilotos torpederos*, Lenfilm Studio, Rusia 1983.

ASQUITH, Anthony, *The Way to the Stars (Johnny in the clouds) / Más allá de las nubes*, Two Cities Films, Reino Unido 1945.

BACON, Lloyd, *Devil Dogs of the Air / Diablos del aire*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1935.

BAY, Michael, *Pearl Harbor*, Jerry Bruckheimer Films; Touchstone Picture, EE.UU. 2001.

BILL, Tony, *Flyboys, Skydance / Flyboys "Héroes del aire"*, Electric Entertainment; Ingenious Films Partners; Flyboys Films; Skydance Media; Metro Goldwyn Mayer, EE.UU., Francia 2006.

BOOTH, Walter R., *The Airship Destroyer*, Charles Urban Trading Company, Reino Unido 1909.

CURTIZ, Michael, *Dive Bomber / Bombarderos en picado*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1941.

BORZAGE, Frank, *Flight Command*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1940.

BORZAGE, Frank, *China Doll / Muñeca de porcelana*, Batjac Productions Romina Productions, EE.UU. 1958.

BOULTING, John, *Journey Together*, Royal Air Force Film Production Unit, Reino Unido 1945.

BURT, Ben, *The Cronicles of Young Indiana Jones: The Attack of the Hawkmen / Las aventuras del joven Indiana Jones: El ataque de los Hombres Halcón*, Amblin Entertainment, Lucasfilm y Paramount Television, EE.UU. 1995.

CATON-JONES, Michael, *Memphis Belle*, British Satellite Broadcasting (BSB), County Natwest Ventures, Enigma Production, Fujisankei Communication Group, Warner Bros. Pictures, Reino Unido 1990.

CHIGINSKY, Vasili, *Zerkalnie voyni: Otrazhenie pervoye / Ídolos del Aire: reflejos de guerra*, Kremlin Films, Kontsern Kivsag, Rusia 2005.

CORMAN, Roger, *Von Richthofen and Brown / El Barón rojo*, United Artists, EE.UU. 1971.

CRICHTON, Charles, *For Those in Peril*, Ealing Studios, Reino Unido 1944.

CURTIZ, Michael, *Captains of the Clouds / Capitanes de las nubes*, Warner Bros. Pictures, Canadá, EE.UU. 1942.

CURTIZ, Michael, *Dive Bomber / Bombarderos en picado*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1941.

DOS SANTOS, Christopher-Lee, *Angel of the Skies Wings of Honour*, DS Films Entertainment, Welela Studios, Sudáfrica 2013.

DOUGLAS, Gordon, *Bombers B-52 / Bombarderos B-52*, First National Pictures, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1957.

DEMBO, Richard, *L'instinct de l'angel / Angel's Wing*, Ciné Manufacture, France, 3 Cinéma, French Productions, Metaboles et Compagnie y Zenab, Francia 1993.

EASTWOOD, Clint, *Firefox / Firefox El arma definitiva*, The Malpaso Company, EE.UU. 1982.

EDWARDS, Blake, *Darling Lili*, Paramount Pictures, EE.UU. 1970.

FARROW, John, *Wake Island / La isla de la venganza*, Paramount Pictures, EE.UU. 1942.

FREARS, Stephen, PASETT, Martin, *Fail Safe / Fail Safe. Sin retorno*, Maysville Pictures, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 2000.

FLEISHER, Richard, MASUDA, Toshido, FUKASAKU, Kinji, *Tora! Tora! Tora!*, 20th Century Fox, EE.UU. 1970.

FLEMING, Victor, *Test Pilot / Piloto de pruebas*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1938.

FLEMING, Victor, *A Guy Named Joe Loew's / Dos en el cielo*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1943.

FORD, John, *The Wings of Eagles / Escrito bajo el sol*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1957.

FORD COPPOLA, Francis, *Apocalypse Now*, Zoetrope Studios, EE.UU. 1979.

MELVIN, Frank, PANAMA, Norman, *Above and Beyond / El gran secreto*, EE.UU. 1952.

FITZMAURICE, George, LLOYD, Frank, *Lilac Time*, First National Pictures, EE.UU. 1928.

FITZMAURICE, George, *Suzy*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1936.

FURIE, Sidney J., *Iron Eagle / Águila de acero*, Columbia-Tristar, EE.UU. 1985.

GARNETT, Tay, *One minute to Zero / Corea hora cero*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1952.

GILBERT, Lewis, *Reach for the Sky / Proa al cielo*, Angel Productions, The Rank Organisation, Reino Unido 1956.

GILBERT, Lewis, *The Sea Shall Not Have Them*, Angel Productions, Reino Unido 1954.

GOLD, Jack, *Aces High / Ases del cielo*, EMI Productions, EE.UU. 1976.

GOULDING, Edmund, *The Down Patrol / La escuadrilla del amanecer*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1938.

GRAHAM, W William A., *The Amazing Howard Hughes / El asombroso mundo de Howard Hughes*, EMI Television, Roger Gimbel Productions, EE.UU. 1977.

GRAUMAN, Walter E., *633 Squadron / Escuadrón 633*, Mirisch Productions UK (subsidiary Mirisch Films for United Artists), United Artists, EE.UU., Reino Unido 1964.

GRIFFITH, Edward H., *Rod La Rocque, Sue Carol / Captain Swagger / El capitán Fanfarrón*, Pathé Exchange, Francia 1928.

GUILLERMIN, John, *The Blue Max / Las águilas azules*, 20th Century Fox, EE.UU., Reino Unido 1966.

GUILLING, John, *High Flight / Ángeles de Acero*, Warwick Film Productions, Reino Unido 1957.

HAMILTON, Guy, *The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra*, Spitfire Productions, Reino Unido 1969.

HATHAWAY, Henry, *Wing and a Prayer. The Story of Carrier X / Alas y una plegaria*, 20th Century Fox, EE.UU. 1944.

HAWKS, Howard, *The Down Patrol (The Flight Commander) / La escuadrilla del amanecer*, First National Pictures, EE.UU. 1930.

HAWKS, Howard, *Air Force / El bombardero heróico*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1943.

HAWKS, Howard, ROSSON, Richard, *Today We live / Vivamos hoy*, Metro-Goldwyn-Mayer, EE.UU. 1933.

HEISLER, Stuart, *Chain Lightning / Un rayo en el cielo*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1950.

HEMINGWAY, Anthony, *Red Tails / Red Tails*, Lucasfilm Partnership Pictures, EE.UU. 2012.

HOWARD, Leslie, *The First of the Few / El gran Mitchell*, British Aviation Pictures, Reino Unido 1942.

HOWARD, David, *Crimson Romance*, Mascot Pictures, EE.UU. 1934.

HUGHES, Howard, *Hells Angels / Los ángeles del infierno*, The Caddo Company, EE.UU. 1930.

HURST, Brian D., *Malta Story / Historia de Malta*, British Film-Makers, Reino Unido 1953.

HYAMS, Peter, *Hanover Street / La calle del adiós*, Columbia Pictures, Hanover Street productions, EE.UU. 1979.

JACOBSON, Rick, *Black Thunder / Trueno negro*, Royal Oaks Entertainment Inc., EE.UU. 1998

JOLIE, Angelina, *Unbroken / Invencible*, Legendary Pictures, Universal Pictures, EE.UU. 2014.

KAUFMAN, Philip, *The Right Stuff / Elegidos para la gloria*, The Ladd Company, EE.UU. 1983.

KIM, Dong-won, *Al-too-bi: Riteon too beiseu / Soar Into The Sun*, Zoomoney Entertainment, Red Muffler, CJ Entertainment, Corea del Sur 2012.

KING, Henry, *Twelve O'clock High / Almas en la hoguera*, 20th Century Fox, EE.UU. 1949.

KING, Henry, *Yank in the RAF / Un americano en la RAF*, 20th Century Fox, EE.UU. 1941.

KING, Louis, *Sabre Jet Carl / Alas de fuego*, Krueger Productions, EE.UU. 1953.

KRVAVAC, Hajrudin, *Partizanska eskadrila / The Partisan's Escadrille*, Centar Film, Croatia Film, Jadran Film, Jedinica za kinematografiju zajednice kulture SRBIH, Kinema Sarajevo, Makedonija Film, Sutjeska Film, VESNA Film, Zajednica kinematografije SRH, Zeta Film, Yugoslavia 1979.

KUBRICK, Stanley, *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Teléfono rojo volamos hacia Moscú*, Columbia Pictures, Reino Unido 1964.

LAZAGA, Pedro, *No le busques tres pies...*, Filmayer Production, S.A., Pedro Masco producciones cinematográficas, España 1968.

LEACOCK, Philip, *The War Lover / El amante de la muerte*, Columbia Pictures, Reino Unido 1962.

LEACOCK, Philip, *Appointment in London*, Mayflower, Reino Unido 1953.

LEAN, David, *Braking the Sound Barrier / La barrera del sonido*, British Lion Film Corporation, Reino Unido 1952.

LEISEN, Mitchell, *Arise my Love / Adelante mi amor*, Paramount Pictures, EE.UU. 1940.

LEISEN, Mitchell, *I Wanted Wings / Vuelo de águilas*, Paramount Pictures, EE.UU. 1941.

LENZI, Umberto, *De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victoire*, José Frade Producciones Cinematográficas S.A., Les Films Princesse, Les Productions Jacques Roitfeld, New Films, España, Francia, Italia 1979.

LEROY, Mervyn, *30 Seconds Over Tokyo / 30 segundos sobre Tokio*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1944.

LEROY, Mervyn, *Toward the Unknown / Al borde del infierno*, Toluca Productions, EE.UU. 1957.

LITVAK, Anatole, *The Woman I love*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1937

LITVAK, Anatole, *L'Equipage*, Pahé-Natan, Francia 1935.

LOWELL, Rich D., *Enola Gay*, Viacom Productions, EE.UU. 1980.

LUBIN, Arthur, *Eagle Squadron*, Universal Pictures, EE.UU. 1942.

LUMET, Sidney, *Fail Safe / Punto límite*, Columbia Pictures, EE.UU. 1964.

MACKINNON, Gillies, *Castles in the Sky*, Black Camel Pictures, Hero Film & Television, The Open University, Reino Unido 2014.

MANN, Delbert, *A Gathering of Eagles / Nido de águilas*, Universal International, EE.UU. 1963.

MANN, Anthony, *Strategic Air Command / Acorazados del aire*, Paramount Pictures, EE.UU. 1955.

MARKLE, Peter, *BAT 21*, Eagle Films, EE.UU. 1988.

MARKOWITZ, Robert, *332 The Tuskegee Airmen / Escuadrón de combate*, HBO Films Production Company, EE.UU. 1995.

MASUDA Toshio, *Zerosen Moyu / Zero*, Toho Company, Japón 1984.

MARUYAMA, Seiji, *Rengô kantai shirei chôkan: Yamamoto / El Almirante Yamamoto*, Isoroku Toho Company, Japón 1968.

MATSUBAYASHI, Shuei, *The McConnell Story / Tigres en el cielo*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1955.

MATSUBAYASHI, Shuei, *Hawai Middoway daikaikûsen: Tahiheiyô no arashi / De Pearl Harbor a Midway*, Toho Company, Japón 1960.

MATSUBAYASHI, Shuei, *Taiheiyô no tsubasa / Escuadrón de ataque*, Toho Company, Japón 1963.

MILESTONE, Lewis, *The Purple Heart*, 20th Century Fox, EE.UU. 1944.

MILIUS, John, *Flight of the Intruder / El vuelo del Intruder*, Paramount Pictures, EE.UU. 1991.

MILLER, David, *The Flying Tigers / Tigres del aire*, Republic, EE.UU. 1942.

MIYAZAKI, Hayao, *Kaze tachinu / El viento se levanta*, Buena Vista Home Entertainment, Distribuidora: Studio Ghibli (as Sutajio Jiburi), Hakuhodo DY Media Partners, KDDI Corporation, Mitsubishi Motors Corporation, Nippon Television Network (NTV), Toho Company, Japón 2013.

MORE O'FERRALL, George, *Angels One Five*, Templar, Reino Unido 1952.

MORSE, Teey O., *British Intelligence*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1940.

MUELLERSCHOEN, Nikolai, *Der rote Baron / The Red Baron*, Miromar Entertainment, Niama Film, Alemania 2008.

MURAYAMA, Mitsuo, *Aa kaigun / Gateway to Glory*, Daiei Motion Pictures, Japón 1970.

NARUSHIMA, Izuru, *Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto / Admiral Yamamoto*, Isoroku Destiny, Japón 2011.

NING, Haiqiang, *Jian shI chu jI / Sky Fighters*, August 1st Film Studio, Publicity Department of the CPC Beijing Committee, China 2001.

NOLBANDOV, Sergei, *Ships with Wings / Gesta de héroes*, Ealing Studios, Reino Unido 1941.

O'SULLIVAN, Thaddeus, *Into the Storm / Tardes Hacia la Tormenta*, British Broadcasting Corporation (BBC), HBO Films Production Company, Rainmark Films, Scott Free Productions (as Scott Free), Reino Unido 2009.

PERIER, Etienne, *Zepelín*, Getty & Fromkess Picture Corp, Warner Bros. Pictures, EE.UU., Reino Unido 1971.

PHILLIPS, Michael R., *Fortress*, Bayou Pictures y Diamondback 99, EE.UU. 2012.

PINE, William H., *Aereal Gunner*, Medallion Pictures, Pine-Thomas Productions, EE.UU. 1943.

PINE, William H., *Seven were saved*, Pine-Thomas Productions, EE.UU. 1947.

PIRÈS, Gérard, *Les Chevaliers du Ciel / Héroes del cielo*, ET M6 Films, Mandarin Films, Outsider Productions, Francia 2005.

POTTER, H.C., *The Story of Vernon and Irene Castle / Historia de Irene Castel*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1939.

POWELL, Michael, PRESSBURGER, Emeric, *One of our aircraft is missing*, British National Films, The Archer, Reino Unido 1942.

POWELL, Dick, *The Hunters / Entre dos pasiones*, 20th Century Fox, EE.UU. 1958.

POWELL, Michael, HURST, Brian D., BRUNEL, Adrian, KORDA, Alexander, *The Lion has Wings / El león tiene alas*, London Films, Reino Unido 1939.

PREMINGER, Otto, *El proceso de Billy Mitchell*, Unites States Pictures, EE.UU. 1955.

RAWLINS, John, *Ladies Courageous / Heroínas anónimas*, Universal Pictures, EE.UU. 1944.

RICHTER, Roland S., *Dresden / Dresde: el infierno*, EOS Entertainment team Worx Produktion für Kino und Fernsehen GmbH, Alemania 2006.

RITTER, Karl, *Stukas*, Universum Film, Alemania 1941.

ROBSON, Mark, *The bridges a Toko-Ri / Los puentes de Toko-Ri*, Paramount Pictures, EE.UU. 1954.

ROMÁN, Antonio, *Escuadrilla*, Productores Asociados S.A., España 1941.

RUBEN J, Walter, *Ace of Aces / As de ases*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1933.

SAGAL, Boris, *Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito*, Oakmont Productions, Reino Unido 1969.

SAGAL, Boris, *The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones*, Oakmont Productions, EE.UU. 1969.

SALVADOR, James, *Escuadrón 201*, Sevilla Producciones, Méjico 1945.

SCORSESSE, Martin, *The Aviator / El Aviador*, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 2004.

SCOTT, Tony, *Top Gun - Ídolos del aire / Top Gun*, Paramount Pictures, EE.UU. 1986.

SELANDER, Lesley, *Fat Top*, Monogram Pictures Corporation, EE.UU. 1952.

SELANDER, Lesley, *Dragonfly Squadron*, Allied Artists Productions, EE.UU. 1954.

SIDNEY, George, *Pilot #5*, Loew's Incorporated, EE.UU. 1943.

SIRK, Douglas, *Battle Hymn / Himno de batalla*, Universal International, EE.UU. 1957.

SMIGHT, Jack, *Midway / La batalla de Midway*, The Mirisch Corporation, Universal Pictures, EE.UU. 1976.

SPILBERG, Steven, *Empire of the Sun / El Imperio del Sol*, Amblin Entertainment, Robert Shapiro Productions, EE.UU. 1987.

SUTHERLANDA, Edward, *Sky Devils*, The Caddo Company, EE.UU. 1932.

SUTHERLAND, Delmer D., *Task Force / Puente de mando*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1949.

SVERÁK, Jan, *Tmavomodrý svět / Un mundo azul oscuro*, Biograf Jan Sverak, Česká Televize (Televisión checa), Dark Blue World, Eurimages, Fandango, Helkon Media AG, Phoenix Film Investments, Portobello Pictures, Státní fond CR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Alemania, Dinamarca; Italia, Reino Unido, República Checa 2001.

TAYLOR, Don, *The final countdown / El final de la cuenta atrás*, The Bryna Company, EE.UU. 1980.

TSATASUEV, Aleksandr, *Ispanets / El español*, AST Films (Rusia), MOSFILM, Rusia 2012.

VARGI, Ömer, *Anadolu Kartallari*, Fida Film, Filma-Cass, Turquía 2011.

VON STERNBERG, Josef, *Jet Pilot / Amor a reacción*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1957.

WALKER, Stuart, *The Eagle and the Hawk / El águila y el halcón*, Paramount Pictures, EE.UU. 1933.

WALLACE, Richard, *Bombardero / Bombardier*, RKO Radio Pictures, EE.UU. 1943.

WALLACE, Randall, *We were soldiers / Cuando éramos soldados*, Icon Entertainment International, Motion Picture Production GmbH & Co. Erste KG, Wheelhouse Entertainment, EE.UU. 2002.

WALSH, Raoul, *Desperate Journey / Jornada desesperada*, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1942.

WALSH, Raoul, *Fighter Squadron / Escuadrón de combate*, First National Pictures, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1948.

WATT, Harry, *Target fot Tonight*, Crown Film Unit, Reino Unido 1941.

WEIDENMANN, Alfred, *Der Stern von Afrika / La estrella de África*, Neue Emelka, Producciones Cinematográficas Ariel, Alemania, España 1957.

WELLMAN, William A., *Wings / Alas*, Paramount Pictures, EE.UU. 1927.

WELLMAN, William A., *Lafayette Escadrille / La Escuadrilla Lafayette*, Franco London Films, Warner Bros. Pictures, EE.UU. 1957.

WELLMAN, William A., *Thunderbirds (Soldiers of the air) / Thunderbirds (Soldados del aire)*, 20th Century Fox, EE.UU. 1942.

WELLMAN, William A., *Men with wings*, Paramount Pictures, EE.UU. 1938.

WELLMAN, William A., *Young Eagles*, Paramount Pictures, EE.UU. 1930.

WENDKOS, Paul, *Battle of the Coral Sea*, Morningside Productions, EE.UU. 1959.

WHITEMAN, Matthew, *First Light*, Lion Television, Manray Media, Reino Unido 2010.

WOOD, Sam, *Command Decision / Sublime decision*, Loew's Incorporated, Metro Goldwyn Mayer, EE.UU. 1948.

WYLER, William, *The Best Years of Our Lives / Los mejores años de nuestra vida*, The Samuel Goldwyn Company, EE.UU. 1946.

YAMAMOTO, Kajirô, *Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del Coronel Kato*, Toho Company, Japón 1944.

YAMAZAKI, Takashi, *Eien no Zero / The Eternal Zero*, Abe Shuji; Amuse, Amuse Soft Entertainment, Asahi Shimbun, Chunichi Shimbun, Dentsu, Futabasha, Gyao, J Storm, KDDI Corporation, Kôdansha, Nikkei, Nippon Shuppan Hanbai (Nippan) K.K., Ohta Publishing, Robot Communications, Shirogumi, The Nishinippon Shimbun, Toho Company, Tokyo FM Broadcasting Co, Japón 2013.

ZINNEMANN, Fred, *From here to eternity / De aquí a la eternidad*, Columbia Pictures, EE.UU. 1953.

- Series y producciones de televisión

OBRA COLECTIVA, *12 O'Clock High*, QM Productions. EE.UU. 1964-1967.

OBRA COLECTIVA *Baa Baa Black Sheep Squadron (Flying Misfits)*, Stephen J. Cannell Productions y Universal TV, EE.UU. 1976, 1977, 1978.

OBRA COLECTIVA, *Za Kokupitto / The cockpit*, Madhouse NTV Network, Shogakukan, Tokuma Japan Communications, Tokuma Shoten, Japón 1993.

OBRA COLECTIVA, *Wings*, BBC, Reino Unido 1977, 1978.

TOYNTON Ian, *Piece of Cake*, London Weekend Television, Holmes Associates Reino Unido 1988.

- “Cómo se hizo” (*Making of*) de las películas de ficción.

OBRA COLECTIVA, *The Making of Flyboys*, Electric Entertainment, Flyboys Films, Ingenious Film Partners, Skydance Productions, EE.UU. 2006.

OBRA COLECTIVA, *The Making of Mary Poppins*, ary Poppins , EE.UU. 1964.

OBRA COLECTIVA, *The Making of Star Wars*, Lucasfilm Ltd., Twentieth Century Fox, EE.UU. 1977, 1980, 1983, 1999, 2003, 2005.

OBRA COLECTIVA, *The Making of The Battle of England*, Spitfire Productions, Reino Unido 1969.

Secundarias

- Documentales cinematográficos

ELLIOT, Jonathan, *Grandes Evasiones de la Segunda Guerra Mundial - Operación Pedestal*, WMR Productions y IMG Entertainment, EE.UU. 2011.

GAGLIASSO, Dan, *The True Story of the Black Sheep Squadron*, Digital Ranch, EE.UU. 2001.

HARRISON, Cynthia, McKINLEY, Jason y WACHTEL, Brooks, *Dog Fights The Flying Tigers*, Digital Ranch, EE.UU. 2006.

KAPRA, Frank, *Why We Fight*, The War Department Special Service Division, EE.UU. 1942-1945.

KEIGHLEY, William, *Target for Today*, First Motion Picture Unit, United States Army Air Forces, EE.UU. 1944.

KROKAR, Tatiana, *La misteriosa muerte del Almirante Yamamoto*, Nugus y Martin Productions Ltd., EE.UU. 2002.

MARTIN, Jonathan, *Unheard of Exploits of World War II. They flew for China*, Nugus/Martin Productions Ltd., Reino Unido 1998.

UNITED STATES ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION, *Aviation: 20 Exciting Aviation Films from the National Archives*, Topics Entertainment, Renton 2008.

STEICHEN, Edward y WYLER, William, *The Fighting Lady*, Louis De Rochemont Associates, EE.UU. 1944.

WYLER, William, *The Memphis Belle: A Story of a Flying Fortress*, First Motion Picture Unit, United States Army Air Forces, EE.UU. 1944.

WYLER, William, *Thunderbolt*, Carl Krueger Productions, EE.UU. 1947.

- Discursos radiofónicos

CHURCHILL, Winston, *The First Year of the War ("The Few")*. Discurso en la Cámara de los Comunes, el 20 de agosto de 1940 en The International Churchill Society: "The Few": <http://www.winstonchurchill.org/resources/speeches/113-the-few>

2. Fuentes bibliográficas

Principales:

- Libros sobre películas de aviación

BARRON, Colin M., *Planes on Film: Ten Favourite Aviation Films*, Extremis Publishing Ltd., Roxburghshire (Scotland) 2016

BROWN, N.G., *The Blue Max, Missions and Memories*, Outskirts Press, Parker (Colorado) 2006

CALL, Steve, *Shelling Air Power*. Military Aviation and American Popular Culture after World War II, Texas A&M University Press, College Station 2009.

CARSON, Mark, *Flying on Film: A Century of Aviation in the Movies, 1912 - 2012*, Bear ManorMedia, Boalsburg 2012

DUFFIN, Alan T., MATHEIS, Paul, *12 O'Clock High Logbook: The Unofficial History of the Novel, Motion Picture, and TV Series*, BearManor Media, Boalsburg 2005

DWIGGINS, Don, *Hollywood Pilot - The Biography of Paul Mantz*, Doubleday & Company, Garden City, Nueva York 1967.

FARMER, James H., *Celluloid Wings: The impact of Movies on Aviation*, TAB Books, Blue Ridge Summit Blue Ridge Summit 1984.

ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War I*, Aero Associates, Los Ángeles 2013.

ORRISS, Bruce W., *When Hollywood Ruled the Skies, The Aviation Film Classics of World War II*, Aero Associates, Hawthorn 1984.

PENDO, Stephen, *Aviation in the Cinema*, The Scarecrow Press, Inc., New Yersey 1985.

ROMERO, Emilio G., *La primera guerra Mundial en el Cine*, T&B Editores, Madrid 2013.

WELLMAN Jr., William, *The Man and his Wings: William A. Wellman and the Making of the First Best Picture*, Preaguer Publishers, Wesport 2006.

- Libros sobre historia y cine

BOLUFER, Mónica, GOMIS, Juan, HERNÁNDEZ, Telesforo M. (eds.), *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2016.

BURKE, Peter, *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, A & M Gàfic, Barcelona 2005.

CABEZA, José, *El descanso del guerrero: el cine como entretenimiento en Madrid durante la guerra civil española (1936-1939)*, Rialp, Madrid 2005.

CAPARRÓS, José María, *100 Películas sobre Historia Contemporánea*, Alianza Editorial, Madrid 2004.

FRANK, Thompson, *Lost Films: important movies that disappeared*, Carol Publishing Group, Nueva York 1995.

FERRO, Marc, *Cinéma et histoire*, Éditions Denoël / Gonthier, Paris 1977. Traducción castellana de Rafael España: *Historia contemporánea y cine*, Editorial Ariel, Barcelona 1995.

LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. *Nuevos perfiles profesionales en el mundo de la documentación audiovisual: el researcher. Actas de las jornadas de Gestión de la Información IX*, Asociación Española de Documentación e Información, Biblioteca Nacional 2007.

PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio (Coords.): *Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda*, Editorial Complutense, Madrid 1995.

ROSENSTONE, Robert A., *History on Film / Film on History*, Longman Publishing Group, New York 2006. Traducción Castellana de Esther Gaytán: *La Historia en el Cine / El Cine sobre la Historia*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 2014. ULLMAN, Daniel, *What Hollywood Got Right and Wrong about the Tuskegee Airmen in the Great New Movie, Red Tails*, NewSouth Books, Montgomery 2012.

WERT, Patricia, *Estudio del proceso de documentación de las series de ambientación histórica españolas, Trabajo de fin de Máster en Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital, Instituto RTVE y la Universidad Carlos III de Madrid, 2011-2012*. Tutorizado por Iris López de Solís.

WILLIAMS, Elmo, *A Hollywood Memoir*, McFarland, Carolina del Norte 2006.

- Documentación y materiales de los procesos de producción cinematográfica

Frances Richardson collection: TWELVE O'CLOCK HIGH, “Continuity design drawings circa 1949”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 1, Carpeta 3.

Henry King papers TWELVE O'CLOCK HIGH, “Script 1949”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta 54

Millard Kaufman papers: ENOLA GAY: THE MEN, THE MISSION, THE ATOMIC BOMB [TV], “Script undated”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 19, Carpeta 174.

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: AIR FORCE 1942-1943, Margaret Herrick Library Special Collections.

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: DAWN PATROL, Margaret Herrick Library Special Collections.

Motion Picture Association of America. Production Code Administration records: THE BLUE MAX, Margaret Herrick Library Special Collections.

Norman Panama papers: ABOVE AND BEYOND, script 1952”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 1, Carpeta 3.

Turner/ Metro Goldwyn Mayer Scripts: ABOVE AND BEYOND, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta A-32.

Turner/ Metro Goldwyn Mayer Scripts: ABOVE AND BEYOND, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 6, Carpeta F-48.

Elmo Williams Papers: THE BLUE MAX, “Blueprints 1918” Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 1, Carpeta 2.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Script undated”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 2, Carpeta 23.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Script undated”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 2, Carpeta 24.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Script 1966”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 2, Carpeta 25.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Script 1967”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta 42.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Aircraft-correspondence”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 4, Carpeta 66.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Correspondence 1967-1970”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 8, Carpeta 75.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Department of Defense 1967-1968”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 72.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Equipment (planes) 1967-1968”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 9, Carpeta 82.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Prange, Gordon W (correspondence) 1966-1969”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 10, Carpeta 102.

Elmo Williams Papers: TORA! TORA! TORA!, “Production 1967-1969”, Margaret Herrick Library Special Collections, Archivo 10, Carpeta 104.

Secundarias

- Libros sobre historia militar aeronáutica e historia de la aviación

CLANCY, Tom, *Portaaviones. Visita a bordo de una ciudad flotante*, Traducido por Miquel Salarich, Ediciones Salvat, 2003.

BUNGAY Stephen, *The Most Dangerous Enemy: A History of the Battle of Britain*, Aurum Press Ltd., London 2000. Traducción al castellano por Joan Soler: *La Batalla de Inglaterra*, Editorial Ariel, Barcelona 2008.

BRUCE, J.M., *Britains's First Warplanes. A pictorial survey of the first 400 Naval and Military aircraft*, Arms and Amours Press Ltd., Dorset 1987.

FABER, Harold (ed.), *Luftwaffe, a history*, Quadrangle/The New York Times Book Company, Nueva York 1977.

FORD, Daniel, *Flying Tigers: Claire Chennault and His American Volunteers, 1941-1942*, Warbird Books, Durham (New Hampshire, EE.UU.) 2016.

FRANKS, Norman, *Dog-Fight: Aerial Tactics of the Aces of World War I*, Greenhill Books, Londres 2003.

GALLAND, Adolf, *Die Ersten und die Letzten: die Jagdflieger im zweiten Weltkrieg*, München Schneekluth, München 1953. Traducido al castellano en la Fuerza Aérea Argentina bajo la supervisión del autor con quien colaboró el Capitán Daniel Pedro Aubonete, *Memorias, Los primeros y los últimos*, Editorial A H L, Barcelona 1955.

GUERRERO, Juan A. y CLEMENTE, José E., *Tablada: la aviación y Sevilla*, JORDAN, David, WIEST, Andrew, *Atlas de la II Guerra Mundial*, Editorial Libsa, Madrid 2005.

OBRA COLECTIVA, *Atlas ilustrado de la Aviación en la Guerra Civil española*, Susaeta Ediciones, Madrid 2010.

OBRA COLECTIVA, *Atlas ilustrado de la Aviación Militar Española*, Susaeta Ediciones, Madrid 2010.

OBRA COLECTIVA, *Fuerza Aérea Española*, Instituto de Historia y Cultura Aérea y Novatex Ediciones, Madrid 1983.

GARCÍA-MORATO, Joaquín, *Guerra en el aire*, Galland Books, Valladolid 2008.

JOHNSON, J. E., *Full Circle. The Story of Air Fighting*, Cassell & Co., Londres 1964.

NYLER, J.L., Ower, E., *Aviation: it's technical development*, Peter Owen LTD y Vision Press, Londres 1964.

ROBERT, K., *Scream of Eagles: The Creation of Top Gun and the U.S. Air Victory in Vietnam*, John Wiley & Sons, Nueva York 1990.

ROSS, Steward H., *Strategic Bombing by the United States in WWII: The myths and the facts*, McFarland and Company, Jefferson (Carolina del Norte) 2003.

SIMONS, David y WITHINGTON, Thomas, *The History of Flight*, Parragon Books, Bath 2004. Traducción al castellano por Vinceç Prat Baqué, *Historia de la aviación*, Parragon Books, Bath 2007.

SWANSTON, Alexander y SWANSTON, Malcom, *Atlas of Air Warfare*, Amber Books Ltd., London 2009. Traducción al castellano por José Luis Tamayo: *Atlas de la guerra aérea*, Editorial Libsa, Madrid 2011.

TREADWELL, Terry, WOOD, Alan C., *The First Air War. A pictional history 1914-1919*, Brasseys, Londres 1996.

VON RICHTHOFEN, Manfred, *El avión rojo de combate*, Macada libros, Granada, 2013

WILLMOTT, H.P., CROSS, Robin, MESSENGER, Charles, *La Segunda Guerra Mundial*, Traducido por Amaia Ibáñez, José Martín y Elena Sánchez de la Torre, Círculo de Lectores, Barcelona 2004.

- Libros sobre historia del cine

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, S. A., Madrid 2002.

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin, *The Classical Hollywood Cinema Film Style and Mode of Production to 1960*, Columbia University Press, New York 1987. Traducción al castellano por Eduardo Iriarte y Josechtxo Cerdán: *El Cine clásico Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Ediciones Paidós Ibérica S.A, Barcelona 1997.

- Artículos sobre cine e historia del cine y aviación

CASAL, Manuel y MONTEMAYOR, Francisco J., “El espacio escénico en la ficción: Virtualización y rastreo de cámaras 3D” en GARCÍA, Carlos, MELÉNDEZ, Verónica, TREVIÑO, Francisco G. (coords.), *Proyectos y metodologías de diseño dual*, Editorial ESNE, Madrid 2015.

CHIFFLET, Sergio A., “18 de abril de 1943 - Es derribado el avión que llevaba al almirante Yamamoto, héroe máximo de Japón”. *El Kronoskopio*, 18 de abril de 2015: http://elkronoskopio.blogspot.com.es/2015/04/18-de-abril-de-1943-es-derribado-el_97.html [última consulta: 15 de septiembre de 2016].

COLUMNA2, “Flying Tigers; el escuadrón de los tigres voladores en china 1941-1942”: <http://col2.com/flying-tigers-el-escuadron-de-los-tigres-voladores-en-china-1941-1942> [última consulta: 15 de marzo de 2017].

CURTIS, Bryan, "George Lucas is ready to roll the credits". The New York Times Magazine, 17 de enero de 2012: <http://www.nytimes.com/2012/01/22/magazine/george-lucas-red-tails.html> [última consulta: 29 de octubre de 2016].

HARDING, Stephen, "First Planes Down at Pearl". Historynet - Aviation History Magazine, 11 de abril de 2013 <http://www.historynet.com/first-planes-down-at-pearl.htm> [última consulta: 28 de diciembre de 2016].

HERLIHY, David, "Am I a Camera? Other Reflections on Films and History". The American Historical Review, Vol. 93, No. 5 (1988) 1186-1192.

KAELAN, James, "All the Emperor's Men: Akira Kurosawa's Pearl Harbor". Moviemaker Magazine, 7 de diciembre de 2012: <http://www.moviemaker.com/archives/moviemaking/directing/articles-directing/all-the-emperors-men-akira-kurosawas-pearl-harbor-20121207/> [última consulta: 4 de septiembre de 2016].

MALLORY, Mary, "Hollywood Heights: Dick Grace, Hollywood's Daredevil Sky Pilot". The Daily Mirror Larry Harnisch Reflects on L.A. History, 13 de octubre de 2014: https://ladailymirror.files.wordpress.com/2014/10/motionpicturecla28moti_0062.jpg?w=1368&h=1028 [última consulta: 26 de agosto de 2016].

McCLAIN, Stan, "A history of Aereal Photography". The Operating Cameraman Vol. 6, No. 1 (1996) en Internet Encyclopedia of Cinematographers: <http://www.cinematographers.nl/THEDoPh4.html> [última consulta: 10 de enero de 2017].

MONTERO, Julio, "Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales" en BOLUFER, Mónica, GOMIS, Juan, HERNÁNDEZ, Telesforo M. (eds.), *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2016.

MÜLLER, John, “Palabras para las horas difíciles”. El Mundo, 13 de mayo de 2010:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/13/internacional/1273745832.html>

[última consulta: 14 de enero de 2016].

O’CONNOR John E., “History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past”. The American Historical Review, Vol. 93, No. 5 (1988) 1200-1209.

PIERCE, D., “The Legion of the Condemned – Why American silent films perished”. Film History, Vol. 9 (1997) 5-22.

ROSENSTONE, Robert A., “History in Images/History in Words: Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film”. The American Historical Review, Vol. 93, No. 5 (1988) 1173-1185.

SORLIN, Pierre, “Historia del Cine e Historia de las sociedades”. Film-Historia, Vol. I, No.2 (1991) 73-87.

SALO A. Mauno, “TORA3”. American Aviation Historical Society Journal, Vol. 14 (1969) 99-108.

WHITE, Hayden, “Historiography and Historiophoty”. The American Historical Review, Vol. 93, No. 5 (1988) 1193-1199.

WHITEMAN, Matthew, “First Light: Dramatising the real Battle of Britain”. BBS TV blog, 14 de septiembre de 2010: <http://www.bbc.co.uk/blogs/tv/2010/09/first-light-dramatising-the-re.shtml> [última consulta: 2 de marzo de 2017].

FINNIE, Moira, “John Monk Saunders: Something in the Air”. The Skeins, Unraveling the “ribbon of dreams” in Classic Films & More, 7 de abril de 2008: <http://moirasthread.blogspot.com/2008/04/john-monk-saunders-something-in-air.html> [última consulta: 15 de agosto de 2016].

LEVY, Alberto, “La fatiga de combate o neurosis de guerra”. La Segunda Guerra, 21 de mayo de 2008: <http://www.lasekundaguerra.com/viewtopic.php?f=260&t=1034> [Consulta hecha el 27 de diciembre de 2016].

THE HOLLYWOOD STUNT MEN. RECOGNIZING THE UNSUNG HEROES OF THE MOVIE INDUSTRY, “Dick Grace”, 7 de junio de 2013: <http://hollywoodstuntmen.blogspot.com/2013/06/dick-grace.html> [última consulta: 26 de agosto de 2016].

SCIFIWORLD, “Star Wars 1313”: Adiós a la Post-producción”, 21 de septiembre de 2013: <http://www.m.news.scifiworld.es/home/gamers/videojuegos/star-wars-1313-adios-a-la-post-produccion> [última consulta: 9 de enero de 2017].

SOUTH CENTRAL MEDIA SCENE, “The First Of The Few. (US title Spitfire) 1942 British Aviation Pictures”: <http://www.south-central-media.co.uk/spitfire/spitfire.htm#> [última consulta: 18 de marzo de 2017].

SHERMAN, Stephen, “TBF/TBM Avenger, Grumman Torpedo Bomber”. Acepilots, 21 de enero de 2012: <http://acepilots.com/planes/avenger.html> [última consulta: 6 de noviembre de 2016].

WIRTH, Richard, “Cameras in the Sky”. Provideocoalition, 14 de diciembre de 2014: <http://www.provideocoalition.com/cameras-in-the-sky/> [última consulta: 11 de enero de 2017].

- Revistas sobre historia militar aeronáutica

Aeroplano. Publicación de historia aeronáutica. Edición especial 20 años 1983-2003, SHYCEA (Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire), Madrid 2002.

Revista de Aeronáutica y astronáutica 1932-2002, 70 años volando alto, SHYCEA (Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire), Madrid 2002.

Auxiliares

- Manuales y diccionarios de aviación

ANGELUCCI, Enzo, MATRICARDI, Paolo, *Aviones de todo el mundo*, Traducido por Carmen Gallego y Carlos Requena, Espasa-Calpe, Madrid 1977.

BISHOP, Chris, *Fichas de tecnología militar aérea. Escuadrones de la Luftwaffe 1939-1945*, Traducido por José Luis Tamayo e Inés Martín, Editorial Libsa, Madrid 2007.

BUCHOLTZ, Chris, *Osprey Aviation Elite Units 024 - The 322nd Fighter Group - Tuskegee Airmen*, Osprey Publishing, Nueva York 2007.

CHANT, Chris, *Fichas de tecnología militar aérea. Cazas aliados 1939-1945*, Traducido por Antonio Rincón Córcoles, Editorial Libsa, Madrid 2007.

DORR, Robert F., LAKE, Jon, THOMPSON, Warren, *Osprey Aircraft of the Aces 4 Korean War Aces*, Osprey Publishing, Londres 1995.

FRANKS, Norman, *Osprey Aircraft of the Aces 52 Sopwith Camel Aces of World War I*, Osprey Publishing, Londres 2003.

GUSTON, Bill, *The Illustrated directory of Fighting Aircraft of World War II*, Greenwich Editions, Londres 2004.

HAWKINS, Murray F., *The Nakajima B5N "Kate"- Aircraft Profile (Red) No.141*, Profile Publications Ltd., Surrey 1966 en:
<https://www.scalemates.com/books/book.php?id=101301>

HERRIS, Jack, PEARSON, Jack, *Fichas de tecnología militar aérea. Aviones de la I guerra Mundial 1914-1918*, Traducido por Jaime de Montoto y de Simón, Editorial Libsa, Madrid 2014.

HOLMES, Tony, *Aircraft of the Aces - Legends of the Skies*, Osprey Publishing, Oxford 2004.

JACKSON, Robert, *Grandes aviones de Combate del Mundo. Desde 1914 hasta la actualidad*, Editorial Libsa, Madrid 2003.

MORGAN, Hugh, WEAL, John, *Osprey Aircraft of the Aces 17 German Jet Aces of World War 2*, Osprey Publishing, Londres 1998.

NEWDICK, Thomas, *Fichas de tecnología militar aérea. Aviones de la Guerra Fría 1945-1991*, Traducido por José Luis Tamayo e Inés Martín, Editorial Libsa, Madrid 2011.

OBRA COLECTIVA, *Atlas ilustrado de bombarderos. Guía completa de la A a la Z*, Traducido por María Dolores Crispín y William McGrath, Susaeta Ediciones, Madrid 2010.

SCUTTTS, Jerry, *Osprey Aircraft of the Aces 2 - Bf 109 Aces of North Africa and the Mediterranean*, Osprey Publishing, Londres 1994.

SAKAIDA, Henry, *Osprey Aircraft of the Aces 13 - Japanese Army Air Force Aces 1937 - 45*, Osprey Publishing, Londres 1997.

SAKAIDA, Henry, *Osprey Aircraft of the Aces 22 - Imperial Japanese Navy Aces 1937-45*, Osprey Publishing, Oxford 1998.

- Manuales y diccionarios de películas

BRINKMANN, Ron, *The Art and Science of Digital Compositing*, Morgan Kaufmann, San Francisco, 1999.

BROSNAN, John, *Movie Magic*, Macdonald and Jane's, Londres 1974.

CARK, Frank P., *Special Effects in Motion Pictures, some methods of producing mechanical special effects*, Society of Motion Pictures and Television Engineers, Nueva York 1963.

CULHANE, John, *Special Effects in the Movies, How they do it*, Ballantine Books, Nueva York 1981.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, José Manuel, *Diccionario de películas El Cine Bélico*, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, T & B Editores, Madrid 2009.

HORNUNG, Erica, *The Art and Technique of Matchmoving. Solutions for the VFX Artist*, Elsevier, 2010.

- Libros de Historia e investigación histórica

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona 2001

AZCONA, José M., *Historia del mundo actual (1945-2005). Ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*, Editorial Universitas, Madrid 2005.

FUENTES, Juan F. y LA PARRA, Emilio, *Historia Universal del siglo XX. De la Primera Guerra Mundial a las Torres Gemelas*, Editorial Síntesis, Madrid 2001.

HERODOTO, *Los Nueve Libros de la Historia*, Traducción Bartolomé Pou, elaleph.com, 2006.

SUÁREZ, Luis, *Grandes interpretaciones de la Historia*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1985.

- Biografías

ALONSO, Fernando, *McCarthy o la historia ignorada del cine*, Criterio Libros, Madrid 2001.

BARTLETT, Donald L., STEELE, James B., *Howard Hughes: His Life and Madness*, W. W. Norton & Company, New York 2004

CAAMAÑO, J. Eduardo, *Manfred von Richthofen. El Barón Rojo*, Editorial Almuzara S.L. Madrid 2014.

LANE, Brian, *Spitfire! The experiences of a Battle of Britain Fighter Pilot*, Amberly Publishing, Gloucestershire 2011.

PEARLES, Francisco, *Howard Hawks*, Editorial La Cátedra, Madrid 2005

STEINHILPER, Ulrich, OSBORNE, Peter, *Spitfire on my Tail: A View from the Other Side*, Independent Books, Broomley 2009.

3. Otras fuentes

- Museos

Museo Aéreo de Camarillo (California): <https://www.cafsocal.com/museum/>

Museo Aéreo de Chino / Museo aéreo de los aviones de la fama (California): <http://www.planesoffame.org>

Museo del Aire del Ejército Español, Madrid: <http://www.museodelaire.com>

Portaaviones-museo USS Hornet (CV-12), Oakland: <https://www.uss-hornet.org>

Portaaviones-museo USS Midway (CV-41), San Diego: <http://www.midway.org>

- Páginas web

Ace pilots: <http://acepilots.com>

Aero Vintage: <http://aerovintage.com>

All Movie: <http://www.allmovie.com>

Archive: <https://archive.org>

Army Air Forces Forum: <http://forum.armyairforces.com>

Aviation History: <http://www.aviationhistory.com>

Dailymotion: <http://www.dailymotion.com>

Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>

Ejército del Aire: <http://www.ejercitodelaire.mde.es>

Estamos rodando: <http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/>

Filmaffinity: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Historyonfilm: <http://historyonfilm.com>

IDMB (Internet Movie Data Base): <http://www.imdb.com>

IPMDB (Internet Plane Movie Data Base): <http://impdb.org>

La Segunda Guerra: <http://www.lasegundaguerra.com>

Lafayettefoundation: <http://lafayettefoundation.org>

Lighcrafttechnologies: www.lightcrafttech.com

Lost Aviators of Pearl Harbor: <http://www.lostaviatorsofpearlharbor.org>

Military Factory: <http://www.militaryfactory.com>

Model ships in the Cinema: <http://modelshipsinthecinema.com>

New England Air Museum: <http://www.neam.org>

Online Archive of California <http://www.oac.cdlib.org>

Osprey Publishing: <https://ospreypublishing.com>

Pacific Wrecks: <http://www.pacificwrecks.com>

Rare Film: The Cave of Forgotten Films: <http://www.rarefilmm.com>

Rarewarfilms: <http://www.rarewarfilms.com>

Scifiworld: <http://www.scifiworld.es>

Sensacine: <http://www.sensacine.com>

TCMDb: <http://www.tcm.com/tcmdb/>

Test Pilot Wear, “13 Flying Black Cats”: <http://www.testpilotwear.com/blog/13-flying-black-cats>

The International Churchill Society: <http://www.winstonchurchill.org>

Turner Classic Movies: <http://www.tcm.com>

War Bird Alley: <http://www.warbirdalley.com>

Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>

Wings Palette: <http://wp.scn.ru>

WW Aviation: <http://www.wwaviation.com>

WWI aviation: <http://www.wwaviation.com>

You Tube: <https://www.youtube.com>

4. Archivos consultados

Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive Film Library & Study Center
<http://www.lib.berkeley.edu/libraries/bampfa-library>

Biblioteca Nacional Española de España <http://www.bne.es>

CALARTS Library <http://library.calarts.edu>

CALARTS Film Archive <http://library.calarts.edu/filmimageservices/filmservices>

Filmoteca Española
<http://www.mcu.es/filmoteca/cargarFiltro.do?cache=init&layout=filmoteca&language=es>

Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales ICAA
<http://www.mecd.gob.es/bbddpeliculas/cargarFiltro.do?layout=bbddpeliculas&cache=init&language=es>

Margaret Herrick Library <http://www.oscars.org/library>

Stanford Media & Microtext Center
<https://library.stanford.edu/libraries/green/media-microtext-center>

UCLA Film & Television Archive <https://www.cinema.ucla.edu>

USC Cinematic Arts Library

<https://libraries.usc.edu/locations/cinematic-arts-library>

PARTE III

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de las películas cinematográficas de ficción, objeto final de nuestro estudio

633 SQUADRON / ESCUADRÓN 633 (1964)

Argumento	La resistencia noruega informa a los británicos de la localización de una fábrica de combustible alemana para las bombas V2 que asedian Londres. La planta está construida en una fortaleza inexpugnable debajo de un acantilado de un fiordo noruego y la única manera de destruirla es derrumbar el acantilado sobre ella. Para esto los británicos utilizan su bombardero ligero De Havilland DH.98 Mosquito. La misión se le asigna al Escuadrón 633.
Descripción/contextualización	La película está basada en una novela del mismo nombre del escritor Frederick E. Smith publicada en 1956. El cual se inspiró en los relatos de las tripulaciones de los bombarderos Mosquito durante la Segunda Guerra Mundial. Una película sin muchas pretensiones más allá del mero entretenimiento, si bien es cierto que, al tratar el sacrificio de tantos combatientes, no deja de ser un homenaje a la entrega que los pilotos y los combatientes de la resistencia hicieron por sus países. Trata los temas típicos de la Segunda Guerra Mundial, la crueldad de la Gestapo y el valor de los soldados, tanto regulares como los patriotas que resistían luchando encubiertamente dentro de los países ocupados por los alemanes. Sin embargo, más allá del argumento, podemos observar algunos aspectos de la guerra aérea que no se habían tratado en el cine hasta entonces como es el trabajo de los bombarderos ligeros. Estos bombarderos sí que tenían que realizar ataques de precisión para destruir objetivos muy concretos, volando muy bajo y por lo tanto peligrosamente expuestos a la artillería antiaérea. En el aspecto técnico, resulta curiosa la contraposición que hay entre las maquetas y explosiones que están muy conseguidas mientras que otras son muy deficientes. En cuanto a la técnica de combate, todo el trabajo propio de los bombarderos ligeros Mosquito atacando objetivos en tierra está bastante conseguido, sin embargo, los combates aire-aire con los cazas alemanes quedan demasiado forzados.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con la altitud de los aviones. Se contraponen planos donde los aviones se encuentran a mucha altitud y al segundo tenemos al avión casi en el suelo, y de nuevo vuelven a estar arriba. Lo cual es imposible en tan pocos segundos.

Repetición de planos.

El trabajo con las miniaturas y las explosiones es mejorable en muchas ocasiones.

Los daños del avión que aterriza dañado están muy bien conseguidos la réplica que está en tierra sin embargo en el avión que hace el aterrizaje no tiene estos daños tan bien recreados.

Se aprecia claramente que el avión que vuela justo antes de estrellarse y la réplica estrellada no son iguales, hay diferencias importantes incluso en el modelo de la cabina (la de la réplica es un modelo redondeado para misiones de reconocimiento).

Hay una escena donde un piloto (el australiano) gira los mandos hacia la derecha y sin embargo la proyección de fonda el avión gira hacia la izquierda.

FALLOS HISTÓRICOS

El Escuadrón 633 y la misión son ficticios.

El vuelo y la técnica de combates entre los Mosquitos y los cazas alemanes son bastante irreales. Las maniobras de los Mosquitos como si fueran cazas son poco probables.

Se ve como es un aeródromo de los años sesenta, con la pista asfaltada e iluminación, edificios y coches modernos de fondo etc.

El peinado de las mujeres es muy sesentero.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón 633
Título original	633 Squadron
Director	Walter E. Grauman
Productora	Mirisch Films
Distribuidora	United Artist
Año	1964
País/es	<ul style="list-style-type: none">• Reino Unido• EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Capitán de grupo Thomas Gilbert "Hamish" Mahaddie RAF D.S.O. D.F.C. A.F.C. R.A.F. Sean Barry-Weske (asesor militar)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Maquetas Réplicas Aviones reales Retroproyección Ruedan varios aviones desde distintos ángulos para que parezca que haya más.

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Pilotos británicos• Piloto americano• Bando británico• Alto Mando británico• Resistencia Noruega
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Aterrizajes de emergencia (Camiones de bomberos y asistencias en aeródromo)• Bombardeos a baja altura• Cohetes V2• Comunicaciones cifradas por radio entre la resistencia y la RAF• Eagle Squadron• Entrenamiento previo a efectuar una misión específica• Baterías antiaéreas Flak• Formación cerrada de bombarderos, es peligroso abandonarla• Interrogatorios de la Gestapo• Mantenimiento de los aparatos• Quemaduras por incendio en el avión• Representación explícita de la Commonwealth en la RAF (australianos, indios, neozelandeses, etc.)• Resistencia• Torturas• Victory Roll (maniobra de rulo para festejar una victoria)• Vuelo ajo a nivel del mar para no ser detectados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none">• De Havilland DH.98 Mosquito

	<ul style="list-style-type: none"> • Miles Messenger • North American B-25 Mitchell • SNCAN Nord 1002 Pingouin II como Messerschmit Bf 108 Taifun
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Baja
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo Relaciones entre pilotos y mandos • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) Miedo en la guerra • Relaciones con los lugareños Fatiga de combate demasiadas salidas de combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones Familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos • Sentido del honor y obediencia. Gente que lucha por ideales y gente que lo hace porque es simplemente su deber (un trabajo)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	24-5-1965
Recaudación obtenida	\$1.700.000
Presupuesto	\$1.300.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Fue la primera película rodada en color en formato Panavisión, lo que hizo que no pudieran utilizarse imágenes reales de archivo, una técnica muy común en la época a pesar de los pobres resultados que ofrecía.

Las bombas pesadas para provocar derrumbamientos se fueron utilizadas por el Escuadrón 617 que atacó el navío de Guerra alemán Tirpitz en un fiordo de Noruega. Aunque los aviones que utilizaron eran bombarderos pesados de cuatro motores Avro Lancaster y no los bombarderos ligeros de dos motores De Havilland DH.98 Mosquito de la película.

El Escuadrón 105 realizó un osado ataque a baja cota tras las líneas enemigas sobre el cuartel general de la Gestapo en Oslo. Además, este escuadrón se convirtió en la primera unidad de Mosquitos en atacar Berlín, realizando satisfactoriamente la misión de disolver un desfile presidido por Hermann Göring, comandante en jefe de la Luftwaffe, el 31 de enero de 1943.

A GATHERING OF EAGLES / NIDO DE ÁGUILAS (1963)

Argumento	En plena Guerra Fría los bombarderos americanos B-52 deben de estar preparados y en alerta para un despegue inmediato en caso de amenaza nuclear. Al antiguo comandante de la base no supera la inspección sorpresa y le relevan del cargo. El nuevo comandante está dispuesto a cumplir los estándares a toda costa, tanto que incluso pone en peligro su matrimonio y sus amistades...
Descripción/contextualización	Esta película forma parte de una serie de películas realizadas en Hollywood casi por encargo de la Fuerza Aérea estadounidense con motivo de la guerra fría en los años 50 y 60. Por una parte tratan de poner de manifiesto el potencial bélico de los EE.UU. y las capacidades operativas de su fuerza aérea para que el resto del mundo, y especialmente la Unión Soviética, sea consciente del riesgo que supone desafiar los intereses norteamericanos. Pero, por otro lado, también eran un intento de explicar y justificar ante la opinión pública norteamericana y ante los propios miembros de la Fuerza Aérea Estadunidense los sacrificios que éstos se veían obligados a realizar en detrimento de sus vidas familiares. Debido al tipo de trabajo con constantes cambios de destino e incluso separaciones de varios meses, misiones de alto secreto etc. y a la constante situación de alerta para el combate, se hacía muy difícil mantener una relación familiar y de pareja estable, lo que llevó a un gran número de separaciones y problemas psicológicos entre el personal de la Fuerza Aérea. Así pues, el ejército comenzó a crear programas de conciliación de la vida laboral y familiar.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Nido de Águilas
Título original	A Gathering of Eagles
Director	Delbert Mann
Productora	Universal International
Distribuidora	Universal International
Año	1963
País/es	EE.UU.
Premios	Nominada al Óscar Mejores efectos sonoros
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Teniente coronel Winston E. Moore, USAAF Paul Mantz (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1963
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Patrullas de bombarderos estratégicos por el mundo durante la Guerra Fría Tensiones con armas nucleares
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Alto Mando Estadounidense Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 904th Strategic Aerospace Wing de los EE.UU. • Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos • Despegues rápidos en alerta • Mantenimiento • Misiles balísticos • Preparación para eventualidades bélicas de una base aérea • Reabastecimiento en vuelo • Simulacros de despliegue nuclear • Strategic Air Command (S.A.C.) • Tensiones por amenaza de guerra nuclear
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-52 Stratofortress • Boeing C-47 Skytrain • Lockheed T-33 Shooting Star • McDonnell Douglas KC-135 Stratotanker • TITAN Misil balístico (proyectil dirigido)
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares) • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	1-02-1964
Recaudación obtenida	\$2.500.000
Presupuesto	\$3.346.500
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Dedicated to the 456th Strategic Aerospace Wing of the Strategic Air Command / Dedicada al Ala Aeroespacial Estratégica 456 del Mando Estratégico Aéreo.

A GUY NAMED JOE / DOS EN EL CIELO (1943)

Argumento	Un piloto bastante aguerrido y temerario acaba muriendo en combate y se convierte en un ángel de la guarda para otros pilotos, en concreto de un cadete que comienza su instrucción y llega a ser muy buen piloto de combate. El problema viene cuando éste se enamora de la antigua novia de su ángel de la guarda.
Descripción/contextualización	Realizada en plena Segunda Guerra Mundial, dos en el cielo es una curiosa forma de homenajear a los combatientes caídos y animar la moral de las personas que han perdido algún ser querido en la guerra. La película es una Adaptación de la obra original de Chandler Sprague and David Boehm. Destaca el ambicioso trabajo de modelismo realizado para las secuencias de acción. En concreto la secuencia en que el protagonista ataca un portaaviones alemán. Los nazis nunca llegaron a terminar la construcción del Graf Zeppelin, su único portaaviones, y por supuesto nunca llegó a entrar en combate, pero es cierto que ficciona un combate contra un portaaviones nazi era un buen reclamo de acción y entraba dentro de lo verosímil.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Los Messerschmitt están hechos con Mustang P-51
Los bombarderos japoneses son B-26 americanos

Nunca se llegó a terminar de construir, y mucho menos a estar operativo, ningún portaaviones alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Dos en el cielo
Título original	A Guy Named Joe
Director	Victor Fleming
Productora	Metro Goldwin Mayer / Loew's
Distribuidora	Metro Goldwin Mayer
Año	1943
País/es	EE.UU.
Premios	Academy Awards, USA 1945 Nominated Óscar: Best Writing, Original Story
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Mayor Edward G. Hillery U.S.A.A.C. “Assigned to TDY (Temporary duty) to the studio, Hillery was immediately familiar with the air operations in the South Pacific. In 1941 he was Commanding Officer of the 36th Fighter Group, flying the then new P-40's. When war broke out, he took command of the first-39 unit (8th Fighter Group) operating out of Port Moresby, New Guinea, and later became operator Officer of the newly-formed Fifth Air Force. A severe bout of dysentery forced his early return to the States. He later recalls some of his experiences in Hollywood”
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Pintura sobre negativo • Noche americana • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos estadounidenses diurnos sobre Alemania • Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de pilotos • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Lucha con portaaviones
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 como Lockheed Hudson • Beechcraft AT-10 Wichita • Bell P-38 Lightning • Douglas C-47 Skytrain • Fairchild PT-19 • Lockheed C-60 Lodestar • Martin B-26 Marauder como bombardero japonés • North American B-25 Mitchell • North American P-51 Mustang como Messerschmitt Bf-109 • North American T-6 Texan • Portaaviones alemán/nazi (ficticio) • Vultee BT-13 Valiant
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (24-12-1943 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$2.627.000
Presupuesto	\$5.363.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	
<i>The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or death or actual firms is purely coincidental.</i> / Los hechos, personajes y empresas representadas en	

esta película son ficticios. Cualquier similitud con personas reales vivas o muertas o compañías reales es pura coincidencia.

Curiosidades:

En 1988 Steven Spielberg realizó un *remake* de esta película titulado *Para siempre / Always*, pero en vez de estar ambientado en la Segunda Guerra Mundial los protagonistas son pilotos bomberos de apagafuegos y fue la última aparición en cine de Audry Hepburn.

A YANK IN THE RAF / UN AMERICANO EN LA RAF (1941)

Argumento	Un piloto privado que trabaja para el ejército americano llevando aviones hasta la frontera con Canadá donde se los pasan a la CRAF, es despedido y empieza a llevar bombardero para Inglaterra. Allí si encuentra con una antigua novia americana que es enfermera y decide quedarse y apuntarse como piloto en la RAF para impresionarla. Pero lo que no tenía previsto es que tendrá que competir con otro piloto inglés, su comandante, por su amor.
Descripción/contextualización	Esta fue la primera de muchas películas pro británicas que se hicieron en Hollywood antes de la entrada en guerra de EE.UU. Realizada en gran parte con la cooperación de la RAF quienes, conscientes del impacto que podría tener la película en los EE.UU. rodaron algunas de sus operaciones aéreas en plena guerra bajo la dirección del el mayor Herbert Manson M.C., para incorporar la película junto metraje real de combate de ese mismo año. Desgraciadamente la mezcla entre estas imágenes y las realizadas en el estudio de la 20th Century Fox que conforman las secuencias de combates no está muy lograda. Sin embargo, la película refleja gran cantidad de temas históricos a través de los cuales el espectador puede hacerse una idea más o menos precisa sobre la guerra aérea que estaba sosteniendo la RAF en Europa. Se muestra el imparable avance alemán por Europa hasta Dunkerque, el entrenamiento de los pilotos, los bombardeos de la RAF sobre Alemania, la labor de los cazas o la defensa del espacio aéreo británico a través grupos y estaciones de sector. Con un presupuesto muy limitado, cabe destacar el gran trabajo del estudio en la escena de la evacuación de Dunkerque, la cual acaparó la mayor parte del mismo. Henry King como demuestra que es un amante de la aviación, sin embargo, no sería hasta <i>Twelve O'clock High / Almas en la Hogera</i> (1949) cuando realizaría su gran obra sobre la guerra aérea.

FALLOS TÉCNICOS

Las réplicas para los primeros planos de las cabinas de los Spitfires y los Messerschmitts en combate no están muy conseguidas.

FALLOS HISTÓRICOS

En Dunquerque no todo eran Spitfires, es más había muy pocos y sobre todo había Hurracones.

El protagonista lucha con la cabina abierta durante todo el combate.

El Escuadrón 61 de la RAF no usaba Looked Hudson sino Handley Page Hampdem.

El escuadrón 347 de la RAF no se creó hasta 1944 no estaba en Kentley, sino en Francia y era de Helifax

La ambientación tiene un tono cómico nada propio de una sociedad en tiempos de guerra.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Un americano en la RAF
Título original	A Yank in the RAF
Director	Henry King
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1941
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a los mejores efectos, mejores efectos especiales

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor Herbert Manson M.C. • Paul Mantz (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Retroproyección • Dibujo de negativo • Réplicas a tamaño real • Superposición de negativos
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Evacuación de Dunkerque (Operación Dinamo)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Bando británico • Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con panfletos de propaganda • Bombardeos diurnos de la RAF sobre Alemania • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Entrenamiento de los pilotos • Evacuación británica de Dunkerque • Grupos y estaciones de sector británico (Grupos 10, 11, 12, 13 “Flight Comando”) • Invasión de los Países Bajos (Segunda Guerra Mundial) • Luces de Seguimiento • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Navegación orientada por las ondas de las emisoras de radio • RAF Bomber Command • RAF Fighter Command • Refugio de la población civil • Retirada paulatina de los ingleses y los franceses en Francia ante el avance de los alemanes Segunda Guerra Mundial • Sistemas de radar y controladores • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Transporte de bombarderos a de EE.UU. al Reino Unido • Voluntarios americanos en la RAF
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bristol Blenheim • Junkers Ju 87 Stuka • Lockheed Hudson • Me Bf. 109 • North American T-6 Texan • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media

Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Humor en la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (25-9-1941 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$200.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

AA KAIGUN / GATEWAY TO GLORY (1970)

Argumento	Un campesino decide alistarse en la Armada Imperial japonesa y se convierte en uno de los mejores oficiales durante la guerra.
Descripción/contextualización	Realizada cuarenta años después de los acontecimientos que narra, la cinta revisa desde la perspectiva de un piloto humilde pero decidido, algunos de los acontecimientos más importantes de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. A pesar de ser una historia más intimista, centrada en los sentimientos del personaje principal, el funcionamiento de la Armada Imperial Japonesa y las relaciones entre los pilotos y los mandos superiores, contiene bastantes secuencias aéreas y se precia una gran preocupación por tratar correctamente los temas históricos. Pero, a pesar del gran trabajo de ambientación y de mostrar los aparatos correctos en los combates, desgraciadamente, los efectos especiales dejan un poco que desear.

FALLOS TÉCNICOS

Todas las escenas aéreas están realizadas con maquetas

A pesar de que las miniaturas están muy bien realizadas, su manipulación deja un poco que desear. Los derrapes en el aire o las llamas que suben hacia arriba en vez de correr hacia atrás por la velocidad del avión les restan mucha credibilidad a los efectos.

FALLOS HISTÓRICOS

El número de aparatos participantes en la batalla de la muerte del almirante Yamamoto es exagerado. Eran dos Mitsubishi GM4 Betty y siete cazas Mitsubishi A6M Zero por unos 14 Bell P38 Lightning americanos.

El protagonista derriba 6 cazas P-38 en la batalla de la muerte del almirante Yamamoto, casi tantos como había, si hubiese sido así habría acabado él solo casi con todo el escuadrón.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Gateway to Glory
Título original	Aa kaigun
Director	Mitsuo Murayama
Productora	Daiei Motion Pictures
Distribuidora	Daiei International Films
Año	1970
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Maquetas • Imágenes reales de archivo • Réplicas a Tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1934, 1936, 1937-1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Batalla de Midway • Campaña de Filipinas (reconquista aliada)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto japonés • Bando japonés
Recreación	Ambientada en hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenados • Ataque a Midway • Ataque a Pearl Harbor • Avance japonés en el Pacífico • Bombardeo de aeródromos • Entrenamiento de pilotos • Escasez de suministros • Fallos mecánicos • Falta de medios de Japón para comenzar una guerra con EE.UU. (sobre todo aviones y pilotos) • La figura del almirante Yamamoto • La figura del Emperador Hiro Hito • Firma del “Tri-Partite Pact” Axis Alliance entre Alemania-Italia-Japón • Guadalcanal, Islas Salomón • Guerra con portaaviones • Incidente del 26 de febrero de 1936 (levantamiento de una parte del ejército japonés) • Invasión de Polonia Por Alemania • Invasión japonesa de China • Muerte de Yamamoto, interceptación de su avión por aviones P-38 americanos en Bugarville • Pacto de no agresión entre Alemania y la URSS • Retirada japonesa de Guadalcanal, Raboul y las Marianas • Segunda Guerra China Chino-japonesa • Espionaje • Superioridad industrial estadounidense frente a la japonesa. Japón no puede soportar una guerra larga frente a los EE.UU. • Tensiones EE.UU. y Japón por la posición de EE.UU. a la guerra de Japón contra China y su enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá. • Yamamoto se enfada con los líderes del Ejército Imperial Japonés de tierra porque deciden operar en Indochina, lo que les lleva de cabeza a la Guerra con EE.UU. porque sabe que es "un gigante dormido"
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Grumman 4F Wildcat • Lockheed P-38 Lightning • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M “Betty” • Nakajima B5N “Kate”
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones familiares

- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Diferencias por la clase social en la estructura militar
- Liderazgo (destacado o mal llevado)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (enero de 1970 en Japón)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

ABOVE AND BEYOND / EL GRAN SECRETO (1952)

Argumento	La película recrea la Operación Bandeja de plata (Silver Platte), mediante la cual se llevó a cabo el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945, además muestra con detalle el costoso proceso de desarrollo del bombardero Boeing B-29 Superfortress. El principal hilo conductor de la trama es el coronel Paul Tibbets, el piloto del Enola Gay, el avión que lanzó la bomba sobre Hiroshima y los problemas derivados de las exigencias del trabajo en la Fuerzas Aéreas.
Descripción/contextualización	<i>El gran secreto</i> es el primer intento de recrear los acontecimientos relacionados con el desarrollo y el lanzamiento de la primera bomba atómica en agosto de 1945. Realizada en plena Guerra de Corea, era necesario recordar al mundo lo que el poder militar estadounidense podría llegar a hacer.

FALLOS TÉCNICOS

Hay fallos de continuidad en los planos del B-29 que llevó la bomba, que fue desarmado y aligerado de peso para poder llevar la bomba y en ocasiones aparece correctamente desarmado y en otras ocasiones pueden apreciarse las armas y las torretas de cualquier B-29.

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo. Aparece un B-26 intercalado entre los B-17.

En el aterrizaje forzoso del B-29, el plano final, justo cuando el avión va a tomar tierra, es el de una maqueta de un B-17 que se ha utilizado en infinidad de producciones, el plano termina con la aeronave explotando, pero aquí lo cortan justo antes. Más adelante en la película, justo antes de despegar hacia Hiroshima, vuelven a repetir este plano, pero dejando que el B-17 explote.

La bomba atómica de Hiroshima, "Little Boy", no es como la real, es más alargada y las aletas estabilizadoras son diferentes.

FALLOS HISTÓRICOS

La misión del Enola Gay despegó de noche a las 2 de la mañana no de d  a como en la película.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El gran secreto
Título original	Above and Beyond
Director	<ul style="list-style-type: none"> • Melvin Frank • Norman Panama
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1952
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al ��scar a la mejor historia • Nominación al ��scar a la mejor banda sonora • Directors Guild of America: Nominación al logro más sorprendente en dirección de cine • National Board of Review: 10 mejores películas • Nominación al Writers Guild of America por el drama americano mejor escrito
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Tibbets, Coronel, USAF • Charles E.H. Begg. teniente coronel, USAF • Norman W. Ray, Mayor, USAF

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • James B. Bean, Mayor, USAF • Imágenes reales de archivo • Retroproyección • Aviones reales • Maquetas • Metraje de otras películas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943, 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Norte de África • Guerra en el Pacífico • Operación Silver Plate • Bomba atómica • Bombardeos estadounidenses sobre Japón
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto estadounidense • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 2ª Fuerza Aérea Estadounidense • 509th Composite Group • Baterías antiaéreas Flak • Bomba atómica (Hiroshima y Nagashaki) • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Desarrollo del bombardero B-29 • Entrenamiento de pilotos • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La Figura del coronel Paul Tibbets • La figura del general Curtis E. LeMay • La Figura del general Logan Brent (Bomba atómica) • La figura del Mayor William Uanna (ayudante de Paul Tibbets y jefe de seguridad de la operación Silver Plate) • La figura del presidente Truman • Las bombas atómicas se armaron de camino durante el vuelo a Hiroshima y Nagasaki por seguridad • Mecanismo de detonación de la bomba atómica y necesidad de explorar a 500m del suelo. • Operación Bandeja de Plata / Operation Silver Plate (Misión de la Bomba atómica) • Proyecto Los Álamos / Los Álamos Project (Desarrollo de la bomba atómica)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Boeing B-29 Superfortress • Douglas C-47 Skytrain • Douglas C-54 Skymaster
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta

Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Conciliación de la vida laboral y familiar • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	4-4-1953
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Se enviaron agentes por todo el país para controlar a las tripulaciones de permiso durante los meses de entrenamiento para la misión de la bomba atómica.

Créditos:

This film could not be made until de highly-classified material upon which it is based was released. For permission to use this material and for their wholehearted cooperation we wish to express our gratitude to de Department of Defense and the officers and men of the United States Air Force. / Esta película no pudo hacerse hasta que no se reveló el material altamente clasificado en que se basa. Por el permiso para usarlo y por su cooperación completa queremos expresar gratitud al Departamento de Defensa y a los oficiales y hombres de la Fuerza Aérea de los EE.UU.

ACES HIGH / ASES DEL CIELO (1976)

Argumento	Croft es un joven teniente británico que llega de reemplazo a Francia en 1917 para combatir como piloto de caza contra los alemanes. Resulta que el jefe del escuadrón, Gersham, es el novio de su hermana. Pero Croft descubrirá que Gresham ya no es el mismo, es frío, bebe, y está muy afectado por la guerra. Croft hará todo lo posible para estar a la altura y cumplir con su deber. Por su parte Gresham tratará de superar sus prejuicios contra Croft y para ayudarlo a sobrevivir en primera línea de frente.
Descripción/contextualización	<i>Aces High / Ases del cielo</i> (1976) sería la última película de combates aéreos de la Primera Guerra Mundial que se rodaría en mucho tiempo tras del resurgir que tuvo este subgénero en los años 60 y 70. Basada en la obra de teatro <i>Journey's End</i> de R. C. Sherriff y en las memorias de Cecil Lewis, piloto de la Primera Guerra Mundial, <i>Sagittarius Rising</i> , la historia es un alegato antibelicista que denuncia la crueldad de la guerra y los efectos que esta provoca en los combatientes. La acción gira en torno a los problemas psicológicos de los pilotos de combate que como soldados se enfrentaban cada día a la muerte sin saber si vivirían un día más. El horror que contemplaban todos los días, sobre todo los pilotos más veteranos viendo morir a los más jóvenes e inexpertos, hacía que tuvieran que buscar vías de escape para evadirse, muchos de ellos se refugiaban en la bebida, el juego y las mujeres. Aun así, algunos hombres no lo soportaban y sus cerebros sufrían trastornos psicológicos generados por estrés, el miedo y la angustia, lo que es conocido como fatiga de combate, e inventaban enfermedades y excusas para no salir a combatir. Las relaciones sociales entre los pilotos y entre los mecánicos, armeros y demás personal están muy bien recreadas. Las secuencias aéreas son abundantes y están rodadas con espectacularidad, se construyeron varias réplicas para la película y se modificaron algunos aparatos para que se pareciesen a los del periodo representado, sin embargo, debido a la mezcla de aparatos de distintos periodos, unos de 1915, otros de 1917 y otros de los años 30 en los aviones, a los fallos de récord y al metraje introducido perteneciente a otras películas quedan un poco desmerecidas. En general, podemos decir que esta obra cumple sus pretensiones de denuncia transmitiendo una serie de conceptos históricos interesantes relacionados con la guerra aérea en la Primera Guerra Mundial a pesar de que el rigor histórico en los combates puede mejorarse.

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de la película *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971) de Roger Corman.

Al comienzo de la batalla final, cuando se topan con los cazas alemanes, aparecen 3 Pfalz D.III y 3 Albatros C.III que atacan a los S.E.5. Pero sólo aparecen en un plano volando en formación la primera vez que se ven los cazas alemanes y durante la refriega no vuelven a aparecer. En su lugar, los aviones alemanes que combaten son Fokker D. VII, una Valtion Lentokontehdas VL Viima II y una Bücker Bü 133 Jungmeister (ambas pintadas como los de la época), que no habían sido previamente introducidos. Además, durante esta escena cambian indistintamente de plano intercalando el Fokker D.VII con la Bücker Bü 133 como si fueran el mismo avión.

FALLOS HISTÓRICOS

El Escuadrón 76 de los RFC era un escuadrón de defensa del Reino Unido estacionado en el área de Yorkshire equipado con RAF B.E.2, RAF B.E.12 RAF y Bristol F.2Bs y no un escuadrón de cazas RAF S.E.5 en el frente de Francia.

Utilizan una avioneta Boeing Stearman de 1933 en la primera secuencia de combate como avión alemán. También utilizan Bücker Bü 133 Jungmeister de este periodo en la batalla final. Ambas avionetas están pintadas con los distintivos británicos de la era Primera Guerra Mundial pero realmente son muy posteriores, del periodo de entre guerras.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas antibelicistas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Ases del cielo
Título original	Aces High
Director	Jack Gold
Productora	EMI Productions
Distribuidora	Cinema Shares International Distribution Corporation
Año	1976
País/es	Reino Unido
Premios	BAFTA: Nominada a la Mejor fotografía
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Comodoro del Aire Alan Wheeler C.B.E., M.A., F.R.Ae.S. • Capitán de grupo Dennis David C.B.E., D.F.C., A.F.C.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas • Retroproyección • Metraje de otras películas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Altos mandos más preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • El alto número de bajas y la falta de moral, escolta de aviones de reconocimiento fotográfico • Entrenamiento de los pilotos • Escolta aviones de reconocimiento fotográfico • Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su crudecimiento gracias a las nuevas técnicas de destrucción) • Globos de observación • Heridas por quemaduras en los pilotos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Los paracaidas en la Primera Guerra Mundial • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de caza individuales • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Patrullas aéreas de la Primera Guerra Mundial • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de orientación y aparatos que se pierden • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reglas de caballería en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros C.I • Avro 504 • Bücker Bü 133 Jungmeister como caza alemán • De Havilland DH.82 Tiger Moth como caza alemán • Fokker D.VII • Fokker Eindecker • Globos de observación • Morane-Saulnier N Bullet • Pfalz D.III • RAF S.E.5 hecho a partir de un Stampe SV.4 • Valtion Lentokontehdas VL Viima II (VI-3) como caza alemán
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Baja
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra • Caballería en el aire • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Predicación pro bélica desde los púlpitos • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros y demás personal • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (19-5-1976 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	£1.250.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Notas:

Uno de los productores es Benjamin Fisz, piloto polaco en la Batalla de Inglaterra, que también fue uno de los productores de la película de la Batalla de Inglaterra (1969).

ACE OF ACES / AS DE ASES (1933)

Argumento	Un artista antibelicista decide ir a la guerra para probarle a su novia que no es un cobarde. Allí se convierte en un piloto extraordinario ávido de derribos, pero su carácter sufre una transformación radical.
Descripción/contextualización	Basada en la historia <i>Birds of Prey</i> del guionista por excelencia de este subgénero, John Monk Saunders, esta película es una más de las muchas realizadas a finales de los años 20 y principios de los años 30 con la eclosión del subgénero de combates aéreos. Esta cinta, aparte de entretener, pretende hacernos reflexionar sobre los horrores de la guerra. En concreto nos muestra cómo el odio puede apoderarse de un alma noble que antes de la guerra se preocupaba por la belleza. No tuvo tanto éxito como otras producciones escritas por John Monk Saunders y la crítica del momento la acusó de no saber sacar el partido a

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Utiliza aviones Thomas-Morse S4.C de fabricación americana que nunca entraron en combate en la Primera Guerra Mundial como cazas Sopwith Camels británicos.

Las ametralladoras de los americanos y los alemanes son del mismo modelo cuando las alemanas eran Spandaw y las americanas eran Vickers o Lewis.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	As de ases
Título original	Ace of Aces
Director	J. Walter Ruben
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1933
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Merian C. Cooper (expiloto de la Guardia Nacional Estadounidense, veterano de la persecución de Pancho Villa, de la Primera Guerra Mundial, de la Guerra Polaca Soviética y de la Segunda Guerra Mundial)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Replicas a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1918
Batalla/s	Frente Occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición por el número de derribos • Confirmación de derribos • Declaración de guerra de EE.UU. a Alemania en 1918 • Entrenamiento de pilotos • Fallos mecánicos encasquillamiento

	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la formación • Los pilotos novatos tienen los aviones más viejos o los que están en peores condiciones • Mantenimiento de aparatos • Misiones en solitario • Notas en lanzadas sobre los aeródromos (condolencias, desafíos, etc.) • Retiro del frente a pilotos experimentados para entrenar a los nuevos pilotos • Trastornos fatiga de combate...
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Fokker D.VII • Nieuport 28 • Royal Aircraft Factory S.E.5 • Thomas-Morse Scouts S4.C • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Suicidio
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	8-4-1935
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$235.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

AERIAL GUNNER (1943)

Argumento	Varios voluntarios entran en la academia de artillería aérea (Areal Gunney School), pero nuestro protagonista está enfrentado con el que será su instructor por un problema anterior con su padre exconvicto. El instructor trata de suspenderle por todos los medios e incluso consigue quedarse con la chica que les gusta a los dos. Una vez graduado, nuestro protagonista se hace piloto y ya una vez combatiendo le asignan como artillero a su antiguo instructor, juntos habrán de enfrentarse a una peligrosa misión.
Descripción/contextualización	Realiza en plena Segunda Guerra Mundial es un ejemplo más del papel que adoptó la industria de Hollywood al servicio de la causa norteamericana. En esta película se expone la necesidad de los norteamericanos de estar unidos frente a las posibles rivalidades particulares. Es un llamamiento a luchar por la causa y a entregar la vida por los EE.UU. si fuera necesario.

FALLOS TÉCNICOS

La cúpula del artillero no es la misma en los primeros planos
Las réplicas cabinas de los Zeros en los primeros planos no está nada conseguida

FALLOS HISTÓRICOS

Aparece un Stuka en las imágenes de archivo reales y están en el Pacífico, lo meten como si fuera un avión japonés

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Aerial Gunner
Título original	Aerial Gunner
Director	William H. Pine
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Medallion Pictures • Pine-Thomas Productions
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1943
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Harlingen Gunnery School
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas • Pintura de negativo • Noche americana • Imágenes reales de archivo • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Aterrizajes de emergencia, ambulancias • Baterías antiaéreas Flak

Historia del combate aéreo en el cine

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de artilleros (Gunnery School) • Junkers Ju-87B Stuka • Lockheed PV-1 Ventura • Northamerican T-6 Texan • Northamerican T-6 Texan (como Zeros)
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (23-3-1943 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos: <i>The Producers wish to thank the war Department, Bureau of Public relations, and officers and men of Harlingen Gunnery School for making possible the filming of this picture. / Los Productores quieren agradecer al Departamento de Guerra, Oficina de Relaciones Públicas, y a los hombres y oficiales de la Academia de Tiro de Harlingen por hacer posible la realización de esta película</i>	

AIR FORCE / EL BOMBARDERO HEROICO (1943)

Argumento	Una tripulación de un bombardero B-17 viaja de San Francisco a Hawaii el día de los ataques a Pearl Harbor, Wake y Guam. Poco a poco van avanzando por entre los destrozos de los bombardeos hasta llegar a Manila y liderar un ataque contra la flota japonesa.
Descripción/contextualización	Realizada durante el primer año de guerra de los Estados Unidos, a pesar de ser poco fiel a los acontecimientos históricos, es la primera que enseña al público norteamericano cómo era realmente el combate aéreo en esos primeros meses de guerra en el Pacífico. Es cierto que el <i>Bombardero heroico</i> , es precisamente eso “heroico”, pues como en la mayoría de las películas americana, es bastante exagerada. Les ocurre de todo a ellos, vayan a donde vayan ocurre una batalla o una calamidad, pero siempre están a la altura, pero es cierto que en ella se puede apreciar por primera vez que la crudeza de la guerra.

FALLOS TÉCNICOS

Los aterrizajes forzosos con maquetas dejan mucho que desear.

Muchas de las explosiones con maquetas son mejorables, por ejemplo, un B-17 cae al mar y rebota varias veces dando saltos.

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

En diciembre de 1941 cuando está ambientada la película la insignia americana tenía el punto rojo en el centro y muy pocos aviones de los que salen la llevan.

Los artilleros del Mary –Ann son demasiado buenos, derriban por lo menos 6 o 7 aviones en una sola misión, cuando está probado que eran muy pocos los cazas derribados desde los bombarderos.

Al ser una película de rodada durante la contienda trata de subir la moral y magnifica los acontecimientos, exagera cifras como que 4 pilotos en Wake derribaron 60 aviones japoneses (inconcebible). Además, inventan un supuesto ataque a la flota naval japonesa pocos días después de los ataques, por supuesto nunca ocurrió, podría ser una analogía con la batalla de Midway en todo caso.

Que yo sepa no los japoneses no llegaron a pisar suelo americano el día de los ataques (7-12-14), no hubo combates en tierra.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El bombardero heroico
Título original	Air Force
Director	Howard Hawks
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1943
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar al mejor montaje • Nominación al Óscar a la mejor fotografía en Blanco y Negro • Nominación al Óscar a los mejores efectos visuales • Nominación al Óscar al mejor guion original • National Board of Review: 10 mejores películas

Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Pintura de negativo • Imágenes reales de archivo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Ataques a Pearl Harbor, Wake y Guam • Ataque a Pearl Harbor • Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataques a Guam, Wake y Midway el día del ataque a Pearl Harbor • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Batería antiaérea Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Bombardeos de B-17 en el Pacífico (tienen más alcance y autonomía que los aviones de los portaaviones) • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Discurso de entrada en guerra de EE.UU. de Roosevelt por la radio • El grupo de bombarderos B-17 (unos 180) que llegaban esa misma mañana desde California despista a los vigilantes de radar que piensan que los japoneses son éstos bombarderos americanos • Escasez de suministros • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Invasión de la isla de Wake • Invasión de Manila • La figura del presidente Roosevelt • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Relaciones entre la armada y el ejército de tierra • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-39 Aircobra • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss P-40 • Douglas TDB devastator • Grumman F6F Hellcat • Martin B-26 Marauder • Mitsubishi A6M Zero • North American B-25 Mitchell • North American T-6 Texan • North American T-6 Texan como Zero y real
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (casi contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (casi contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	7-2-1945
Recaudación obtenida	\$3,000,000
Presupuesto	\$2.700.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

La película fue realizada por recomendación del comandante general de la Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos (United States Army Air Forces USAAF) “Hap” Arnold y se basó en varias de las experiencias de algunas tripulaciones de las Fuerzas Aéreas durante los primeros días de la guerra en el Pacífico.

AL-TOO-BI: RITEON TOO BEISEU / SOAR INTO THE SUN (2012)

Argumento	Un indisciplinado piloto de la Fuerza Aérea de Corea del Sur es expulsado de la patulla acrobática del ejército surcoreano y destinado al ala 21 de caza. Allí se enamora de una sargento cuando un golpe de estado en Corea del norte desata un incidente entre las dos Coreas que podría volver a desencadenar la guerra. El protagonista junto con otros pilotos tendrá que realizar una misión en Corea del norte para terminar con la amenaza del general golpista de Corea del Norte.
Descripción/contextualización	Las tensiones entre Corea del Norte y Corea del Sur nunca han desaparecido a pesar del fin de la Guerra de Corea en 1953. Todavía hoy en día se vive un estado de máxima alerta entre estas dos naciones. Esta es una película bastante fantasiosa pero que sirve a las Fuerzas Armadas de Corea del Sur para poner de manifiesto el grado de preparación de sus tropas independientemente del apoyo militar de los EE.UU. Con esta película, además de hacer pasar un rato entretenido al espectador, éste queda al tanto del peligro que supone el beligerante vecino del norte y de la necesidad de contar con un ejército preparado para salvaguardar la seguridad de Corea del Sur. Cabe destacar el gran trabajo técnico realizado en los combates aéreos y las explosiones gracias a la imagen generada por ordenador.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Los sistemas de seguimiento de misión parecen un videojuego en 3D

La maniobra evasiva del FA-50 evitando un misil guiado por el calor no es real porque a pesar de que apague el motor este sigue aliente y el misil le encontraría igualmente.

Los misiles SAM norcoreanos parece que no se les acaba nunca el combustible. Además, se les engaña apagando el motor y luego, después de la explosión de la base de misiles norcoreana, el misil encuentra de nuevo la traza del caza surcoreano, lo cual es imposible. El misil se habría perdido mucho antes y si tuviera combustible seguramente se habría guiado hacia la explosión de la base de misiles y no hacia el motor del caza surcoreano.

El Ala 21 de Cazas de Corea del Sur es ficticia.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Soar into the Sun
Título original	Al-too-bi: Riteon too beiseu
Director	Dong-won Kim
Productora	Zoomoney Entertainment Red Muffler CJ Entertainment
Distribuidora	CJ Entertainment
Año	2012
País/es	Corea del Norte
Premios	Asian Film Award: Nominación a los mejores efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Aviones reales Imagen generada por computadora (CGI)

	Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Tensiones entre Corea del Norte y Corea del Sur
Año/s de ambientación	2012
Batalla/s	Conflictos fronterizos entre Corea del N y S
Punto/s de vista	
Recreación	
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Barridos a objetivos en tierra por helicópteros • Baterías antiaéreas Flak • Bengalas señuelo de misiles “CHAFS” • Deserciones • Entrenamiento de los pilotos • Fuerza Aérea de la República de Corea • Fuerza Aérea del Ejército Popular Coreano (Corea del Norte) • Mantenimiento de los aparatos • Misiles balísticos • Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM) • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing 737 AEW&CvE-7 Wedgetail • Boeing CH-47 Chinook • KAI FA-50 Golden Eagle • KAI T-50 Golden Eagle • Kamov Ka-32 Helix • McDonnell Douglas F-4 Phantom II • McDonnell Douglas F-15 Eagle • Mikoyan MiG-29 Fulcrum • Northrop F-5 Freedom Fighter • Northrop Grumman B-2 Spirit • Sikorsky HH-60 Pave Hawk
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Ficticia
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (15-8-2012 en Corea del Sur)

Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$10.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ANADOLU KARTALLARI (2011)

Argumento	La película narra cómo un grupo de jóvenes cadetes del ejército turco aprenden a pilotar en la escuela de pilotos, se van especializando en distintos tipos de aviones y van entrenando hasta convertirse en la élite de los pilotos otomanos.
Descripción/contextualización	La película está ambientada en la actualidad y pertenece al género de películas patrióticas que les gusta hacer a las fuerzas aéreas de cada país para mostrar lo profesionales y preparados que pueden llegar a estar sus pilotos, su personal y su equipamiento, gracias al duro entrenamiento al que son sometidos. Lo interesante de estas películas es que, aparte de ser entretenidas, pueden dejar una buena muestra del funcionamiento de las fuerzas aéreas cada país, los aviones y materiales con los que cuentan en ese determinado momento histórico y las relaciones sociales entre sus miembros así las distintas realidades de las que proceden los personajes, etc.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	Anadolu Kartallari
Título original	Anadolu Kartallari
Director	Ömer Vargi
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Fida Film • Filma-Cass
Distribuidora	Tiglon
Año	2011
País/es	Turquía
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Aviones reales

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	2011
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos turcos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Entrenamiento de los pilotos • Esperas de los pilotos en aeródromos SCRAMBLE • Estado de alerta permanente de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft T-6 Texan II • Bell UH-1 Iroquois / Huey Bell 205 • Cessna T-37 Trainer • Eurocopter Super Puma • General Dynamics/Lockheed Martin F-16 Fighting Falcon • Lockheed C-130 Hercules

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Lockheed F-104 Starfighter • McDonnell Douglas F-4 Phantom II • McDonnell Douglas F-15 Eagle • McDonnell Douglas F-18 Hornet • Northrop F-5 Freedom Fighter
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (28-10-2011 en Turquía)
Recaudación obtenida	\$2.639.435
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ANGEL OF THE SKIES / WINGS OF HONOUR (2013)

Argumento	Narra como un bombardero británico Consolidated B-24 Liberator es derribado sobre territorio enemigo y como la tripulación trata de llegar de vuelta al lado aliado del frente.
Descripción/contextualización	Esta <i>TV movie</i> es una película de entretenimiento de bajo presupuesto donde la mayoría de la película se centra en la travesía de la tripulación del bombardero hasta llegar de vuelta a su lado del frente y la parte más significativa relacionada con los combates aéreos está resuelta con imágenes generadas por computadora que dejan mucho que desear. Si bien es cierto que dentro de sus posibilidades técnicas mantiene bastante rigor histórico en lo que se representa.

FALLOS TÉCNICOS

Existen multitud de deficiencias en las imágenes generadas por computadora, se nota demasiado que está hecho por ordenador, a veces los aviones parecen dibujos animados:
 Se nota mucho en la falta de detalle de las cabinas, no se ve nada a través de los cristales los aviones.
 La luz en los planos de fuera en combate no está muy conseguida.
 No se ven planos de los aviones despegando.
 No se ve como queda la cola del avión cuando se llevan por delante al artillero de cola.
 El aterrizaje de emergencia del Consolidated B-24 Liberator no está nada conseguido se nota que está por ordenador.
 No nos muestran los restos del avión
 El combate del principio entre el Spitfire y el Messerschmitt va demasiado acelerado.

FALLOS HISTÓRICOS

El 150 escuadrón de Bombardeo de la RAF nunca estuvo equipado con aviones Consolidated B-24 Liberator durante la Segunda Guerra Mundial, sino que contó con Fairey Battle entre 1939 y 1940, Vickers Wellington desde 1940 hasta 1944 y Avro Lancaster a partir de 1944.

Los alemanes están retratados como seres despreciables.

Los aviones alemanes están todos pintados como en la Batalla de Inglaterra, en 1940, y no como eran los escuadrones de la defensa del Reich en 1944.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Película de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Angel of the Skies / Wings of Honour
Título original	Angel of the Skies
Director	Christopher-Lee dos Santos
Productora	DS Films Entertainment, Welela Studios
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • ADS Service • Kaleidoscope Film Distribution • Pandastorm Pictures
Año	2013
País/es	Sudáfrica
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen generada por computadora (CGI) • Aviones reales

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940 y 1944

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Bombardeos diurnos británicos sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos Británicos y de la Common Wealth • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos diurnos RAF sobre Alemania • Bombardeos sobre Berlín • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pilotos presos • RAF Bomber Command • Representación de pilotos de la Common Wealth (australianos, indios, neozelandeses, etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidated B-24 Liberator • Heinkel He-111 • Messerschmitt Bf 109 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (19-11-13 en Alemania)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$30.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

ANGELS ONE FIVE (1952)

Argumento	Septic es un nuevo piloto de reemplazo que llega al aeródromo de Pimpernel en mitad de la Batalla de Inglaterra. Pero es destinado como controlador a una estación de sector hasta nueva orden. Tras un bombardeo sobre su aeródromo sube a un Hurricane y derriba un Me 110. Desde entonces es puesto a combatir.
Descripción/contextualización	Esta película británica es uno de los primeros intentos serios de poner en valor del trabajo de los pilotos y controladores que participaron en la Batalla de Inglaterra en el verano de 1940. Explica con bastante rigor el funcionamiento de radar y la organización de los escuadrones en la llamada defensa de Inglaterra. Para estar realizada a principios de los años cincuenta los efectos especiales están bastante conseguidos.

FALLOS TÉCNICOS

Los derribos son muy poco creíbles, con apenas unos pocos disparos hacen caer un avión.

El tipo de técnica de superposición de negativos es bastante correcta, pero a veces se ven los aviones en primer término de la superposición, de manera que, por ejemplo, en los planos subjetivos desde la cabina, los aviones del exterior de la aparecen por delante de las palas de la hélice o el parabrisas de la cabina.

FALLOS HISTÓRICOS

El 1320 escuadrón es un escuadrón ficticio, pero el número no se parece en nada a los que se usaban para denominar a los escuadrones de caza de la RAF para parecer más real tendría que ser de tres dígitos.

PIMPERNEL BEESWAX NUTMEG son escuadrones ficticios.

NEETHLEY el Aeródromo estación de sector también es ficticio.

Es curioso que todos los escuadrones y aeródromos que aparecen en la película son ficticios menos el escuadrón 316, de polacos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Angels One Five
Título original	Angels One Five
Director	George More O'Ferrall
Productora	Templar
Distribuidora	Associated British-Pathe
Año	1952
País/es	Reino Unido
Premios	BAFTA: Nominada a la mejor película británica BAFTA: Nominada a la mejor película de cualquier procedencia
Asesores históricos/técnicos/artísticos	W/Cdr. A.J. Pelham Groom
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Proyección • Superposición de negativos • Dibujo de negativos • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Apagado de luces de la ciudad bombardeada • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Colaboración RAF-USAAF • Escolta de bombarderos por cazas • Escuadrón polaco de Caza 316 RAF • Esperas en el aeródromo: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Estado de alerta permanente de los pilotos • Existencias aparatos de ambos bandos al inicio de la Batalla de Inglaterra: 650 cazas los ingleses y 2500 en total los alemanes • Grupos y estaciones de sector británicos (Grupos 10, 11, 12, 13 “Flight Comando”) • Los ingleses arreglan y fabrican aparatos a buen ritmo durante la Batalla de Inglaterra • Mantenimiento de aparatos • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos • Sistemas de radar y controladores • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • Hawker Hurricane • Junkers Ju-88 • Messerschmitt Bf-109 • Messerschmitt Bf-110 • North American T-6 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (12-3-1952 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	\$ 323.926
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	

All Characters in this story are fictitious and any resemblance to persons alive or dead is coincidental. The producers wish acknowledge gratefully the assistance granted by the air Ministry members of the Royal Air Force and Hawker Siddeley Group of Companies. They also wish to place on record their appreciations of generosity of the Portuguese Government in loaning Hurricane aircraft for use in the production. / Todos los personajes en esta historia son ficticios y cualquier semejanza con personas vivas o muertas es pura coincidencia. Los productores quieren agradecer la ayuda prestada a los miembros del Ministerio de Defensa de la Real Fuerza Aérea Británica y a las compañías del Grupo Hawker Siddeley. También quieren hacer constar la generosidad del gobierno portugués por alquilar sus aviones Hurracane para su uso en esta producción.

APOCALYPSE NOW (1979)

Argumento	Un coronel de los EE.UU. se ha vuelto loco y ha formado un pequeño ejército en territorio camboyano. Ante esta situación deciden enviar a un capitán en misión especial para eliminarle.
Descripción/contextualización	Basada en la novela <i>El Corazón de las tinieblas</i> de Joseph Conrad, <i>Apocalypse Now</i> es una de las grandes obras maestras del cine. Realizada en una época donde todavía estaban muy recientes las cicatrices dejadas por la Guerra de Vietnam en la sociedad norteamericana, Francis Ford Coppola es capaz de entrelazar la trama de la novela de Joseph Conrad con una espectacular ambientación que nos traslada por completo a ese conflicto. Durante la travesía del capitán Willard podemos hacernos una idea bastante precisa de cómo eran los enfrentamientos bélicos entre las tropas norteamericanas y los guerrilleros del Vietcong, pero sobre todo destaca la escena de la caballería aérea, una forma de ataque con helicópteros de asalto desarrollada por los EE.UU. para el tipo de escenario de lucha que se encontraron en Vietnam. También pueden apreciarse cómo eran las relaciones sociales entre los mandos y los soldados dentro del ejército norteamericano.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

10

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Película antibelicista

DATOS TÉCNICOS

Título	Apocalypse Now
Título original	Apocalypse Now
Director	Francis Ford Coppola
Productora	Zoetrope Studios
Distribuidora	United Artists
Año	1979
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar a la mejor cinematografía • Óscar al mejor sonido • Nominación al Óscar a la mejor película • Nominación al Óscar al mejor actor secundario • Nominación al Óscar al mejor director • Nominación al Óscar al mejor guion basado en un material de otro medio • Nominación al Óscar a la mejor dirección artística • Nominación al Óscar al mejor montaje • Globo de Oro al mejor director • Globo de Oro al mejor actor secundario • Globo de Oro a la mejor banda sonora original • Nominación al Globo de oro a la mejor película dramática • BAFTA: Al mejor director • BAFTA: al mejor actor secundario • BAFTA: Nominación al premio Anthony Asquith Award por la mejor música para película • BAFTA: Nominación al mejor actor

	<ul style="list-style-type: none"> • BAFTA: Nominación a la mejor fotografía • BAFTA: Nominación al mejor montaje • BAFTA: Nominación a la mejor película de cualquier procedencia • BAFTA: Nominación al mejor diseño de producción • BAFTA: Nominación a la mejor banda sonora • American Cinema Editors: Nominación al mejor montaje • American Movie Awards: al mejor actor secundario • Premios de la Academia Japonesa: Nominación a la mejor película en lengua extranjera • Boston Society of Film Critics Awards (BSFC): segundo puesto a la mejor película • British Society of Cinematographers: Nominación a la mejor fotografía • Festival de cine de Cannes: Premio FIPRESCI • Festival de cine de Cannes: Palma de Oro al mejor director • Cinema Brazil Grand Prize: Nominación a la mejor película en lengua extranjera • Premios César: Nominación a la mejor película en lengua extranjera • Premios David di Donatello: Mejor director extranjero • Directors Guild of America (DGA): Nominación al logro destacado en la dirección de películas • Fotogramas de Plata: Mejor intérprete de cine extranjero • Golden Screen • Grammy Awards: Nominación al mejor álbum original para una película • London Critics Circle Film Awards (ALFS): 30 aniversario • London Critics Circle Film Awards (ALFS): Película del año • National Board of Review: 10 mejores películas • National Board of Review: Registro nacional de películas • National Society of Film Critics Awards (NSFC): al mejor actor secundario • National Society of Film Critics Awards (NSFC): Segundo premio a la mejor fotografía • Online Film & Television Association (OFTA): Película del Salón de la fama • Telluride Film Festival (US): Medallón de plata por el 35 aniversario • World Stunt Awards: Nominación al premio Taurus al mejor actor especialista de fuego • World Stunt Awards: Nominación al mejor trabajo de alturas • World Stunt Awards: Nominación al mejor trabajo aéreo • World Stunt Awards: Nominación al mejor trabajo con un vehículo • World Stunt Awards: Nominación al mejor trabajo acuático • World Stunt Awards: Nominación al mejor coordinador de especialistas y/o director de segunda unidad • Writers Guild of America (WGA): Nominación al mejor drama escrito específicamente para una película
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Joseph Conrad
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Vietnam
Año/s de ambientación	1969
Batalla/s	Toma de objetivos estratégicos y aldeas en Vietnam
Punto/s de vista	Bando americano

Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 1ª División del 9º de caballería aerotransportada -Vietnam- • Avionetas de reconocimiento rasante para dirigir el ataque de los bombardeos • Barridos a objetivos en tierra por helicópteros • Bombardeo con Napalm • Bombardeos masivos americanos sobre Vietnam • Caballería aérea o caballería aerotransportada de helicópteros • Cohetes aire-tierra • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • El alto número de bajas y la falta de moral • Helicópteros médicos • La Batalla de Dien Bien Phu • La figura de Ben Lindon Johnson • Matanzas de civiles • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell AH-1 Cobra • Bell UH-1 Iroquois / Huey Bell 205 • Cessna O-2 Skymaster • Hughes OH-6 Cayuse "Loach" • Northrop F-5 Freedom Fighter • OH-58 Kiowa / Bell 206
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo? • Problemas de alcoholismo • Problemas de drogadicción entre los soldados americanos de Vietnam • Relaciones entre militares y lugareños • Suicidio
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	7-11-76
Recaudación obtenida	\$150.000.000
Presupuesto	\$31.500.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

APPOINTMENT IN LONDON (1953)

Argumento	Tim Manson es un comandante de un ala de bombarderos Avro Lancaster de la RAF durante la Segunda Guerra Mundial. Casi cada noche él y sus hombres salen de misión sobre territorio enemigo y deben mantener la concentración, pero él mismo se ve perturbado por la fatiga de combate y la aparición de la oficial naval Eve Canyon.
Descripción/contextualización	Basada en la historia original de John Woolridge, esta película es un reconocimiento a la peligrosa labor de los bombarderos nocturnos de la RAF sobre Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. La película explica con bastante rigurosidad el funcionamiento y la organización de la Comandancia de Bombarderos de la RAF, sin embargo, no se muestra la crudeza de los combates, sino que los omiten a través de elipsis temporales. Se ve como despegan los aviones y cómo aterrizan de vuelta después de la misión, pero no se muestra ni un solo disparo, lo cual le resta bastante espectacularidad y acción a una película supuestamente bélica.

FALLOS TÉCNICOS

Se nota como al estrellarse un Lancaster va volando a ras de pista y cuando se estrella cortan el plano y el fotograma siguiente es la explosión. Si mover la cámara han cortado y quitado el avión y luego ha filmado la explosión en su lugar.

No se muestran imágenes de los combates, se omiten a través de una elipsis temporal. Toda la trama transcurre en la base, se ve a los aviones despegar y aterrizar, pero no durante el vuelo y el combate. Todo lo que ha pasado sobre territorio enemigo. se describe después con los testimonios de los pilotos y de los responsables al volver de la misión.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Appointment in London
Título original	Appointment in London
Director	Philip Leacock
Productora	Mayflower
Distribuidora	British Lion Corporation
Año	1953
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • The Air Ministry (Ministerio del Aire del Reino Unido) • La RAF (Real Fuerza Aérea Británica)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	Piloto/s ingles/es
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania

	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos previos con bombas incendiarias para marcar el objetivo • Colaboración RAF-USAAF • Cuerpo de observadores • Interceptación nocturna de cazas • Mantenimiento de los aparatos • RAF Bomber Command • Señales luminosas de colores para marcar los objetivos en los bombardeos nocturnos (bengalas con paracaídas) • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Lancaster • De Havilland DH.82 Tiger Moth
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja (no se muestran)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (17-2-1953 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

No utiliza retroproyección algo muy poco usual para la época.

Créditos:

This story is humbly dedicated to all those airmen who were unable to keep an Appointment in London. The producers gratefully acknowledge the assistance, advice and facilities provides by the Air Ministry and the Royal Air Force. / Esta historia esta humildemente dedicada a todos aquellos hombres del aire que no pudieron mantener una cita en Londres. Los productores reconocen y agradecen la ayuda, el consejo y las instalaciones facilitadas por el Ministerio del Aire del Reino Unido y la Real Fuerza Aérea Británica.

ARISE, MY LOVE / ADELANTE MI AMOR (1940)

Argumento	Al finalizar la Guerra Civil Española, un piloto voluntario estadounidense preso es condenado a muerte por el régimen del general Franco. Pero justo el día que lo van a ejecutar es rescatado por una periodista que se hace pasar por su mujer. Juntos se fugan y vivirán un romance entre EE.UU. y la convulsa Europa del momento. El protagonista se va alistando como voluntario en las distintas fuerzas aéreas de los países amenazados por el nazismo para combatirlo.
Descripción/contextualización	Esta película es una de las últimas producciones norteamericanas antes de entrar en la Segunda Guerra Mundial, donde el tono crítico con los totalitarismos que están asolando Europa en especial con el nacionalsocialismo alemán era ya muy evidente. La película trataba de mostrar a la opinión pública norteamericana lo que estaba ocurriendo en Europa en ese momento a través del hilo conductor de un romance, a la vez que la prepara para la posibilidad de que la guerra acabe afectando a los EE.UU.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El tono de comedia que adquiere la película en la primera secuencia en España, cuando el protagonista es liberado por la chica, queda muy exagerada la incompetencia de los mandos del general Franco y de sus soldados que son incapaces de ver el engaño de la periodista y detener la huida de los americanos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Adelante mi amor
Título original	Arise, My Love
Director	Mitchell Leisen
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1940
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar al mejor guion original • Nominación al Óscar a la mejor fotografía en blanco y negro • Nominación al Óscar a la mejor dirección de arte en blanco y negro • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra Civil Española • Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939 y 1940
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Invasión de Finlandia • Invasión de Francia • Invasión de los Países Bajos • Invasión de Noruega • Invasión de Polonia • La batalla de Inglaterra

Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Air / Sea Rescue Service • Armisticio de Compiègne de 1940 • Fusilamientos del régimen Franquista • Guerra Civil Española • Hundimiento del Athenia (1939) • Invasión de Finlandia • Invasión de Francia • Invasión de los Países Bajos • Invasión de Noruega • Invasión de Polonia • La batalla de Inglaterra • Voluntarios americanos en la RAF • Voluntarios internacionales en la Guerra Civil Española
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing 247 • Stinson Model A – Trimotor • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos presos • Relaciones de pareja • Amistad • Ambición y egoísmo • Relaciones entre pilotos • Sacrificio • Horror de guerra, muerte y destrucción

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (8-11-1940 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Es curioso como la película incorpora acontecimientos históricos casi contemporáneos al rodaje como el hundimiento del Athenia o el armisticio del bosque de Compiègne que se fueron incorporando casi simultáneamente al guion.

BAT 21 (1988)

Argumento	El teniente coronel Ical Humbleton, un experto americano en misiles, es derribado en Vietnam sobre territorio enemigo. Ante las dificultades para rescatarlo traza una ruta hacia una zona segura y la comunica haciendo coincidir cada tramo con un campo de golf. Para ayudarlo a mantenerse vivo y tenerle localizado asignan al capitán Bartholomew Clark que le hace de ángel de la guarda con su avioneta e reconocimiento.
Descripción/contextualización	Basada en el libro <i>BAT 21</i> de William C. Anderson, la película cuenta los hechos reales que le sucedieron al teniente coronel Ical Humbleton. Cabe destacar el papel de la aviación en la película pues es gracias al piloto de una avioneta, a que el soldado derribado tiene posibilidades de sobrevivir. Es muy interesante como se muestra a los controladores aéreos avanzados que reconocen el terreno de forma rasante para dirigir el ataque de los bombardeos.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El Bell-205 es un modelo más moderno que los de Vietnam.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	BAT 21
Título original	BAT 21
Director	Peter Markle
Productora	Eagle Films
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • Tri-Star Pictures • Visión P.D.G.
Año	1988
País/es	EE.UU.
Premios	Los Angeles Film Critics Association: Segundo premio al Mejor actor
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Lt. Coronel Ical Hambleton
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra de Vietnam
Año/s de ambientación	1972
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos masivos americanos sobre Vietnam • Superioridad aérea sobre Vietnam
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Avionetas de reconocimiento rasante para dirigir el ataque de los bombardeos • Bombardeo con Napalm • Bombardeos masivos norteamericanos sobre Vietnam • Cohetes aire-tierra • Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM) • Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service

Historia del combate aéreo en el cine

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell UH-1 Iroquois / Huey Bell 205 (hecho a partir de un Bell UH-1N Tein Huey) • Cessna O-2 Skymaster • Douglas EB-66 Destroyer • North American F-100 Super Sabre • Northrop F-5 Freedom Fighter • Sikorsky SH-3 Sea King
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de la guerra • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	(21-10-1988 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$3,966,256
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

BATTLE HYMN / HIMNO DE BATALLA (1957)

Argumento	Un antiguo as de la Segunda Guerra Mundial decide acudir a Corea cuando EE.UU. entra nuevamente en Guerra este país. Allí el coronel Hess debe entrenar a nuevos pilotos surcoreanos, pero los acontecimientos de la guerra le llevan a cuidar de un numeroso grupo de niños huérfanos.
Descripción/contextualización	Realizada cuatro años después del conflicto, <i>Himno de Batalla</i> quiere homenajear a los pilotos norteamericanos que combatieron en la Guerra de Corea. Las escenas de combates están realizadas casi en su totalidad con metraje de archivo, pero el resto de las escenas aéreas fueron rodadas con varios aviones reales Mustan P-51

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en el aterrizaje de emergencia, en los planos exteriores aterriza con la cabina abierta no se aprecian daños en el cristal y en los primeros planos de dentro de la cabina la tiene cerrada y se ve que el cristal está roto.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Himno de batalla
Título original	Battle Hymn
Director	Douglas Sirk
Productora	Universal
Distribuidora	Universal
Año	1957
País/es	EE.UU.
Premios	Globo de Oro a la Mejor película que promueve el entendimiento mundial
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Coronel Dean Hess
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial, Corea
Año/s de ambientación	1945, 1950
Batalla/s	Hostigamientos de Naciones Unidas a convoyes norcoreanos
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 5ª Fuerza Aérea Estadounidense • 9ª Fuerza Aérea Estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Avionetas de reconocimiento rasante para dirigir el ataque de los bombardeos • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Entrenamiento de pilotos • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Radio Belly") para desmoralizar a las tropas

	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza Aérea Coreana • Hambrunas de la población civil coreana • La figura del coronel Dean Hess • La figura del general Earle E. Partidge U.S. Air Force • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Robo y pillaje de los escuadrones para abastecerse
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Fairchild C-119 Flying Boxcar • North American Mustang P-51 • Stinson L-5 Centinel
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de pareja • Amistad • Relaciones entre pilotos • Horror de la guerra

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	1-9-1959
Recaudación obtenida	\$3.900.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos finales:

Our appreciation to The Department of Defense, United States Air Force, United States Army, Texan, National Guard, Arizona National Guard. / Nuestro aprecio al Departamento de Defensa de los Estados Unidos, a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, al Ejército de los Estados Unidos, a la Guardia Nacional Tejana y a la Guardia Nacional de Arizona.

BATTLE OF THE CORAL SEA (1959)

Argumento	Aunque la película se titula <i>La Batalla del Mar de Coral</i> , realmente narra una operación ficticia llamada Fancy Free, llevada a cabo supuestamente por un submarino estadounidense para obtener información sobre la Flota Imperial Japonesa antes de la Batalla del Mar de coral. Sólo al final de la película podemos apreciar el desenlace de la Batalla.
Descripción/contextualización	Esta película trata de homenajear a los soldados norteamericanos que participaron en la Batalla del Mar de Coral. Realizada casi veinte años después de los años en que se ambienta, recrea una misión ficticia donde se recaba información vital para la victoria aliada en la batalla del Mar de coral. Finalmente, la película acaba con la recreación de los acontecimientos reales de la batalla aeronaval del Mar de Coral, realizada, en su mayoría, con imágenes reales de archivo. A pesar de sus esfuerzos por homenajear a los combatientes, esta cinta tiene mucho más de entretenimiento que de homenaje pues, lo que se muestra en su mayoría, es una ficción que poco se corresponde con la realidad y puede llevar a la confusión sobre los hechos que sucedieron en torno a la Batalla del Mar Coral.

FALLOS TÉCNICOS

Muchos de los aviones americanos llevan las marcas de preguerra, para 1942 todos los aviones habían sido modificados con la nueva escaupela.

FALLOS HISTÓRICOS

En la Batalla del Mar de Coral no participaron aviones Boeing B-17 Flying Fortress.

El resultado de la Batalla del Mar de Coral no fue una aplastante victoria norteamericana, sino que más bien un resultado incierto, pues las pérdidas norteamericanas fueron mayores pero las repercusiones de la misma en el devenir general de la guerra fueron más perjudiciales para Japón.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Battle of the Coral Sea
Título original	Battle of the Coral Sea
Director	Paul Wendkos
Productora	Morningside Productions
Distribuidora	Columbia
Año	1959
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> James T. Goto Commander Japanese Imperial Navy Cmdr. A.C. Burley, U.S.N. Lt. Cmdr. Arthur Burkholder, SC, U.S.N.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Maquetas Aviones reales Imágenes de Archivo Superposición de negativos Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Batalla Del Mar de Coral
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	<ul style="list-style-type: none"> Ambientada en hechos

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce hechos reales • 5ª Flota de la Armada Imperial Japonesa • Espionaje y observación enemiga desde submarinos • Espionaje y observación enemiga desde submarinos • La Batalla del Mar de Coral • Lucha con portaaviones • Task Force 77 U.S. Navy
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas TBD Devastator torpedo bombers (Torpedero) • Grumman F4F Wildcat • Grumman F6F Hellcat • Grumman TBF Avenger • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi A6M Zero (hecho a partir de un North American T-6) • Nakajima B5N "Kate"
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (imágenes reales de archivo de archivo)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

"One of the greatest and most significant battles in the history of naval warfare occurred in May 1942. The place: Coral Sea, South Pacific. The participants: The Japanese fifth carrier division and the United States Pacific Fleet. The issue at the stake was simple and clearcut. The enemy was moving rapidly towards Australia and had to be stopped. He was stopped. The allied victory in the South Pacific will stand in world history as a noble monument to the memory of the gallant men and officers of the United States Navy who fought and won the Battle of the Coral Sea". Signed: Rear Admiral John J. Bergen, USNR President Navy League of the United States We wish to express our appreciation to the Department of Defense and the United States Navy for the cooperation extended in the production of this film – Particularly to the offices and men who serve aboard the submarine USS Aspro, and USS Koka, USS Penguin and USS Wiseman. / "Una de las batallas más grandes y más significativas de la historia de la guerra naval ocurrió en Mayo de 194. El Lugar: el Pacífico Sur. Los participantes: 5ª Flota de la Armada Imperial Japonesa y la Flota de los Estados Unidos en el Pacífico. La cuestión en juego era simple y clara. El enemigo se movía rápidamente hacia Australia y tenía que ser detenido. La victoria aliada en el Pacífico Sur permanecerá en la Historia del mundo como un noble

monumento a la caballerosidad de los hombres y oficiales de la Armada de los Estados Unidos que lucharon y ganaron la Batalla del Mar de Coral”. Firmado: Contra el almirante John J. Bergen, USNR presidente de la Liga de la Armada de los Estados Unidos. Queremos expresar nuestro agradecimiento al Departamento de Defensa de los Estados Unidos y a la Armada de los Estados Unidos por la cooperación aportada para la producción de esta película – Particularmente a los hombres y oficiales que sirvieron a bordo del submarino USS Aspro, y del USS Koka, USS Penguin y USS Wiseman.

BLACK THUNDER / TRUENO NEGRO (1998)

Argumento	Cuando el avión secreto experimental NOVA Stealth, invisible al radar y al ojo humano, es robado un grupo terrorista, el Pentágono pone en marcha una operación para recuperarlo. Los pilotos americanos persiguen el avión robado hasta Libia, donde tras aterrizar cerca de la base de los terroristas intentan liberar ellos dos solos el avión capturado.
Descripción/contextualización	<i>Trueno negro</i> es una <i>TV-movie</i> norteamericana de entretenimiento, donde a parte de los innumerables fallos de récord en los aviones durante los combates, hay numerosas exageraciones e incorrecciones técnicas que empobrecen en gran medida el resultado final. Por ejemplo, el piloto americano es capaz de acabar él solo con todo un ejército de terroristas. Encontramos fallos técnicos como cuando el protagonista ya ha lanzado varios misiles desde su avión, de repente vuelve a tenerlos todos y puede seguir disparándolos. Pero, en el momento clave de la película, de repente, se acaban. En definitiva, <i>Trueno negro</i> , a pesar de las exageraciones y de lo inverosímil de la historia, podría haber sido una buena película de entretenimiento si se hubieran aprovechado mejor los recursos aeronáuticos que la fuerza Aérea de EE.UU. puso a disposición de los productores, algunos tan originales como el Lockheed SR-71 Black Bird. Si se hubiera realizado una mejor fotografía aérea, con un montaje y unos recursos cuidados, sin chapuzas como la de tratar de hacer pasar por el mismo avión dos cazas F-16 uno monoplaza y biplaza, al menos se podría disfrutar de la acción, pero desgraciadamente tanto fallo de récord y de montaje hacen que sea incluso difícil seguir la trama en el aire.

FALLOS TÉCNICOS

Como la mayoría de los planos aéreos están rodados en EE.UU. con aviones F-16 del Ejército del Aire, para hacer más espectacular el despliegue, se introducen planos de un portaaviones y luego hacen como si los F-16 fueran aviones de la armada.

A pesar de que hablan de un portaaviones en el mediterráneo para bombardear la zona de Libia donde está el conflicto y luego colocan un rótulo que reza “USS Sarasota, North Atlantic”, como si estuviese en el Atlántico Norte.

Fallos de récord:

- Despegan desde portaaviones un McDonnell Douglas F-18 Hornet y un Grumman F-14 Tomcat y luego aparece un escuadrón de F-16 Fighting Falcon que no son aviones embarcados y por lo tanto nunca pudieron despegar de ese portaaviones.
- El F-16 a veces es biplaza y otras monoplaza.
- Están luchando un Kfir contra un F-16 cuando de repente en un plano son dos F-16.
- Hay planos en los que el F-16 lleva bombas y en otros no.
- Cuando el protagonista ya ha lanzado varios misiles desde su avión, de repente vuelve a tenerlos todos y puede seguir disparándolos. Eso sí, en el momento clave de la película de repente se acaban.
- En el momento de la explosión del avión del malo, se sustituye el plano por la explosión de un Kfir y no de un F-16 como debería ser.

FALLOS HISTÓRICOS

El SR-71 Blackbird no iba armado, era un avión de reconocimiento, solo llevaba cámaras.

Los sistemas de a bordo del SR-71 Blackbird no son así. Parecen un videojuego de los 80.

El cañón que dispara el IAI KFIR es de un F-16 en los planos cortos, además aparece como si disparase trazadoras paralelas desde los dos lados del avión y tanto el KFR como el F-16 tienen un único cañón.

Los pilotos norteamericanos aterrizan tranquilamente un avión gigante como el Blackbird en un país enemigo e intentan asaltar una base militar a pie para rescatar el avión robado. Es difícil concebir que se apruebe un plan tan temerario y arriesgar la vida de dos pilotos y un súper avión con tan pocas probabilidades de éxito.

Dos pilotos americanos acaban ellos solos con una docena de guerrilleros, que a pesar de ser libios se parecen sospechosamente al “Che” Guevara. Además, tienen una puntería malísima.

El piloto americano es capaz de acabar él solo con todo un ejército de terroristas. Está a la altura de John Rambo (Silvester Stallone) o el coronel Braddock (Chuck Norris).

El USS Sarasota no era un portaaviones sino un buque de ataque anfibio de 1944. Así que suponemos que no es un error sino una ficción para no poner un portaaviones real USS Saratoga CV-60.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

2

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Trueno negro
Título original	Black Thunder
Director	Rick Jacobson
Productora	Royal Oaks Entertainment Inc.
Distribuidora	Concorde-New Horizons
Año	1998
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Imágenes de archivo• Réplicas a tamaño real• Maquetas• Animación 3D generada por ordenador

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Terrorismo
Año/s de ambientación	1998
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Pilotos estadounidenses• Alto mando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento de aparatos• Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM)• Satélites de reconocimiento / espías• Sistemas de radar y controladores• Tensiones por amenaza de guerra nuclear
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none">• Boeing KC-135 Stratotanker• Cessna 150M aerobat• Fairchild-Republic A-10 Thunderbolt II• General Dynamics / Lockheed Martin F-16 Fighting Falcon• General Dynamics/Lockheed Martin F-16 Fighting Falcon• IAI Kfir como NOVA Stealth (avión ficticio con un dispositivo de invisibilidad)• Lockheed SR-71 Black Bird• McDonnell Douglas F-4 Phantom II• Northrop F-5 Freedom Fighter• Portaaviones USS Saratoga CV- 60• Rockwell B-1 Lancer

Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en el cine (31-8-1998 en TV Alemania)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
El productor ejecutivo es Roger Coman, el director de <i>El Barón Rojo / Von Richthofen and Brown</i> (1971) y también productor ejecutivo de <i>Un rayo en el cielo / Chain Lightning</i> (1950).	

BOMBARDIER / BOMBARDERO (1943)

Argumento	Una escuela de bombarderos forma a sus cadetes cuando, recién licenciados, ocurre el ataque a Pearl Harbor. Así que participan en un bombardeo nocturno sobre Japón.
Descripción/contextualización	Esta película, rodada en plena Segunda guerra Mundial, trata de poner en valor el trabajo de las tripulaciones de los bombarderos estadounidenses. <i>Bombardier</i> es otra pieza más que la maquinaria de Hollywood puso a disposición del esfuerzo bélico estadounidense. En concreto, <i>Bombardier</i> pone el énfasis en la precisión de los bombarderos estadounidenses gracias a la formación de sus oficiales de bombardeo y la mira Northern de sus aviones. La mira de bombardeo Northern era un aparato de alta tecnología tan secreto que debía ser destruido en caso de que los enemigos pudieran hacerse con ella. Sin embargo, todo esto que se presenta en la película no podía estar más alejado de la realidad, pues, la mira de bombardeo Northern era de las peores existentes y la precisión de los bombarderos estadounidenses era tan limitada que sus altos mandos decidieron cambiar de táctica y arrasaron las ciudades enemigas sin importar cuáles eran los objetivos. Pero gracias a todas las películas que han hecho a este respecto, como <i>Bombardier</i> , repitiendo esta mentira una y otra vez, los EE.UU. han conseguido que la gran mayoría de la población mundial la acepte como verdad. Sin embargo, hay que reconocer el mérito a la producción de contar con unos efectos especiales muy elaborados que le valieron la Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Los B-17 deberían tener la escarapela de preguerra, pero tienen el redondel sin el punto rojo.

Los modelos de los B-17 son más modernos que los que había en diciembre de 1941.

Es muy poco probable que seleccionases a cadetes recién licenciados para realizar una primera incursión a Tokio.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Bombardero
Título original	Bombardier
Director	Richard Wallace
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1943
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Pintura de negativo • Maquetas • Retroproyección • Superposición de negativos

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Bombardeos americanos sobre Japón
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos previos con bombas incendiarias para marcar el objetivo • Bombardeos sobre Tokio • Entrenamiento de Bombarderos • Espionaje • Importancia y secreto de la mira de bombardeo norteamericana (Northern Sight) • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Luces de seguimiento • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pilotos presos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Boeing B-17 Flyingfortress • Consolidated B-24 Liberator • Douglas B-18 Bolo • Ju-87 Stuka • Mitsubishi A6M Zero • North American B-25 Mitchell • Vultee BT Valiant como Nakajima B5N "Kate" y como Aichi D3A
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Liderazgo destacado o mal llevado • Relaciones de pareja • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos y mandos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (14-5-1943 EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$2.000.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Through the courtesy of the War Department, RKO Radio Pictures proudly presents Brigadier-General Eugene L. Eubank, United States Army air forces, American Bomber Commander in charge of the famous 19th Bombardment Squadron during the Philippine and Java Campaigns. RKO Radio Pictures gratefully acknowledge the cooperation of the United States Army Air Forces, The Bomber command, and staff and Officers of the Bombardier Training Organization, at the advanced Flying School, Kirtland Field, Albuquerque, New Mexico, in the making of this picture. / Gracias a la cortesía del Departamento de Guerra de los Estados Unidos, RKO Radio Pictures orgullosamente presenta el general de brigada de la Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos, Eugene L. Eubank, comandante norteamericano a cargo del famoso del 19 Escuadrón de Bombardeo durante las campañas de Filipinas y Java. RKO Radio Pictures reconoce agradecida la cooperación de la Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos, la Comandancia de Bombardeo, el personal y oficiales de la Organización de la Escuela de bombardeo, a la Escuela Avanzada de Vuelo, Kirtland Field, Albuquerque, Nuevo México, en la realización de esta película.

BOMBERS B-52 /BOMBADEROS B-52 (1957)

Argumento	La Comandancia Aérea de Bombardeo Estratégico de EE.UU. está a punto de introducir en servicio los nuevos bombarderos B-52 que sustituirán a los B-47. Chuck Breannan un veterano jefe de mecánicos de Segunda Guerra Mundial y de Corea, recibe una oferta de trabajo de un amigo para trabajar en la empresa privada y dejar el ejército. Su hija Lois quiere que acepte el trabajo, pero mientras Brennan lo decide ella se enamora del superior de su padre, el coronel Jim Herlihy. Brennan respeta a Herlihy como profesional, pero cree que es un mujeriego desde un malentendido entre ambos durante la Guerra de Corea. Todas estas circunstancias y la adaptación de la Base aérea a los nuevos B-52 hace que Brennan tenga que tomar varias decisiones sobre el futuro de él y su familia.
Descripción/contextualización	Bombarderos B-52 es una de las muchas películas que se produjeron en Hollywood durante la Guerra Fría para dar a conocer el potencial militar aéreo y nuclear de los EE.UU. En concreto se trata de poner de manifiesto la experiencia de los técnicos de la Fuerza Aérea Estadounidense y la capacidad de sus nuevos bombarderos a reacción de colocar una cabeza nuclear en cualquier parte del mundo. Esta película además trata de llenar los problemas de la conciliación entre vida laboral y vida familiar que tenían los integrantes de Fuerza Aérea Estadounidense durante la Guerra Fría.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Bombarderos B-52
Título original	Bombers B-52
Director	Gordon Douglas
Productora	Warner Bros - First National Pictures
Distribuidora	Warner Bros
Año	1957
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Major Benjamin R. Ostlind, USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Retroproyección • Superposición de negativos

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra de Corea • Guerra Fría
Año/s de ambientación	1950, 1956
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Combates aéreos en el Corredor Mig de Corea • Tensiones con armas nucleares
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense

Historia del combate aéreo en el cine

Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 329th Bomb Squadron (Castle Air Force Base, California) • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos • Mantenimiento de aparatos • Reabastecimiento en vuelo • Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search and Rescue) / Air-Sea Rescue Service • Simulacros de despliegue nuclear • Sistemas de radar y controladores • Tensiones con armas nucleares
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Boeing B-47 Stratojet • Boeing B-52 Stratofortress • Boeing KC-97 • North American F-86 Sabre • Sikorsky H-19 Chickasaw
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (Contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar • Relaciones de pareja • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (22-11-1957 en EE.UU.)
Semanas en cartelera (según prensa de Madrid)	
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$1.400.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

With grateful appreciation for the cooperation of the United States Air Force we proudly dedicate this picture to the crew chiefs and ground personnel – the indispensable men who contribute so much to our airpower. /
 Con gran aprecio y agradecimiento por la cooperación de Fuerza Aérea Estadounidense dedicamos orgullosos esta película a los jefes de personal de las tripulaciones de tierra – hombres indispensables que tanto contribuyen a nuestro poderío aéreo.

BRITISH INTELLIGENCE (1940)

Argumento	Las operaciones aliadas de la Primera Guerra Mundial se están viendo comprometidas por un espía que revela sus planes a los alemanes. Los aliados deciden poner a trabajar en el caso a su mejor espía.
Descripción/contextualización	La película, rodada al inicio de la Segunda Guerra Mundial, intenta legitimar la causa aliada frente a la tiranía del régimen nazi que asolaba Europa. A pesar de mantener una trama más o menos interesante, la figura de los oficiales alemanes queda desdibujada por el contexto sociopolítico del momento del rodaje, ya que se les presenta con unos ideales y actitudes más propias del nacional socialismo alemán de 1949 que de la oficialidad prusiana de 1917. Las escenas aéreas están sacadas de la película <i>The Dawn Patrol</i> / <i>La escuadrilla del amanecer</i> (1930).

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de *The Dawn Patrol* / *La escuadrilla del amanecer* (1930) de Howard Hawks

FALLOS HISTÓRICOS

Los ideales y actitudes de los oficiales alemanes son más propias del nacional socialismo alemán de 1949 que de la oficialidad prusiana de 1917.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	British Intelligence
Título original	British Intelligence
Director	Terry O. Morse
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1940
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroyección • Metraje de otras películas • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente Occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Espía británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Espionaje • Luces de seguimiento • Servicios de Inteligencia • Zeppelines
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss B-2 Condor como bombardero alemán • Newport 28 • Thomas-Morse S-4 Scout • Travelair 2000/3000/4000 como Fokker alemán

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Horror de guerra, muerte y destrucción• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (27-1-1940 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

CAPTAIN EDDIE / EL CAPITÁN EDDIE (1945)

Argumento	La película narra la vida del capitán Eddie Rickenbaker, el que fuera el mayor as de la aviación norteamericana durante la Primera Guerra Mundial. La película comienza cuando el bombardero Boeing B-17 en el que viaja Rickenbaker tiene que amerizar en el Océano Pacífico. Mientras esperan a ser rescatados el capitán Eddie recuerda varios de los pasajes de su vida, desde que era un niño hasta que tiene un accidente en un avión comercial, pasando por sus años como piloto de carreras de coches o sus duelos aéreos de la Primera Guerra Mundial.
Descripción/contextualización	Realizada al término de la Segunda Guerra Mundial, <i>Captain Eddie</i> es un homenaje a la figura capitán Eddie Rickenbaker que, además de ser el piloto norteamericano con el mayor número de derribos de la Primera Guerra Mundial, participó activamente durante la Segunda Guerra Mundial, inspeccionó tropas, operaciones, y equipo y animó al público norteamericano a contribuir con tiempo y recursos al esfuerzo bélico. Su contribución a los EE.UU. bien merecía una película biográfica.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Captain Eddie
Título original	El capitán Eddie
Director	Lloyd Bacon
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Eureka Productions Inc. Twentieth Century Fox
Distribuidora	Twentieth Century Fox
Año	1945
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a los mejores efectos, mejores efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Frances C. Richardson, director de documentación histórica
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	<ul style="list-style-type: none"> Segunda Guerra Mundial Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1911, 1917, 1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Guerra en el Pacífico Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) Fama de los pilotos por la Prensa La Escuadrilla Lafayette La figura de Eddie Rickenbacker
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> Boeing B-17 Flying Fortress

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss Pusher Model D • Fokker D.VII • Spad S XIII • Vought OS2U Kingfisher
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones familiares • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España
Recaudación obtenida	\$1.000.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

CAPTAINS OF THE CLOUDS / CAPITANES DE LAS NUBES (1942)

Argumento	Varios pilotos civiles canadienses que se dedican al transporte por las zonas de lagos canadienses en hidroaviones deciden alistarse en la RCAF, pero son rechazados como pilotos de combate por ser demasiado mayores. Por ello entran a formar parte de la RCAF como instructores. Al final son requeridos para una misión de llevar varios bombarderos Looked Hudson a Inglaterra.
Descripción/contextualización	<i>Capitanes de las nubes</i> es un claro ejemplo película de propaganda e influencia de la opinión pública para levantar la moral y contribuir a que los jóvenes se animen a alistarse en la aviación de combate. La película muestra cómo gente corriente, pilotos civiles, deciden poner sus talentos a disposición de su país, todo el mundo aporta lo que puede, desde la retaguardia hasta el frente. Además, muestra como jóvenes pilotos, artilleros y bombarderos se forman en las escuelas militares para convertirse en soldados y luchar por su país. Con una fotografía aérea bastante cuidada, destaca el momento de patriotismo final en la graduación de los pilotos presidida por uno de los grandes nacionales, el as de la Primera Guerra Mundial, Billy Bishop (William A. Bishop), con 72 victorias aéreas reconocidas.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord con las bombas del T-6, en unos planos las lleva y en otro no

Cuando se ameriza lleva bombas y hubiese sido muy probable que explotasen.

Una colisión frontal como la que se muestra de un Looked Hudson y un Me-109 provocaría la explosión de ambos y no que se rompan en trozos los aparatos sin llamarada alguna.

FALLOS HISTÓRICOS

Es imposible que un solo caza alemán pueda patrullar en el Atlántico más allá de Irlanda, pues su autonomía solo les permitía llegar a Londres y volver a Francia.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Capitanes de las nubes
Título original	Captains of the Clouds
Director	Michael Curtiz
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1942
País/es	EE.UU. y Canadá
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Nominación al Óscar a la mejor cinematografía a color Nominación al Óscar a la mejor dirección artística de interior y decoración
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Squadron Leader O. Cathcart-Jones, RCAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Réplicas a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940
Batalla/s	Retirada de Dunquerque, Batalla de Inglaterra

Historia del combate aéreo en el cine

Punto/s de vista	Pilotos Canadienses / Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso de Churchill de la Batalla de Inglaterra • Entrenamiento de artilleros • Entrenamiento de bombarderos • Entrenamiento de pilotos • Entrenamiento de pilotos en Canadá • La figura de Billy Bishop • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Representación explícita de la Commonwealth en la RAF (australianos, indios, neozelandeses, etc.) • Transporte de bombarderos a EE.UU. al Reino Unido
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • Fairchild 71 • Fairey Battle • Fleet 16B Finch II • Hawker Hurricane (como Me-109) • Lockheed Hudson • Lockheed L-12A Electra Junior • Messerschmitt Bf-109 • Noorduyn Norseman • North American T-6 • Northrop A-17 Nomad • Waco YKC • Waco ZQC-6
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (12-2-1942 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$2.400.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Billy Bishop (William A. Bishop), as de la Primera Guerra Mundial con 72 victorias, y Air Marshall durante la Segunda Guerra Mundial, actúa haciendo de sí mismo.	

Como la película se rodó en Canadá, que ya estaba en guerra, hubo que avisar a las baterías antiaéreas de que no dispararan a los Huracanes pintados con las marcas alemanas, que hacían de Messerschmitts alemanes, para que o les disparasen.

Créditos:

This picture is respectfully dedicated to the Royal Canadian Air Force with sincere appreciation for their cooperation and admiration for their abilities and courage. To those student pilots in this picture who are now in actual combat overseas. And most particularly is dedicated to the many in the Service who have trailed the shadows of their wings over the vastnesses of Canada from forty-ninth parallel to the Arctic circle. The Bush Pilots. Sincere appreciation is expressed to Major the Honourable C. G. Power, P.C., M.C., Minister of National Defense for Air (Canada) and Air Marshall L.S. Breadner, D.S.C., Chief of the Air Staff Royal Canadian air force, without whose authority and generous co-operation this picture could not have been brought to this splendid conclusion.

We also wish to thank to Air Marshal Billy Bishop, V.C., and the officers and men of the RCAF who, in the making of this pictured, are portrayed in the actual performance of their regular duties. /

Esta respetuosamente dedicada a la Real Fuerza Aérea Canadiense con sincero agradecimiento por la cooperación y admiración por sus habilidades y coraje. A esos pilotos estudiantes que aparecen en esta película y que hora se encuentran combatiendo al otro lado del mar. Y más particularmente está dedicada a los muchos en el servicio que han seguido la sombra de sus alas a sobre la vasta extensión de Canadá desde el paralelo cuarenta y nueve hasta el Círculo ártico. Los Pilotos Arbusto. Expresar sincero agradecimiento al Mayor Honorable C. G. Power, P.C., M.C Ministro de Defensa Nacional por Aire de Canadá y al Mariscal del Aire L.S. Breadner, D.S.C., jefe del personal del aire de la Real Fuerza Aérea Canadiense, que sin su autoridad y generosa cooperación esta película no habría podido haberse llevado a ésta espléndida conclusión.

CASTLES IN THE SKY (2014)

Argumento	Cuenta la historia del desarrollo del radar de defensa británico para la Batalla de Inglaterra, por el meteorólogo Robert Watson Watt y su equipo.
Descripción/contextualización	Esta <i>TV movie</i> es un buen ejemplo del buen hacer británico a la hora de que poner de manifiesto sus logros. En este caso se narra el trabajo del científico Robert Watson Watt y su equipo, responsables de la fabricación del radar en el Reino Unido, gracias al cual la RAF pudo hacer frente y derrotar a la Luftwaffe el verano de 1940. Realizada en la actualidad, la película resulta entretenida a pesar de aportar multitud de detalles históricos, pues se utilizan los mismos hechos históricos para entretener al espectador. El espectador se siente partícipe de los acontecimientos y hace suyos los logros y los fracasos de los protagonistas. Es un buen ejemplo de cómo divulgar la historia y entretener al mismo tiempo sin faltar a la verdad.

FALLOS TÉCNICOS

Se salta el eje en una escena en que van en coche y queda raro, no está justificado.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Spitfires no son Mk. I o II como debería de ser en la Batalla de Inglaterra, son modelos posteriores.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Castles in the Sky
Título original	Castles in the Sky
Director	Gillies MacKinnon
Productora	Hero Film & Televisión / Black CamelPictures / The Open University
Distribuidora	British Broadcasting Corporation (BBC)
Año	2014
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Edinburgh International Film Festival: Nominación al premio de la audiencia • Edinburgh International Film Festival: Nominación a la mejor película británica
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • RAF Air Defence Radar Museum (archivo) • Historical Aviation Film Unit (archivo) • British Pathé (archivo) • Associated Press Ltd. (archivo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1935, 1939, 1940
Batalla/s	Preparativos para la Segunda Guerra Mundial, Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	Científicos británicos
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Mando de Cazas de la RAF (RAF Fighter Command) • Desarrollo del radar por Robert Watson Watt y su equipo • Discusiones sobre si invertir en el radar o en fabricar más aviones • Existencias de cazas ingleses: 650 cazas los ingleses y 2500 en total los alemanes

	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos y estaciones de sector británicos para la defensa de Inglaterra (Grupos 10, 11, 12, 13 “Flight Comando”) • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La figura de Arnold Wilkins (destacado desarrollador del radar inglés) • La figura de Henry Tizard (ayuda a implantar el radar para la defensa de Inglaterra) • La figura de Robert Watson Watty (padre del radar inglés) • La figura de Sir Hugh Dowding – Mariscal en jefe del Aire • La figura del Primer Ministro Winston Churchill • La figura del profesor Frederick Lindemann, 1st Viscount Cherwell – Científico asesor del Gobierno británico con Winston Churchill • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • Ministerio del Aire del Reino Unido (British Air Ministry) • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • De Havilland D.H.89 Dragon Rapide • Ju-87 Stuka • Messerschmitt Bf-109 • Heinkel He-111 • CASA 2.111 Pedro • Avro Anson • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Relaciones de pareja • Relaciones entre civiles y militares • Relaciones Familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (23-6-2014)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Los Heinkel 111 son CASA 2.111 “Pedros” españoles.

Antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, Henry Tizard, era el responsable del Comité de Investigación Aeronáutica y ayudó a Sir Hugh Dowding, comandante en jefe del Mando de Cazas de la RAF, a implantar el radar una vez desarrollado y otros avances tecnológicos.

Créditos:

This film is inspired by real events and life of Robert Watson Watt. Some characters and scenes have been created for dramatic purposes. / Esta película está inspirada en hechos reales y en la vida de Watson Watt. Algunos de los personajes y escenas han sido creados por motivos dramáticos.

CHAIN LIGHTNING / UN RAYO EN EL CIELO (1950)

Argumento	Matt Brennan es un veterano piloto de bombardero de la Segunda Guerra Mundial y Carl Troxell un ingeniero también con dilatada experiencia en la guerra. Tras la contienda Troxell trabaja en una compañía aeronáutica y consigue que contraten a Brennan para que sea el piloto jefe de pruebas de la compañía. Juntos se dedican a desarrollar aviones experimentales para la Fuerza Aérea Estadounidense. Pero las rivalidades en el trabajo y con Jo Holloway, la chica de la que ambos están enamorados, hace que se compliquen las cosas.
Descripción/contextualización	Rodada en 1950, poco después del fin de la Segunda Guerra Mundial, en pleno desarrollo de la aviación a reacción, la película se centra en el desarrollo de la tecnología aeronáutica y homenajea a todos los pilotos que han perdido sus vidas tratando de llevar a cabo estos avances tecnológicos. Si bien por otro lado trata de honrar a los combatientes americanos que lucharon en los cielos de la Segunda Guerra Mundial. La película trata muestra el potencial de la aviación norteamericana a reacción y su capacidad para volar en cuestión de horas a cualquier parte del mundo con la ventaja que eso supone en una guerra. Una película que, a pesar de tener una intencionalidad muy clara, no descuida los elementos que hacen de ella un buen ejemplo cine clásico de Hollywood con sus dosis de romanticismo y entretenimiento: un triángulo amoroso, secuencias de tensión, algo de acción de la Segunda Guerra Mundial y un noble sacrificio al final.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo.

FALLOS HISTÓRICOS

El Messerschmitt Me 163 Komet no entró en combate hasta mayo de 1944, así que en una misión de 1943 es imposible que pudieran avistarlo.

Los pilotos de B-17 llevan gafas de vuelo de piloto de caza y no de bombardero.

Mencionan el 28th Bomber Group como si fuese un grupo de bombardeo de 8ª Fuerza Aérea en Europa a principios de 1943, cuando en realidad fue un grupo que operó en Alaska y en el Pacífico.

La senda de planeo del Willis JA-3 es bastante improbable, pues un avión planeando no puede andar subiendo y bajando evitando obstáculos y girando para alinearse con la pista como si nada.

Las imágenes de archivo hacen que aparezca un Spitfire como caza alemán las imágenes de archivo.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Un rayo en el cielo
Título original	Chain Lightning
Director	Stuart Heisler
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1950
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Paul Mantz

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Proyección
---	--

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943 y 1950
Batalla/s	Bombardeos estratégicos diurnos de EE.UU. sobre Europa
Punto/s de vista	Piloto norteamericano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La figura de Chuck Yeager • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Ruptura de la barrera del sonido por lo americanos con el Bell X-1
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas C-47 Skytrain • Lockheed L-649 Constellation • Lockheed T-33 -Shooting Star • Messerschmitt Me 163 Komet • Supermarine Spitfire (como Messerschmitt Bf-109) • Willis Aircraft Corporation JA-3/4 (ficticio)
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (18-217 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
El productor ejecutivo es Roger Corman, el director de <i>Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo</i> (1971) y también productor ejecutivo de <i>L'instinct de l'ange / Angel's Wing</i> (1993) y <i>Black Thunder / Trueno negro</i> (1998).	

CHINA DOLL / MUÑECA DE PORCELANA (1958)

Argumento	Un piloto americano de los Flying Tigers (un grupo de pilotos mercenarios americanos que lucharon en China contra los japoneses antes de entres EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial), contrata por accidente los servicios de una sirvienta de la que al final se acaba enamorando en medio de la guerra contra los japoneses.
Descripción/contextualización	Basada en la historia de James Benson Nablo y Thomas F. Kelly. China Doll es una película de entretenimiento que, a pesar de estar realzada en plena Guerra Fría, apenas tiene otra pretensión más allá del entretenimiento. Sí bien es cierto que nos presenta las bondades del ejército de los EE.UU. y sus soldados, que se muestran como nobles héroes que tratan de ayudar a la población china por todos los medios.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord por las imágenes de archivo. Aparecen una misma secuencia cazas de todo tipo.

Fallo de récord en las escarapelas, aparecen insignias de todos los momentos de la guerra e incluso la escarapela americana de postguerra con las líneas rojas.

Las maquetas no son muy precisas.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Muñeca de porcelana
Título original	China Doll
Director	Frank Borzague
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Batjac Productions Romina Productions
Distribuidora	United Artists
Año	1958
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Teniente Coronel Dale E. Bell, AF, CAL, ANG, USAAF - 23rd Fighter Group 76th Fighter Sq. -AVG- Departamento de Defensa de los EE.UU.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección Imágenes reales de archivo Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943 y 1944
Batalla/s	Ofensiva Chino-estadounidense sobre Birmania
Punto/s de vista	Piloto estadounidense Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Bombardeo de aeródromos Escolta de cazas para el transporte y lanzamiento de suministros Navegación con mapas, reglas, transportador etc.

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte de suministros de Calcuta a China por los americanos • Bell P-39 Aircobra • Consolidated B-24 Liberator • Curtiss P-40 • Douglas C-47 Skytrain • Douglas DC-6 • Douglas SBD Dauntless • Grumman F6F Hellcat • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un Messerschmitt Bf-109 • Mitsubishi G4M "Betty" • Republic P-47 Thuntherbolt
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Sacrificio
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en cine, 4-8-1973 en TV (3-8-1958 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p><i>Our sincere thanks to the Department of Defense and the United States Air Force for the Cooperation in the making of this Picture. / Nuestra más sincere agradecimiento al Departamento de Defensa de los Estados Unidos y a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos por la cooperación en la realización de esta película.</i></p>	

COMMAND DECISION / SUBLIME DECISIÓN (1948)

Argumento	Un general de la 8 Fuerza Aérea Estadounidense ve la oportunidad de llevar a cabo una costosa operación de bombardeo sobre los tres centros de producción de un moderno caza a reacción alemán y decide llevarla a cabo en ese momento sin consultarlo previamente con el alto mando. El alto número de bajas alarma a sus superiores, es entonces cuando les revela que ha puesto en marcha la operación Stich ya que se habían dado las condiciones meteorológicas óptimas. Todo esto lleva al arma aérea, y más concretamente a la comandancia de bombardeo estratégico estadounidense, a plantearse el dilema de si las bajas sufridas son justificadas ante la importancia de una misión.
Descripción/contextualización	Basada en la obra de teatro del mismo título de William Wister Haines, oficial de la 8ª Fuerza Aérea Estadounidense, <i>Command Decision / Sublime decisión</i> (1948) se aproxima al bombardeo estratégico estadounidense sobre Europa desde un punto de vista impensable durante los años de la contienda. En ella se cuestionan la moralidad de las decisiones tomadas desde el alto mando detrás de un despacho y que suponen el envío de miles de jóvenes a una muerte segura. A pesar de que el argumento es ficticio, está basado en las grandes operaciones de bombardeo de la 8ª Fuerza Aérea sobre Alemania como las de Regensburg y Schweinfurt y refleja con gran realismo la organización de fondo de este tipo de guerra aérea. Además, en en torno al minuto 55 el general de dos estrellas hace un estupendo resumen del nacimiento y evolución de la Fuerza Aérea Estadounidense y Clark Gable a su vez hace un resumen de la guerra en Europa y de cómo la Luftwaffe fue la clave de las victorias alemanas y de su supremacía frente a las demás fuerzas aéreas europeas hasta la Batalla de Inglaterra, que aun así fue una batalla defensiva y aún después pudo ayudar a la invasión de los Balcanes, Grecia y Creta. La mayoría de la película transcurre en tierra y las escenas aéreas están sacadas en su totalidad del documental de las fuerzas aéreas sobre <i>Target for Today</i> .

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord debido a las imágenes reales de archivo.

FALLOS HISTÓRICOS

La Operación Stich nunca existió como tal para destruir concretamente los centros de producción del Me-262.

Llaman Lantze Wolf al Me-262 y no era posible tener la tabla de evaluación ni vídeos comparativos del Me-262 con los aparatos aliados ya que tampoco hubo ninguna deserción de un Messerschmitt Me 262 por un técnico polaco que lo llevase a Inglaterra. Sería muy extraño que los alemanes dejaran pilotar a un técnico polaco un arma de última generación pues, si bien los nazis usaban científicos extranjeros, lo que no hacían era poner en sus manos la posibilidad de robar tecnología.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Sublime decisión
Título original	Command Decision
Director	Sam Wood
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Loew's Incorporated Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1948

Historia del combate aéreo en el cine

País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Writers Guild of America por el drama americano mejor escrito • Nominación al Writers Guild of America al premio Robert Meltzer (Mejor forma de tratar en un guion los problemas de la escena americana)
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos estadounidenses sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Alto mando estadounidense • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 32 Grupo de Bombardeo de los USAAF (32nd Bomb Group) • 329 Grupo de Bombardeo de los USAAF (329th Bomb Group) • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • El alto número de bajas y la falta de moral • La figura de Billy Mitchell • Luces de seguimiento • Mantenimiento de aparatos • Saltos en paracaídas • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas C-47 Skytrain • Messerschmitt Me 626 • Republic P-47 Thunderbolt
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones entre mandos • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	5-6-1950

Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Curiosidades:	
Clark Gable combatió en la 8ª Fuerza Aérea Estadounidense.	

CRIMSON ROMANCE / IDILIO CARMESÍ (1934)

Argumento	Dos pilotos, Fred von Bergen, inmigrante alemán, y Bob Wilson, norteamericano, trabajan como pilotos de pruebas para una empresa en Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial. Pero, según avanza la guerra las posiciones norteamericanas se inclinan más hacia el lado aliado y las muchas personas deciden dar la espalda a todo lo que tenga que ver con Alemania, antes incluso de que EE.UU. entre en la guerra. Por eso el jefe de von Bergen y Wilson obliga a Fred a dimitir por ser alemán, con lo que Bob, indignado, también deja el trabajo. El problema está en que al intentar buscar otro trabajo nadie quiere contratar a Fred por su procedencia alemana. De modo que ambos se alistan en el ejército alemán para combatir como pilotos de caza en la <i>Luftstreitkräfte</i> , pero con la entrada de EE.UU. en la guerra la situación se vuelve complicada para Bob.
Descripción/contextualización	Crimson Romance, es otra película más de principios de los años 30 sobre la guerra aérea de la Primera Guerra Mundial, aunque ya en 1934 el boom de estas películas empezaba a disminuir. A pesar de estar realizada por una productora de segunda línea, resulta una película entretenida e interesante por su punto de vista, donde un piloto americano se alista en el ejército alemán y no en la Legión Extranjera Francesa con la famosa Escuadrilla Lafayette. Es cierto que la trama a veces resulta poco creíble, pero, a pesar de mostrar a los alemanes como déspotas desalmados que tratan con crueldad a los soldados, resulta interesante el conflicto que se le presenta al piloto alemán que debe elegir entre ser fiel a un amigo o su país.

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de otras películas, en concreto de *Hell's Angels / Ángeles del infierno/* (1930)

FALLOS HISTÓRICOS

Los alemanes se presentan como déspotas desalmados que tratan cruelmente a sus soldados.

Dado el caso de que el país de origen de un piloto extranjero luchando voluntario con otras fuerzas aéreas de otro país entrase en guerra con este, el piloto sería apartado del servicio y tratado con cortesía y agradecimiento por los servicios prestados. Pero nunca obligado a combatir contra su propio país ni mucho menos procesado por negarse a ello. Aunque sí es probable que fuera retenido debido a los conocimientos estratégicos que pudiera comunicar al enemigo.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Crimson Romance
Título original	Crimson Romance
Director	David Howard
Productora	Mascot Pictures
Distribuidora	Mascot Pictures
Año	1934
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Metraje de otras películas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
--------	------------------------

Historia del combate aéreo en el cine

Año/s de ambientación	1916, 1917, 1918
Batalla/s	
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos americanos • Pilotos alemanes • Bando alemán
Recreación	
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • El alto número de bajas y la falta de moral • Guerra defensiva de la Luftstreitkräfte • Heridas por quemaduras en pilotos • Importancia de mantener la formación en cazas • Jagdstaffel 22 de la Luftstreitkräfte • La Escuadrilla Lafayette • La figura de Manfred Von Richthofen, El Barón Rojo • La figura de Paul von Hindenburg (presidente de la República alemana) • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Recelos de la población hacia sus vecinos con ascendencia procedente de un país enemigo • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss P-1 Hawk • Fokker D.VII • RAF S.E.5 • Sikorsky S-29 como Gotha G.V • Standard J-1 como bombardero alemán • Thomas-Morse Scouts S4.C • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Problemas de alcoholismo • Racismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (12-10-1934 en EE.UU.)

Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

DARLING LILI (1970)

Argumento	Comedia musical en la que una cantante de padre alemana y madre inglesa es seleccionada para desempeñar una misión de espionaje para los alemanes en Francia durante la Primera Guerra Mundial. Pero ella se acaba enamorando del Mayor Británico al que tiene que sonsacar información.
Descripción/contextualización	<p>A finales de los años 60 y 70 se realizaron algunas películas de entretenimiento que retomaban el escenario de la Primera Guerra Mundial casi completamente abandonado tras el estallido de la Segunda.</p> <p>Este musical apenas tiene ninguna pretensión histórica, sin embargo, pese al tono cómico y de entretenimiento y a que la cinta está salpicada de numerosos tópicos y elementos inverosímiles, el espectador puede obtener algunas nociones correctas sobre los combates aéreos de la Primera Guerra Mundial. Los aparatos son correctos (se utilizaron las réplicas construidas para <i>Las águilas Azules / The Blue Max</i> (1966)), a pesar de que los colores vistosos los llevaban los alemanes, y no los británicos y los combates aéreos están bastante bien conseguidos.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICO

Los aviones británicos no iban excesivamente coloreados, en cambio, en esta película van pintados como los del Circo Volante de Richthofen y los aviones alemanes, que sí que iban así pintados, en la película no lo están, solamente el del Barón Rojo.

La historia del robo del avión del Barón Rojo es completamente ficticia.

Confunden la Escuadrilla Lafayette de la Primera Guerra Mundial con los Eagle Squadrons de la Segunda Guerra Mundial.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Darling Lili
Título original	Darling Lili
Director	Blake Edwards
Productora	Paramount
Distribuidora	Paramount
Año	1970
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar al mejor diseño de vestuario • Nominación al Óscar a la mejor canción • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora • 10 Mejores películas del New York Times: Mejor película • Laurel Awards: Nominación al Laurel de Oro al mejor compositor • Hollywood Foreign Press Association: Globo de oro mejor banda sonora original • Hollywood Foreign Press Association: Nominación Globo de Oro a la mejor película – Comedia o musical • Hollywood Foreign Press Association: Nominación Globo de Oro a la mejor actriz en una película – Comedia o musical • Grammy a la mejor banda Sonora original escrita para una película o especial de televisión

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Pantalla retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917 y 1918
Batalla/s	Frente Occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Espía alemán
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo), baterías antiaéreas • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Conferencia y Tratado de Versalles • Espionaje • La figura de Manfred Von Richthofen, El Barón Rojo • Las Escuadrilla Lafallette • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc. • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Caudron 276 Luciole • Fokker Dr. I • Fokker D.VII • Pfalz D.III • RAF S.E.5 • Zeppelin
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	No hay batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Caballerosidad en el aire • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Humor en la guerra • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	28-06-1971
Recaudación obtenida	\$25.000.000
Presupuesto	\$5,000,000

Valoración de los críticos en | Media
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

DE DUNQUERKE A LA VICTORIA / CONTRO 4 BANDIERE / DE L'ENFER À LA VICTORIE (1979)

Argumento	Seis amigos de diferentes nacionalidades están reunidos el 24 de agosto de 1939 en París y deciden volver a juntarse cada 24 de agosto en el mismo lugar, pero estalla la Segunda Guerra Mundial y cada uno vuelve a su país a luchar con sus respectivos bandos. Cada año de guerra irán sucediendo acontecimientos que les llevan encontrarse en distintas circunstancias.
Descripción/contextualización	Esta es una de las películas más curiosas que podemos encontrar. Coproducida por tres países, Francia, España e Italia, la película pivota sobre un curioso argumento que pone sobre la mesa la confrontación entre amistad y el cumplimiento del deber. Cinematográficamente es una historia de entrenamiento realizada a finales de los años 80 sin ninguna pretensión histórica ni de homenaje a la patria. Sin embargo, lo que era un guion simplemente ambientado en la Segunda Guerra Mundial con interesantes secuencias de acción se convierte en uno de los mayores despropósitos en cuanto a la mezcla de aviones de uno y otro bando con los distintivos cambiados. En ocasiones se utilizan los aviones de una manera correcta y a continuación se hace de incorrecta y se realizan cosas tan desconcertantes como utilizar los HA-1112 Buchón españoles como Spitfire cuando siempre se utilizaron como Messerschmitt. Es difícil entender lo que sucedió en la producción de esta película.

FALLOS TÉCNICOS

Repetición de planos.

El trabajo con las maquetas es muy pobre.

FALLOS HISTÓRICOS

Los aviones están cambiados de fuerza aérea, es decir, los aviones británicos son Messerschmitts Bf-109 (en este caso Hispano Aviación HA-1112 Buchón) y los alemanes son Supermarine Spitfires. Podría entenderse que utilicen los Buchones como Spitfires ya que tienen cierto parecido por el carenado del motor, pero además las maquetas en miniatura de los aviones nazis son Spitfires con las cruces alemanas.

A los bombarderos no se les acaban las bombas, parecen tener munición infinita

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	De Dunquerque a la victoria
Título original	De Dunquerque a la victoria / Contro 4 bandiere / De l'enfer à la victorie
Director	Umberto Lenzi
Productora	<ul style="list-style-type: none"> José Frade Producciones Cinematográficas S.A. Les Films Princesse Les Productions Jacques Roitfeld New Films
Distribuidora	Wardway
Año	1979
País/es	España, Italia, Francia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Imágenes de archivo Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Réplica a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939, 1940, 1941, 1942, 1943 y 1944
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto inglés • Soldado inglés • Soldado francés • Soldado americano • Soldado alemán • Corresponsal americano • Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Cohetes V2 • Cuerpo de observadores • Desembarco de Normandía • Escolta de bombarderos por cazas • Evacuación británica de Dunkerque • Interceptación nocturna de cazas • Invasión alemana de Bélgica • Invasión alemana de Francia • Invasión alemana de Holanda • Invasión alemana de Polonia • La figura de Adolf Hitler • Liberación de París • Resistencia • Sistema de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Stuka • Junkers Ju-52 • Heinkel He-111 • North American T-6 • Hispano Aviación HA-1112 Buchón como Spitfire • Supermarine Spitfire • Messerschmitt Bf-109 • Supermarine Spitfire como caza alemán • Douglas C-47 Skytrain • Beechcraft C-45
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy baja (pésima)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de guerra, muerte y destrucción

- Humor en la guerra
- Madurar y crecer durante el combate
- Problemas de alcoholismo
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones familiares
- Suicidio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	24-8-1979
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Con respecto a los fallos en los modelos de aviones que aparecen cambiados, encontramos Spitfire pintados como cazas alemanes de la Luftwaffe y Messerschmitts (“Buchones”) pintados de la RAF, solo se nos ocurren estas explicaciones:

Con respecto a los Buchones pintados de la RAF es bastante probable que al tener varios, aviones a disposición, los productores optasen por utilizarlos como aviones ingleses para rodar los planos en tierra del protagonista inglés en vez de hacer réplicas de Spitfire o Huracane.

Y con respecto a los Spitfire pintados de Luftwaffe, aun existiendo planos en la película donde aparecen Messerschmitt alemanes realizados con maquetas de Messerschmitt correctas. No parece lógico que no se utilizaran siempre estas maquetas de Messerschmitt correctas en vez de las de Spitfire pintadas de alemanes, a no ser que las maquetas de Messerschmitt quedaran inservibles por algún motivo y decidieran utilizar las maquetas de Spitfire pintadas como aviones alemanes en lugar de construir otras nuevas porque el presupuesto ya no daba para ello.

DER ROTE BARON / THE RED BARON (2008)

Argumento	Cuanta la historia de Manfred von Richthofen, el Barón Rojo, desde que ya es un consagrado piloto de caza a finales de 1916 hasta su muerte el 21 de abril de 1918.
Descripción/contextualización	Esta película es una interpretación bastante libre de la figura de Manfred von Richthofen donde se le presenta como un alegre muchacho que poco tiene que ver con el piloto que consiguió más victorias aéreas en la Primera guerra Mundial. La película está llena de incorrecciones históricas y la mayoría de los personajes están representados de manera muy distinta a como eran en realidad. Llama la atención la omisión de escenas que podrían haber sido interesantes como el combate final en que el Barón fue abatido, se muestra como despegando hacia el combate, pero no se muestra el combate, lo siguiente es que el Barón ha muerto. Sin embargo, a pesar del gran número de incorrecciones históricas que presenta, podemos encontrar algunos aspectos interesantes, por ejemplo, se puede apreciar como el personaje de Richthofen va evolucionando a raíz de la muerte de sus compañeros y la devastación que provoca la guerra. También se muestra cómo desde que le hirieron en la cabeza su carácter se vio afectado. Es característico el uso que hace el director de los planos generales y planos muy abiertos en interiores dejando mucha estancia vacía para remarcar la pequeñez del individuo humano y su soledad entre tanto caos provocado la guerra. Independientemente de las imprecisiones históricas, los combates aéreos realizados por ordenador son realmente impresionantes, sin duda alguna lo mejor de producción.

FALLOS TÉCNICOS

Existen fallos de récord de luz como por ejemplo en el plano contra plano de Richthofen con Brown cuando aterrizan uno al lado del otro.

FALLOS HISTÓRICOS

La película comienza en 1906 con el Barón de niño donde se le muestra ya entusiasmado con los aviones, lo cual es muy poco probable porque en 1906 los aviones llevaban tan solo 3 años de existencia y muy poca gente conocía de su existencia y mucho menos los había visto pues solamente se podían ver en exposiciones, shows o circos muy poco comunes. Además, tampoco parece probable que el Barón dejase escapar una presa de caza por el sonido de un avión.

Winston Clyde Walker el piloto del funeral es ficticio.

El S.E.5 británico no aparece hasta bien entrado 1917, es imposible que aparezca todo un escuadrón en 1916.

La Figura de Lonae Hawker está muy mal representada, aparece como un loco temerario, cuando en realidad era un excelente y cauto piloto. Cuando Richthofen lo derribó pilotaba un AIRCO DH2 y no un RAF SE.5. Además de poner el emblema de "*la mortquifauche*" (*the mowing death*) que era del escuadrón SPA 94 francés.

Roy Brown nunca pilotó un RAF RE.8 en combate, comenzó volando el Avro 504, luego Sopwith Pup y finalmente Sopwith Camel.

Roy Brown pilota con gafas de sol normales y no de aviador.

Richthofen no derribó ningún RE.8 en 1916 y menos uno pilotado por Roy Brown.

Verner Voss entró en el *Jasta 2* en 23 de noviembre de 1916, el mismo día que Richthofen derribó a Hawker, con lo cual no es correcto que aparezca en la peli antes de ese momento.

La sala de trofeos de Richthofen es exagerada para el momento en el que sale, no podría tener tantas cosas, la victoria sobre Hawker es la nº11. Además, se aparece el logo de Handley Page y no derribó ninguno. Se sintetiza a todos los pilotos judíos que combatieron en el bando alemán en uno solo ficticio.

La concesión de la Pour de Merité y la entrega del mando del *Jasta 11* fueron comunicadas por telegrama (no creo que se la entregara el comandante de la Luftstreitkräfte Ernst von Hoeppner en su despacho así sin más, aunque luego hubiese un acto oficial).

En la película se dice que Oswald Boelke fue el primero en recibir La Pour de Merité y no mencionan a Max Immelman que la recibió a la vez que él.

Richthofen lleva una bufanda con los colores de la bandera de Francia (o de los aliados, rojo, blanco y azul) lo cual no consta en ningún archivo y es poco probable.

La familia von Richthofen no coincidió al completo durante la guerra en su casa de Schweidnitz más que en las navidades de 1916, pues su padre y su hermano Lothar también estaban combatiendo. La fiesta por la Pour de Merité no pudo ser así.

Tampoco parece probable que la familia tuviera en su casa un Curtiss JN4 Jenny.

No consta que ninguno de los antiguos compañeros de Richthofen en la *Jasta 2* cambiasen de *Staffel* con él a la *Jasta 11*, solo en distintos periodos volvieron a coincidir unos con otros. Y mucho menos mataron a uno de ellos al día siguiente de llegar al *Jasta 11*.

Richthofen llegó a La Brayelle (Douai) el 15 de enero de 1917 y no fue hasta el 23, después de entrenar a sus pilotos, que decidió probarles en combate.

Lothar derriba un Sopwith Camel en el aeródromo de La Brayelle a principios de 1917 cuando el Camel no salió hasta otoño de 1917.

Voss no se incorpora al JG1 como líder del *Jasta 10* hasta julio de 1917.

El Albatros de Voss no era exactamente así, el color azul y plateado era de su Dr. I, su Albatros D.V tenía el color marrón claro de la madera de serie y no llevaba los laureles con la esvástica. Sólo coinciden los corazones.

Richthofen y Brown no se encontraron en el aire antes del día de la muerte de Richthofen y mucho menos se conocieron. Por no hablar del derribo anterior de Brown y su supuesta huida de un campo de prisioneros.

El Sopwith de Roy Brown tenía las rallas blancas y negras del tubo de la cola, pero no la línea roja que los cruza ni el carenado del morro rojo, además su era un corazón con una flecha atravesada, pero no tenía la hoja de arce de la bandera canadiense, la “*maple leaf*”, dentro del corazón ni el rayo.

La personalidad de Lothar y las discusiones con Manfred son muy exageradas. Se llevaban mucho mejor de lo que muestra la película.

Cuando le hieren en la cabeza baja del avión por sí mismo y se desploma, no se queda en la cabina.

El papel de la enfermera Käthe Otersdorf y el supuesto romance con el Barón son muy exagerados, no hay ninguna constancia de que esto ocurriera.

El Fokker Dr. I aparece antes de tiempo, lo ponen en el verano de 1917 y no entre en combate hasta septiembre de 1918.

El segundo encuentro con el Kaiser no parece muy creíble ante la impertinencia que Richthofen le espeta.

Los cazas de Richthofen no despegaron nunca de noche para interceptar aviones de bombardeo enemigos.

Kurt Wolf no murió así, en una batalla nocturna. Murió cuando Richthofen estaba de permiso y se enfrentó con su Fokker Dr. I 102/17 a 4 Sopwith Camels.

El motor que Voss le pone a su triplano 103/17 es un Le Rhône No T6247J perteneciente a un Newport 17 del escuadrón 60 y no un Bentley.

La conversación sobre los pilotos que aparecen en una fotografía y resulta que están todos muertos tuvo lugar con la madre la Baronesa Kunigunde y no con la hermana Ilse.

En abril de 1918 Richthofen no estaba de humor para andar haciendo bromas como al principio de la guerra, la escena en que tira a Udet de la hamaca no es para nada probable, pues por esas fechas Richthofen estaba sumido en una profunda depresión y casi no se relacionaba con los demás, después de cada misión se encerraba en su habitación y le consumían los dolores de cabeza. (Se omite así, o al menos se atenúan, con las profundas secuelas que le guerra iba dejando en el Barón)

Lothar estaba en el hospital de Düsseldorf recuperándose de las heridas del 13 de marzo cuando su hermano murió.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	The Red Baron
Título original	Der rote Baron
Director	Nikolai Muellerschoen
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Miromar Entertainment Niama Film
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Monterey media Warner Bros. Pictures
Año	2008
País/es	Alemania
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Undine Award: Nominación al mejor actor secundario joven Undine Award: Nominación al mejor actor principal joven
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Reiner Herrmann (asesor historico) Andrew Mollo (asesor military) Jaroslav Peterka (piloto asesor)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Ordenador 3D Réplicas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1916, 1917, 1918
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Frente Occidental de la Primera Guerra Mundial Operation Michael
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Pilotos alemanes Bando alemán Alto mando alemán
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Admiración de las tropas de tierra por los ases de la Primera Guerra Mundial Ambición por el número de derribos Apoyo a las tropas de tierra

- Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo)
- Bombardeo de aeródromos
- Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra
- Confirmación de derribos
- El alto número de bajas y la falta de moral
- El circo volante de Richthofen (pintura vistosa en los aviones JG11 y su gran número)
- Escasez de suministros
- Fama de los pilotos por la Prensa
- Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su recrudescimiento gracias a las nuevas técnicas de destrucción)
- Globos de observación
- Heridas por quemaduras en los pilotos
- Interceptación nocturna de cazas
- Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar
- Jasta 11
- Jasta 2 / Jasta Boelke
- JG1
- La figura de Anthony Fokker
- La figura de Albrecht von Richthofen (padre de los hermanos Richthofen)
- La figura de Ernst von Hoeppner (comandante de la Luftstreitkraft)
- La figura de Ernst Udet
- La figura de Ilse von Richthofen
- La figura de Karl Bodenschatz
- La figura de Lanoe G. Hawker
- La figura de Lothar von Richthofen
- La figura de Manfred Von Richthofen, El Barón Rojo
- La figura de Óscar Boelke
- La figura de Paul von Hindenburg (presidente de la República alemana)
- La figura de Verner Voss
- La figura de Wolfram von Richthofen
- La figura del Kaiser Guillermo II
- La importancia de la altitud de los combates aéreos
- Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir
- Línea Hindenburg
- Los escritos de Richthofen: El avión rojo de combate
- Mantenimiento de los aparatos
- Notas de condolencia lanzadas sobre aeródromos al enemigo
- Operación Michael englobada dentro de la gran ofensiva alemana "Kaiserschlacht" (La batalla del emperador)
- Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación
- Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos
- Reglas de caballería en el aire
- Reglas del combate aéreo de Boelke "Dicta Boelke"
- Representación explícita de la Commonwealth (australianos, indios, neozelandeses, etc.)

	<ul style="list-style-type: none"> • Supremacía aliada en el aire (en un ratio de 4 a 1) al final de la Primera Guerra Mundial • Trofeos de victorias del Barón, copas de plata y recuerdos de los aparatos destruidos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros D.II, D.III y D.V • Curtiss J-N4 Jenny • Fokker Dr.I • Globos de observación • Gotha G.V • Handley Page Bomber Type O/400 • RAF RE.8 • RAF SE. 5 • Sopwith Camel • Spad S VII / S XIII
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Caballerosidad en el aire • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares • Respeto y admiración por el adversario hábil y valeroso
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (10-4-2008 en Alemania)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	18.000.000€
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Notas:

La peli comienza con Boelke ya muerto así que tiene que ser a finales de octubre de 1916.

DER STERN VON AFRIKA / LA ESTRELLA DE ÁFRICA (1957)

Argumento	Narra la carrera militar de Hans-Joachim Marseille, apodado “La Estrella de África”, uno de los mejores ases de la aviación alemana de la Segunda Guerra Mundial con 158 derribos, que luchó en La batalla de Inglaterra y en la Campaña del Norte de África. Cuanta con el mérito de que todos sus derribos fueron antes pilotos de habla inglesa, mucho más capaces que los que se encontraron los ases del frente ruso que consiguieron más victorias que Marseille.
Descripción/contextualización	Realizada tan solo doce años después del final de la Segunda Guerra Mundial, esta coproducción alemana y española es una de las pocas películas existentes que rinde homenaje a algún combatiente del Eje. A pesar de ser una producción bastante modesta, cuenta con varias localizaciones interesantes como el entrenamiento de piloto en Alemania, la ciudad de Berlín, el desierto de África incluso las costas del Canal de la Mancha en Francia, y trata de abarcar todos los episodios de la vida de Hans Joachim Marseille con todo el detalle que permiten la hora y 20 minutos que dura la película. Los diálogos son a veces un poco forzados y poco realistas pero los hechos históricos que se representan son bastante precisos. Las batallas aéreas y los aparatos que aparecen son bastante aceptables teniendo en cuenta las posibilidades técnicas de la época. En esta película es la primera vez que se utilizan los Hispano Suiza HA-1112 Buchones de fabricación española como Messerschmitts Bf.109, una buena solución dada la ausencia de Bf-109 auténticos capaces de volar.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Messerschmitts Bf-109 alemanes son en realidad Hispano Aviación HA-1112 Buchon españoles con motor Merlin de Rolls-Royce.

Los aviones alemanes que aparecen en la Batalla de Inglaterra llevan los distintivos de los que combatieron en el Norte de África, no los de Inglaterra.

Un piloto flotando en el canal no podría sobrevivir más de dos horas.

Los Spitfires de África están sin tropicalizar con el kit para el desierto que resultaba muy evidente con el filtro de aire para la arena que sobresalía un lado del motor.

Los cazas británicos son muy torpes, apenas realizan acciones evasivas y se quedan como patos esperando a ser derribados.

La muerte de Marseille es narrada como que al saltar no se le abre el paracaídas y después éste se le engancha en el timón y se golpea contra él, pero es imposible que todo eso ocurra a la vez. Si saltas del avión y el paracaídas no se abre o tarda en abrirse es imposible que se enganche en el timón. Lo que ocurrió realmente fue que Marseille se golpeó con el timón de profundidad al saltar y se rompió en cuello. Su paracaídas nunca llegó a abrirse porque lo activaban los pilos y no le dio tiempo, ya estaba muerto, el golpe se produce al instante de salir de la cabina.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	La estrella de África
Título original	Der Stern von Africa
Director	Alfred Weidenmann

Historia del combate aéreo en el cine

Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Neue Emelka • Producciones Cinematográficas Ariel
Distribuidora	Filmayer
Año	1957
País/es	<ul style="list-style-type: none"> • Alemania • España
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Superposición de negativos
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939, 1940, 1941, 1942 y 1943
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Norte de África
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos alemanes • Bando alemán
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Batallas entre Rommel y Montgomery en el Norte de África • Bombardeo de aeródromos • Entrenamiento de pilotos • Escasez de suministros • Invasión de Francia • Invasión de Polonia • La figura de Hans-Joachim Marseille • Superioridad aérea aliada en África de 10 aviones a 1.
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Messerschmitt Bf 109 hecho a partir de un Hispano Aviación HA-1112 “Buchón” • Focke-Wulf Fw 44 Stieglitz • Junkers Ju 87 Stuka • Hawker Hurricane • Fieseler Fi 156 Storch • Boeing B-17 Flying Fortress • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción

- Relaciones de pareja
- Relaciones entre pilotos y mandos
- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	26-6-1959
----------------------------	-----------

Recaudación obtenida	
----------------------	--

Presupuesto	
-------------	--

Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
---	------------

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

DESPERATE JOURNEY / JORNADA DESESPERADA (1942)

Argumento	Un bombardero B-17 británico es derribado en una misión sobre Alemania y su tripulación trata de volver a Inglaterra. Pero por el camino deciden volar una fábrica de munición incendiaria en Berlín, hasta que finalmente con ayuda de la resistencia llegan a Holanda donde recapturan un bombardero británico en poder de los alemanes.
Descripción/contextualización	Realizada en plena Segunda Guerra Mundial, <i>Desperate Journey / Jornada Desesperada</i> (1942) es una película más de las que realizó la industria de Hollywood al servicio de la causa aliada durante los años de la contienda. Desgraciadamente es terriblemente decepcionante desde el punto de vista histórico. El exceso de entusiasmo Raoul Walsh y la Warner Bros. por contribuir a la causa aliada a través de esta película resultó en una cinta que representa acontecimientos realmente inverosímiles. No solo porque una sola tripulación de un bombardero se enfrenta con medio ejército alemán y sale victoriosa sino porque además las relaciones sociales entre los personajes tampoco resultan creíbles. Sin embargo, la película tuvo un gran éxito en taquilla ya que, a pesar de las exageraciones y las incorrecciones, la narración es entretenida y consiguió un Óscar a los mejores efectos especiales.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Las batallas son ficticias, pero las situaciones en las que se colocan a los personajes son muy poco creíbles. Una sola tripulación se enfrenta con medio ejército alemán y sale victoriosa.

Los Bombarderos aliados nunca iban solos en una misión, podrían ser grupos pequeños de tres o cuatro aparatos como mínimo para misiones específicas nocturnas, pero nunca en solitario.

Se mencionan unas fábricas de Messerschmitt Bf 114, modelo que no existió nunca. Es cierto que en 1942 no podía saberse, puede como proyecto secreto es plausible ya que los aviones más exitosos de Messerschmitt eran los modelos Bf 108 y Bf 110.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Jornada desesperada
Título original	Desperate Journey
Director	Raoul Walsh
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1942
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Squadron Leader O. Cathcart-Jones R.C.A.F
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia y secreto de la mira de bombardeo norteamericana (Northern Sight) • Inteligencia • La figura de Hermann Göring • Luces de Seguimiento • Resistencia • Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Fortress • Lockheed Hudson • Messerschmitt Bf 109 • Stinson A (trimotor) • Stuka Ju-87 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Pilotos presos • Sentido del honor vs obediencia. Gente que lucha por ideales y gente que lo hace porque es simplemente su deber (Un trabajo).
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (26-9-1942 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$2.000.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES / NOTAS / ADJUNTOS	
Errol Flynn rodó la película, enfermo de tuberculosis.	
Actúa Ronald Reagan que posteriormente llegaría a ser presidente de los EE.UU.	

DEVIL DOGS OF THE AIR / DIABLOS DEL AIRE (1935)

Argumento	La película muestra como un piloto acrobático decide hacerse piloto del Cuerpo de Marines de los Estados Unidos. La película se ambienta en la academia de los pilotos de la Armada de los Estados Unidos en San Diego y después en unas maniobras combinadas entre la Armada y los Marines. A lo largo de la cinta puede apreciarse el proceso de aprendizaje de los pilotos, todo ello amenizado con la traviesa actitud del protagonista que se divierte a costa de sus superiores utilizando habilidades como piloto para desquiciarlos mientras trata de conquistar a una chica.
Descripción/contextualización	En 1935 los ejércitos de todo el mundo estaban trabajando en su rearme y acondicionamiento para una posible contienda internacional. Pero para el ciudadano medio norteamericano las tensiones internacionales todavía eran algo muy lejano y las productoras continuaban acercándose a la aviación de forma inocente, sin más pretensiones que el mero entretenimiento. Así pues, en esta cinta, basada en una historia de John Monck Saunders, guionista especializado en el subgénero de los combates aéreos en los años de su nacimiento y consolidación, a pesar de mostrar el entrenamiento de los pilotos de los Marines como una aventura interesante para los jóvenes de la época, tan solo pretende hacernos pasar un buen rato con un curioso personaje protagonista y el típico triángulo amoroso.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con los aviones, por ejemplo, en unos planos aparecen Vought O2U Corsair y en el siguiente son Boeing P-12.

FALLOS HISTÓRICOS

La actitud irrespetuosa del protagonista no habría sido tolerada en ninguna academia militar del mundo. Le habrían castigado severamente o expulsado de la escuela.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Diablos del aire
Título original	Devil Dogs of the Air
Director	Lloyd Bacon
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1935
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Teniente coronel Ralph J. Mitchell, USMC
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Periodo de <i>entreguerras</i>
Año/s de ambientación	1935
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 6th Marine Aircraft Wing (San Diego) • Accidentes entrenando • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...)

	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones desplegando cortinas de humo para disminuir la visibilidad del enemigo • Entrenamiento de los pilotos • Mantenimiento de aparatos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Test de aptitud de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing P-12 • Curtis Kingbird D-2 • Ford Trimotor • Loening OL-8 • Portaaviones Saratoga CV-3 • Travel Air 2000/3000/4000 • Vought O2U corsair • Zeppelin
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	21-10-1935
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$350,000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

In grateful acknowledgement of inspiration and assistance, Warner Bros. dedicate this production to the United States Marine Corps. If the camera has captured something of the gallantry and glamour of that most distinguished service, the hope of the producers will have been realized. To the Navy Department, to the Marine Corps and the Fleet, Warner Bros. extend their thanks for invaluable cooperation. / En agradecido reconocimiento por la inspiración y la asistencia, Warnes Bros. dedica esta producción al Cuerpo de Marines de los Estados Unidos. Si la cámara ha capturado algo de la gallardía y el glamur de este el más distinguido de los servicios, la esperanza de los productores habrá sido realizada. Warner Bros. quiere extender su agradecimiento por su inestimable cooperación al Departamento de la Armada de los Estados Unidos, al Cuerpo de Marines de los Estados Unidos y a la Flota.

DIVE BOMBER / BOMBARDEROS EN PICADO (1941)

Argumento	La película trata sobre el trabajo de un médico militar que investiga los problemas de pérdida de conciencia y mareos que sufren los pilotos a gran altitud y en los descensos en picado a grandes velocidades. El doctor, con la ayuda de un experimentado comandante de escuadrón naval escuadrón y sus pilotos, logrará desarrollar una tecnología que será decisiva para el futuro de los combates aéreos.
Descripción/contextualización	<p>Dive Bomber es un tributo a la aviación naval y un reconocimiento a las personas que con su trabajo y sacrificio han contribuido a lo largo de los años a que volar sea más seguro. Pero esta película se ruda pocos meses antes de la entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, en un clima donde la confrontación bélica parecía inevitable, de modo que Hollywood empezó a preparar a sus audiencias para la contienda. Muchas de sus películas mostraban el poderío de sus fuerzas armadas y su atractivo para invitar a los jóvenes norteamericanos a alistarse.</p> <p>El equipo técnico de la película era el mejor que se podía reunir en aquel momento, con un guion basado en una historia del pionero de la aviación y comandante de la armada estadounidense Frank "Spig" Wead, donde la fotografía aérea estuvo a cargo del tándem cámara/piloto Elmer Dyer y Paul Mantz, con intérpretes de la talla de Errol Flyn y Fred McMurray, todo ello dirigido por el experimentado director Michael Curtiz.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Bombarderos en picado
Título original	Dive Bomber
Director	Michael Curtiz
Productora	Michael Curtiz
Distribuidora	Warner Bros. Pictures INC
Año	1941
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominada al Óscar por la fotografía aérea en Technicolor • Nominated for an Academy Award for its Technicolor aerial photography • Academy of Motion Picture Arts and Sciences – Nominated: Best Color Cinematography • Best Cinematography, Color
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Medical and Technical Advisor: J. R. Poppen, Capt. (MC), U.S.N. • Aeronautical Advisor: S.H. Warner Commander, U.S.N. • Art director: Robert Haas • Technicolor Color Director: Natalie Kalmus • Aerial Photography: Elmer Dyer A.S.C and Charles Marshall A.S.C.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940 y 1941
Batalla/s	No hay batallas
Punto/s de vista	Médico militar estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Desvanecimientos de los pilotos, mareos y pérdida de conciencia en los picados y en altitud por falta de presión • Entrenamiento de los pilotos • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La importancia de la altitud de los combates aéreos • Las importancias de la altitud den los combates aéreos • La posibilidad de EE.UU. de entrar en la Segunda Guerra Mundial • Test de aptitud de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Grumman F3F • NAF N3N Canary • Northrop BT-1 • USS Enterprise CV-6 • Vought SB2U Vindicator Douglas TBD Devastator
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	No hay batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (12 -8-1941 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$3,000,000
Presupuesto	\$1.700.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p><i>To the “Flight Surgeons”, whose job it is to keep our fighting pilots in the air. / A los “cirujanos de vuelo”, cuyo trabajo es mantener a nuestros pilotos de combate en el aire.</i></p> <p>Curiosidades:</p> <p>Bombarderos en picado fue la primera película que contenía secuencias aéreas fotografiadas con negativo de película en color de 35mm. Todas las películas de combates aéreos rodadas con anterioridad fueron filmadas en con negativo en blanco y negro expuesto con filtros de color.</p>	

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB / TELÉFONO ROJO VOLAMOS HACIA MOSCÚ (1964)

Argumento	Un general del Comando de Bombardeo Estratégico (Strategic Air Command) de los EE.UU. al mando de un ala de bombarderos B-52 armados con cabezas nucleares pierde el juicio y decide enviar a todos sus aviones a bombardear objetivos en la Unión Soviética. El presidente de los EE.UU. junto a sus generales trata de detener el ataque conjuntamente con la Unión Soviética.
Descripción/contextualización	<p>Basado en el libro <i>Red Alert</i> de Peter George, la película es una sátira de la posibilidad guerra nuclear entre los EE.UU. y la U.R.S.S. durante la guerra Fría. La crisis de los misiles había puesto al mundo al borde de una guerra nuclear y algunos cineastas realizaron varias películas tratando estas tensiones. Como es lógico, la mayoría de estas películas tratan el tema con seriedad y dramatismo, sin embargo, Kubrick realizó una comedia donde exagera y satiriza a cada uno de los personajes que aparecen para denunciar la gravedad de la situación y criticar las posturas de los distintos actores en el conflicto. Desde el piloto del B-52, con su sombrero de cowboy cabalgando en la cabeza nuclear, hasta el Dr. Strangelove, un científico nazi al servicio de EE.UU., pasando por los generales obsesionados con atacar primero y aniquilar la Unión Soviética sin importarles asesinar a millones de inocentes, el desconfiado embajador ruso e incluso los presidentes de EE.UU. y de la U.R.S.S. el uno que no parece enterarse de nada y el otro un borracho. Cuando se habla de Teléfono rojo volamos hacia Moscú, es necesario mencionar <i>Fail-Safe / Punto límite</i> (1964), una película paralela, realizada el mismo año, con un argumento casi idéntico. La diferencia está en que <i>Fail-Safe / Punto límite</i> (1964) utiliza punto de vista dramático mucho más serio, donde los personajes entran dentro de la verosimilitud y no hay cabida al humor. Al igual que en Teléfono rojo volamos hacia Moscú, aparecen personajes dispuestos a sacrificar la vida de millones de personas para ganar con la guerra, pero no se muestran como locos obsesionados como el general Ripper o el general Turgidson que son de lo más disparatado. Las conversaciones entre de los presidentes son bien diferentes, mientras que en <i>Fail-Safe / Punto límite</i> (1964) ambos tratan el asunto con absoluta seriedad y consternación, en <i>Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb / Teléfono rojo volamos hacia Moscú</i> (1964) la conversación entre ellos roza el absurdo.</p> <p>La obra de Kubrick es una película claramente antibelicista en la hace una denuncia descarnada de la situación internacional del momento y de la frivolidad con la que ambas potencias jugaban con la posible aniquilación del planeta.</p>

FALLOS TÉCNICOS

La sombra del bombardero en retroproyección de fondo es de un B-17 y no de un B-52.

Cuando la maqueta del B-52 gira, sube o baja, ningunas de las superficies de control se mueven y en los instrumentos de la cabina tampoco aparecen cambios.

El coronel Bat Guano es de la 23 División Paracaidista pero el parche de su brazo es de Segunda División de Infantería.

FALLOS HISTÓRICOS

El 843 grupo de bombarderos y la 23 División Paracaidista son ficticios.

Es imposible mantener en alerta y en vuelo a un ala entera de 34 bombarderos de la misma base.

El arma definitiva comunista capaz de destruir la vida entera en la tierra nunca se ha construido.

El radar del B-52 no era así. Y en 1960 las capacidades de los radares de los aviones no permitían detectar un misil aire-aire desde tan lejos y tampoco aparecían los destellos de las explosiones.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	Teléfono rojo volamos hacia Moscú
Título original	Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb
Director	Stanley Kubrick
Productora	Columbia
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none">• Columbia• Hawk Films
Año	1964
País/es	<ul style="list-style-type: none">• EE.UU.• Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none">• BAFTA: a la mejor dirección artística británica en B/N• BAFTA: a la mejor película británica• BAFTA: A la mejor película de cualquier procedencia (británica o no)• BAFTA: Nominación al mejor actor británico• BAFTA: Nominación al mejor actor extranjero• BAFTA: Nominación al mejor guion• Bodil a la mejor película europea• Directors Guild of America: Nominación al logro más sorprendente en dirección de cine• Grand Prix de l'UCC• Hugo Award a la mejor presentación dramática• New York Film Critics Circle al mejor director• New York Film Critics Circle: 2º premio a la mejor película• Nominación al Óscar al mejor actor principal• Nominación al Óscar a la mejor película• Nominación al Óscar al mejor director• Nominación al Óscar al mejor guion adaptado• Sindicato Nacional Italiano de periodistas: Lazo de plata al mejor director extranjero• Writers Guild of America al drama americano mejor escrito
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Capitán John Crewdson (asesor de aviación)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Imágenes de archivo• Maquetas• Proyección• Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1963
Batalla/s	Ficticia Patrullas de bombarderos estratégicos por el mundo durante la Guerra Fría
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Alto mando estadounidense• Pilotos estadounidenses• Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos • Espionaje • Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM) • Programa de intercambio de oficiales • Sistemas de radar y controladores • Strategic Air Command (S.A.C.) • Superioridad nuclear estadounidense de 5 a 1 en misiles nucleares frente a la U.R.S.S. • Tensiones por amenaza de guerra nuclear
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-52 Stratofortress • Boeing KC-135 Stratotanker
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Suicidio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	10-1-1966
Recaudación obtenida	\$9.4000.000
Presupuesto	\$1.800.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Is the state position of the U.S. Air Force that their safeguards would prevent de occurrence as such events as are depicted in this film? Furthermore, should be noted that none of these characters portrayed in this film are mean to represent any real persons living or dead. The characters and incidents portrayed and the names used herein are fictitious and any similarity to the names, history and characters of any person is entirely accidental and unintentional. / La posición firme de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos es sus salvaguardas evitarán los hechos que se representan en esta película. Más aún, ha de hacerse notar que ninguno de los personajes que se muestran en esta película quiere representar a ninguna persona viva o muerta. Los personajes representados y los nombres usados en esta película son ficticios y cualquier similitud en los nombres, la historia o los personajes con alguna persona es enteramente accidental e inintencionada.

DRAGONFLY SQUADRON (1954)

Argumento	La película está ambientada en mayo de 1950 un mes antes del inicio de la Guerra de Corea y trata sobre una unidad de las Fuerza Aérea Norteamericana dedicada a entrenar pilotos surcoreanos. Con el estallido de la guerra el escuadrón es ordenado mantener la posición ante el avance de los blindados norcoreanos, pero ante la falta de equipamiento y personal se ven obligados a retroceder y a abandonar la base ante el empuje de los tanques enemigos.
Descripción/contextualización	<i>Dragonfly Squadron</i> es una película realizada apenas un año después del final de la Guerra de Corea y es un homenaje a las tropas norteamericanas que allí que combatieron y más concretamente a las unidades que se encargaban de entrenar a los pilotos surcoreanos. En ella se magnifica la labor del ejército norteamericano resistiendo ante la cruel ofensiva comunista con apenas medios, lidiando con espías saboteadores y reporteros de prensa sin escrúpulos. El mayor problema que presenta la cinta es que tan solo tiene algunas secuencias aéreas originales de las rodadas con los North American F-51 Mustang para representar los entrenamientos con los pilotos norcoreanos, pero el resto de las escenas de acción resultan repetitivas debido al exceso de imágenes de archivo, las cuales proceden en su mayoría de la Segunda Guerra Mundial. Además, contienen tantos fallos de récord que distrae la atención de lo que está ocurriendo. Más allá de mostrarnos el inicio de la guerra con la invasión norcoreana y resolución de la ONU sobre la intervención en el conflicto, la película aporta poca información relevante sobre el conflicto. En el plano social, los personajes principales se ven envueltos en una trágica trama amorosa donde una mujer, a la que su marido fue dado por muerto, se enamora del protagonista, pero entonces el marido reaparece vivo. La falta de carisma del personaje principal y la pobre fotografía aérea hacen que la narración resulte tediosa y apenas consiga despertar las simpatías del público hacia los protagonistas o los combatientes.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo y repetición de las mismas.

La mayoría de las imágenes de archivo son la Segunda guerra Mundial, se pueden observar P-47 Thunderbolt con las rayas del desembarco de Normandía o aviones japoneses siendo derribados.

Fallos de récord entre el Curtiss C-46 Command de transporte que sale todo el rato en las imágenes en tierra y un Douglas C-47 Skytrain que aparece cuando se supone que está en pleno vuelo.

FALLOS HISTÓRICOS

Los artilleros del aeródromo americano consiguen derribar por lo menos tres aviones con una ametralladora antiaérea lo cual es bastante improbable.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Dragonfly Squadron
Título original	Dragonfly Squadron
Director	Lesley Selander
Productora	Allied Artists Productions
Distribuidora	Allied Artists Productions
Año	1954
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	Coronel DeanHess, USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes de Archivo • Noche americana
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1950
Batalla/s	Invasión de Corea del sur por Corea del Norte
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeo con Napalm • Bombardeo de aeródromos • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Entrenamiento de los pilotos • Entrenamiento de los pilotos surcoreanos por personal norteamericano • Espionaje • Invasión de Corea del sur por Corea del Norte • Invasión de la isla de Wake • Invasión de Manila • Resolución de la ONU sobre la intervención en la Guerra de Corea • Señales luminosas de colores para marcar los objetivos en los bombardeos nocturnos (bengalas con paracaídas) • Torturas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Curtiss C-46 Commando • Douglas C-47 Skytrain • Grumman F9F Panther • Lockheed T-33 -Shooting Star • Lockheed T-33 -ShootingStar como caza norcoreano • Mustang P-51 • North American P-51 Mustang como caza norcoreano • North American T-6 • Republic P-47 Thuntherbolt
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Sin aterrizajes
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (21-3-1954 EE.UU.)

Recaudación obtenida	\$700,000
Presupuesto	\$300,000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

We gratefully acknowledge the kind cooperation of the United States Department of Defense, the United States Air Force, the United States Marine Corps, in making possible the production of this picture. Dedicated to the American officers and men who served with, and so gallantly trained, the South Korean Army and Air Force. / Nuestro agradecido reconocimiento a la amable cooperación del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, de la fuerza Aérea de Estados Unidos, de la Armada de los Estados Unidos para hacer posible la producción de esta película. Dedicada a todos los hombres y oficiales norteamericanos que sirvieron con, y tan gallardamente

DRESDEN / DRESDE: EL INFIERNO (2006)

Argumento	Un piloto de bombarderos británico es derribado cerca de la ciudad alemana de Dresde Allí trata de esconderse y sobrevivir, pero se enamora de una enfermera alemana. Su mayor problema no será evitar a los nazis sino sobrevivir al infierno desatado por las bombas aliadas en esta pacífica ciudad alemana.
Descripción/contextualización	<i>Dresden / Dresde: el infierno</i> (2006) es una de las pocas películas que muestra la devastación de los bombardeos indiscriminados de la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos sobre la población civil alemana. En concreto narra el genocidio premeditado de Dresde, una ciudad sin ningún interés estratégico ni instalaciones militares de relevancia, sino más bien todo lo contrario, una ciudad turística y cultural, que los aliados eligieron como objetivo para su ataque terrorista por estar casi desprovista de defensas antiaéreas, de manera que pudieran dejar caer sus bombas día y noche sin ser molestados. Los aliados querían causar la máxima destrucción posible, por ello provocaron un gran incendio, que mantuvieron encendido durante varias horas con oleadas de bombas incendiarias, de manera que se creó una tormenta de fuego que arrasó la ciudad por completo. La película muestra con todo detalle la devastación y las consecuencias de este tipo de bombardeos a través del hilo conductor de la historia de amor de un piloto británico y una enfermera alemana.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Dresde: el infierno
Título original	Dresden
Director	Roland Suso Richter
Productora	<ul style="list-style-type: none"> EOS Entertainment Team Worx Produktion für Kino und Fernsehen GmbH
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2006
País/es	Alemania
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Bavarian TV Award al mejor actor joven Bavarian TV Award Premio Especial German Television Award a la mejor película hecha para televisión o la mejor miniserie Jupiter Award a la mejor película alemana para televisión Nominación al Adolf Grimme Award a la mejor película de ficción Nominación al Bambi Award a la mejor actriz nacional Nominación al German Television Award a la dirección de fotografía Nominación al German Television Award a la mejor dirección para una película hecha para televisión Nominación al German Television Award al mejor diseño
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa • Bombardeos estratégicos diurnos EE.UU. sobre Europa • Bombardeo de Dresde
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto británico • Enfermera alemana • Alto mando británico • Bando alemán • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 5º Grupo de bombardeo de la RAF • Avance del ejército rojo soviético en el este • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos alemanes sobre Inglaterra • Bombardeos de apoyo británicos a los soviéticos • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Bombardeos sobre Berlín • Conferencia de Yalta • Cohetes V1 • Colaboración RAF-USAAF • Escasez de suministros • High Wycombe Cuartel general del Mando Británico de Bombarderos • Interceptación nocturna de cazas • La figura de Adolf Hitler • La figura de Arthur Harris, jefe británico del mando de Bombarderos • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • Las grandes ciudades bombardeadas se convierten en hogueras • Ofensiva de las Árdnas • RAF Bomber Command • Refugio de la población civil • Señales luminosas de colores para marcar los objetivos en los bombardeos nocturnos (bengalas con paracaídas)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Lancaster • Boeing B-29 Superfortress • Messerschmitt Bf 109 • Messerschmitt Bf 110
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad

- Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión
- Horror de guerra, muerte y destrucción
- Racismo
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones entre civiles y militares
- Relaciones familiares
- Suicidio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (5-3-2006 en Alemania)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$10.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

EAGLE SQUADRON (1942)

Argumento	La película narra la historia de un grupo de pilotos norteamericanos que se alistaron como voluntarios en la Royal Air Force antes de la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Estos pilotos fueron agrupados en los famosos Escuadrones Águila (Eagle Squadrons), la película muestra sus relaciones con el resto de la RAF y combates que libraron contra los alemanes.
Descripción/contextualización	Basado en la historia de C.S. Forrester, Eagle Squadron es una película propagandística rodada pocos meses después de la entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial. En ella se trata de justificar el esfuerzo bélico en que se acababa de embarcar EE.UU. mostrando la destrucción provocada por la guerra en Inglaterra y homenajeando la figura de los pilotos americanos de los Escuadrones Águila (Eagle Squadrons) que supieron ver la amenaza que se cernía sobre los países libres antes de esperar a ser “apuñalados por la espalda”, palabras textuales del narrador para referirse al ataque a Pearl Harbor, y acudieron a luchar con Inglaterra. Se nos muestra a los pilotos aliados como héroes casi sin defectos, apenas muestran miedo o tienen problemas a la hora de afrontar su cometido. Son pilotos casi infalibles, mientras que los alemanes son bastante torpes. Por último, la misión del final es de los más disparatada, y que los aliados monta una operación con un desembarco anfibio en las costas de la Francia ocupada para capturar un Messerschmitt Bf-109, cuando todos los días se derribaban capturaban decenas de estos aparatos sobre suelo inglés, muchos de ellos en muy buenas condiciones.

FALLOS TÉCNICOS

El trabajo con las maquetas es muy pobre, tanto en las explosiones como en los aterrizajes de emergencia

FALLOS HISTÓRICOS

Utiliza una nomenclatura ficticia para denominar una estación de sector de caza británica de las que se componía la Comandancia de Caza (Fighter Command). Eran los sectores 10, 11, 12 y 13 y muestran uno que se llama “14th Fighter Sector”. Puede entenderse que dada la situación de la guerra no quería dar pistas al enemigo.

Los pilotos alemanes son bastante incompetentes, tres cazas no pueden acabar con un inglés, lo cual es bastante improbable.

Los cascos, las máscaras y las gafas de vuelo de los pilotos alemanes no son las que llevaban los pilotos de la Luftwaffe.

Cuando un piloto trataba de saltar de un Spitfire la cabina se habría hacia atrás, no se desprendía como la de los Messerschmitt Bf 109.

Los alemanes aparecen bombardeando y disparando camiones con niños en mitad del campo, normalmente los objetivos alemanes sobre Inglaterra eran aeródromos, fábricas y en última instancia, como método de represalia, el centro de las ciudades.

El lanzamiento sobre los aeródromos de notas de condolencia u objetos personales de pilotos abatidos en suelo enemigo, se produjo de cuando en cuando durante la Primera Guerra Mundial, pero no durante la Segunda debido a la peligrosidad de esas incursiones y a que las distancias entre los frentes eran mayores. A nadie se le ocurriría arriesgar su vida, un avión y combustible para lanzar una nota de un lado a otro del estrecho.

Los Messerschmitt Bf 109 E disparan por el cañón central que sobresale del cono de la hélice, pero, a pesar de que podían equiparse con ellos, ninguno lo llevaba debido a las vibraciones que provocaba en el avión al disparar.

Los miembros de los Escuadrones Águila no formaron parte de ninguna operación especial de desembarco en la Francia ocupada para robar un Messerschmitt Bf 109.

El personal femenino de administración no podía acceder a la plataforma de despegue del aeródromo con libertad absoluta para decir adiós a los pilotos.

Hablan de un avión ficticio llamado “Leopard” que es como el Messerschmitt Bf 109 pero más peligroso.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública
- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Eagle Squadron
Título original	Eagle Squadron
Director	Arthur Lubin
Productora	Universal Pictures
Distribuidora	Universal Pictures
Año	1942
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Flying Officer John M. Hill RAF• British Air Ministry• British Ministry of Information• Royal Air Force• Eagle Squadron of the RAF.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Retroproyección• Maquetas• Réplicas a tamaño real• Imágenes de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Hostigamientos de los cazas aliados a objetivos en tierra sobre la Europa ocupada
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Air Transport Auxiliary Force (británicas)• Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing)• Baterías antiaéreas Flak• Bombardeos alemanes sobre Inglaterra• Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos• Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc.• Grupos y estaciones de sector británicos (Grupos 10, 11, 12, 13 “Fighter Command”)• Mantenimiento de aparatos• Periodo de entrenamiento en el lugar de destino antes de entrar en combate• Refugio de la población civil• Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores) • Sistemas de radar y controladores • Voluntarios americanos en la RAF • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Hawker Hurricane • Messerschmitt Bf 109 • Supermarine Spitfire • Vickers Wellington como bombardero alemán • Westland Lysander
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (16-6-1942)
Recaudación obtenida	\$2,607,422
Presupuesto	\$908,768
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This production was made possible through the cooperation of the British Air Ministry, the British Ministry of Information, the Royal Air Force and the Eagle Squadron of the RAF. / Esta producción fue posible gracias a la cooperación del Ministerio del Aire del Reino Unido, el Ministerio de Información Británico, a la Real Fuerza Aérea Británica y al Escuadrón Águila de la RAF.

EIEN NO ZERO / ETERNAL ZERO (2013)

Argumento	Esta película revisa la historia de los camicaces japoneses en la Segunda Guerra Mundial. Los nietos de un piloto de la Armada Imperial Japonesa comienzan a indagar sobre la historia de su abuelo, que murió en un ataque camicaces en 1945, y descubren que, a pesar de que muchos de sus antiguos compañeros le describen como un cobarde y una deshonra para el país, al parecer era uno de los mejores pilotos que tuvo Japón. La explicación reside en que éste piloto quería sobrevivir a toda costa debido al gran amor que profesaba a su hija y a su mujer, por eso evitaba los combates intrascendentes. Sin embargo, a pesar de todo esto acaba presentándose voluntario para una misión camicace.
Descripción/contextualización	Basado en la novela de Hyakuta Naoki, <i>Eien no Zero / Eternal Zero</i> es una película japonesa que revisa la Segunda Guerra Mundial con la perspectiva que dan los 70 años que han transcurrido desde la contienda. Al igual que <i>El Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku / Almiral Yamamoto</i> (2011), los efectos especiales y la tecnología digital más avanzada hacen que las escenas aéreas de acción sean una delicia para el disfrute de los espectadores, con un detalle y una precisión histórica admirable. <i>Eien no Zero / Eternal Zero</i> muestra perfectamente los horrores de la guerra y el transcurso de la guerra en el Pacífico entre 1941 y 1945 deteniéndose en alguno de los episodios más importantes como el ataque a Pearl Harbor, la Batalla de Midway o Guadalcanal. Pero sobre todo destaca la revisión que se hace del tema de los pilotos camicaces. Resulta muy interesante ver como el director plantea que, ante el nacionalismo fanático del Japón Imperial de la primera mitad del siglo XX, se diera la posibilidad de que algún piloto valorase su vida y la de sus seres queridos más que el honor, quizá mal entendido en Japón, de dar la vida por su país de manera innecesaria. El protagonista procura mantenerse con vida y a la vez que trata de evitar que sus cadetes de vuelo se presenten como camicaces ya que es capaz de ver más allá del momento actual y pensar en la necesidad de que jóvenes preparados sobrevivan al conflicto para poder reconstruir Japón y sacar adelante el país después de la guerra. La película ha recibido muchas críticas tanto dentro como fuera de Japón, bien por ofrecer una mirada amable hacia los camicaces al presentarlos como víctimas de los dirigentes del país que les lavaron la cabeza o bien por no mostrar ninguna de las atrocidades que cometieron los japoneses a lo largo de la guerra como las matanzas en los territorios ocupados o el maltrato de prisioneros.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

El protagonista estrella su caza en el portaaviones CV-14 USS Ticonderoga, que fue en efecto fue alcanzado por un camicace el 21 de enero de 1945, pero la película cuenta que la misión del protagonista es en verano, probablemente durante la batalla de Okinawa, por lo que sería más correcto que el caza se estrellase contra el CV-17 USS Bunker Hill que fuera atacado por un camicace en Okinawa.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	The Eternal Zero
Título original	Eien no Zero
Director	Takashi Yamazaki

Historia del combate aéreo en el cine

Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Toho Company • Amuse • Amuse Soft Entertainment • Dentsu • Shirogumi • Abe Shuji • J Storm • Ohta Publishing • Kôdansha • Futabasha • AsahiShimbun • Nikkei • KDDI Corporation • Tokyo FM Broadcasting Co. • Nippon Shuppan Hanbai (Nippan) K.K. • Gyao • Chunichi Shimbun • The Nishinippon Shimbun • Robot Communications
Distribuidora	Toho Company
Año	2013
País/es	Japón
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Academia de cine japonesa: Mejor película • Academia de cine japonesa: Mejor director • Academia de cine japonesa: Mejor actor • Academia de cine japonesa: Mejor cinematografía • Academia de cine japonesa: Mejor dirección de arte • Academia de cine japonesa: Mejor sonido • Academia de cine japonesa: Mejor edición • Academia de cine japonesa: Mejor iluminación • Academia de cine japonesa: Nominación al mejor guion • Academia de cine japonesa: Nominación al mejor actor secundario • Academia de cine japonesa: Nominación a la mejor banda sonora • Blue Ribbon Awards: Nominación a la mejor película • Udine Far East Film Festival: Premio de la audiencia
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Réplicas a tamaño real • Animación 3D
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	2004, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor • Batalla de Midway • Batalla de Guadalcanal • Batalla de Okinawa (Operación Iceberg) • Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	Pilotos japoneses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • “Acta de movilización de estudiantes” para reclutar a jóvenes japoneses • 4.400 muertes de pilotos camicaces • Ataque a Midway • Ataque a Pearl Harbor

	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones camicaces • Batalla de Guadalcanal • Batalla de Okinawa • Batalla de Okinawa (Operación Iceberg) • Batalla del Mar de Filipinas • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos estadounidenses sobre Japón • Entrenamiento de los pilotos • Errores japoneses de planificación con las bombas y los torpedos. La segunda oleada tiene bombas por orden de Nagumo y al encontrar portaaviones americanos y no da tiempo a cambiarlas por torpedos (porque tiene que aterrizar la primera oleada japonesa). • Escolta de bombarderos por cazas • Escuadrón de Rabúl japonés • Los portaaviones americanos no se encuentran en Pearl Harbor en el momento del ataque ya que poco antes Washington mandó una escuadra de refuerzo de aviones a Midway y otra a Wake en el Lexington y en el Enterprise respectivamente • Lucha con portaaviones • Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Ritual camicaces
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi E13A Type 0 “Jake” • Bell P-38 Lightning • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas SBD Dauntless • Douglas TBD Devastator • Grumman F6F Hellcat • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M “Betty” • Mustang P-51 • Nakajima B5N “Kate2
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares

Historia del combate aéreo en el cine

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (21-12-2013 en Japón)
Recaudación obtenida	\$84.500.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

EMPIRE OF THE SUN / EL IMPERIO DEL SOL (1987)

Argumento	Basado en la novela autobiográfica de J.G. Ballard, <i>El Imperio del Sol</i> narra la historia de un niño británico perteneciente a una familia adinerada que vive en el Shanghái de justo antes de la Segunda Guerra Mundial. Durante la invasión japonesa el niño es separado de sus padres e internado en un campo de prisioneros donde aprende a sobrevivir y a ganarse la vida. La película termina con la liberación del lugar por parte de los norteamericanos y la detonación de la bomba atómica que supuso el fin de la guerra.
Descripción/contextualización	La mayoría de lo que se narra en esta película tiene que ver con la represión de los japoneses durante su ocupación de China y por tanto casi toda la acción tiene lugar en tierra. No es hasta el final de la película cuando se muestran escenas de combates aéreos. Sin embargo, dada la singularidad de la cinta y la calidad de las escenas aéreas fue incluida en el estudio. En tan solo unas pocas escenas podemos comprobar el poder devastador de los bombarderos Boeing B-29 Superfortress, la efectividad de los North American P-51 Mustang atacando objetivos en tierra o participar del ritual camicaces antes de la batalla.

FALLOS TÉCNICOS

Películas históricas o biográficas

FALLOS HISTÓRICOS

Juguete del Zero: No creo que en 1937 hubiese juguetes de metal así hechos con los más modernos aparatos enemigos de última tecnología.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El Imperio del Sol
Título original	Empire of the Sun
Director	Steven Spielberg
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Amblin Entertainment • Robert Shapiro Productions • Industrial Light + Magic • Pacific Title & Art Studio • Time, Inc. • Panavision, Ltd. • Angels the Costumiers • First Unit Caterer • Lorimar Studios • Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1987
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora • Nominación al Óscar al mejor diseño de vestuario • Nominación al Óscar al mejor montaje • Nominación al Óscar al mejor sonido • Nominación al Óscar a la mejor dirección artística • Nominación al Óscar a la mejor fotografía • Hollywood Foreign Press Association: Nominación al Globo de Oro a la mejor película

	<ul style="list-style-type: none"> • Hollywood Foreign Press Association: Nominación al Globo de Oro a la mejor banda sonora • BAFTA la mejor banda sonora • BAFTA a la mejor cinematografía • BAFTA al mejor sonido • BAFTA: nominación al mejor guion • BAFTA: nominación al mejor diseño de vestuario • BAFTA: nominación al mejor diseño de producción • American Society of Cinematographers: logro más impresionante en cinematografía • Directors Guild of America: Nominada al mejor director • National Board of Review: Impresionante actuación juvenil • National Board of Review: Mejor director • National Board of Review: Mejor película • National Board of Review: 10 mejores películas • Christopher Award a la mejor película David di Donatello Awards: nominación a al mejor productor extranjero • Grammy Awards: nominación al logro más impresionante en la dirección • International Film Music Critics Awards: nominación al mejor reestreno de una banda sonora o grabación ya existente Kansas City Film Critics Circle Awards al mejor director • New York Film Critics Circle Awards: 2º puesto a la mejor dirección de fotografía • Young Artist Award a la mejor película dramática para toda la familia • Young Artist Award al mejor actor joven en una película dramática
Asesores históricos/técnicos/artísticos	James Graham Ballard
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1937-1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupación japonesa de China • Guerra en el Pacífico • Bombardeos estadounidenses sobre Japón • Bomba atómica
Punto/s de vista	Ciudadano británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bomba atómica (Hiroshima y Nagashaki) • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estadounidenses sobre Japón • Campo de prisioneros japonés • International Settlement in Shanghai • Lanzamientos americanos de cápsulas de provisiones sobre China • Lunghua Civilian Assembly Center in Shanghai • Mantenimiento de los aparatos • Ocupación japonesa de China • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Ritual camicaces

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Boeing B-29 Superfortress • Mitsubishi AM6 Zero • Nakajima B5N Kate • North American P-51 Mustang
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	18-03-1988
Recaudación obtenida	\$66.240.000
Presupuesto	\$35.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ENOLA GAY: THE MEN, THE MISSION, THE ATOMIC BOMB (1980)

Argumento	La película recrea la Operación Bandeja de plata (Silver Platte), mediante la cual se llevó a cabo el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945, además de mostrar la parte del proceso de desarrollo de la bomba atómica en colaboración con la Fuerza Aérea. El principal hilo conductor de la trama es el coronel Paul Tibbets, el piloto del Enola Gay, el avión que lanzó la bomba sobre Hiroshima y los problemas derivados de las exigencias del trabajo en la Fuerzas Aéreas del Enola Gay, el avión que lanzó la bomba sobre Hiroshima.
Descripción/contextualización	<p>Basada en el libro de Gordon Thomas y Max Morgan Witts, <i>Enola Gay</i> es el segundo intento, tras <i>El gran secreto</i> (1952), de recrear los acontecimientos relacionados con el desarrollo y el lanzamiento de la primera bomba atómica. También asesorada por el propio Paul Tibbets, el piloto del bombardero encargado de dejar caer la bomba, narra con bastante fidelidad los acontecimientos, pero al ser una <i>TV movie</i> de dos capítulos la historia se alarga demasiado. Utiliza más de dos horas de película para narrar toda la preparación de la misión y el desarrollo de la bomba, contando demasiados hechos que le restan dinamismo y espectacularidad. Uno piensa que nunca va a llegar el momento de la misión, pues utiliza dos horas para contar la preparación de misión y 5 minutos para la misma.</p> <p>Por otro lado, a pesar de esta realizada 35 años después de los hechos, la película tiene un tono duro con los japoneses y trata de justificar la masacre que supuso el uso de la bomba atómica. Por ejemplo, se pone en boca de los japoneses que: "Hiroshima es un bastión militar y cada uno de los habitantes de la ciudad es un guerrero" mientras se utiliza una iluminación contrapicada para darles un aspecto más terrible.</p>

FALLOS TÉCNICOS

El peinado de las mujeres es de los años 80.

FALLOS HISTÓRICOS

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Enola Gay: The Men, the Mission, the Atomic Bomb
Título original	Enola Gay: The Men, the Mission, the Atomic Bomb
Director	David Lowell Rich
Productora	Viacom Productions
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	1980
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • General de brigada Paul Tibbets USAF • Capitán Robert Lewis USAF • Teniente. Jacob Beser USAF • Coronel Donald Burggrave USAF • Teniente Coronel Duncan Wilmore USAF • Sargento William Hess USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Operación Silver Plate • Bomba atómica • Guerra en el Pacífico • Bombardeos estadounidenses sobre Japón • Invasión aliada de Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Alto mando estadounidense • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 21st Bomber Group (Guam, The Marianas) • 509th Bomb Group • Avance aliado en el Oeste • Aviones camicaces • Bomba atómica (Hiroshima y Nagasaki) • Carta de los científicos que trabajan en la bomba oponiéndose a su utilización • Deliberaciones sobre el coste de invadir Japón o lanzar la bomba atómica • Departamento de guerra de EE.UU. (War Department) • Entrenamiento de los pilotos • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Importancia y secreto de la mira de bombardeo norteamericana • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La figura del Mariscal de Campo Abehata (Japón, muerto en Hiroshima) • La figura de Roosevelt • La figura del capitán Robert Lewis (copiloto del Enola Gay) • La figura del coronel Paul Tibbets • La figura del general Eisenhower • La figura del Major William “Bud” Uanna (ayudante de Paul Tibbets) • La figura del presidente Truman • Los Alamos Project • Los japoneses piensan que el Enola Gay es un avión de reconocimiento al ir el solo • Operación Bandeja de Plata / Operation Silver Plate (Misión de la Bomba atómica) • Problemas para acertar con la bomba atómica desde 31000 pies de altura • Proyecto Los Álamos / Los Álamos Project (Desarrollo de la bomba atómica) • Rendición de la Alemania Nazi • Rendición de Japón
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-38 Lightning • Boeing B-29 Superfortress • Douglas C-47 Skytrain • Mitsubishi A6M Zero • Nakajima B5N “Kate”
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (23-11-1980 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ESCUADRILLA (1941)

Argumento	En plena Guerra Civil, el capitán Campos lidera una escuadrilla de caza y sus pilotos se alojan en la casa de una familia acomodada. Pero él y uno de sus oficiales se enamoran de la hija de la familia y su camaradería se ve afectada. La chica, debido a que fue educada en el extranjero, se muestra indiferente a la causa sublevada, pero gracias al contacto con estos pilotos acaba acogiendo sus argumentos y defendiendo la lucha contra los republicanos.
Descripción/contextualización	Realizada tan solo dos años después del final de la Guerra Civil Española, más allá de la figura de la chica, que los guionistas utilizan descaradamente para explicar los argumentos de la lucha del bando franquista, destaca la calidad de las batallas aéreas. Al haber transcurrido tan poco tiempo desde el final de la guerra, los realizadores contaban con los mismos aparatos que habían protagonizado los combates tan sólo unos pocos años antes. Al ganar la guerra, el Ejército Nacional se incautó de toda la aviación republicana que quedaba, con lo que pudieron reproducirse los combates tal cual fueron. Además, la película cuida detalles históricos como mostrar la ubicación real de los escuadrones, por ejemplo, se muestra que el grupo de bombarderos operaba desde aeródromo de Écija y la escuadrilla de cazas Fiat lo hacía desde el campo de Posada. En definitiva, a pesar de la clara intencionalidad propagandística y las exageraciones en el número de derribos de los pilotos nacionales, la película recrea de forma brillante para la época y los medios del país, las secuencias aéreas y la camaradería de los aviadores.

FALLOS TÉCNICOS

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

Exageración en el número de derribos de los pilotos nacionales. Por ejemplo, se enfrentan seis Fiat CR 32 nacionales contra dieciocho Polikarpov I-16 republicanos y los Fiat derriban ocho de los Polikarpov sin tener una baja.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrilla
Título original	Escuadrilla
Director	Antonio Román
Productora	Productores Asociados S.A.
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • Hércules Films • Pax Films
Año	1941
País/es	España
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Sindicato Nacional del Espectáculo (1942): 3^{er} puesto a la mejor película • Sindicato Nacional del Espectáculo (1941): 2^o puesto a la mejor película
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Teniente D. José Ruiz Giménez, Asesor técnico del ministerio del aire
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Civil Española
--------	-----------------------

Historia del combate aéreo en el cine

Año/s de ambientación	1938
Batalla/s	Combates aéreos entre cazas durante la Guerra Civil Española
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos españoles • Bando sublevado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeos de la Aviación Nacional de Franco • Canjes de prisioneros en la Guerra Civil Española • Entrenamiento de pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Espionaje • Estado Mayor del Aire (Ejército del Aire Español) • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Mantenimiento de los aparatos • Mutilados de guerra • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • De Havilland D.H.89 Dragon Rapide • Dornier Do-17 “Lápiz Volador” • Fiat CR 32 • Junkers Ju-52 • Polikarpov I-16 “Mosca”
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina cooperación trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor de la guerra, muerte gloriosa • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a uno para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	23-10-1941
Recaudación obtenida	

Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Realizada con la colaboración de la Gloriosa Aviación Española

La ambientamos en 1938 ya que no fue hasta agosto de ese año cuando hubo unidades de Dornier Do-17 “Lápiz volador” tripuladas por españoles en unidades del ejército de Franco.

ESCUADRÓN 201 (1945)

Argumento	Cuenta la historia de un grupo oficiales y suboficiales del 201 escuadrón caza mexicano que participó en la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Este escuadrón estaba anexo al Grupo 580 de combate de la 5ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos.
Descripción/contextualización	Como rezan los títulos de crédito, Escuadrón 201 (1945) es un “homenaje póstumo a los héroes mexicanos muertos por la patria”. Un homenaje realizado a partir de una interpretación muy libre de aquel escuadrón. La película cuenta que bastantes escenas de combates aéreos, pero, a pesar de la espectacularidad y la tensión, todo resulta demasiado exagerado, los aparatos que aparecen son de lo más dispar y la mayoría son incorrectos. Seguramente los medios disponibles en México en 1945 para realizar esta película no eran los mejores, sin embargo, las imágenes de archivo y los aparatos con los que contaban podrían haberse empleado con mucho más rigor histórico que con el que se hizo.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord entre las imágenes para la película y las de archivo. Las de la película están rodadas en un Beechcraft C-45 y cuando sueltan las bombas aparecen las imágenes de archivo de un B-24 Liberator.

Las imágenes reales de archivo no tienen ningún orden, para ilustrar tan solo un barrido al aeródromo enemigo del Beechcraft C-45 se muestran Lockheed P-38 Lightning, North American P-51 Mustang y aviones japoneses y alemanes de todo tipo.

El daño infringido por el barrido al suelo del Beechcraft es exagerado, hay explosiones desmesuradas por todas partes.

FALLOS HISTÓRICOS

El 201 escuadrón de caza estaba equipado con Republic P-47 Thunderbolt y por lo tanto no utilizaban bombarderos Beechcraft C-45 bimotores como en la película.

En 1942 no había North American P-51 Mustang americanos en servicio.

Es completamente imposible seis cazas monomotor no son capaces de derribar a un bombardero bimotor y que además éste derribe a cinco de los atacantes.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón 201
Título original	Escuadrón 201
Director	James Salvador
Productora	Sevilla Producciones
Distribuidora	Clasa-Mohme
Año	1945
País/es	México
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	Pilotos mejicanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 201 Escuadrón de caza mexicano • Baterías antiaéreas Flak • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Consolidated B-24 Liberator • Douglas B-18 Bolo • Lockheed P-38 Lightning • Lockheed Hudson • Messerschmitt Bf 109 • Mustang P-51 • North American B-25 Mitchell • North American T-6 Texan • Réplica de un Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un North American T-6 Texan • Republic P-47 Thunderbolt • Vultee BT Valiant
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones familiares • Relaciones de pareja • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (30-11-1945 en Méjico)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	
Homenaje póstumo a los héroes mexicanos muertos por la patria.	

FAIL SAFE / PUNTO LÍMITE (1964)

Argumento	En plena Guerra Fría las armas nucleares de las dos superpotencias están controladas por sofisticados equipos informáticos. Pero, como toda máquina, estos sistemas están expuestos a posibles fallos de funcionamiento. Debido a una serie de errores, un escuadrón de bombarderos americano del SAC (Strategic Air Command) es enviado a bombardear Moscú con bombas nucleares. Tanto la U.R.S.S. como los EE.UU. deberán trabajar para evitar una catástrofe nuclear.
Descripción/contextualización	Realizada en plena Guerra Fría, tan solo dos años después de la Crisis de los misiles de Cuba, esta película trata de poner de manifiesto las posibles consecuencias de la tensión mantenida entre EE.UU. y la U.R.S.S., dos superpotencias con armas nucleares capaces de destruir por completo el planeta. En ella se reflejan muchos de los diferentes puntos de vista posibles ante una situación crítica de guerra nuclear. Hay personas con cabeza que trabajan con los hechos que tienen delante sin dejarse llevar por especulaciones o pasiones, buscando la mejor salida al problema, personas que, por el contrario, están dispuestas a llevarse el mundo entero por delante antes que rendirse, personas que defienden la paz y la no agresión entre las partes o personas que creen pueden derrotar a la otra parte aunque sea a costa miles de inocentes... todos ellos expresados a través de diferentes personajes, militares, políticos, científicos, pilotos, etc. La película, a pesar de sus deficiencias técnicas (debido a la negativa del Ministerio de Defensa de los EE.UU. a colaborar con la producción), nos deja algunas reflexiones interesantes. Por ejemplo, cuando el personaje de Walter Matthau, El profesor Groetschele, propone aprovechar la oportunidad para atacar primero y tratar de dar un golpe maestro a la Unión Soviética y derrotarla de una vez por todas, el general Black, interpretado por Dan O'Herlhy, le hace ver que arrasar Rusia con armas nucleares, podría hacerle ganar la guerra, pero no le haría mejor que los comunistas. Plantea la cuestión de si el fin justifica los medios. Resulta muy interesante la forma en que esta película plantea una situación ficticia para hacernos reflexionar sobre las posibles consecuencias del presente. Ahora, una vez terminada la Guerra Fría podemos comprobar con éxito que los acontecimientos que plantea esta película nunca llegaron a ocurrir, pero en 1964 era una posibilidad muy tener en cuenta. Es una ficción que no se corresponde con la historia real pero que sin embargo es capaz de contarnos mucho sobre la realidad de aquellos días. Es una pena que unos contenidos tan bien planteados no estén acompañados de una buena realización técnica en lo que a las secuencias aéreas se refiere. Hasta las imágenes de archivo están contadas y no se aprecia ninguno de los combates aéreos. Los realizadores se inventaron una sala de control donde se podría observar a tiempo real la situación mundial y en esa pantalla ocurre toda la acción militar. Pero si la tensión y el drama proporcionados por las tomas de decisiones de los altos mandos hubieran estado acompañadas de imágenes de los combates entre los cazas soviéticos y los bombarderos americanos, la película hubiera sido realmente espectacular.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo. A veces aparecen unos modelos de aviones y a veces otros. Llegan a aparecer hasta 6 modelos distintos para lo que se supone que son los mismos cazas.

Cuando los cazas encienden sus postquemadores colocan un plano de varios cazas lanzando misiles aire-aire.

FALLOS HISTÓRICOS

Llaman Vindicator al Convair B-58 Hustler.

La cabina del Convair B-58 Hustler no es la que muestran, los tripulantes estaban separados en compartimentos estancos y no en un espacio compartido.

La proyección de la situación mundial con de los combates aéreos a tiempo real, la situación de los submarinos soviéticos, los misiles disparados etc. es completamente irreal y mucho más teniendo en cuenta la tecnología existente en aquella época. Los aparatos además son demasiado grandes y avanzan demasiado rápido sobre el mapa.

Los sistemas de interferencia de misiles de los bombarderos no funcionan como un muro proyectado delante de los aviones.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	Punto límite
Título original	Fail-Safe
Director	Sidney Lumet
Productora	Columbia
Distribuidora	Columbia
Año	1964
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none">• BAFTA: Nominación al premio de las Naciones Unidas• Laurel Awards: Nominación al Laurel de oro al mejor drama• Laurel Awards: Nominación al Laurel de oro a la mejor actuación dramática masculina
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Imágenes de archivo• Retroproyección• Proyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1964
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none">• Hostilidades fronterizas en Europa entre el Bloque Occidental y Unión Soviética• Patrullas de bombarderos estratégicos por el mundo durante la Guerra Fría
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Alto Mando Estadounidense• Pilotos estadounidenses• Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Ataque a Pearl Harbor• Bomba atómica (Hiroshima y Nagashaki)• Bombardeos alemanes sobre Inglaterra• Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa• Bombardeos sobre Tokio• Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos• Consecuencias de los bombardeos indiscriminados sobre las ciudades• Espionaje y observación enemiga con satélites• Espionaje y observación enemiga desde submarinos• Sistemas de radar y controladores

	<ul style="list-style-type: none"> • Strategic Air Command (S.A.C.) • Tensiones por amenaza de guerra nuclear
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Mooney M20E Super21 • Convair B-58 Hustler • F-104 Starfighter • North American F-100 Super Sabre • Convair F-102 Delta Dagger • Convair F-106 Delta Dart • McDonnell F-101 Voodoo • Grumman F-9 Cougar
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre mandos • Relaciones Familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	15-3-1971
Recaudación obtenida	\$1.800.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

All characters and events in this film are fictitious. Any similarity to actual events or persons, living or dead is purely coincidental. The producers of this film wish to stress that it is the stated position of the Department of Defense and the United States Air Force that a rigidly enforced system of safeguards and controls insure that occurrences such as those depicted in this story cannot happen. / Todos los personajes y eventos en esta película son ficticios. Cualquier similitud con hechos reales o personas, vivas o muertas, es totalmente accidental. Los productores de esta película quieren exponer que la posición establecida del Departamento de Defensa de los Estados Unidos y de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos que un reforzado sistema de control y dispositivos de seguridad aseguran que los hechos representados en esta película no pueden suceder.

FAIL SAFE / FAIL SAFE. SIN RETORNO (2000)

Argumento	En plena Guerra Fría las armas nucleares de las dos superpotencias están controladas por sofisticados equipos de defensa. Y, como toda máquina, estos sistemas están expuestos a posibles fallos de funcionamiento. Debido a una serie de errores, un escuadrón de bombarderos americano del SAC (Strategic Air Command) es enviado a bombardear Moscú con bombas nucleares. Tanto la U.R.S.S. como los EE.UU. deberán trabajar para evitar una catástrofe nuclear.
Descripción/contextualización	Esta <i>TV movie</i> es un <i>remake</i> casi idéntico de la original de 1966 con la salvedad de que se omitieron las imágenes de aviones reales de archivo y las batallas aéreas se siguen o bien desde el interior de la cabina del avión norteamericano atacante o bien por la situación de los avioncitos digitales en la pantalla de radar de operaciones del SAC (Strategic Air Command).

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	Fail Safe. Sin retorno
Título original	Fail Safe
Director	<ul style="list-style-type: none"> Stephen Frears Martin Pasetta
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Maysville Pictures Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2000
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Nominación al Globo de Oro a la a la mejor miniserie o película realizada para televisión. Prime time Emmy al más a la dirección técnica más impresionante, trabajo de cámara, video para miniserie, película o especial Nominación al Prime time Emmy casting más impresionante para para miniserie, película o especial. Nominación al Prime time Emmy a la dirección más impresionante para miniserie, película o especial Nominación al Prime time Emmy al a la mejor mezcla de sonido para miniserie o película Saturn Award al mejor género single para presentación televisiva Directors Guild of America: Nominación al logro más impresionante en dirección en películas para televisión Online Film & Television Association (OFTA): Nominación al mejor montaje en una película o miniserie Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor dirección en una película o miniserie Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor iluminación en una película o miniserie Online Film & Television Association (OFTA): Nominación al mejor sonido en una película o miniserie

	<ul style="list-style-type: none"> • PGA Award: Nominación al productor más impresionante de un formato de larga duración para televisión • TCA Award (Television Critics Association Awards): Nominación al logro más impresionante en películas miniseries o especial
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Alfred A. Buckles (asesor militar)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1964
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Hostilidades fronterizas en Europa entre el Bloque Occidental y Unión Soviética • Patrullas de bombarderos estratégicos por el mundo durante la Guerra Fría
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Alto Mando Americano • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor • Bomba atómica (Hiroshima y Nagashaki) • Bombardeos alemanes sobre Inglaterra • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos sobre Tokio • Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos • Consecuencias de los bombardeos indiscriminados sobre las ciudades • Espionaje • Espionaje y observación enemiga con satélites • Espionaje y observación enemiga desde submarinos • Sistemas de radar y controladores • Strategic Air Command (S.A.C.) • Tensiones por amenaza de guerra nuclear
Aparatos que aparecen	No aparecen aviones reales
Fidelidad histórica en los aparatos	No aparecen aviones reales
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No se muestran
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre mandos • Relaciones Familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (9-4-2000 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

FIGHTER SQUADRON / ESCUADRÓN DE COMBATE (1948)

Argumento	La película narra el día a día del 3 ^{er} Grupo de Caza (3 th Fighter Group) en sus misiones sobre Europa entre 1943 y 1944 hasta el desembarco de Normandía. Estas misiones consistían en escoltar a los bombarderos Boeing B-17 Flying Fortress y hostigar a las tropas y los aviones de aeródromos alemanes. Pero un carismático piloto del escuadrón, veterano de los Tigres Voladores de China y de los Escuadrones Águila en Inglaterra, sustituye al coronel como comandante del escuadrón y comienza a cuestionar las tácticas empleadas hasta ahora. Este comandante convence al general para poder adoptar sus tácticas, más agresivas, como tratar de destruir los aviones alemanes en sus aeródromos antes de que despeguen o poder deshacerse de los depósitos de combustible si son atacados.
Descripción/contextualización	La Warner Bros. fue uno de los estudios de Hollywood que más películas a favor de la causa estadounidense había producido durante la guerra. En ocasión decidió realizar una película sobre las escoltas de cazas a los bombarderos americanos sobre Europa. Desgraciadamente la falta de un guión creíble y el uso exagerado de las imágenes de archivo desmerecen en gran manera la producción. Una a una las secuencias individualmente son espectaculares, pero en conjunto, los pilotos estadounidenses son demasiado buenos, llenos de heroísmo, mientras que los alemanes son malos y terribles. Estas exageraciones y la desmesurada cantidad de explosiones y devastación que provoca este escuadrón en una sola misión al final de la película hacen pensar que si la guerra hubiese sido realmente así la guerra no habría durado ni dos meses.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord con las imágenes de archivo.

Fallo de récord de los artilleros del B-17 a veces llevan casco de cuero a veces casco de acero.

Imágenes de archivo de un aterrizaje de emergencia de un Republic P-47 Tunterbolt aterrizando con una sola rueda y cuando saca al piloto, en las imágenes rodadas, el P-47 esta posado sobre sus dos ruedas.

Los P-51 que actúan como Messerschmitt Bf 109, en unas tomas son verdes con marcas alemanas y en otros plateados con las marcas americanas directamente.

Se utilizan filmaciones reales alemanas de aviones de la RAF destruidos en tierra haciéndose pasar por aviones alemanes destruidos en tierra (Mosquitos, Huracanes).

Los primeros planos de las cabinas de los cazas alemanes están hechos con Republic P-47 Tunterbolt

FALLOS HISTÓRICOS

Utilizan Mustang-P-51 decorados con las marcas alemanas como caza alemanes

Los Equipos y máscaras de oxígeno son demasiado modernos para 1943.
El equipo, gafas etc. de los pilotos alemanes es americano.

Camiones y aviones alemanes con esvásticas de más por todos lados y demasiado grandes.

39 aviones derribados por uno perdido en una misión de escolta de bombardeo con solo 15 cazas de escolta es demasiado exagerado.

Los aviones del Día-D no llevan las bandas blancas y negras.

En la misión del Día-D este escuadrón destruye el solo medio ejército alemán, bombardean y disparan y nunca se les acaba la munición, vuelan varios trenes, estaciones, aeródromos, columnas de tanques, centrales eléctricas, fábricas y depósitos de combustible. Es imposible que haya tanto material para atacar dentro de su radio de acción y menos posible aún que tengan munición suficiente para destruirlo.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón de combate
Título original	Fighter Squadron
Director	Raoul Walsh
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1948
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Mayor Joseph Perry, U.S.A.F.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Maquetas• Imágenes reales de archivo• Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942, 1944
Batalla/s	Bombardeos diurnos sobre Europa, Desembarco de Normandía
Punto/s de vista	Bando estadounidense, pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• 604 Escuadrón de Bombardeo (604th Bombardment Squadron) perteneciente al 399 Grupo de Bombardeo (399th Bomber Group)• 8ª Fuerza Aérea Estadounidense;• Ambición por el número de derribos• Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...)• Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo)• Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing)• Baterías antiaéreas Flack• Bombardeo de aeródromos• Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa• Bombardeos sobre Berlín• Confirmación de derribos• Defensa de Berlín• Eagle Squadron• Entrenamiento de pilotos• Escolta de bombarderos por cazas• Flying Tyguers American Volunteer Group AVG• Interferencias de los controladores de un bando en otro.• Mantenimiento de aparatos• Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)• Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo• Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas "Camera gun"

	<ul style="list-style-type: none"> • Robo y pillaje de los escuadrones para abastecerse • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • De Havilland DH.98 Mosquito • Douglas A-26 Invader • Focke - Wulff Fw 200 Condor • Hawker Hurricane • Messerschmitt Bf 109 • North American P-51 Mustang • North American P-51 Mustang Messerschmitt Bf 109 alemanes • Republic P-47 Thunderbolt
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (27-11-1948 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

In the dark days of 1943 and 1944, the American Air Forces, stationed in England, wrote a bright page of American History in the skies over Europe. To the men of Fighter Command, this picture is dedicated... To the United States Air Force, for permitting the use of actual combat film, and for its aid and cooperation in making this picture possible, our grateful thanks. / En los días oscuros de 1943 y 1944, las fuerzas aéreas norteamericanas, estacionadas en Inglaterra, escribieron en los cielos de Europa una página brillante de la Historia de los Estados Unidos. Esta película está dedicada a los hombres del Mando de Caza... Nuestro más sincero agradecimiento por haber hecho posible esta película.

Notas:

Nombres de pilotos, mandos y escuadrones ficticios, menos los Boeing B-17, escoltados por el 604th Bombardment Squadron, perteneciente al 399th Bomber Group

FIREFOX / FIREFOX EL ARMA DEFINITIVA (1982)

Argumento	La Unión Soviética ha diseñado el Mig-31 Firefox, un súper caza secreto capaz de otorgar a los rusos una superioridad aérea total en el mundo. Por eso La OTAN decide montar una operación para robar uno de los prototipos. Para ello recurren a Mitchell Gant, un experto piloto norteamericano.
Descripción/contextualización	<p>Basado en la novela de Craig Thomas con el mismo nombre, <i>Firefox</i> está realizada en plena Guerra Fría. Ambientar las de películas de entretenimiento en escenarios de confrontación contra los rusos era muy frecuente y una forma sutil de influir en la población que las veía. En esta película se muestra una Unión Soviética represora con unos servicios secretos implacables dispuestos a todo para detener a los traidores y los espías.</p> <p>A pesar de ser una película basada en un argumento ficticio y sumamente irreal (la misión de Gant es prácticamente imposible de realizar), muestra como los dos bloques enfrentados en la guerra fría se vigilaban y temían mutuamente. Operaciones encubiertas como la misión de reabastecimiento del caza robado con un submarino en el ártico se enmascara con una inocente expedición científica. A pesar que ambas superpotencias sabían que se espían, era conveniente mantener el estatus quo de espionaje mutuo antes que desatar una guerra nuclear.</p> <p>Esta película es un ejemplo claro de propaganda de la Hollywood para influir en la opinión pública y plasmas en imágenes la superioridad de los EE.UU. sobre la U.R.S.S.</p>

FALLOS TÉCNICOS

En el combate aéreo final la persecución tiene lugar durante varios minutos con infinidad de maniobras para terminar con un disparo desde los lanzamisiles traseros del supercaza que podía haberse realizado desde un principio sin necesidad de hacer tos las filigranas de un combate más propio de ametralladoras o de cañones que de misiles.

FALLOS HISTÓRICOS

- El verdadero MiG-31 nada tiene que ver con el MiG-31 Firefox de la película
- Nunca se dio el robo de un súper avión soviético por parte de la OTAN y tal misión sería prácticamente imposible de llevar a cabo.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de entretenimiento
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Firefox, el arma definitiva
Título original	Firefox
Director	Clint Eastwood
Productora	The Malpas Company
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1982
País/es	EE.UU.
Premios	
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Durk Pearson (asesor científico) • Sandy Shaw (asesor científico) • Dr. Jack Wheeler (asesor para localizaciones en el ártico) • Departamento de Defensa de EE.UU. (The Department of Defense) • Fuerza Aérea de los EE.UU. (United States Air Force)

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo de Marines de los EE.UU. (United States Marines Corps) • Armada de los Estados Unidos (United States Navy)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1982
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Piloto estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con Napalm • Bombardeos masivos americanos sobre Vietnam • Espionaje • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • KGB Servicios de inteligencia y policía secreta Soviética • OTAN Organización del Tratado del Atlántico Norte • Servicios de Inteligencia • Torturas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing 727 • McDonnell Douglas F-4 Phantom II • MIG-31 Firefox (ficticio) • Mil Mi-24 Hind • North American T-6 Texan • Northrop F-5 Freedom Fighter • Republic F-105 Thunderchief • Sikorsky HH-53 Super Jolly Green Giant • Tupolev Tu-16
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Ficticia
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Horror de guerra, muerte y destrucción • Pilotos presos • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Sacrificio • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	16-12-1982
Recaudación obtenida	\$46.708.276
Presupuesto	\$18.000.000

Valoración de los críticos en revistas especializadas | Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The story, all names, characters and incidents portrayed in this production are fictitious. No identification with actual persons, places, buildings and products is intended or should be interred. Patrons are warned not to attempt to imitate any of the stunts or situations portrayed in the film. / La historia, todos los nombres, personajes e incidentes representados en esta producción son ficticios. Cualquier identificación con personas reales, lugares, edificios y productos no es intencionada y debe ser descartada. Se avisa a los clientes que no intenten imitar ninguno de los trucos o las situaciones representadas en esta película.

Curiosidades:

Es curioso que el Firefox sea llamado MIG-31, ya que el verdadero MIG-31entró en servicio en 1982, el mismo año en que se produjo la película.

FIRST LIGHT (2010)

Argumento	En 1940 Geoffrey Wellum es destinado al Escuadrón de Caza 92 de la Royal Air Force. A lo largo de la película vamos viendo cómo un joven sin apenas experiencia de vuelo pasa de subirse asustado a un Spitfire sin saber muy bien qué hacer con él a convertirse en un experimentado piloto. Aun así, tras dos años de combates, hasta el más fuerte y confiado de los pilotos acaba sufriendo las consecuencias mentales estar expuesto a la muerte y de ver morir a sus compañeros día tras día.
Descripción/contextualización	<i>TV Movie</i> basado en las memorias de Geoffrey Wellum, un piloto que luchó en la Batalla de Inglaterra con solo 18 años, escritas en su libro <i>First Light</i> . Es un homenaje más a los combatientes de la Batalla de Inglaterra, la película destaca el horror que sufrieron los jóvenes británicos que se subían a los aviones sin apenas experiencia y cómo muchos de ellos apenas pasaban de la primera misión

FALLOS TÉCNICOS

Cuando derriban al del líder del escuadrón cae en un Hawker Hurricane y no en un Spitfire que es lo que estaba pilotando hasta ese momento.

Fallos de récord con los modelos de Spitfires.

Utilizan metraje de la película *The Battle of Britain / Batalla de Inglaterra* (1969)

FALLOS HISTÓRICOS

Aparecen Spitfire Mk. VII y superiores (con 4 palas en la hélice, llevan 6 escapes en cada lado y doble entrada de aire bajo las alas) en la Batalla de Inglaterra, cuando entonces sólo existía el modelo de Spitfire Mk. II.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	First Light
Título original	First Light
Director	Matthew Whiteman
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Lion Television • Manray Media
Distribuidora	British Broadcasting Corporation (BBC)
Año	2010
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Archivo World Background
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas • Metraje de otras películas • Imagen generada por computadora (CGI)

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940, 1941
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto británico • Bando británico
Recreación	Reproduce hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Abril sangriento de 1917 en Primera Guerra Mundial (grandes pérdidas de aviones y pilotos por parte de los aliados) • Defensa de Noruega • Escuadrón de caza 92 (92nd Fighter Squadron). El escuadrón de la Royal Air Force con mayor número de derribos durante la Batalla de Inglaterra) • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Heridas por quemaduras en los pilotos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de aparatos • Periodo de entrenamiento en el lugar de destino antes de entrar en combate • Problemas de orientación y aparatos que se pierden
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Hawker Hurricane • Heinkel He-111 hecho a partir de un CASA 2.111 “Pedro” • Messerschmitt Bf-109 hecho a partir de un HA-1112 “Buchón” • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (14-9-2010 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Es curioso que aún en el año 2010 se utilice metraje de otras películas para completar los planos de las secuencias aéreas. Y más aún que se utilicen los planos de una película de 1969, rodada cuarenta y un años antes.

El líder de Escuadrón Goefrey Wellum, DFC, luchó desde mayo de 1940 a agosto de 1941 y completó más de cincuenta misiones de combate. Posteriormente fue destinado al entrenamiento de nuevos pilotos hasta

1942 que volvió al combate activo. Su ciclo de operaciones terminó durante el sitio de Malta cuando sufrió una neurosis de guerra. Tenía veinte años. Se casó con Grace en 1944 y continuó en la RAF hasta 1966.

El capitán de Grupo Brian Kingcome, DSO, DFC, continuo en el servicio active durante toda la Guerra. Fue dado de baja de la RAF por invalidez en 1954. Murió en 1994 después de una exitosa carrera como empresario de muebles.

FLAT TOP (1952)

Argumento	El Jefe de Grupo Dan Collier a bordo de un portaaviones durante la Guerra de Corea recuerda como en ese mismo portaaviones durante la Segunda Guerra Mundial lideraba como mayor un grupo de pilotos novatos comienzan en la campaña de Filipinas. Dan es muy exigente con los pilotos y con su capitán, pero hace de ellos una excelente unidad de combate.
Descripción/contextualización	Rodada en plena Guerra de Corea, <i>Flat Top</i> es un intento de evocar las victorias y los sufrimientos experimentados por los combatientes norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial, de manera que, a pesar de lo complicada que pudiera estar la situación en la Guerra de Corea, los espectadores recordasen que diez años antes también se sufrió y al final se acabó venciendo al enemigo. La concepción de la trama y el intento de reflejar la lucha aeronaval durante la Segunda Guerra Mundial es buena, desgraciadamente, el bajo presupuesto de esta cinta hace la mayoría de las imágenes aéreas estén realizadas con metraje de archivo ensamblado de manera desastrosa. Destaca la confrontación entre estilos de liderazgo donde hay un líder duro y el líder blando, como en <i>Flying Leathernecks / Infierno en las nubes</i> (1951) o <i>Twelve O'Clock High / Almas en la hoguera</i> (1949). A pesar de la poca calidad de imagen y los continuos fallos de récord, la cinta cumple con su objetivo primordial de mantener la moral alta y animar a los jóvenes a alistarse para combatir en Corea.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord entre los aviones embarcados norteamericanos. Se entremezclan planos de Corsair, Hellcat y Wildcats. Y aunque se muestre el mismo modelo de avión, entre cada plano existen fallos evidentes en los números de serie, escuadrones e insignias.

Normalmente se ve que las escenas en el portaaviones están rodadas con los Corsair del Princetown, que llevan la insignia con las líneas rojas posterior a la Segunda Guerra Mundial y una B en la cola, y en el aire son imágenes de archivo reales.

En la retroproyección de fondo en los planos de la cabina rodados en estudio, los aviones que aparecen suelen ser Wildcats y no Corsairs que es lo que pilotan normalmente los protagonistas.

En el accidente en cubierta hay planos reales de un accidente de Corsair y de Hellcat.

Hay un derribo real visto desde la cámara de a bordo del avión que lo abate, pero lo muestran como si fuese derribado por la artillería antiaérea.

Los primeros planos de la cabina de los aviones japoneses están hechos con un Wildcat pintado de blanco.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Corsair podían lanzar bombas a modo de bombardero en picado, pero no torpedos. Se muestra un Corsair y luego un torpedo como si lo hubiese lanzado él.

Aparecen los Corsair volviendo al portaaviones después del combate aún con los depósitos de combustible.

Un novato entra en combate por primera vez y derriba 4 aparatos en una sola misión.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Flat Top
Título original	Flat Top
Director	Lesley Selander
Productora	Monogram Pictures Corporation (más tarde Allied Artists)

Historia del combate aéreo en el cine

Distribuidora	Monogram Distributing Corporation
Año	1952
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar 1953, al mejor Montaje
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Rear Admiral Thomas E. Dykers, USN Rear Admiral Leslie E. Gehres, USN
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes reales de archivo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944
Batalla/s	Campaña de Filipinas (reconquista aliada)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de Aeródromos • Dificultades del aterrizaje en portaaviones • Importancia de mantener la formación en cazas • Lucha con portaaviones • Mantenimiento • Séptima flota de los EE.UU. (U.S. 3rd Fleet) • Sistemas de radar y controladores • Tercera flota de los EE.UU. (U.S. 7th Fleet)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss SB2C Helldiver • Douglas SBD Dauntless • Grumman F4F Wildcat • Grumman F6F Hellcat • Grumman F9F Panther • Grumman TBF Avenger • Kawanishi H8K "Emily" • Kawasaki Ki-45 "Toryu" • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M2 "Betty" • Mitsubishi Ki-21 "Sally" • Nakajima B5N "Kate" • Vought F4U Corsair • Yokosuka P1Y "Ginga"
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje e imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta (contemporánea al rodaje)

Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Matrimonio • Relaciones entre mandos • Relaciones entre mandos y pilotos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares
------------------------------	--

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (26-10-1952 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Rodada en cinecolor, una técnica anterior al Technicolor de menor calidad, lo que le da un tono rosa con colores poco definidos.

El productor es Walter Mirish

Rodado en el portaaviones USS Princetown CV-37

FLIGHT COMMAND (1940)

Argumento	Cuando un piloto de los “Hellcats”, un prestigioso escuadrón de élite de la Armada de los EE.UU., muere en un accidente es reemplazado por un piloto recién salido de la academia de Pensacola. Bautizado como “Pensacola” tendrá que ganarse a sus escépticos compañeros. Pero a pesar de sus excepcionales cualidades como piloto, se ve acusado de influir en los problemas matrimoniales del comandante del escuadrón. Ante la desconfianza de sus compañeros respecto a la rectitud de sus actos con la esposa del comandante decide dimitir. Pero durante una misión el comandante tiene un accidente y Pensacola actúa valientemente salvándole la vida. Esto y el testimonio de la mujer del comandante hacen que todos los miembros del escuadrón vuelvan a confiar en él y le pidan que se quede con ellos.
Descripción/contextualización	<i>Flight Command</i> , está basada en la historia escrita por el comandante Harvey Haislip y John Sutherland. El estallido de la guerra en Europa hace que la industria de Hollywood rápidamente se ponga al servicio de la nación y comience a producir películas que preparen a la población para una posible entrada en la guerra. <i>Flight Command</i> es el primero de los muchos carteles de reclutamiento en forma de película que produjo la industria del cine norteamericano. En ella se puede apreciar de forma bastante precisa la rutina de entrenamiento de un escuadrón de caza de la armada y se intenta presentar esta rama del servicio militar de forma atractiva, llena de emociones y hombres de honor para atraer a los jóvenes norteamericanos.

FALLOS TÉCNICOS

No hay efecto de viento en los planos cortos con la cabina abierta.

En medio de una tormenta vuela con la cabina abierta.

Fallo de récord, en la retroproyección aparece un portaaviones y en las imágenes rodadas otro.

No existió ningún piloto neozelandés en la Primera Guerra Mundial que se llamase James McCallum que se hubiese hecho famoso por destruir tres puentes en una sola misión haciendo posible la evacuación en Dunkerque de cuatro divisiones.

FALLOS HISTÓRICOS

El VF-8 o Escuadrón de caza 8 Hellcats de la NAVY, así como el VF-9, VF-10, VF-11, VF-12 son ficticios.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública
- Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Flight Command
Título original	Flight Command
Director	Frank Borzage
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1940
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Comdr. Morton Seligman U.S.N.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Desarrollo de radio ayudas para el aterrizaje • Entrenamiento de pilotos • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Mantenimiento de aparatos • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidated PBY Catalina • Grumman F3F • Portaaviones USS Enterprise CV- 6 • Ryan ST • Short Sunderland
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (27-12-1940 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$2.292.000
Presupuesto	\$837.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

FLIGHT OF THE INTRUDER / EL VUELO DEL INTRUDER (1991)

Argumento	Un piloto de A-6 Intruder en Vietnam harto de ver como sólo bombardean emplazamientos inútiles por los miramientos del gobierno norteamericano, decide tomar medidas y emprender por su cuenta una acción que realmente haga daño a Vietnam del Norte.
Descripción/contextualización	<p>Basado en la novela de Stephen Coonts, <i>El vuelo del Intruder</i> es una película ambientada en la Guerra de Vietnam que reivindica el carácter luchador, la camaradería y el espíritu de los soldados norteamericanos. En ella representa de manera bastante fiel algunos episodios de la lucha aérea sobre Vietnam, en concreto los bombardeos de los A-6 y las defensas antiaéreas norvietnamitas.</p> <p>A pesar de que la misión ficticia de bombardeo de un arsenal de la “Ciudad de los Misiles (SAM City)” es poco creíble, ya que los mandos norvietnamitas no eran tan incompetentes como para construir un arsenal de misiles en medio de la ciudad de Hanoi, la película...</p>

FALLOS TÉCNICOS

A uno de los pilotos le disparan en la mano y la sigue usando perfectamente, como si nada.

FALLOS HISTÓRICOS

Portaaviones USS Independence CV-62 solo estuvo en Vietnam en 1965, no en 1972. Por ese entonces era el USS Saratoga CV-60 el que estaba desplegado en la zona.

En la película bombardean un arsenal ficticio de misiles tierra aire llamado “Ciudad de los Misiles (SAM City)”.

Las baterías antiaéreas norvietnamitas ZSU-23-4 "Shilka" son de los 80 no entraron en combate en la guerra de Vietnam.

En la película se dice que el MiG-17 solo lleva misiles, pero en realidad además tenía cañones.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	El vuelo del Intruder
Título original	Flight of the Intruder
Director	John Milius
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1991
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Capitán Samuel Lee Sayers, USN • Capitán Michael T. Sherman, USN • LCDR. Ronald F. Pinkard, USNR • Teniente James E. Brooks, USN • Departamento de Defensa de EE.UU. (The Department of Defense) • Departamento de la Armada de EE.UU. (The Department of the Navy)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Croma • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra de Vietnam
--------	-------------------

Historia del combate aéreo en el cine

Año/s de ambientación	1972
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos masivos americanos sobre Vietnam • Superioridad aérea sobre Vietnam
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque con misiles Aire-Tierra • Baterías antiaéreas Flak • Bengalas señuelo de misiles “CHAFS” • Bombardeo con Napalm • Bombardeos masivos americanos sobre Vietnam • Bombardeos sobre Hanoi • Colaboración entre la Armada y las Fuerzas Aéreas norteamericanas • Escuadrón VA-196 en Vietnam • La figura del presidente Ben Lindon Johnson • La figura del presidente Richard Nixon • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos • Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM) • Operación Line Baker 2 (Bombardeo sin restricciones de todos los objetivos militares en Vietnam del Norte) • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Victory Roll (maniobra de rulo para festejar una victoria)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Mikoyan-Gurevich MiG-17 • Sikorsky SH-3 Sea King • Portaaviones USS Independence CV-62 • McDonnell Douglas F-4 Phantom II • Douglas A-1 Skyraider • Grumman C-2A Greyhound • Douglas A-3 Skywarrior • Grumman A-6 Intruder • Ling-Temco-Vought A-7 Corsair II
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

- Sentido del honor y obediencia. Gente que lucha por ideales y gente que lo hace porque es simplemente su deber (un trabajo)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (18-1-1991 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$14.587.732
Presupuesto	\$30.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The A-6 was the U.S. NAVY's medium attack bomber during the Vietnam Conflict. It flew at tree-top level in any weather at night alone. The aircraft had no defensive weapons. It was called - The Intruder / El A-6 era el bombardero de ataque medio de la Armada de los EE.UU. durante el conflicto de Vietnam. Volaba a nivel de las copas de los árboles en cualquier condición meteorológica de noche y solo. El avión no tenía armas defensivas. Era conocido como – El Intruder

The cooperation of the Department Defense and the Department of the Navy is gratefully acknowledge, specifically to the following person and units: / Se reconoce agradecidamente la cooperación del Departamento de Defensa y del Departamento de la Armada, especialmente a las siguientes personas y unidades:

The Secretary of Defense /El Secretario de Defensa de los Estados Unidos

The Secretary of the Navy / El Secretario de la Armada de los Estados Unidos

The Chief of Naval operations / El Jefe de las operaciones Navales de los Estados Unidos

The Commander Naval Air force, U.S. Pacific Fleet / El Comandante de la Fuerza Aérea Naval de la Flota los Estados Unidos en el Pacífico

Director Carrier and Air Station Programs Division /El Director de la División los Programas de Portaaviones y Estaciones Aéreas

The Commander Medium Attac Electronic Warfare Wing, U.S. Pacific Fleet / El comandante del Ataque Medio de la Guerra Electrónica de la de la Flota los Estados Unidos en el Pacífico

The Navy Chief of Information /El Jefe de Información de la Armada de los Estados Unidos

Captain Thomas Slater, USN and the officers and men of the USS Independence CV 62 / El capitán Thomas Slater, USN y a los hombres y oficiales del USS Independence CV 62

Pacific Missile Range Facility, Braking Sands / Las instalaciones de Misiles de Alcance del Pacífico

Attack Squadron One Two Two / Escuadrón de ataque 122

Attack Squadron One Two Eight / Escuadrón de ataque 128

Attack Squadron One Nine Six / Escuadrón de ataque 196

Fleet composite Squadron and the maintenance and support officers and men of “Bombers” – Attack Squadron One Six Five / Escuadrilla Compuesta de la Flota y oficiales de Mantenimiento y soporte de los “bombarderos” – Escuadrón de Ataque 165

Notas:

Los efectos especiales fueron realizados por Industrial Light & Magic una división de Luacas Arts Entertainment Company.

FLY BOYS / FLYBOYS "HÉROES DEL AIRE" (2006)

Argumento	En 1917, un variopinto grupo de jóvenes norteamericanos termina combatiendo en la famosa Escuadrilla Lafayette de la primera Guerra Mundial. Una vez en Francia comienzan la instrucción inicial de vuelo y de combate, pero no será hasta que se enfrenten en el aire al enemigo cuando descubran el verdadero peligro al que se enfrentan.
Descripción/contextualización	La película está inspirada en personajes reales que combatieron en la Escuadrilla Lafayette, pero los hechos que se muestran en la película son ficticios. El único personaje real es el capitán Georges Thenault y la mascota del escuadrón, el león Whisky (aunque realmente eran dos leones, el que no aparece en la película se llamaba Soda). A pesar de que revisa bastantes temas de la Primera Guerra Mundial como la caballería en el aire, la poca esperanza de vida de los pilotos novatos o los trastornos psicológicos y el miedo a morir, la película comete algunos errores históricos graves como el anacronismo existente entre los aviones que pilotan los franceses y los alemanes, ya que estos aparatos nunca coincidieron en el frente o la falta de credibilidad en relaciones sociales, un episodio como el del piloto que roba un avión arriesgando negligentemente su vida y el aparato para ir a ver a una chica no hubiera quedado impune en ningún ejército del mundo y menos en 1917.

FALLOS TÉCNICOS

Cuando Rowling hace su primer solo en un Sopwith 1 ½ Strutter (biplaza). En el primer plano de la secuencia sale sentado en el asiento de atrás y en los siguientes sale sentado en el de adelante.

Los personajes no reflejan como eran en realidad las relaciones sociales entre jóvenes pilotos de la Primera Guerra Mundial, sino que parecen más bien jóvenes modernos de la actualidad jugando ser pilotos.

¿Muestra poco el dramatismo de la guerra, hay un par de escenas de tensión puntuales (cuando se estrellan en la tierra de nadie y hay que cortar la mano o cuando mueren pilotos en combate) o se nos muestra a los protagonistas afligidos por la pérdida de compañeros, pero en general la sensación es que da es que la guerra es un juego.

Es impensable que un piloto robe un aparato para ir a ver a su chica y quede impune. En 1916 habría sido fusilado.

FALLOS HISTÓRICOS

El film da a entender que en el Escuadrilla Lafayette únicamente volaron pilotos norteamericanos cuando en realidad en Escuadrilla Lafayette formaba parte de los Lafayette Flying Corps, el escuadrón aéreo N 124, donde combatían pilotos franceses y americanos.

Los aviones alemanes son Fokker Dr.I que entraron en servicio en la primavera de 1918, bastante más tarde que la fecha en que se desarrollan los acontecimientos. Pero además cuando éstos entraron en servicio los Newport 17 franceses ya habían sido retirados y por tanto no estaban operativos.

Los motores de las réplicas utilizadas utilizan motores radiales modernos que no giran con la hélice como los de entonces y se puede apreciar.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Flyboys "Héroes del aire"
Título original	Flyboys
Director	Tony Bill
Productora	• Metro Goldwyn Mayer

	<ul style="list-style-type: none"> • Electric Entertainment • Skydance Productions • Ingenious Films Partners
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	2006
País/es	<ul style="list-style-type: none"> • EE.UU. • Francia
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (Saturn Award) a la mejor película de Acción/Aventura/Thriller • Nominación al Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (Saturn Award) a la mejor música • Nominación al Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (Saturn Award) al mejor vestuario • Park City Film Music Festival: Medalla de oro a la excelencia a la música más impactante en una película – premio de los directores • Park City Film Music Festival: Medalla de oro a la excelencia a la música más impactante en una película – premio del jurado
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Phill Allchin • Jack Livesey • Mick Halton • Phill Elton director de arte aeronáutico • Michael Pattin coordinador aéreo • Ray Hanna coordinador aéreo • Sarah hanna coordinadora aérea • Matt Gray director de arte • Rymond Chan supervisor de arte
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Croma • Maquetas • Imagen generada por computadora (CGI)
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1916
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Verdún • Bombardeo de Jametz
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto estadounidense • Bando Francés • Escuadrilla Lafayette
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de Jametz Primera Guerra Mundial • Entrenamiento de los pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Espionaje • La Escuadrilla Lafayette • La figura de Georges Thenault (comandante de la Escuadrilla Lafayette) • Misiones de caza individuales de la Primera Guerra Mundial • Mutilados de guerra • Patrullas aéreas de la Primera Guerra Mundial • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc. • Zepelines
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Blériot XI • Bristol Fighter F.2B

	<ul style="list-style-type: none"> • Fockker Dr.I • Gotha G.IV • Handley Page O/100 • Nieuport 17 • RAF S.E.5 • Sopwith 1 ½ Strutter • Zepelín
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Caballerosidad en el aire • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Evasión de los horrores de la guerra (mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Racismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	29-6-2007
Recaudación obtenida	\$17.834.865
Presupuesto	\$60.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

El director Tony Bill es piloto acrobático.

Los personajes inspirados en personajes reales son: Blaine Rowling en Frank Lule, jefe de escuadrón Reed Cassidy en Raoul Lufbery y Eugene Skinner en Eugene Bullard.

FLYING LEATHERNECKS / INFIERNO EN LAS NUBES (1951)

Argumento	En el verano de 1942, en el teatro del Pacífico, el Mayor Kirby recibe el mando de una escuadrilla de bombarderos, VMF-247 de Wildcats. Los pilotos se muestran bastante hostiles a su autoridad ya que esperaban que el elegido para el puesto fuera su capitán, Griffin, un veterano del grupo mucho menos duro que Kirby. A pesar de las desavenencias iniciales, poco a poco los pilotos del escuadrón van descubriendo los resultados de trabajo duro.
Descripción/contextualización	La película, a pesar de estar ambientada en la Segunda Guerra Mundial, está rodada en plena Guerra de Corea y pretende exaltar los valores militares que hacen posible el éxito en la batalla como la disciplina, la cooperación o el trabajo en equipo. En ella, además, se tratan temas históricos interesantes como uso de la aviación como apoyo a las tropas de tierra, los aviones camicaces, la importancia de mantener la formación en cazas, los sistemas de radar y los controladores o la fatiga de combate y los trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar de los pilotos. Desgraciadamente los combates aéreos están realizados íntegramente con imágenes reales de archivo, y en su montaje no se ha tenido ningún cuidado de que el récord de los aparatos sea correcto, con lo que continuamente aparecen aviones distintos representando a un mismo aparato, lo que hace que sea difícil seguir acción.

FALLOS TÉCNICOS

Los tremendos fallos de récord que se producen entre las imágenes reales y las tomadas de archivos de guerra hacen de los combates aéreos algo confuso y poco verosímil.

Repetición de planos.

Los planos de cabina del Zero están hechos con un Wildcat pintado de blanco

FALLOS HISTÓRICOS

Los Grumman F6F Hellcat en 1942 todavía no estaban en servicio, deberían ser Grumman F4F Wildcat, pero puede entenderse este error debido a que en 1951 era difícil encontrar Wildcats operativos.

Hay restos de un supuesto caza japonés derribado, pero están hechos a partir de un Hellcat pintado de marrón con las escarapelas del Impero del Japón

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	Infierno en las Nubes
Título original	Flying Leathernecks
Director	Nicholas Ray
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1951
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Coronel Richard Hughes USMC
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Pantalla de proyección Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
--------	------------------------

Historia del combate aéreo en el cine

Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Batalla de Guadalcanal
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones camicaces • Bombardeo de aeródromos • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Entrenamiento de los pilotos • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Escasez de suministros • Importancia de mantener la formación en cazas • Mantenimiento de los aparatos • Relaciones entre la NAVY (Armada) y los USMC (Marines) • Robo y pillaje de los escuadrones para abastecerse • Sistemas de radar y controladores • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Grumman TBF Avenger • PBY Catalina • Nakajima Kate NB5 • Curtiss SB2C Helldiver • Nakajima B6N Tenzan • Nakajima Ki-44 • Yokosuka MXY-7 Ohka • Douglas C-54 Skymaster • Douglas C-47 Skytrain • Aichi B7A2 • Grumman F4F Wildcat • Grumman F4U Corsair • Grumman F6F Hellcat • Mitsubishi G4M • Mitsubishi A6M Zero • Northamerican T-6 como Mitsubishi A6M Zero • Douglas A-20 Havoc
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares) Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo

- Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar
- Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión
- Liderazgo (destacado o mal llevado)
- Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo?
- Madurar y crecer durante el combate
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones ente pilotos y mandos
- Relaciones entre mandos
- Relaciones entre pilotos
- Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	19-1-1953
Recaudación obtenida	\$2.600.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

El productor es Howard Hughes.

Es muy probable que la serie *Baa Baa Blak Ship Squadron* se inspirara en esta película. Existen multitud de similitudes en la forma y en el fondo de los temas. Ambas se ambientan en el Pacífico, en un aeródromo en una isla y utilizan las mismas técnicas de rodaje. El rodaje se centre en los planos de tierra con las relaciones personales entre los aviadores y para los combates se utilizan imágenes reales de archivo. De hecho, el metraje usado en la serie es casi siempre el usado en esta película.

FLYING TIGERS / TIGRES DEL AIRE (1942)

Argumento	Jim Gordon es el comandante de los AVG (American Volunteer Group) los famosos “Tigres Voladores”, una unidad de pilotos americanos que lucharon como mercenarios en China contra Japón antes de la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. La organización funcionaba encubierta bajo una empresa falsa llamada “Central Aircraft Manufacturing Company” (CAMCO), en donde estos pilotos figuraban como empleados. Gordon deberá liderar la unidad no sólo en el aire sino también en tierra.
Descripción/contextualización	Realiza tan solo unos meses después de la disolución de los AVG (American Volunteer Group) como tal para pasar a ser parte de las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en China, la película utiliza en ésta unidad de combate para ambientar una historia completamente ficticia y dotar al público americano, ya inmerso en la guerra, de una historia donde sus pilotos dieran una buena lección a los japoneses. Cabe destacar el trabajo de la United Air Services, la compañía de Paul Mantz, que se encargó de fabricar varias réplicas a tamaño real en madera y tela y con un motor eléctrico de los Curtiss P-40 para las tomas en tierra y de carreteo por la pista. Las secuencias de combates se realizaron con algunos P-40 reales en la fábrica de Curtis-Wright corporation y se intercalaron con imágenes reales de archivo y planos cortos en el estudio. El resultado es bastante técnico es bastante bueno para la época y el espectador puede hacerse una idea del funcionamiento y la naturaleza de este peculiar escuadrón, pero la falta de verosimilitud del guion le resta mucha credibilidad a la película.

FALLOS TÉCNICOS

En la secuencia del aterrizaje del avión de pasajeros primero lleva una rueda bajada y el siguiente plano es la otra la que está bajada.

Planos repetidos (en combate real)

Fallos de récord entre los planos rodados y las imágenes de combate real, salen bombarderos japoneses que a veces tienen un timón de dirección y a veces dos.

FALLOS HISTÓRICOS

Los tigres americanos no entraron en combate hasta el 20 de diciembre de 1941, después del ataque a Pearl Harbor. En la peli llevan tiempo luchando cuando esto ocurre.

En algunas de las imágenes reales archivo aparecen Supermarine Spitfire, un avión que nunca fue volado por los Tigres voladores.

Los aviones solo llevan el morro pintado con los dientes de tiburón, pero no el emblema del tigre volador y de su respectivo escuadrón.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Tigres del aire
Título original	Flying Tigers
Director	David Miller
Productora	Republic
Distribuidora	Republic
Año	1942
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Academy of Motion Picture Arts and Sciences 1942

	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora • Nominación al Óscar al mejor sonido • Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	William D. Pawley, co-founder of The American Volunteer Group
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Imágenes reales de archivo • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Segunda Guerra China Chino-Japonesa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Tigres Voladores (Pilotos mercenarios americanos) • Bando Chino
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbur • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Discurso de entrada en guerra de EE.UU. de Roosevelt por la radio • Entrenamiento de los pilotos • Escasez de suministros • Figura del general Chian Kai-Shek • Flying Tigers - American Voluteer Group (AVG) - Pilotos a sueldo (mercenarios) • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Interceptación nocturna de cazas • Kunming, base principal de AVG • La figura del Franklin D. Roosevelt • Las probabilidades de supervivencia de de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de los aparatos • Ocupación japonesa de China • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Refugio de la población civil • Salarios de los AVG : 600 al mes y 500 por avión derribado • Tests de aptitud de los pilotos • United States China Relief (Ayuda a China EE.UU.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Capelis XC-12 • Curtiss P-40 • Mitsubishi G3M “Nell” • Mitsubishi Ki-21-II • Nakajima Ki-27 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Humor en la guerra • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (8-10-1942 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$1.500.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The Characters and the events depicted in this motion picture are fictitious. Any similarity to actual persons living or death is purely coincidental. Republic Productions acknowledges with special thanks the cooperation and technical assistance rendered by Curtis-Wright corporation and William D. Pawley, co-founder of The American Volunteer Group. / Los personajes y los hechos representados en esta película son ficticios. Cualquier similitud con personas reales vivas o muertas es puramente accidental. Republic Productions reconoce con especial agradecimiento la cooperación y la asistencia técnica prestada por Curtis-Wright corporation y William D. Pawley, cofundador del American Volunteer Group.

Curiosidades:

El guión tiene muchas cosas sospechosamente similares a *Only Angels Have Wings* / *Solo los ángeles tienen alas* (1937) de Howard Hawks, como cuando tiene que contratar a un piloto casado que aparentemente ha hecho algo reproable a ojos del resto de pilotos del escuadrón, o cuando aterrizan el avión de pasajeros de forma forzada y John Wayne le guía desde tierra e incluso al final de la película cuando transportan la nitroglicerina, el tipo con conducta reproable es el que asume el trabajo peligroso.

FOR THOSE IN PERIL (1944)

Argumento	Un joven piloto que es descartado por motivos médicos para volar en la Real Fuerza Aérea Británica entra en el Servicio de Rescate de la RAF. A parte de los hidroaviones, la RAF contaba con una serie de patrulleras en las aguas del Canal de la Mancha para poder rescatar a los pilotos derribados que caían al mar y flotaban a la deriva. La cinta muestra los peligros a los que se enfrentaban estas patrulleras como las minas cerca de la costa de Francia o las embarcaciones enemigas. Los protagonistas intentan rescatar a tres pilotos de un bombardero que ha sido derribado frente a la costa francesa.
Descripción/contextualización	<i>For Those in Peril</i> (1944) es una película que homenajea el trabajo del Servicio de Rescate de la Royal Air Force que salvó la vida de cientos de pilotos. Como muchas de las películas británicas, es capaz de mantener el interés del espectador a lo largo de todo el metraje a la vez que nos muestra con detalle el trabajo de los personajes y la importancia de sus acciones. A parte de representar fugazmente la Batalla de Inglaterra en 1940 y m mencionar los bombardeos británicos sobre Alemania en 1944 también se muestra la colaboración entre las rápidas embarcaciones de la RAF y las más poderosas de la Royal Navy. Es interesante ver que, lo que normalmente puede suponer un trabajo monótono y sin demasiado peligro, en un momento dado se puede complicar hasta el extremo y como a veces salvar la vida de unos exige entregar la de otros. Otro ejemplo más del buen hacer de los británicos a la hora de contar de forma audiovisual sus proezas de forma amena y bastante rigurosa.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	For Those in Peril
Título original	For Those in Peril
Director	Charles Crichton
Productora	Ealing Studios
Distribuidora	Ealing Distribution
Año	1944
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de Archivo • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940, 1944
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	Miembros del Servicio de Rescate de la RAF
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos alemanes sobre Inglaterra • Bombardeos diurnos de la RAF sobre Alemania

	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Cuerpo de Observadores • Servicio Aéreo de Rescate / Air-Sea Rescue Service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas A-20 Havoc / Douglas DB-7 Boston • Heinkel He 111 • Messerschmitt Bf 109 • Messerschmitt Bf 110 • Supermarine Spitfire • Supermarine Spitfire (como Messerschmitt Bf-109) • Supermarine Walrus
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de la guerra, muerte y destrucción • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This film was made with the cooperation of the Admiralty and the Air Ministry and thanks are due to those officers and other ranks of the Royal Navy and Royal Air Force who took part in it. The Characters portrayed are fictitious, but the events are based on facts. / Esta película se realizó con la cooperación del Almirantazgo y del Ministerio del Aire y debe su agradecimiento a los oficiales y otros rangos de la Armada y la Real Fuerza aérea del Reino Unido que tomaron parte en ella. Los personajes representados son ficticios, pero los eventos están basados en hechos reales.

FORTRESS (2012)

Argumento	En junio de 1943 los B-17 de la 12ª Fuerza aérea estadounidense con base en Argelia (Navrinfield) bombardeaban la Italia ocupada por los nazis. La historia trata sobre la tripulación de uno de los aparatos y los problemas que tiene para adaptarse el nuevo copiloto.
Descripción/contextualización	Esta película es un buen ejemplo de cómo la tecnología de Minister (CGI) puede ayudar en gran manera la recreación de los combates aéreos. Desgraciadamente, el bajo presupuesto de esta película hace que las imágenes carezcan de un acabado correcto y parezcan sacadas de un videojuego. Probablemente la producción carecía de motores de render lo suficientemente potentes o de horas de trabajo para realizar los renderizados. En general, la fidelidad histórica en los en las técnicas de combate y en las relaciones sociales es bastante grande lo que denota cierto grado de documentación. Esto puede apreciarse por ejemplo en que los cazas atacantes aparecen desde el sol ocultando así su presencia hasta el último momento o que los artilleros de los bombarderos norteamericanos tienen muchas dificultades para derribar cazas enemigos. Pero existen fallos fácilmente subsanables con algo más profundización en la documentación histórica. Por ejemplo, mientras que los cazas Curtiss P-40 americanos llevan el camuflaje correcto de la época y lugar representados, con los tonos marrones del desierto, los cazas alemanes no, llevan los colores que se usaban en la Batalla de Inglaterra. Del mismo modo que existen errores en las marcas de identificación de los americanos. Todo esto nos lleva a pensar que la documentación pudo haberse hecho simplemente a partir de la observación de otras películas y no de un estudio en profundidad sobre los equipos utilizados en las batallas de este teatro de operaciones.

FALLOS TÉCNICOS

Las imágenes por ordenador están muy poco conseguidas, parecen de un videojuego, a veces es grotesco de lo poco realistas que parecen.

FALLOS HISTÓRICOS

Los cazas alemanes Messerschmitts Bf-109 llevan con la banda amarilla en la cola indicativa de las unidades del teatro europeo y su camuflaje es gris claro y oscuro, cuando los cazas del Mediterráneo y el Norte de África llevaban una banda blanca en la cola y colores más cálidos, en general marrones en tonos tierra y verdes oscuros.

Fallos de récord en las escarapelas de los aviones norteamericanos. A veces aparece sólo el redondel con la estrella, lo cual puede ser correcto porque las alas blancas se añadieron justo por esas fechas, julio de 1943, y a veces aparece el redondel con las alitas, pero en este caso deberían llevar el reborde rojo que se mantuvo hasta septiembre de 1943 y no azul.

La cabina Messerschmitt Bf-109 de mayor visibilidad no se instaló hasta finales de 1943, en julio sería muy raro verlo.

El escuadrón de bombarderos es ficticio. Los bombarderos B-17 llevan el distintivo del escuadrón de una Y en un rombo negro que no pertenece a ningún escuadrón real. Además, los aviones no llevan marcas de matrícula en la cintura del avión.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Entretimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Fortress
Título original	Fortress
Director	Michael R. Phillips

Historia del combate aéreo en el cine

Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Bayou Pictures • Diamondback 99
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2012
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Animación 3D • Replica a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos estadounidenses sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Baterías antiaéreas Flak • Mantenimiento de aparatos • Duras condiciones de vida y mantenimiento de aparatos en el desierto norteafricano • Robo y pillaje de los escuadrones para abastecerse • Escolta de bombarderos • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") para desmoralizar a las tropas • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Problemas de orientación y aparatos que se pierden • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Colaboración la RAF y la USAAF
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Messerschmitt Bf-109 • Curtiss P-40
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en cine (Video 1-6-2012)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$3.200.000

Valoración de los críticos en | Baja
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

FROM HERE TO ETERNITY / DE AQUÍ A LA ETERNIDAD (1953)

Argumento	Cuenta la historia de un par de soldados norteamericanos de un destacamento de la isla de Pearl Harbor, las relaciones sociales y el ambiente reinante justo antes del estallido de la guerra. Cuando uno de los soldados se niega a boxear en el campeonato del ejército es castigado extraoficialmente por el comandante de la base. Mientras tanto su sargento y la mujer del comandante se enamoran. Entonces la base es sorprendida por el ataque japonés del 7 de diciembre de 1941.
Descripción/contextualización	Basada en la novela del mismo nombre de James Jones, la película nos muestra una buena perspectiva de las relaciones sociales dentro del ejército y un punto de vista poco común del ataque aéreo a Pearl Harbor. A pesar de que hay que esperar hasta el final de la película para verlo, la organización de las desprevenidas tropas de tierra y su lucha casi desesperada para repeler a los aviones japoneses están bastante bien conseguidos. De todas maneras, el drama de la historia y el trabajo de actores de la talla de Burt Lancaster, Montgomery Clift y Frank Sinatra bien merecen todos los premios que recibió la película.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	De aquí a la eternidad
Título original	From here to Eternity
Director	Fred Zinnemann
Productora	Columbia
Distribuidora	Columbia
Año	1953
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar a la mejor película • Óscar al mejor actor secundario • Óscar a la mejor actriz secundario • Óscar al mejor director • Óscar al mejor guion adaptado • Óscar a la mejor cinematografía en blanco y negro • Óscar al mejor sonido • Óscar al mejor montaje • Nominación al Óscar al mejor actor • Nominación al Óscar a la mejor actriz • Nominación al Óscar al mejor diseño de vestuario en blanco y negro • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora original • Globo de Oro al mejor director • Globo de Oro al mejor actor secundario • BAFTA: Nominación a la mejor película de cualquier procedencia (británica o no) • Bambi a la mejor película internacional • Festival de Cannes: Premio Especial • Festival de Cannes: Nominación al gran premio del festival

	<ul style="list-style-type: none"> • Directors Guild of America al logro más sorprendente en dirección de cine • Golden Screen • Golden Screen con una Estrella • National Board of Review: 10 mejores películas • National Film Preservation Board: National Film Registry • New York Film Critics Circle: Mejor película • New York Film Critics Circle Awards: Mejor director • New York Film Critics Circle: Mejor actor • Photoplay Awards: Medalla de Oro • Writers Guild of America: Drama americano mejor escrito
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes reales
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Pearl Harbor
Punto/s de vista	Soldados americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	Ataque a Pearl Harbor
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A hecho a partir de un Douglas Dauntless SBD • Consolidated PBY Catalina • Curtiss P-36 Hawk • Douglas B-18 Bolo • Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un North American T-6 • Nakajima B5N “Kate” hecho a partir de un Grumman TBF Avenger
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	17-4-54
Recaudación obtenida	\$30,500,000

Presupuesto	\$2.500.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

GERNIKA (2016)

Argumento	La película trata el bombardeo de la ciudad de Guernica por la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana en plena Guerra Civil Española, el 26 de abril de 1937. La historia se centra en como unos periodistas internacionales intentan hacer su trabajo a pesar de la censura de las oficinas de prensa republicanas y como se vivía en esos días de guerra en el frente del País Vasco.
Descripción/contextualización	<p><i>Gernika</i> (2016) es una película de memoria histórica que pone de manifiesto la brutalidad de la guerra y la crueldad de una guerra civil. La acción se centra sobre todo en el control de la información y los efectos de los bombardeos en la población civil. Pero, a pesar de que el eje central de la película es el bombardeo de la ciudad de Guernica, apenas podemos apreciar algunas escenas donde aparecen los aviones atacantes.</p> <p>Se le podría haber sacado mucho más partido a las escenas aéreas, mostrar las técnicas de combate, las oleadas, la coordinación entre alemanes e italianos, etc. Exceptuando la figura del alcalde de Guernica y del coronel alemán, Wolfram von Richthofen, todos los personajes son ficticios, aunque muchos de ellos están inspirados en personas reales, sobre todos los periodistas norteamericanos.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Algunas explosiones de las bombas se nota demasiado que están realizadas por ordenador.

FALLOS HISTÓRICOS

Hablan del “ataque relámpago”, que en realidad debería “guerra relámpago”, el famoso *Blitzkrieg* alemán, una técnica de atacar los objetivos militares con la artillería volante, normalmente Junkers Ju 87 Stukas y rápidamente avanzar terreno con los carros de combate terrestres. Sin embargo, el devastador ataque llevado a cabo en Gernika respondía más a una estrategia psicológica para minar la moral de la población y de los combatientes que de guerra relámpago para ganar terreno al enemigo.

La fuerza aérea de la Legión Cóndor estaba compuesta por bombarderos Junkers Ju 52, Heinkel He 11 y Dornier Do 17 y utilizaban como escoltas cazas Heinkel He 51 y Messerschmitt Bf 109. Sin embargo, no aparecen Dornier Do 17 ni Heinkel He 51.

El bombardeo de Guernica fue llevado a cabo por la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana, sin embargo no se muestra nada de esta última.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Gernika
Título original	Gernika
Director	Koldo Serra
Productora	Pecado Films Travis Producciones Sayaka Producciones Audiovisuales Gernika The Movie
Distribuidora	Betta Pictures Sony Pictures Entertainment
Año	2016
País/es	España
Premios	Nominación al Goya a los mejores efectos especiales Nominación al Premio ASECAN al mejor montaje

	Nominación al Premio ASECAN al mejor sonido Nominación al Premio Gaudí al mejor diseño de vestuario
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Guillermo Martel (documentalista)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Réplicas a tamaño real • Imagen generada por computadora (CGI)
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Civil Española
Año/s de ambientación	1937
Batalla/s	Bombardeo de Guernica
Punto/s de vista	Periodista norteamericano
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de la U.R.S.S. al bando republicano en España • Apoyo de la Alemania nazi al a los sublevados en España • Apoyo de los fascistas italianos al a los sublevados en España • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeo con bombas de termita (incendiarias) • Censura • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • El bombardeo de Guernika fue un regalo de cumpleaños de Göring a Hitler • La figura de Hermann Goering • La figura del general Franco • La figura del general Mola • La figura de Wolfram von Richthofen • Legión Cóndor • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Torturas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Heinkel He 111 • Junkers Ju 52 • Messerschmitt Bf 109
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Horror de guerra, muerte y destrucción • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	9-9-2016
Recaudación obtenida	362.897€
Presupuesto	5.800.000€

Valoración de los críticos en Media
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

1937. España se desangra en una devastadora Guerra civil entre los militares sublevados del Ejército de Franco y los milicianos fieles al gobierno democrático de la República. Mientras la URSS asesora al fracturado gobierno de izquierdas, Hitler y Mussolini apoyan a Franco y usan la contienda como campo de pruebas para la Segunda Guerra Mundial. El control de la información se ha convertido en una herramienta tan poderosa como las propias balas. Las Oficinas de Prensa censuran las noticias y las imágenes para defender los intereses de su propio bando. La agitación en España se intensificará hasta culminar en un acontecimiento internacional el 26 de abril de 1937...

...que pondrá a una pequeña ciudad española en el centro de la historia. Para siempre.

Las tácticas aéreas empleadas en Gernika se hicieron comunes durante la Segunda Guerra Mundial. El bombardeo de civiles llegaría a su cénit en Hiroshima y Nagasaki. La Guerra civil española terminó en 1 de abril de 1939 con la victoria fascista. Gran Bretaña y Francia reconocieron el Gobierno de Franco. Un régimen dictatorial que duraría hasta su muerte en 1975. A principios de 1937 el Gobierno Republicano le encarga a Picasso un mural para la exposición universal de París. El 11 de mayo de 1937, catorce días después del bombardeo, Picasso desechó todo el trabajo realizado previamente y comenzó lo que ahora se conoce como "El Guernica". En marzo de 1999 el gobierno alemán asumió su parte de responsabilidad en los ataques. Aunque el gobierno español aún no se ha disculpado formalmente, los grupos parlamentarios manifestaron que la destrucción de Guernica fue realizada por la Legión Cóndor siguiendo órdenes de Franco. El artículo de George Steer en el Times hizo que el mundo conociera la noticia de la masacre.

HANOVER STREET / LA CALLE DEL ADIÓS (1979)

Argumento	Un piloto de bombarderos norteamericano conoce a una chica en Londres y se enamoran. A pesar de que ella está casada y teiene una hija, la tentación de encontrarse con el piloto es demasiado grande.
Descripción/contextualización	Esta película bien ambientada, se centra sobre todo en el romance entre la chica y el piloto, pero apenas muestra nada del funcionamiento de la 8ª Fuerza Aérea estadounidense ni de las batallas aéreas que se libraron sobre Europa. Pero es cierto que lo poco que se muestra está muy cuidado.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El aspecto de la chica debido al maquillaje, el peinado y el corte de la ropa, recuerda demasiado la tendencia de los años 80a pesar de imitar el aspecto de los años 40.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	La calle del adiós
Título original	Hanover Street
Director	Peter Hyams
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Columbia Hanover Street productions
Distribuidora	Columbia
Año	1979
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Young Artist Award al mejor actor juvenil
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Croma Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos diurnos estadounidenses sobre Europa
Punto/s de vista	Piloto estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> 8ª Fuerza Aérea Estadounidense Baterías antiaéreas Flak Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos Espionaje Resistencia Servicios de inteligencia
Aparatos que aparecen	North American B-25 Mitchell
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Angustia en la guerra, miedo a morir• Horror de guerra, muerte y destrucción• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	1-12-1979
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

It was a time when the choices were clear. A time when death was closer... so life was more precious. It was a time of courage and honour... of passion and sacrifice. This is the story of two people... swept up in that time... who met... and fell in love. The character and incidents portrayed and the names used herein are fictitious, and any similarity to the name, character or history of any person is entirely coincidental and unintentional. / Hubo un tiempo en que las elecciones eran claras. Un tiempo en que la muerte estaba más cerca... así que la vida tenía más valor. Era un tiempo de coraje de honor... de pasión y sacrificio. Esta es una historia de dos personas... arrastradas por ese tiempo... que se encontraron... y se enamoraron. Los personajes e incidentes representados y los nombres usados son ficticios, y cualquier similitud al nombre, personaje o historia de cualquier persona es puramente accidental e inintencionada.

HAWAII MIDDOWAY DAIKAIKÛSEN: TAHIHEIYÔ NO ARASHI / DE PEARL HARBOR A MIDWAY (1960)

Argumento	La película recoge los acontecimientos protagonizados por la Armada Imperial Japonesa durante la Segunda Guerra Mundial desde Pearl Harbor a Midway.
Descripción/contextualización	Esta producción es una revisión de los acontecimientos más importantes de la Segunda Guerra Mundial durante los meses que los japoneses llevaron a la iniciativa de la contienda. Desde el punto de vista japonés, la película supone un interesante ejercicio histórico donde se puede apreciar los acontecimientos que llevan a Japón a entrar en guerra con EE.UU. y su avance a lo largo y ancho del Pacífico, así como la organización de su flota sus movimientos y sus ataques hasta la decisiva derrota en Midway, batalla a la que la película rinde homenaje. Cabe destacar, la sinceridad a la hora de exponer los acontecimientos pues, a pesar de concederse ciertas licencias, como la escena en que el almirante Yamamoto va estrechando las manos a cada uno de los pilotos en la cubierta del portaaviones en medio de la Batalla de Midway (Yamamoto ni siquiera iba en un portaaviones en Midway, iba en el buque insignia de la flota japonesa, el acorazado Yamato), que podrían justificarse en cierto modo para presentar el carisma del almirante, se pueden apreciar tanto los aciertos como los errores de los mandos japoneses. Es significativo que se muestren detalles como que el fracaso de Midway fue ocultado a la opinión pública japonesa del momento. Las escenas bélicas tienen las deficiencias típicas de los medios de la época y algunas faltas de documentación como las escarapelas de los aparatos americanos o los tipos de camuflaje de los aparatos japoneses en cada batalla. Pero en general el trabajo histórico en la ambientación está muy logrado. Es muy interesante el trabajo realizado con maquetas para representar los combates. Debido al punto de vista japonés, esta película muestra el asalto fallido de 4 bombarderos Martin B-26 Marauder americanos que estacionados en Midway que atacaron con torpedos a las fuerzas japonesas. De los 4 aviones dos fueron derribados y uno seriamente dañado mientras que ninguno de los torpedos acertó en su blanco. Los Marauder no volvieron a utilizarse como torpederos debido al escaso éxito que tuvieron ese día. Este hecho es insignificante para el resultado final de la batalla, y no es tenido en cuenta en ninguna de las otras representaciones cinematográficas de la Batalla de Midway que hemos analizado, pero resulta muy interesante que los japoneses hayan querido reflejarlo, pues de alguna manera muestran con él que, a pesar de la derrota, combatieron con todas sus fuerzas e infligieron graves pérdidas a los americanos.

FALLOS TÉCNICOS

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Zeros en Pearl Harbor no llevaban camuflaje moteado.

En la película los Martin B-26 Marauder vienen de un portaaviones americano lo cual no es posible pues no eran aviones embarcados, llegaron de la base de Midway.

Las escarapelas de los americanos son las de preguerra con el punto rojo, no las de 1942.

Yamamoto no iba dando la mano piloto por piloto en la cubierta del portaaviones antes de lanzar una oleada de aviones en medio de una feroz batalla como fue Midway.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	De Pearl Harbor a Midway
Título original	Hawai Middowaydaikaikûsen: Tahiheiyô no arashi
Director	Shuei Matsubayashi
Productora	Toho Company
Distribuidora	Toho Company
Año	1960
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Maquetas• Réplicas a tamaño real• Croma

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none">• Guerra en el Pacífico• Ataque a Pearl Harbor• Incursión japonesa sobre Australia• Hostigamientos de la flota japonesa a la flota británica en el Pacífico• Batalla del Mar de Coral• Batalla de Midway
Punto/s de vista	Pilotos japoneses Bando japonés
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Ataque a Midway• Ataque a Pearl Harbor• Baterías antiaéreas Flak• Bombardeo de aeródromos• El desastre de Midway se oculta a la opinión pública en Japón• El Escuadrón de Marines VMSB-241 atacó a la flota japonesa desde la isla de Midwa con sus SB2U Vindicator• Entrenamiento de pilotos• Entrenamiento previo a efectuar una misión específica Ataque a Pearl Harbor• Errores japoneses de planificación con las bombas y los torpedos en la Batalla de Midway. La segunda oleada tiene bombas por orden de Nagumo pues no esperaban encontrar portaaviones americanos y al detectarlos no da tiempo a cambiarlas por torpedos, ya que tienen que despegar antes de que llegue de vuelta para aterrizar la primera oleada que lanzaron de sus aviones. Yamaguchi sí deja torpedos.• Escolta de bombarderos por caza• Espionaje y observación enemiga desde submarinos• Figura del almirante Nagumo• Figura del almirante Tanaka• Figura del almirante William F. Halsey• Figura del almirante Yamaguchi• Figura del comandante Aéreo Minoru Genda• Figura del comandante Joseph Rochefort (descubre los planes de los japoneses de invadir Midway)• Figura del contralmirante Frank J. Fletcher

	<ul style="list-style-type: none"> • Figura del contralmirante Raymon Sprance • Figura del almirante Chester W. Nimitz • Fuerzas defensivas americanas en Midway: 750 infantes de marina, 12 bombarderos y 20 cazas • Fuerzas japonesas en Midway 350 barcos 1000 aviones 1000.000 hombres • Intentos de ambas flotas por localizarse con aviones de reconocimiento • La figura del almirante Yamamoto • Los americanos tenían radar los japoneses no • Los portaaviones americanos no se encuentran en Pearl Harbor en el momento del ataque ya que poco antes Washington mandó una escuadra de refuerzo de aviones a Midway y otra a Wake en el Lexington y en el Enterprise, respectivamente • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos • Sistemas de radar y controladores • Superioridad industrial estadounidense frente a la japonesa. Japón no puede soportar una guerra larga frente a los EE.UU. • Tensiones EE.UU./Japón: Oposición de EE.UU. A la guerra de Japón contra China y enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. Y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá.
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D13A "Jake" • Aichi D3A "Val" • Douglas SBD Dauntless • Grumman F4F Wildcat • Martin B-26 Marauder • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un North American T-6 • Nakajima B5N "Kate" • Portaaviones Akagi • Portaaviones Hiryu • Portaaviones Kaga • Portaaviones Soryu
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra • Horror de la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

	• Relaciones diplomáticas
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	30-6-1980
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

HELL'S ANGELS / LOS ÁNGELES DEL INFIERNO (1930)

Argumento	Dos hermanos se alistan por distintos motivos en los Royal Flying Corps. Uno, el más sensato por honor y patriotismo, el otro por accidente. Ambos encarnan dos visiones del mundo, la vida y de la guerra. La mayor encarna los ideales patrióticos de la época y el menor pretende vivirla y disfrutar sin más sentido de la responsabilidad que la propia supervivencia. Ambos pasaran por la guerra defendiendo sus posturas hasta el final.
Descripción/contextualización	Basada en una historia de Marshall Neilan y Joseph Moncure March, <i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930), está dirigida y producida de su propio bolsillo por el magnate multimillonario Howard Hughes. Le película fue rodada entera en 1928 como película muda, pero con la llegada del sonido Hughes decidió rodarla de nuevo como sonora. El propio Hughes rodó varios de los planos pilotando él mismo los aparatos, ya que algunos de sus pilotos se negaron a realizar lo que el director les pedía. Con un presupuesto de cuatro millones de dólares fue película más cara producida hasta esa fecha. Todo ello muestra del perfeccionismo y la minuciosidad del personaje. A pesar de ello algunas de las escenas resultan un poco forzadas históricamente, sobre todo la representación de los alemanes como la figura ridiculizada del comandante alemán o el suicidio colectivo del personal del zepelín como fanáticos de una secta. En cuanto a los temas históricos que refleja, el espectador puede descubrir cómo eran los bombardeos alemanes desde un zeppelin sobre Londres en la Primera Guerra Mundial, a la vez que observa el funcionamiento de los sistemas de la vigilancia y la alerta que utilizaban los británicos con el Cuerpo de Observadores, las luces de seguimiento, los sistemas de escucha de ruido de motores o el apagado de luces de la ciudad atacada. También se puede aprender sobre las tácticas de combate de los cazas nocturnos que trataban de interceptar los zepelines y cómo éstos aprovechaban su mayor capacidad de ascensión para eludir los cazas, o sobre la figura de Manfred von Richthofen, conocido como el Barón Rojo, que fue el mayor as de la Primer Guerra Mundial y su circo volante, el ala Jagdgeschwader 11, con sus vistosos colores y su gran número los aviones. En definitiva, tanto por la producción en sí como por su creador y todas las circunstancias que rodearon al rodaje, <i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930) es una de las grandes obras maestras del cine de combates aéreos y durante décadas, muchas otras películas del subgénero utilizaron metraje de esta producción para completar sus secuencias aéreas.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord en la cantina, al entrar en la cantina el novio, ella está hablando con un capitán y acariciándole el brazo y en el plano siguiente no, se encuentra en otra posición.

FALLOS HISTÓRICOS

No era necesario hacer saltar a la tripulación del zepelín por la borda para alcanzar la altitud necesaria para eludir a los cazas británicos. Soltando lastre el zepelín era perfectamente capaz de alcanzar una altitud suficiente donde los cazas no le alcanzasen.

El Barón Rojo pilota Focker D.VII cuando, en realidad, nunca llegó a pilotar ese modelo. El Focker D.VII entró en servicio después de la muerte del Barón.

Para maniobrar un bombardero alemán capturado sería mucho más lógico utilizar pilotos de bombardero británico en vez de pilotos de caza.

Se nota bastante que el depósito de municiones que van a bombardear esta en mitad del desierto de California y no en Europa.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Los ángeles del infierno
Título original	Hell's Angels
Director	Howard Hughes
Productora	The Caddo Company
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Astor Pictures Corporation United Artists
Año	1930
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Film Daily 10 Best Films Nominada al Óscar a la mejor fotografía
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Rodaje con arias cámaras

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1915, 1916, 1918
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Apagado de luces de la ciudad bombardeada Circo volante de Richtofen Distensión en la guerra, alcohol, mujeres... Entrenamiento de pilotos Interceptación nocturna La figura del barón Rojo Navegación con mapas Patrullas nocturnas Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores) Zepelin
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> Airco DH.4. Curtiss JN4 Jenny (as 'Avro 504') Fokker DVII RAF SE.5 Sikorsky S-29 A ('Gotha') (this crashed killing a stuntman) Sopwith Snipe (de fondo) Thomas-Morse Scouts S4.C (as 'Camels') Travelair 2000/4000's ('Fokker') Zepelin (Wearing the code L32 of LZ 74, a R Class Zeppelin shot down over Essex on 24 September 1916)
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta

Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (27-5-1930 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$8.000.000
Presupuesto	\$4.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Curiosidades:	
<p>Durante el rodaje murieron 3 pilotos en accidentes. Se rodaron 40km de negativo.</p> <p>Con los aviones que compró para el rodaje de Los Ángeles del infierno (Hell'sAngels) Hughes formó la fuerza aérea privada más grande del mundo.</p> <p>Para el combate final de la peli llegó a utilizar 26 cámaras 137 pilotos 87 aviones 35 camarógrafos</p>	

HIGH FLIGHT / ÁNGELES DE ACERO (1957)

Argumento	Cuenta cómo una promoción de cadetes de vuelo de la RAF consigue llegar a ser experimentados pilotos capaces de volar en la exhibición aérea más importante de Inglaterra e incluso llegan defender las fronteras de la democracia en plena guerra fría.
Descripción/contextualización	Basada en la historia de Jack Davies, esta película británica trata de poner en valor el sistema de entrenamiento de la RAF en plena guerra Fría. Las fuerzas aéreas del bloque occidental que trataban de mostrar al mundo su potencial aéreo a través de este tipo de producciones cinematográficas. A pesar de la clara intencionalidad propagandística de la película hay que decir que el espectador se ve enseguida identificado con los cadetes y la trama se desarrolla de forma amena y bien contada.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en los aviones en vuelo, por ejemplo, sale un De Havilland DH.100Vampire que cuando despegue y aterrice es plateado pero en el aire está pintado de camuflaje.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Ángeles de acero
Título original	High Flight
Director	John Gilling
Productora	Warwick Film Productions
Distribuidora	Columbia
Año	1957
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Capitán de grupo John Pringle A.F.C.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Proyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1957
Batalla/s	Hostilidades fronterizas en Europa entre el Bloque Occidental y Unión Soviética
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos ingleses • Bloque Occidental
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Baterías antiaéreas Flak • Entrenamiento de pilotos • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Violaciones de espacio aéreo
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • De Havilland DH.100Vampire • Hawker Hunter • Percival Provost

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Taylorcraft Auster • Vickers Varsity
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (contemporánea)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	1-6-1959
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

I WANTED WINGS / VUELO DE ÁGUILAS (1941)

Argumento	Vuelo de águilas cuenta el devenir de tres pilotos del Ejército del Aire de los Estados Unidos desde sus comienzos como cadetes hasta el consejo de guerra donde se ven implicados tras una serie de acontecimientos provocados por una mujer.
Descripción/contextualización	Basada en la novela de Eleanore Griffin y Frank Wead y en el libro <i>I Wanted Wings</i> del teniente Bernie Lay, Jr., que además colaboró en la escritura del guion, esta película fue producida justo antes de la entrada los EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial. El presidente Roosevelt había promulgado el Acta de Entrenamiento de Servicio Selectivo obligatorio para preparar a sus ciudadanos ante una posible eventualidad bélica que en ese momento parecía inminente y esta película, realizada con la cooperación del Departamento de Guerra, trataba de contribuir a la causa presentando de forma espectacular el arma aérea para animar a los jóvenes a alistarse. De hecho, el gran trabajo realizado en las secuencias aéreas, bajo la coordinación de Paul Matz y el propio Mitchell Leisen que tenía la licencia piloto civil y conocía muy bien el mundo de la aviación, contribuye a que la película lograra su objetivo. Más allá de atraer a los jóvenes al servicio aéreo, la cinta prepara al resto de ciudadanos para la posible guerra al mismo tiempo que los tranquiliza mostrando la capacidad y la preparación de sus fuerzas armadas. En su momento fue muy elogiada por la crítica, sobre todo por la calidad de los efectos especiales. Sin embargo, hoy día resulta muy forzada y poco verosímil, sobre todo en las relaciones sociales.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

En la escuela de pilotos empiezan directamente con un North American T-6 cuando en realidad no era así, solían empezar con avionetas más ligeras como la Stearman.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Vuelo de águilas
Título original	I Wanted Wings
Director	Mitchell Leisen
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1941
País/es	EE.UU.
Premios	Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Teniente Bernie Lay, Jr. Paul Mantz
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Mauquetas • Aviones reales • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos norteamericanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Apagado de luces de la ciudad bombardeada

	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Entrenamiento de pilotos • Interceptación nocturna de cazas • Luces de Seguimiento • Sistemas de Radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss P-40 • Douglas B-18 Bolo • North American BT-9 • North American BT-14
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	13-8-1945
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This production was actually filmed at Randolph, Kelly and March Fields. The splendid collaboration of the United States Army Air Corps is gratefully acknowledged. Birthplace of man's wings, America today watches her skies with grave concern, for in these skies of peace the nation is building the upper battlements of its defense. To the officers and men of the Unites States Army Air Corps who climb on strong wings to man these high ramparts, and the young men of America who will Take their places beside them, this motion picture is dedicated. / Esta producción fue filmada en Randolph, en los aeródromos de Kelly y March. Se reconoce y se agradece la espléndida colaboración los Cuerpos Aéreos del Ejército de los Estados Unidos. El lugar de nacimiento de las alas de los hombres, America, hoy observa con gran preocupación, como en estos cielos de paz la nación está construyendo los parapetos más elevados de su defensa. Esta película está dedicada a laos hombres y oficiales del Cuerpo Aéreo del Ejército de los Estados Unidos que suben a las fuertes alas para manejar estas defensas, y a los jóvenes de América que tomarán el lugar a su lado.

INDIANA JONES AND THE ATTACK OF THE HAWKMEN / LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES: EL ATAQUE DE LOS HALCONES (1993)

Argumento	El joven Indiana Jones participa la Primera Guerra Mundial como agente del servicio de inteligencia británico. Por ello en 1917 es destinado como observador a un escuadrón de la Armada del Aire francesa para tratar de hacer cambiar de bando al famoso diseñador de aviones holandés Anthony Fokker, el cual produjo algunos de los aviones más exitosos de la guerra para los alemanes. Mientras tanto Indiana Jones conocerá a figuras reconocidas de la aviación como Charles Nungesser o Manfred von Richthofen.
Descripción/contextualización	<p><i>Las aventuras del joven Indiana Jones: El ataque de los halcones</i> (1993), es una <i>TV movie</i> que forma parte de la serie de producciones que Lucasfilm realizó con el famoso personaje de Indiana Jones de joven como protagonista. Más adelante esta película pasó a formar parte de una reedición en formato serie de veintidós capítulos de larga duración bajo el título de <i>Las aventuras del joven Indiana Jones. Capítulo 12: El ataque de los Halcones</i>.</p> <p>La película narra una interesante trama ficticia realizada a partir del personaje de ficción Indiana Jones, el cual interactúa con numerosos personajes reales del frente Occidental de la Primera Guerra Mundial. En ella se introducen una serie de acontecimientos inventados, pero en su mayoría verosímiles, que nos muestran una idea más o menos correcta de lo que pudo ser la guerra en el aire en 1917. Es cierto que la película nos avisa en los créditos de las licencias narrativas que se toma: “Este es un trabajo de ficción. Mientras Indiana Jones es representado tomando parte en acontecimientos históricos y conociendo a personajes reales de la Historia, muchos de los personajes en esta historia, así como las situaciones y las escenas han sido inventadas. Además, en algunos casos donde se describen hechos y personajes históricos la cronología ha sido alterada con fines dramáticos.”, pero algunos de los conceptos que transmite son bastante erróneos, como por ejemplo la figura del mayor as de la Primera Guerra Mundial, Manfred von Richthofen, que se presenta como una persona orgullosa, agresiva y casi fanática, lo cual está muy alejado de la realidad y no tiene justificación dramática, pues la representación de un Richthofen más parecido al verdadero habría jugado el mismo papel en la narración e incluso la habría potenciado gracias al atractivo de su personalidad. Sin embargo, aunque no consta que hubiese ningún intento de sobornar a Anthony Fokker por parte de los aliados, esto sí parece una idea ingeniosa y verosímil que ayuda forjar una trama interesante y que no perjudica la concepción real la Historia.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord entre un Sopwith Pup y un Nieuport 17.

Las explosiones son muy exageradas.

FALLOS HISTÓRICOS

No hay constancia de que Charles Nungesser tuviera ningún enfrentamiento con Lothar von Richthofen, pero entra dentro de lo posible.

Manfred von Richthofen nunca retó a un duelo singular a Charles Nungesser.

La figura de Manfred von Richthofen se presenta como una persona orgullosa, agresiva y casi fanática, lo cual está muy alejado de la realidad.

No consta que hubiese ningún intento de sobornar a Anthony Fokker por parte de los aliados.

El bombardero alemán gigante es ficticio, pero entra dentro de lo posible.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Las aventuras del joven Indiana Jones: El ataque de los halcones
Título original	Indiana Jones and Attack of the Hawkmen
Director	Ben Burt
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Lucasfilm • Amblin Entertainment
Distribuidora	Family Channel
Año	1993
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Bob Worth (asesor de vestuario militar) Deborah Fine (researcher) Jo Donaldson (researcher) Cheryl Edwards (researcher)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Aviones reales Réplicas a tamaño real Maquetas Croma 3D por ordenador

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos franceses • Pilotos alemanes • Espía americano • Escuadrilla Lafayette • Bando Francés
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Baterías antiaéreas (Flak) • Bombardeos nocturnos sobre París • Entrada de EE.UU. en la Primera Guerra Mundial • Escolta de aviones de reconocimiento fotográfico • Fama de los pilotos por la Prensa • La Escuadrilla Lafayette • Luces de Seguimiento • Servicios de Inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros DIII • Fokker D.VII • Fokker Dr.1 • Nieuport 17 • Pfalz D.III • Sopwit 1/2 struter • Sopwith Pup
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Caballerosidad en el aire • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Pilotos presos • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (8-10-1995 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This is a work of fiction. While Indiana Jones is portrayed as taking part in historical events and meeting real figures in history, many of the characters in the story as well as the situations and scenes have been invented. In addition, where real historical figures and events are described, in some cases the chronology and historical facts have been altered for dramatic effect. / Este es un trabajo de ficción. Mientras Indiana Jones es representado tomando parte en acontecimientos históricos y conociendo a personajes reales de la Historia, muchos de los personajes en esta historia, así como las situaciones y las escenas han sido inventadas. Además, en algunos casos donde se describen hechos y personajes históricos la cronología ha sido alterada con fines dramáticos.

INTO THE STORM / HACIA LA TORMENTA (2009)

Argumento	Narra los hechos más destacados de la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vida de Winston Churchill, desde que es nombrado primer ministro hasta que pierde las elecciones después de la guerra.
Descripción/contextualización	Esta <i>TV movie</i> es un homenaje a la figura de primer ministro Winston Churchill y a todos los británicos que lucharon en la Segunda Guerra Mundial. Se nota que han contado con varios asesores históricos pues se hace un recorrido bastante preciso de toda la guerra tocando los puntos más claves y decisivos donde Churchill tuvo algo que ver en el desarrollo del conflicto. Además, tiene detalles muy significativos que normalmente el cine británico y norteamericano sobre la Segunda Guerra Mundial tiende a ocultar, como por ejemplo los bombardeos indiscriminados de los aliados sobre Alemania (en concreto el de Dresde) con el consentimiento expreso de Churchill. Esta película es un buen ejemplo de la capacidad divulgativa del cine, en ella se compagina el rigor histórico y el entretenimiento de manera brillante, de modo que además de entretenerse, el espectador aprende Historia.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Los escuadrones de cazas británicos estaban compuestos o bien por aviones Supermarine Spitfire o bien por Hawker Hurricane pero no estaban mezclados ya que ambos tenían capacidades de actuación distintas. Por lo tanto, no pueden aparecer despegando y volando juntos como miembros de un mismo escuadrón.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Hacia la Tormenta
Título original	Into the Storm
Director	Thaddeus O'Sullivan
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • HBO Films Production Company • British Broadcasting Corporation (BBC) • Scott Free Productions (as Scott Free) • Rainmark Films
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2009
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Globo de Oro a la mejor miniserie o película hecha para televisión • Nominación al Globo de Oro a la mejor Nominación a la mejor actuación por un actor en una miniserie o película hecha para televisión • Nominación al Globo de Oro a la mejor Nominación a la mejor actuación por una actriz en una miniserie o película hecha para televisión • Prime time Emmy a la mejor composición musical para una miniserie, película o un especial (Banda Sonora Dramática Original) • Prime time Emmy al mejor actor principal en una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy a la mejor dirección de arte para una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy al mejor casting para una miniserie, película o un especial

	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Prime time Emmy a la mejor cinematografía una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy al mejor vestuario para una miniserie, película o un especial • Nominación al Prime time Emmy a la mejor dirección para una miniserie, película o un especial dramático • Nominación al Prime time Emmy a la mejor peluquería para una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy al mejor actor secundario en una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy al mejor actor secundario en una miniserie o película • Nominación al Prime time Emmy al mejor trabajo hecho para TV movie • Nominación al Prime time Emmy a la mejor edición de sonido para una miniserie, película o un especial • Nominación al Prime time Emmy a los mejores efectos especiales visuales para una miniserie, película o un especial • Nominación al Prime time Emmy al mejor guion para una miniserie, película o un especial dramático • BAFTA TV Award: nominación al mejor actor • American Cinema Editors (Eddie): Nominación a la mejor edición para una miniserie o película hecha para televisión • Nominación al Broadcast Film Critics Association al premio de la crítica a la mejor película hecha para televisión • Nominación al Cinema Audio Society al logro más impresionante en mezcla de sonido para TV movie y miniserie • Irish Film and Television (IFTA) al mejor actor principal en televisión • Irish Film and Television Awards (IFTA) al mejor director para televisión • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación al a la mejor película • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación al mejor actor en un película o miniserie • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación al mejor actor secundario en una película o miniserie • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor actriz secundaria en una película o miniserie • Satellite Award al mejor actor en una miniserie o película hecha para televisión • Nominación al Satellite Award a la mejor película hecha para televisión • Nominación al Satellite Award a la mejor actriz en una miniserie o película hecha para televisión
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • The Lady Soames, Lc, DBE and Winston S. Churchill • David Dilks • David Woolner
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de archivo • Aviones reales
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940, 1943, 1944 y 1945
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	Primer ministro británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor

	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Cambio de estrategia del RAF Bomber Command de bombardeos de precisión (completamente inútiles e imprecisos) a indiscriminados sobre grandes áreas industriales (ciudades industriales) • Cambio de gobierno de Chamberlain a Churchill • Comienzo de los bombardeos sobre ciudades • Conferencia de Terán • Conferencia de Yalta • Desembarco de Normandía • Esperas de los pilotos en aeródromos SCRAMBLE • Evacuación de Dunquerque • Heridas por quemaduras en los pilotos • Invasión alemana de Francia • Invasión de alemana de Bélgica y Holanda • Invasión japonesa de Singapur • La Batalla del Atlántico (ataque a convoyes y guerra antisubmarina) • La Figura de Adolf Hitler • La figura de Arthur Harris, jefe británico del mando de Bombarderos • La figura de Clement Altee (Líder Laborista del gobierno de coalición de Churchill y posterior primer ministro tras la guerra) • La figura de Clementine Churchill • La figura de Neville Chamberlain (primer ministro británico 1937-1940) • La figura de Winston Churchill • La Figura del almirante Donitz • La figura del comandante de ala Maddox V,C. (Herido con quemaduras en la cara) • La figura del general Montgomery • La figura del Rey Jorge VI de Inglaterra • La posibilidad de EE.UU. De entrar en la Segunda Guerra Mundial • Luces de seguimiento • Operación León Marino (preparativos tanto de ataque como de defensa) • Preparativos de la Operación León Marino • Refugio de la población civil
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas C-47 Skytrain • Hawker Hurricane • Heinkel He-111 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Horror de guerra, muerte y destrucción• Liderazgo (destacado o mal llevado)• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones diplomáticas• Relaciones entre mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	28-7-2010
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

IRON EAGLE / ÁGUILA DE ACERO (1986)

Argumento	Un piloto del ejército estadounidense es derribado y capturado por un país enemigo del Mediterráneo Sur. Ante la falta de iniciativa de los dirigentes norteamericanos su hijo y un coronel de la reserva deciden planificar una operación de rescate manipulando las computadoras para conseguir dos cazas F-16 y el armamento necesario.
Descripción/contextualización	<p>Esta película producida a finales de la guerra fría es una ficción tan exagerada que ni el propio director sería capaz de sostener la verosimilitud de los hechos que narra. Su propósito principal es el de entretener. Aparte de entretener, de alguna manera se trata de mostrar el poderío militar norteamericano, capaz de intervenir en cualquier parte del mundo a favor de sus intereses.</p> <p>En este caso se muestra que no solo el ejército, sino que incluso un chico con ganas y un poco de ayuda por parte de un coronel experto, sería capaces de montar y llevar a cabo una misión de rescate en un país lejano. No hace falta señalar lo inverosímil de la misión, con tan solo dos aviones que aterrizan en un aeródromo enemigo y liberan a un prisionero al que van a ejecutar, pero además todo, el proceso de preparación de la misión, durante la primera parte de la película, es un cúmulo de despropósitos, donde un chaval, que ni siquiera es piloto, accede a toda clase de información y documentos clasificados, para hacerse con dos cazas F-16 completamente armados con misiles y bombas para realizar un acto de guerra en un país hostil.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en los aviones, en algunos planos llevan misiles y bombas y en otros no.
Repetición del plano de una explosión.

FALLOS HISTÓRICOS

Esta película es lo más improbable que se pueda imaginar, que unos chavales pirateen en los años ochenta los sistemas del ejército del aire de los estados unidos consigan dos F-16 armados hasta los dientes y que un coronel de la reserva acceda a hacer una misión sin autorización que puede originar una guerra y además consigan rescatar al rehén americano con chaval que ni siquiera es piloto del ejército es casi inconcebible.

Es muy difícil que los F-16 cargados de bombas como van puedan mantener un combate aire a aire con Migs y obtener la superioridad que demuestran, además de lo difícil que es acertar y hacer explotar un avión a reacción a esas velocidades solo con las ametralladoras.

Los aviones enemigos que dicen ser Mig-23 son en realidad IAI Kfir israelíes.

Los enemigos tienen helicópteros americanos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	Águila de acero
Título original	Iron Eagle
Director	Sidney J. Furie
Productora	Columbia-Tristar
Distribuidora	Columbia-Tristar
Año	1985
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	M.Hod
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Proyección • Maquetas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	1986
Batalla/s	Tensiones con países no alineados con el bloque occidental
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Comandancia Táctica Aérea Estadounidense (United States Tactical Air Command) • Departamento de Estado de EE.UU. • Pilotos presos • Servicios de Inteligencia • Sistemas de radar y controladores • Violaciones de espacio aéreo
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell AH-1 Tzefa • Bellanca 7GCBC Citabria • Boeing 707 • Cessna 150M aerobat • General Dynamics / Lockheed Martin F-16 Fighting Falcon • IAI Kfir como Mig-23 • Lockheed C-130 Hercules • Lockheed T-33 Shooting Star • Piper PA-38 Tomahawk
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Relaciones de pareja • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	19-12-1986
Recaudación obtenida	\$18.000.000

Presupuesto	\$24.159.872
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ISPANETS / EL ESPAÑOL (2012)

Argumento	La película se basa en la historia de un piloto español, José María Bravo Fernández, que luchó en bando Republicano durante la Guerra Civil española. Tras la cual emigró a Rusia donde terminó combatiendo contra los nazis. En esta ficción un joven de la actualidad comienza a indagar sobre un viejo avión que está restaurando y estas investigaciones le llevan a recorrer la historia de este piloto que resulta ser su abuelo.
Descripción/contextualización	Esta película pretende homenajear la figura José María Bravo Fernández, piloto español republicano en la Guerra Civil Española y comunista en la Segunda Guerra Mundial. La película, a pesar de contener algunas incorrecciones propias de la falta de documentación, consigue transmitir algunos hechos históricos sobre la Guerra Civil Española y el Frente Occidental de la Segunda Guerra Mundial. Desgraciadamente los combates aéreos dejan bastante que desear, realizados con en su mayoría con imágenes de archivo, contienen multitud de fallos de récord y apenas se ve lo que está ocurriendo.

FALLOS TÉCNICOS

La cabina del Polikarpov I-16 no era abierta por detrás, así que los planos de cabina no pueden verse tanto cristal detrás de la cabeza del piloto.

FALLOS HISTÓRICOS

En la Guerra Civil Española los pilotos alemanes de la Legión Cóndor no llevaban distintivos alemanes. En la película se muestran imágenes de varios Messerschmitt Bf 109 en la Guerra Civil Española con las cruces alemanas en las alas y la esvástica en la cola. Esas imágenes son reales, de archivo, pero de la Segunda Guerra Mundial, no de la Guerra Civil.

Fallos de récord con las imágenes de archivo.

Aparece un plano de un Spitfire británico intercalado en una de las imágenes de archivo.

Todo el rato Pablo pilota un Messerschmitt Bf 109 y la maqueta que sale cuando le derriba José es un Foke Wulf 190. Además, el Foke Wulf-190 no pudo participar en la Guerra Civil Española, pues no entró en combate hasta bien entrada la Segunda Guerra Mundial.

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial están poniendo un noticiero en Rusia sobre Franco, las imágenes son de la Guerra Civil española y las hacen pasar como de la actualidad de 1946.

Es muy improbable que en imágenes de archivo y documentales de la época de la Segunda Guerra Mundial aparezcan primeros planos de un piloto volando con la cámara colocada en los instrumentos enfocando a la cara del piloto como los que se en lo que esta visionando el chico.

Los créditos iniciales rezan que en 1936 en España hubo una revuelta fascista encabezada por el General Franco, que la Guerra Civil Española fue una guerra por la libertad contra el fascismo y que la Alemania de entonces era fascista, lo cual es completamente incorrecto.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El español
Título original	Ispanets
Director	Aleksandr Tsatasuev
Productora	<ul style="list-style-type: none"> MOSFILM AST Films (Rusia)
Distribuidora	Panorama Kino
Año	2012

Historia del combate aéreo en el cine

País/es	Rusia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Civil española
Año/s de ambientación	1937, 1938, 1939, 1941 y 1946
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Combates aéreos entre cazas durante la Guerra Civil Española • Combates aéreos entre nazis y soviéticos en la Segunda Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto español republicano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Alzamiento militar de 1936 en España • Superioridad de los aviones alemanes frente a los soviéticos durante la Guerra Civil Española • Globos de defensa • La figura del general Franco
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Antonov An-2 • Foke Wulf-190 • Messerschmit Bf 110 • Messesmitt Bf 109 • Polikarpov I-16 • Yakovlev Yak-12 • Yakovlev Yak-9
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media baja
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de la guerra • Relaciones de pareja • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (11-10-2012 en Rusia)
Recaudación obtenida	\$33,605
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Curiosidades:	
José María Bravo Fernández derribó hasta 23 aviones enemigos durante la Guerra Civil española y luchó después en las filas del Ejército Rojo contra la Alemania nazi. Además, fue el único extranjero al que	

permitieron acompañar a Stalin en la Conferencia de Teherán, lo que lo elevó a la altura de casi un héroe en aquella época.

Créditos:

El 17 de julio 1936 en España se encendió la revuelta fascista contra el Gobierno del Frente popular. La Guerra Civil ha comenzado. España se ha partido en dos. El general Franco encabeza la revuelta. Su ejército recibe apoyo de la Alemania y la Italia fascistas. La Unión Soviética ayudaba a los republicanos. Un avión de caza I-16 Surcaba el cielo de España. Cerca de doscientos pilotos españoles se formaron en la URSS, junto con especialistas soviéticos militares eran enviados a España. Por mucho tiempo en España se instauró una dictadura fascista, que terminó en 1975.

Dedicada a José María Bravo y otros pilotos españoles y rusos que combatía por la libertad contra el fascismo.

JET PILOT / AMOR A REACCIÓN (1957)

Argumento	Una piloto rusa aterriza en Alaska donde es recibida por un coronel americano, ella pide ser acogida como refugiada pues iba a ser fusilada por desobedecer una orden de su superior. Tras varios días intentado averiguar si dice la verdad el oficial y ella se enamoran. La inteligencia americana descubre que ella es una espía aún y deciden deportarla. Para evitarlo el corone se casa con ella de modo que los mandos americanos deciden fingir la desertión del piloto americano por amor para irse a Rusia con ella y tratar de espiar a los rusos.
Descripción/contextualización	Esta película a pesar de estar realizada en plena guerra fría y hablar sobre ella es una auténtica película de entretenimiento en tono distendido, donde los hechos históricos y la verosimilitud de lo que se muestra apenas tiene importancia ninguna.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Aparecen americanos con el parche de la 16th Air Force estadounidense que nunca existió.

Utilizan un T-33 ShootingStar como caza ruso, pero lo justifican diciendo que es un modelo ruso equivalente del T-33 americano.

Es completamente imposible que un piloto ruso aterrice pidiendo asilo y de dejen pilotar un caza americano de última generación, aunque sea para ver como lo maneja y observarlo para obtener de los rusos. Del mismo modo que ocurra lo mismo en la Unión soviética.

De la noche a la mañana pasan de pertenecer de la 15ª al 8ª Fuerza Aérea

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Amor a reacción
Título original	Jet Pilot
Director	Josef von Sternberg
Productora	RKO
Distribuidora	Universal
Año	1957
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1957
Batalla/s	Violación del espacio aéreo nacional y consiguiente interceptación
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Piloto estadounidense Piloto ruso Bando soviético Bando norteamericano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> 5ª fuerza Aérea estadounidense

	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª fuerza Aérea estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Controladores y sistemas de radar • Espionaje • Interceptación nocturna de cazas • Servicio de inteligencia • Tensiones fronterizas entre la URSS y EE.UU.
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell X-1 (como avión experimental ruso) • Boeing B-29 Superfortress • Boeing B-29 Superfortress (como bombardero ruso) • Boeing EB-50 Superfortress (como bombardero ruso) • Convair B-36 Peacemaker • Douglas C-47 Skytrain • F-84 Sabre (como caza ruso) • Lockheed F-94A Starfire • Lockheed T-33 Shooting Star (como caza ruso) • Northrop F-84 Sabre • Northrop F-89A Scorpion (como caza ruso)
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de pareja • Relaciones entre mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	(25-10-1957 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$9.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

JIAN SHI CHU JI / SKY FIGHTERS (2011)

Argumento	Narra las capacidades de combate y la preparación para una eventual guerra de la fuerza aérea China. La acción se centra en la División 903.
Descripción/contextualización	Esta película es una versión china de <i>Top Gun / Top Gun: Ídolos del aire</i> (1986) de Tony Scott, en ella se trata de poner de manifiesto el potencial de La Fuerza Aérea del Ejército Popular de Liberación china. Más allá de las exageraciones propias de este tipo de películas, desgraciadamente ni siquiera los combates aéreos tienen un mínimo de credibilidad.

FALLOS TÉCNICOS

Las imágenes por ordenador a veces parecen de un videojuego.

FALLOS HISTÓRICOS

Un pájaro en el motor de un caza no supone un peligro tan grave.

Las consolas de monitorización de los controladores en 3D a tiempo real son una exageración.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Sky Fighters / J-10's Sortie / Lock Destination
Título original	Jian shi chu ji
Director	Haiqiang Ning
Productora	<ul style="list-style-type: none"> August 1st Film Studio Publicity Department of the CPC Beijing Committee
Distribuidora	China Film Promotion International (CFPI)
Año	2001
País/es	China
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Animación en 3D por ordenador

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	2011
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos chinos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Accidentes entrenando Aterrizajes de emergencia Bengalas señuelo de misiles "CHAFS" División 903 china Ejercicios de guerra electrónica Entrenamiento de pilotos Fuerza Aérea del Ejército Popular de Liberación china Mantenimiento de aparatos Misiles de crucero Sistemas de radar y controladores Vigilancia por satélite
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> Beriev A-50: Versión AWACS Eurocopter super Puma Ilyushin Il-76 (de transporte) Ilyushin Il-82

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Jian 10 • Sukhoi Su-27
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (10-3-2011 en China)
Recaudación obtenida	\$274.160
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

JOURNEY TOGETHER (1945)

Argumento	David Wilton es un estudioso cadete que quiere ser piloto, pero a pesar de su dedicación y sus aptitudes para el estudio no tiene madera de piloto y suspende las prácticas. Así que, a pesar de su decepción por ser no poder ser piloto, decide acudir a la escuela de navegantes donde descubre la importancia de ese trabajo. Una vez destinado al 552 Escuadrón de Bombardeiros de la RAF, demuestra en su primera misión ser una gran navegante capaz de llevar el avión a Berlín y de vuelta a casa.
Descripción/contextualización	<i>Journey Together</i> (1945) es uno más de los reconocimientos del cine británico a los miembros de su fuerza aérea, pero con la diferencia que el homenaje lo realiza la misma fuerza. Tanto el guion, como la producción, la realización y la interpretación están llevados a cabo por miembros de la RAF. Realizada en 1945, al final de la guerra, la cinta se encarga de enseñar el proceso de entrenamiento de sus tripulaciones, sobre todo de pilotos y navegantes, y de mostrar la importancia de cada uno de sus miembros en las misiones de bombardeo sobre Alemania, en concreto con una misión de bombardeo sobre Berlín. Como muchas de las películas británicas, <i>Journey Together</i> (1945) es capaz de tratar un gran número de hechos históricos con bastante detalle a la vez que mantiene la atención del espectador. Por ejemplo, en la escena del amerizaje se representan con minuciosidad los procedimientos para el mismo, desde que fallan los motores hasta el momento de cortar el cabo que ata la balsa al avión todo queda perfectamente detallado, pero de manera clara y comprensible para cualquier espectador. Las escenas aéreas dejan un poco que desear, al ser de noche a penas pueden distinguirse los aparatos. Además, es muy poco realista que los artilleros del bombardero británico consigan derribar un caza interceptor alemán nocturno, ya que era casi imposible alcanzar de noche y sin radar un blanco tan pequeño. Pero en definitiva puede decirse que la cinta está bastante bien realizada y deja una idea clara en el espectador de la instrucción y la importancia de los navegantes en un bombardero británico de la Segunda Guerra Mundial.

FALLOS TÉCNICOS

No hay efecto de viento en los planos con la cabina abierta realizados en estudio con retroproyección.

FALLOS HISTÓRICOS

Es muy poco realista que los artilleros del bombardero británico consigan derribar un caza interceptor alemán nocturno, ya que era casi imposible alcanzar de noche y sin radar un blanco tan pequeño. Pero es una película que trata de exaltar las virtudes de las tripulaciones de los bombarderos británicos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Journey Together
Título original	Journey Together
Director	John Boulting
Productora	Royal Air Force Film Production Unit
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> RKO Radio Pictures English Films
Año	1945
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Royal Air Force

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes de archivo • Réplicas a tamaño real • Dibujo de negativo • Maquetas
---	--

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944 y 1945
Batalla/s	Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Bombardeos sobre Berlín • Entrenamiento de navegantes • Entrenamiento de navegantes en Canadá • Entrenamiento de pilotos • Entrenamiento de pilotos en EE.UU. • Interceptación nocturna de cazas • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Periodo de entrenamiento en el lugar de destino antes de entrar en combate • Señales luminosas de colores para marcar los objetivos en los bombardeos nocturnos (bengalas con paracaídas) • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) Servicio Auxiliar de Mujeres de la Fuerza Aérea
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • Avro Lancaster • Boeing Stearman • De Havilland DH.82 Tiger Moth • Douglas A-20 Havoc / Douglas DB-7 Boston • Messerschmitt Bf 110 • North American T-6
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (1-10-1945 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	

Valoración de los críticos en | Media alta
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

A story dedicated to the Few who trained the Many. The Royal Air Force gratefully acknowledges the services of Mr. Edward G. Robinson, Mr. Reginald Beck, Miss Bessie Love, Mr. Ronald Squire and kind cooperation of the U.S. Service Film Units and British Film Industry. Writen, produced, directed, photographed and acted by members of the Royal Air Force. / Una historia dedicada a los “Pocos” que entrenaron a los “Muchos”. La Real Fuerza Aérea británica reconoce agradecida los servicios prestados por el Sr. Edward G. Robinson, el Sr. Reginald Beck, la Srta. Bessie Love, el Sr. Ronald Squire y la amable cooperación de los Servicios Cinematográficos del Ejército de los Estados Unidos y la Industria Cinematográfica Británica. Escrita, producida, dirigida, fotografiada y representada por miembros de la Real Fuerza Aérea británica.

KATO HAYABUSA SENTO-TAI / EL ESCUADRÓN DE COMBATE HAYABUSA DEL CORONEL KATO (1944)

Argumento	Narra la trayectoria militar del escuadrón de caza 64 de la Armada Imperial Japonesa durante el mando del coronel Tateo Kato. Desde 1941, poco antes de comenzar la guerra, hasta la muerte del coronel en mayo de 1942.
Descripción/contextualización	Se ve que es una película hecha en tiempos de guerra que trata de levantar la moral de las tropas en combate y de tranquilizar a la población civil. En ella se rememoran las conquistas japonesas a lo largo y ancho del Pacífico durante los dos primeros años de guerra, sin embargo, aunque se muestra como la muerte acecha cada día a los pilotos de combate, no se muestran escenas del horror y la destrucción que provoca la guerra ni de los reveses que en 1944, año en que se rodó la película, estaba sufriendo el ejército japonés y le hacían retroceder paulatinamente ante los aliados. Hay que destacar la calidad de las secuencias aéreas y el trabajo de producción realizado en de ellas. Por ejemplo la secuencia de los paracaidistas japoneses realizada con multitud de aviones y extras es de una belleza y una precisión admirable. También destaca la escena de la navegación nocturna de los cazas que van a atacar la base americana, se ve muy bien la preparación previa y tensión y la concentración de los pilotos mientras la llevan a cabo. Del mismo, modo se pone especial atención en las relaciones sociales, destaca el trato de los pilotos entre sí, de los pilotos y los mandos así como el respeto de combatientes por muerte. En este sentido resulta muy representativa la escena en los japoneses honran a sus muertos poniendo un plato de comida en la cena en el sitio vacío de los pilotos caídos ese día. <i>Kato Hayabusa Sento-tai / El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato</i> (1944) es un ejemplo muy interesante del cine japonés realizado durante los años de la contienda mundial y no de los pocos que tiene por objeto el arma aérea.

FALLOS TÉCNICOS

No hay efecto de viento en los planos cortos con la cabina abierta realizados en el estudio con retroproyección.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El escuadrón de combate Hayabusa del coronel Kato
Título original	Kato Hayabusa Sento-tai
Director	Kajirô Yamamoto
Productora	Toho Company
Distribuidora	Toho Film Distributing
Año	1944
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941 y 1942

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Conquista japonesa de Indochina • Conquista japonesa de Filipinas (Manila) • Conquista japonesa de Singapur • Conquista japonesa de Birmania (Rangún) • Conquista japonesa de Malasia (Kuala Lumpur)
Punto/s de vista	Pilotos japoneses
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estratégicos japoneses en Asia-Pacífico • Conquista japonesa de Birmania (Rangun) • Conquista japonesa de Filipinas (Manila) • Conquista japonesa de Hong Kong • Conquista japonesa de Indochina • Conquista japonesa de Malasia (Kuala Lumpur) • Conquista japonesa de Singapur • Conquista japonesa de Tailandia (Bangkok) • Discusiones sobre las tácticas de combate: escolta cerrada o más libre • Escolta de aviones paracaidistas por cazas • Escolta de bombarderos por cazas • Escolta de cazas a convoyes marítimos • Grupo de caza 64 japonés – Falcon Fighters (Japanese 64th Fighter Group) • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • La figura del coronel Tateo Kato • Luces de seguimiento • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Ocupación japonesa de China
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Brewster B-339E • Bristol Blenheim • Curtiss P-40 • HawkerHurricane • Lockheed Hudson • Lockheed P-38 Lightning • Mitsubishi Ki-2 “Louise” • Mitsubishi Ki-21 “Sally” • Nakajima Ki-27 • Nakajima Ki-34 • Nakajima Ki-43 Hayabusa “Oscar”
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta

Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Pilotos presos • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (9-3-1944 en Japón)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	
A national film under the Ministry of Information with the assistance of the Department of the Army	

KAZE TACHINU / EL VIENTO SE LEVANTA (2013)

Argumento	Cuenta la historia de Jiro Horikoshi el ingeniero aeronáutico japonés responsable del diseño el caza japonés más famoso de la Segunda Guerra Mundial, el Mitsubishi Zero. Desde sus primeras inquietudes de niño respecto a la aviación hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial pasando por la relación con su mujer.
Descripción/contextualización	El director de <i>El viento de levanta</i> , Hayao Miyazaki, siempre ha sido un apasionado de la aviación y con esta película homenajea la figura de Jiro Horikoshi en padre del caza japonés más laureado de la Segunda Guerra Mundial, el Mitsubishi A6M Zero como lo hicieran los británicos con Reginald Joseph Mitchell en 1942 con <i>El Gran Mitchell</i> . Miyazaki hace una revisión de la sociedad japonesa de los años 30 y cuarenta, poniendo de manifiesto temas como la represión policía secreta japonesa del Tokko, las relaciones de Japón con la Alemania nazi o el desarrollo de la aviación naval japonesa.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El viento se levanta
Título original	Kaze tachinu
Director	Hayao Miyazaki
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Studio Ghibli (Sutajio Jiburi) • Buena Vista Home Entertainment • Hakuhodo DY Media Partners • KDDI Corporation • Mitsubishi Motors Corporation • Nippon Television Network (NTV) • Toho Company
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2013
País/es	Japón
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar a la mejor película de animación • Nominación al Globo de Oro a la mejor película extranjera • Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (USA): Nominación al Saturn a la mejor película de animación • Alliance of Women Film Journalists: EDA a la mejor película de animación • Annie Awards: Al logro más destacado en escribir en una producción de animación • Annie Awards: Nominación al logro más destacado en escribir en una producción de animación • Asia Pacific Screen Awards: Nominación a la mejor película de animación • Awards Circuit Community Awards (ACCA): 2º puesto a la mejor película de animación • Academia de cine japonesa: Mejor película de animación

- Behindthe Voice Actors Awards (BTVA): Nominación a la mejor voz femenina principal en una película de animación
- Behindthe Voice Actors Awards (BTVA): Nominación a la mejor voz masculina secundaria en una película de animación
- Behindthe Voice Actors Awards (BTVA): Nominación a la mejor voz femenina secundaria en una película de animación
- Blue Ribbon Awards: Nominación al mejor director
- Blue Ribbon Awards: Nominación a la mejor película
- Boston Online Film Critics Association (BOFCA): Mejor película de animación
- Boston Society of Film Critics Awards (BSFC): Mejor película de animación
- Broadcast Film Critics Association Awards: Nominación a la mejor película de animación
- Central Ohio Film Critics Association (COFCA): Mejor película de animación
- Central Ohio Film Critics Association (COFCA): Mejor película de lengua extranjera
- Chicago Film Critics Association (CFCA): Mejor película de animación
- Chicago Film Critics Association (CFCA): Nominación a la mejor película de lengua extranjera
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association (DFWFCA): Nominación a la mejor película de lengua extranjera
- Denver Film Critics Society (DFCS): Nominación a la mejor película de animación
- Florida Film Critics Circle (FFCC): 2º puesto a la mejor película de animación
- Georgia Film Critics Association (GFCA): Nominación a la mejor película de animación
- Heartland Film: a la mejor película verdadera de animación
- Houston Film Critics Society (HFCS): Nominación a la mejor película de animación
- Houston Film Critics Society (HFCS): Nominación a la mejor película de lengua extranjera
- IGN Summer Movie: Nominación a la mejor película de animación
- Indiana Film Journalists Association (IFJA): 2º puesto a la mejor película de animación
- International Cinephile Society (ICS): 2º puesto a la mejor película de animación
- International Film Music Critics Award (IFMCA): a la mejor banda sonora para una película de animación
- Iowa Film Critics Awards (IFC): Nominación a la mejor película de animación
- Italian Online Movie Awards (IOMA): Nominación a la mejor adaptado
- Italian Online Movie Awards (IOMA): Nominación a la mejor película de animación
- Kinema Junpo Awards: Nominación a la mejor película de animación
- Los Angeles Film Critics Association Awards (LAFCA): 2º puesto a la mejor película de animación
- Mill Valley Film Festival: Premio de la audiencia a la animación
- National Board of Review: A la mejor película de animación
- New York Film Critics Circle (NYFCC): A la mejor película de animación
- New York Film Critics, Online (NYFCO): A la mejor película de animación

	<ul style="list-style-type: none"> • New York Film Festival: Nominación al Grand Marnier Fellowship a la mejor película • North Carolina Film Critics Association (NCFCA): Nominación a la mejor película de animación • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor película de animación • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor película de lengua extranjera • Online Film Critics Society Awards (OFCS): A la mejor película de animación • Online Film Critics Society Awards (OFCS): Nominación a la mejor película en lengua no inglesa • Online Film Critics Society Awards (OFCS): Nominación al mejor director • Phoenix Film Critics Society Awards (PFCS): Nominación a la mejor película de animación • San Diego Film Critics Society Awards (SDFCS): A la mejor película de animación • San Francisco Film Critics Circle (SFFCC): Nominación a la mejor película de animación • Satellite Awards: A la mejor película de animación o medios mixtos • Southeastern Film Critics Association (SEFCA): 2º puesto a la mejor película de animación • St. Louis Film Critics Association (SLFCA): 2º puesto a la mejor película de animación • Tokyo Anime Award: a la mejor animación del año • Tokyo Anime Award: a la mejor dirección artística • Tokyo Anime Award: al mejor guion adaptado / historia original • Tokyo Anime Award: a la mejor voz masculina • Toronto Film Critics Association Awards (TFCA): A la mejor película de animación • Utah Film Critics Association Awards (UFCA): 2º puesto a la mejor película de animación • Utah Film Critics Association Awards (UFCA): Nominación a la mejor película en lengua no inglesa • Festival de cine de Venecia: Nominación al León de Oro • Village Voice Film Poll (VVFP): A la mejor película de animación • Washington DC Area Film Critics Association Awards (WAFCA): Nominación a la mejor película de animación • Women Film Critics Circle Awards (WFCC): A la mejor película familiar
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Animación 2D
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Guerra Mundial • Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1918, 1930, 1939, 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Bomba atómica • Bombardeos estadounidenses sobre Japón
Punto/s de vista	Ingeniero japonés
Recreación	Reproduce hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Fábrica de aviones Mitsubishi • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La figura de Adolf Hitler • La figura de Hatori jefe de ingenieros de Mitsubishi • La figura de Jiro Horikoshi • La figura de Kurokawa jefe de jiro • La figura de Naoko, la mujer de Jiro Horikoshi • La figura del Conde Caproni (Giovanni Battista) • La figura del profesor Junkers • Tokko, policía secreta japonesa
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-29 Superfortress • Caproni Ca. 60 Noviplano • Caproni Ca.3 • Caproni Ca.48 • Caproni Ca.73 • Caproni Ca.90 • Hanriot HD-14 • Junkers F 13 • Junkers G 23 • Junkers G-38 • Mitsubishi 1MF2 • Mitsubishi A5M • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi B1M3 • Mitsubishi Experimental 7-Shi • Mitsubishi G1M1 / Mitsubishi Ka.9 • Mitsubishi G3M "Nell" • Mitsubishi Ki-1 • Mitsubishi Ki-20 • Mitsubishi Navy Type 93 • Nakajima A1N1 • Nakajima G8N1 Renzan "Rita" • Nakajima Ki-43 Hayabusa • Polikarpov I-15 • Tupolev TB-1
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja • Relaciones entre civiles y militares • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid 25-4-2014

Recaudación obtenida	\$136.500.356
Presupuesto	\$30.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

LADIES COURAGEOUS / HEROÍNAS ANÓNIMAS (1944)

Argumento	Narra la historia de un escuadrón de la Fuerza auxiliar de mujeres de la Fuerza Aérea Estadounidense, las WAFS (Women's Auxiliary Ferry Service), encargado de transportar los aviones desde las fábricas en los Estados Unidos hasta las bases de operaciones en el frente (Comandancia de Transporte Aéreo / Air Transport Command). Como a pesar de los prejuicios y los problemas derivados de la convivencia entre hombres y mujeres finalmente acaban ganándose el respeto de sus compañeros masculinos del servicio.
Descripción/contextualización	Inspirada en el libro <i>Looking for Trouble</i> (buscando problemas) de Virginia Spencer Cowles, esta película fue rodada casi al final de la Segunda Guerra Mundial y trata de homenajear el trabajo de las mujeres que trabajaron como pilotos en la Fuerza aérea Estounidense. Pero desgraciadamente las WAFS que se muestran en la película nada tienen que ver con las WAFS reales, pues parecen más bien divas de telenovela que mujeres valientes haciendo su trabajo.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Los bombarderos que salen de las fábricas y son llevados al frente no llevan el nombre pintado en el fuselaje. Se lo ponen los pilotos a los que se les asigna en el frente.

Las mujeres aparecen muy sobreactuadas como muñequitas débiles y muchas veces incompetentes cuando realmente la mayoría eran verdaderos pilotos profesionales.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Ladies Courageous
Título original	Heroínas anónimas
Director	John Rawlins
Productora	Universal Pictures
Distribuidora	Universal Pictures
Año	1944
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Marjorie Kumler (Women's Air Force Service Pilots) • WAFS Comander Squadron Barbara "BJ" London (Women's Air Force Service Pilots) • Capt. Charlton Fincher USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Primer Grupo de Transporte de la USAAF (1st Ferrying Group) • 8º Grupo de Transporte de la USAAF (8th Ferrying Group) • Flying Tigers American Volunteer Group AVG - Pilotos a sueldo (mercenarios)

	<ul style="list-style-type: none"> • Lucha de las WAFS para convertirse en personal militar y no civil. Finalmente reconocidas como tales en 1943 cuando pasan a ser WASP • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Women's Auxiliary Ferry Service (WAAF)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-38 Lightning • Boeing B-17 Flying Fortress • Boeing Stearman • Consolidated B-24 Liberator • Curtiss P-40 • Douglas C-47 Skytrain • Lockheed Hudson • Mustang P-51 • North American B-25 Mitchell • Republic P-47 Thunderbolt • Vultee BT Valiant
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • relaciones entre pilotos • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (1-2-1944 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$1.072.763
Presupuesto	\$834.260
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Thousands of airplanes are rolling off the assembly lines in our factories destined for the allied fight of pilots and combat crews all over the world. Delivering these planes safely and in the shortest possible time is one of the great jobs of this war and the men and women of the Air Transport Command can be justly proud of their record. / Miles de aviones salen de las cadenas de montaje en nuestras fábricas destinados a lucha aliada sostenida por nuestros pilotos y tripulaciones en todo el mundo. Entregar estos aviones a salvo y en el menor tiempo posible es uno de los trabajos más importantes de esta guerra y los hombres y las mujeres de la Comandancia de Transporte Aéreo pueden estar muy orgullosos de sus logros.

LAFAYETTE ESCADRILLE / LA ESCUADRILLA LAFAYETTE (1958)

Argumento	Un joven americano decide alistarse en la legión extranjera francesa tras haber robado un coche y atropellar a un ciclista. Comienza su entrenamiento para formar parte de la Escuadrilla Lafayette compuesta por pilotos americanos, pero, debido a su carácter, golpea a un oficial francés y es puesto en prisión. Sus compañeros le ayudan a escapar y vive recluido en el piso de su novia francesa. Finalmente consigue hablar con un general norteamericano una vez que éstos han entrado en la guerra y es readmitido para terminar su entrenamiento y combatir contra los alemanes.
Descripción/contextualización	<i>Lafayette Escadrille / La Escuadrilla Lafayette</i> (1958) es la última película del gran director William A. Wellman. y, como no podía ser de otra manera, está ambientada en la lucha aérea de la Primera Guerra Mundial. Wellman trató de realizar una autobiografía, pero las desavenencias con el estudio hicieron que el resultado final apenas se asimile vagamente a las vivencias de Wellman. El director terminó el rodaje tan contrariado que dijo que no volvería a trabajar para ningún estudio y así lo hizo. Las secuencias aéreas quedan casi en un segundo plano y es la historia de amor del protagonista la que acapara la mayoría del metraje. Esta es la primera película de combates aéreos de la Primera Guerra Mundial que se hacía en EE.UU. después de casi veinte años.

FALLOS TÉCNICOS

Utilizan el Travelair, en ambos bandos, para recrear Fokkers y aviones franceses, de modo que combaten dos aviones iguales entre sí.

Utiliza metraje de otra película de William Wellman *Men with Wings* (1938)

FALLOS HISTÓRICOS

No se ven los emblemas de la escuadrilla Lafayette en ningún avión.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La Escuadrilla Lafayette
Título original	Lafayette Escadrille
Director	William A. Wellman
Productora	First National Pictures
Distribuidora	Warner Bros.
Año	1958
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> William A. Wellman Frank Tallman (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección Réplicas a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917, 1918
Batalla/s	Frente Occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Pilotos estadounidenses Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Accidentes entrenando

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de los pilotos • La Escuadrilla Lafayette • Mantenimiento de los aparatos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Blériot XI • Blériot XI Taxi-Pingouin (Entrenamiento) • Fokker D.VII • Nieuport 28 • Sopwith Camel • Thomas-Morse S-4 Scout • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Humor en la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (28-2- 1958 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Wellman fue piloto de la Lafayette Flying Corps durante la Primera Guerra Mundial en el Escuadrón N.87 del Gato Negro (les Chats Noir), una subunidad de la Escuadrilla Lafayette con pilotos franceses y americanos y equipada con Nieuport 17 y más adelante Nieuport 24.

L'ÉQUIPAGE (1935)

Argumento	Durante la Primera Guerra Mundial un piloto francés se enamora de una dama antes de llegar al frente por primera vez. Allí se hace amigo de un piloto que anteriormente había combatido en las trincheras. Pero al volver a París en su primer permiso descubre que la chica de la que se enamoró es la mujer de su amigo. Mientras tanto los combates aéreos en frente se recrudecen y los pilotos han de enfrentarse cada día a misiones más peligrosas.
Descripción/contextualización	Basada en la novela <i>L'Équipage</i> de Joseph Kessel, la trama es la misma que la mayoría de las películas de combates aéreos de estos primeros años, un triángulo amoroso, donde dos pilotos se enamoran de la misma chica, acompañado las trágicas situaciones del peligroso frente aéreo. A pesar de que los aviones franceses son de los años 20 y 30 y no modelos que combatieron en Francia en 1917, hay que destacar las secuencias aéreas, rodadas con bastante realismo, a los pilotos se les acaba la munición y derriban un número de aviones razonable. Además, las técnicas de combate y las formaciones son correctas.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El avión Hanriot H.43 utilizado para recrear los aviones franceses es un modelo de finales de los años 20, no de Primera Guerra Mundial.

Si la película está ambientada en 1917 los aviones alemanes no podrían ser Fokker D.VII puesto que éstos no entraron en servicio hasta mediados de 1918.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	L'Équipage
Título original	L'Équipage
Director	Anatole Livak
Productora	Pathé-Natan
Distribuidora	Pathé Consortium Cinéma
Año	1935
País/es	Francia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos franceses
Recreación	Ambientada en hechos históricos
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Altos mandos tan preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla Baterías antiaéreas Flak Bombardos sobre París Globos de observación Luces de seguimiento

Historia del combate aéreo en el cine

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none">• Curtiss Fledgling• Fokker D VII• Globos de observación• Hanriot H.43• Stearman C-3
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas)• Honor en la guerra, muerte gloriosa• Horror de guerra, muerte y destrucción• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (22-10-1935 en Francia)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

LES CHEVALIERS DU CIEL / HÉROES DEL CIELO (2005)

Argumento	Unos terroristas consiguen urdir un plan para apoderarse de varios Mirage 2000 franceses para atacar en París, pero algunos de los pilotos franceses más capacitados tratan de evitarlo.
Descripción/contextualización	<i>Les Chevaliers du Ciel / Héros del cielo</i> (2005) es una película de acción ambientada en la actualidad (principios del siglo XX) sin pretensiones históricas. Sin embargo, debido al amplio contenido de combates y operaciones aéreas hemos creído conveniente incluirla en nuestro estudio. La trama, aunque algo fantasiosa, resulta entretenida y nos muestra gran cantidad de modelos de avión y sus posibilidades. Dentro de unos años, todos los aparatos que aparecen y los papeles que desempeñan en la trama quedarán como testimonio de la tecnología aeronáutica de esta época.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

No hay

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Héroes del cielo
Título original	Les Chevaliers du Ciel
Director	Gérard Pirès
Productora	Mandarin Films / Outsider Productions / ET M6 Films
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • Pathe Distribution • Tripictures
Año	2005
País/es	Francia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Animación por ordenador

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Terrorismo
Año/s de ambientación	2005
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos Franceses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bengalas “Chaff” para despistar misiles guiados • Escuadra de misiones especiales de Francia • Entrenamiento de pilotos
Aparatos que aparecen	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en los aparatos	<ul style="list-style-type: none"> • Acrobacias rojas (italianos y franceses) • Agusta A129 Mangusta • AgustaWestland AW101 Merlin • Airbus A320 • Airbus A340 • BAE Systems Hawk T1 • Bell 407

	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing AH-64 Apache • Boeing C-135 • Boeing E-3 Sentry • Boeing F-15 Strike Eagle • Boeing Stearman • British Aerospace Harrier • Dassault Falcon 2000 • Dassault Mirage 2000 • Dassault Mirage F1 • Dassault Mirage IV • Dassault-Dornier Alpha Jet • Eurocopter Super Puma • General Dynamics/Lockheed Martin F-16 Fighting Falcon • Pilatus PC-6 Turbo-Porter • Saab JAS 39 Gripen • SEPECAT Jaguar • Sikorsky UH-60L Blackhawk • Tornado • Transall C-160 • Vought F-4U Corsair
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Ficticia
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Ambición y egoísmo • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones ente pilotos y mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	25-08-06
Recaudación obtenida	
Presupuesto	20.000.000€
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

LILAC TIME (1928)

Argumento	En el frente de occidental de la Primera Guerra Mundial un escuadrón de caza británico se estaciona en la granja Lilac. Allí una joven granjera cuida de que los pilotos tengan todo lo necesario mientras están en tierra. Inevitablemente la joven francesa se enamora de uno de los nuevos pilotos de reemplazo, sin embargo, éste está prometido. Además, el estruendo y la destrucción de la guerra llegan hasta las mismas granjas en la última gran ofensiva alemana en marzo de 1918.
Descripción/contextualización	Lilac Time (1928) fue una de las primeras películas que surgieron tras el gran éxito de Wings / Alas (1927) de William A. Wellman que dio lugar estallido de este subgénero. Los productores tuvieron problemas a la hora de encontrar pilotos experimentados para la producción debido a que, en ese momento, Howard Hughes también estaba rodando Hell Angel's / Los ángeles del infierno (1930) y había contratado a la mayoría de ellos. Sin embargo, la First National pudo contratar veterano piloto y especialista Dick Grace como asesor y coordinador aéreo. Grace mismo y su equipo realizaron las escenas aéreas con emocionantes combates y espectaculares accidentes, las cuales poco tienen que envidiar a grandes obras de este subgénero como Wings / Alas (1927) de William A. Wellman o la citada Hell Angel's / Los ángeles del infierno (1930) de Howard Hughes. La principal diferencia con estas superproducciones es la cantidad de escenas aéreas en la película, pues gran cantidad de la acción Lilac Time (1928) transcurre en tierra. A pesar de que en ocasiones la relación de los lugareños con los militares es muy poco realista, en general, la guerra aérea queda representada con bastante rigor.

FALLOS TÉCNICOS

Los disparos de una ametralladora de un avión de la Primera Guerra Mundial jamás podrán impactar en el suelo si se disparan con el avión posado en tierra pues en esa posición las ametralladoras quedan apuntando a unos 30° por encima del suelo.

FALLOS HISTÓRICOS

Es muy improbable que una civil se pasease libremente por el aeródromo y los hangares e incluso llegase a colarse en un avión. Y más increíble todavía es que una civil arruine un avión y no pase absolutamente nada.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Lilac Time
Título original	Lilac Time
Director	<ul style="list-style-type: none"> George Fitzmaurice Frank Lloyd
Productora	First National Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1928
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Capitán Robert De Coudeic (asesor técnico) Dick Grace (asesor técnico, coordinador aéreo y especialista) Harry Redmond Sr. (asesor técnico) Capitán L.J.S. Scott (asesor técnico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Metraje de otras películas Imágenes reales de archivo

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1918
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial Ofensiva final alemana "Kaiserschlacht"
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Mantenimiento de los aparatos • Mutilados de guerra • Patrullas aéreas de la Primera Guerra Mundial • Sufrimientos y hambrunas de la población civil
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros D.V • Travel Air 2000/3000/4000 • Waco Model 10 como RAF S.E.5
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (18-10-1928 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

L'INSTINCT DE L'ANGE / ANGEL'S WING (1993)

Argumento	Al estallar la Primera Guerra Mundial un joven francés es rechazado al alistarse en ejército y en la aviación debido a que hace poco acaba de recuperarse de una tuberculosis. Sin rendirse decide formarse como piloto privado y acudir después al ejército del aire pues es posible que su necesidad de pilotos en la Armada del Aire Francesa pueda más que las limitaciones médicas. En efecto es así, en el frente occidental la esperanza de vida de los pilotos es mínima y la necesidad de reponerlos es acuciante. Henry es admitido y pronto se convierte en un as de la aviación, pero su alto sentido del deber y la moral le hacen tremendamente impopular entre sus compañeros. Henry es diferente, no es supersticioso y no comparte los rituales ni los comportamientos de sus compañeros, los cuales comienzan a mofarse de él y a pensar que su buen hacer es suerte y que al acapararla hará recaer la mala suerte en otros compañeros. A pesar de que nada hay reprochable en la conducta de Henry, sus compañeros le odian hasta el punto de no soportarle, ninguno quiere salir a patrullar con él y algunos terminan por querer deshacerse de él a pesar de ser uno de los mayores ases de la aviación francesa.
Descripción/contextualización	Esta película francesa utiliza un guion interesante para mostrarnos algo más que los combates aéreos de la Primera Guerra Mundial. El guion resalta el sentido gran patriótico de algunos franceses, decididos a entregar su vida por su país si fuera necesario frente a personas que, no siendo cobardes ni traidores, simplemente tratan de sobrevivir como pueden. La película trata de manera brillante las relaciones entre los pilotos a través de temas como, el sentido del deber, el honor, la superstición o la envidia. Henry es un piloto diferente, con un alto sentido del deber y la moral, lo que junto con su buena suerte levanta sospechas entre sus compañeros que se ven acusados por la rectitud de Henry y prefieren convertirle el objeto de su odio a preguntarse ellos mismos si realmente están actuando de forma correcta. El coronel le llega a pedir a Henry que sea como los demás, pero él no está dispuesto a renunciar a sus principios. Los combates aéreos, rodados con aviones reales y maquetas de radio control son bastante realistas, las tácticas, el ruido de los motores y las ametralladoras son bastante parecidos a como pudieron haber sido las batallas en la Primera Guerra Mundial.

FALLOS TÉCNICOS

Se ve el dispensador de humo debajo de un avión dañado.

FALLOS HISTÓRICOS

Los alemanes al ser disparados vuelan recto sin intentar acciones evasivas.

La réplica del RAF SE.5 no está muy conseguida.

Aparece la figura de Max Immelman mucho más tarde de que hubiese muerto.

El escuadrón de los protagonistas es ficticio.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Angel's Wing
Título original	L'instinct de l'ange
Director	Richard Dembo
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Ciné Manufacture

	<ul style="list-style-type: none"> • France 3 Cinéma • French Productions • Metaboles et Compagnie • Zenab
Distribuidora	AMLF
Año	1993
País/es	Francia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Jean Salis (consejero aeronáutico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1914, 1915, 1916
Batalla/s	Frente Occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto francés
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición por el número de derribos • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Confirmación de derribos • Entrenamiento de artilleros (Gunnery School) • Entrenamiento de pilotos • Fama de los pilotos por la Prensa • Fin de la caballeridad y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su recrudecimiento gracias las nuevas técnicas de destrucción) • La figura de Max Imelmann • Mantenimiento de aparatos • Notas de condolencia lanzadas sobre aeródromos al enemigo • Periodo de entrenamiento en el lugar de destino antes de entrar en combate • Permisos de 48 horas por cada derribo conseguido en la Armada del Aire Francesa • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Reglas de caballeridad en el aire • Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores) • Tests de aptitud de los pilotos • Victory Roll
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros B1 • Bleriot XI • Fokker Dr.1 • Morane-Saulnier A1 • RAF SE.5 • Spad S VII / S XIII
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media

Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Miedo en la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre civiles y militares • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares • Sentido del honor vs obediencia. Gente que lucha por ideales y gente que lo hace porque es simplemente su deber, como un trabajo
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (27-3-1993 en Francia)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
El productor ejecutivo es Roger Corman, el director de <i>Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo</i> (1971) y también productor ejecutivo de <i>Chain Lightning / Un rayo en el cielo</i> (1950) y <i>Black Thunder / Trueno negro</i> (1998).	

MALTA STORY / HISTORIA DE MALTA (1953)

Argumento	Un teniente de aviación, de camino al Cairo, queda atrapado en Malta cuando su avión es destruido en bombardeo alemán. Sin poder salir de la isla es requerido por sus superiores de la isla para servicios de reconocimiento. Mientas realiza estas labores se enamora de una maltesa que trabaja en el aeródromo, y juntos viven todo el asedio a la isla.
Descripción/contextualización	Esta película brinda un merecido homenaje a la resistencia británica en la isla de la Malta durante la Segunda Guerra Mundial. Durante varios meses alemanes e italianos asediaron esta isla estratégica del Mediterráneo. Gracias a esta película el espectador puede hacer una idea bastante precisa de lo que fue aquella batalla. En ella se tratan temas como la importancia de Malta como base para atacar los convoyes y las líneas de abastecimiento de Rommel en el Norte de África, así como los feroces enfrentamientos de convoyes de suministros aliados para la isla con las fuerzas aéreas del eje que trataban de disuadirlos, todo ello adornado con la historia de amor de los personajes protagonistas.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Spitfire utilizados para el rodaje (SpitfireMk.XVI de alas recortadas) son un modelo muy posterior a los que había en Malta durante el asedio.

La formación en V de los Junkers Ju 88 no es correcta, esas tácticas anticuadas fueron superadas y mejoradas por los alemanes en la Guerra Civil Española.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Historia de Malta
Título original	Malta Story
Director	Brian Desmond Hurst
Productora	British Film-Makers
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> General Film Distributors United Artists
Año	1953
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Air Chief Marshal Sir. Hugh P. Lloyd, K.C.B., K.B.E., M.C., D.E.C The War Office (La Oficina de Guerra Británica) The Admiralty (El Almirantazgo Británico) The Malta Drama League (La Liga del Drama de Malta)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Replicas a tamaño real Maquetas Retroproyección Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Sitio de Malta Operación Pedestal

	<ul style="list-style-type: none"> • Norte de África
Punto/s de vista	Pilotos ingleses / Bando inglés
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Asalto a los convoyes de abastecimiento de Rommel en el Norte de África desde Malta • Ataques ingleses desde Malta a las líneas de suministros de Rommel en el Norte de África • Batalla del Alamein • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos sobre aeródromos • Bombardeos sobre Malta • Concesión a Malta de la George Cross • Desvanecimientos de los pilotos, mareos y pérdida de conciencia en los picados y en altitud por falta de presión • El petrolero USS Ohaio que consiguió llegar a Malta a pesar de las dificultades • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") para desmoralizar a las tropas • Escasez de suministros • Fleet Air Arm (FAA) Aviación de la Armada Británica • Globos de defensa • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos • Misiones de reconocimiento fotográfico • Operación Pedestal (Convoy de abastecimiento de Malta) • Preparativos alemanes para la invasión de Malta • Refugio de la población civil • Sistemas de radar y controladores • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Suministro de Spitfires a Malta a través del portaaviones USS Wasp CV-7 • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) Servicio Auxiliar de Mujeres de la Fuerza Aérea
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Fairey Albacore • Junkers Ju87 Stuka • Junkers Ju-88 • Lockheed Hudson • Messerschmitt Bf 109 • Portaaviones USS Wasp CV-7 • Savoia-Marchetti S.M. 81 • Supermarine Spitfire • Vickers Wellington
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta

Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (23-6-1953 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The Producers gratefully acknowledge the help of the Government and the people of Malta, the air Ministry, the War Office, the Admiralty, the Malta Drama League and Air Chief Marshal Sir. Hugh P. Lloyd, K.C.B., K.B.E., M.C., D.E.C., author of "Brief Attack". / Los productores reconocen agradecidos la ayuda prestada por el Gobierno y la gente de Malta, el Ministerio del Aire del Reino Unido, la Oficina de Guerra británico, el Almirantazgo británico, la Liga Dramática de Malta y el Mariscal del Aire Sir Hugh P. Lloyd, K.C.B K.B.E., M.C., D.E.C., autor de *Brief Attack* (Breve ataque).

MEMPHIS BELLE (1990)

Argumento	La tripulación del Memphis Belle ha cumplido 24 misiones de bombardeo sobre Alemania y solo les queda una para ser licenciados. La historia nos cuenta la última misión de este bombardero norteamericano sobre Alemania.
Descripción/contextualización	<p>Cuarenta y cinco años después del fin de la Segunda Guerra Mundial, esta película rinde homenaje a todos los jóvenes que combatieron en los cielos de Europa durante esta contienda. Memphis Belle (1990) cuenta una historia ficticia bajo el reclamo de un hecho histórico real, la última misión de un famoso bombardero norteamericano llamado Memphis Belle, que tuvo lugar el 7 de mayo de 1943. Este avión se hizo famoso porque el conocido realizado William Wyler inmortalizó aquella última misión en un documental. Sin embargo, a pesar de que lo que cuenta la película es un compendio de situaciones completamente verosímiles que podían ocurrir en cualquier misión, al verdadero Memphis Belle no le ocurrió ningún percance serio en su última misión.</p> <p>La película ha condensado todos los problemas y adversidades por los que pasaban las tripulaciones de los bombarderos durante los combates. Esto es una buena forma de narrar los acontecimientos de una batalla tan extensa en tiempo y explicar todo por lo que pasaron aquellas tripulaciones en espacio tan reducido como el que permite una película. Pero para no confundir a los espectadores no debería de haberse utilizado el nombre del Memphis Belle para la película ya que lo que se muestra no responde a la realidad, los personajes y lo sucedido en la última misión del auténtico Memphis Belle. Quitando esto, el trabajo de producción es bueno, con una buena ambientación y unos combates aéreos rodados con aviones reales y miniaturas bastante correctos. Cabe destacar todo el trabajo de rodaje en el interior del B-17 y del funcionamiento de de las tripulaciones a bordo.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord en el aterrizaje forzoso del B-17 del principio, cuando toca el suelo se le rompen las dos hélices de los motores de su ala izquierda saltando en pedazos y dejan de funcionar y en dos los siguientes planos mientras el avión se desliza por el suelo y se frena éstas están dobladas, pero no rotas y continúan girando.

FALLOS HISTÓRICOS

El Memphis Belle no tuvo ningún percance serio en su última misión. La película ha condensado todos los problemas y adversidades por los que pasaban las tripulaciones de los bombarderos durante los combates.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Memphis Belle
Título original	Memphis Belle
Director	Michael Caton-Jones
Productora	<ul style="list-style-type: none"> British Satellite Broadcasting (BSB) County Natwest Ventures Enigma Production Fujisankei Communication Group Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1990
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> BAFTA: Nominación a la mejor banda sonora original

	<ul style="list-style-type: none"> • British Society of Cinematographers: Nominación a la mejor cinematografía • Evening Standard British Film al mejor logro técnico artístico • Fantasporto: Nominación a la mejor película
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Air Vice Marshall J. D. Spottiswood, CB, CVO, AFC, RAF • Air Vice Marshall M. J. Pilkington, CBE, RAF • Bruce Orris (aeronáutico) • Combat Cameraman of the USAAF • Capitán de grupo Leonard Cheshire, VC, OM, DSO, DFC • Capitán de grupo R. J. Howard, AFC, RAF • Imperial War Museum – Duxford • Mr. Keith Ansell • Roger Freeman (aeronáutico) • The Memphis Belle Memorial Association • Tommy García (aeronáutico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Croma • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos diurnos EE.UU. sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Mantenimiento de los aparatos • Escolta de bombarderos por cazas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Hispano Aviación HA-1112 Buchón Messerschmitt Bf-109 • North American P-51 Mustang
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (7-9-1990 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	\$27.441.977
Presupuesto	\$23.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The “Memphis Belle” flew her 25th and final mission on 17th May, 1943. This film is dedicated to all the brave young men, whatever their nationality, who flew and fought in history’s great air borne confrontation. Over a quarter of a million aircraft battled for supremacy in the skies over Western Europe, and nearly 200.000 air-crew lost their lives. / Los productores de esta película han optado por utilizar el nombre del “Memphis Belle” para homenajear a todas las tripulaciones y combatientes de bombarderos americanos de la Segunda Guerra Mundial debido a la notoriedad de este avión en concreto, que fue inmortalizado por William Wyler en su documental de 1943. Pero en realidad no sufrió tanto percances en una sola misión como se muestra en la película.

Nota:

Número de serie del avión Memphis Belle: 124485

Matrícula del avión Memphis Belle: DF-D

MEN OF THE FIGHTING LADY / ESCUADRILLA HERÓICA (1954)

Argumento	La película narra la historia de un escuadrón a bordo de un portaaviones estadounidense en la Guerra de Corea. Los cazabombarderos de este escuadrón tienen como misión atacar objetivos en tierra, pero su líder les hace volar de forma muy arriesgada, realizando sus ataques a muy baja altitud, lo que lleva a que derriben a uno de los pilotos. Por otro lado, uno de los pilotos es herido y pierde la vista en pleno vuelo por una salva de fuego antiaéreo, por lo que otro compañero debe guiarle de vuelta al portaaviones y durante el aterrizaje.
Descripción/contextualización	Realizada un año después del fin de la Guerra de Corea, esta película es un homenaje a los pilotos norteamericanos que allí combatieron. El guion está basado en dos historias reales que se publicaron en el Saturday Evening Post bajo el título “Los héroes olvidados de Corea” de James Michener y “El caso del piloto ciego” del comandante Harry A. Burns, USN. A pesar del uso exagerado de las imágenes reales de archivo, hay que admitir que algunas de ellas son espectaculares, y que, en esta cinta, por lo general, montan bastante bien con los planos rodados para la producción. Esto es debido a que las imágenes de los combates habían sido rodadas uno o dos años antes, durante el conflicto, y los aviones utilizados por la Armada de los Estados Unidos seguían siendo los mismos. De todas maneras, el salto de calidad entre unas imágenes y otras sigue siendo muy evidente.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord al cambiar entre imágenes rodadas y de archivo, por ejemplo, cuando el capitán se eyecta, pasamos de una imagen en color de un F9F Panther a un plano en blanco y negro de un T-33 Shooting Star. También cambian de portaaviones en un momento dado, del USS Oriskany CV-34 en que están todo el rato al USS Midway CV-41 para un aterrizaje de emergencia.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrilla heróica
Título original	Men of the Fighting Lady
Director	Andrew Marton
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1954
País/es	EE.UU:
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Comdr. Paul N. Gray, USN
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Imágenes de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1952
Batalla/s	Hostigamientos de los cazas de las Naciones Unidas a objetivos en tierra sobre Corea
Punto/s de vista	Pilotos norteamericanos
Recreación	Ambientada en hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos a baja altura • Guerra con portaaviones • Mantenimiento de aparatos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas DC-6 • Grumman F8F Bearcat • Grumman F9F Panther • HO3-S (Helicóptero naval portaaviones) • Portaaviones USS Midway CV-41 • Portaaviones USS Oriskany CV-34 • Sikorsky H-5
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Conciliación de la vida laboral y familiar • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (7-5-1954 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This story is dedicated to the remarkable men who run the machines of war. It is based on events published in the Saturday Evening Post under the titles "Forgotten heroes of Korea" by James Michener and "The case of blind pilot" by Commander Harry A. Burns, USN. Made with the cooperation of the Department of Defense and the United States Navy, with particular appreciation to the commander Air Force, US Pacific Fleet, and the officers and men of his command. / Esta historia está dedicada a los grandes hombres que operan las máquinas de guerra. Basada en eventos publicados en el Saturday Evening Post bajo el título "Los héroes olvidados de Corea" de James Michener y "El caso del piloto ciego" del comandante Harry A. Burns, USN. Realizada con la cooperación del Departamento de Defensa y la Armada de los Estados Unidos, con el agradecimiento particular a la Comandancia de la Fuerza Aérea de la Flota del Pacífico de los Estados Unidos y a los hombres y oficiales de esta comandancia.

Curiosidades

En 1954 el portaaviones USS Oriskany CV-34 sirvió para el rodaje de dos películas sobre la Guerra de Corea, *The Bridges at Toko-Ri* / *Los puentes de Toko-Ri* (1954) de Mark Robson y *Men of the Fighting Lady* / *La escuadrilla heroica* (1954) de Andrew Marton.

MEN WITH WINGS / HOMBRES CON ALAS (1938)

Argumento	Tres jóvenes, dos chicos y una chica crecen juntos inspirados por la pasión del padre de ella por la aviación. Tras la muerte del padre en un accidente con un prototipo de avión que él mismo construyó, los chicos continúan su trabajo y terminan construyendo sus propios aviones. Junto a los tres personajes evolución de los tres personajes vamos recorriendo de manera la historia de la aviación desde 1903 hasta la actualidad de la producción de la película.
Descripción/contextualización	La pasión por la aviación de William A. Wellman le llevó a realizar esta obra de ficción a través de la cual hace un repaso de la historia de la aviación hasta ese momento. Con la inestimable ayuda Paul Mantz se restauraron varios aviones de la época y se modificaron algunos más modernos para las escenas aéreas. Como cabe esperar de estos dos profesionales amantes de la aviación los combates son impresionantes. La Mayoría de los planos contienen aviones posteriores a la Primera guerra Mundial como los Travel Air "Wichita Fokkers" para representar los aviones alemanes, pero los aliados cuentan con las réplicas del Nieuport 28 el Garland Lincoln LF-I que hace bastante creíble los combates. En definitiva esta película es un tributo más de William Wellman a los pilotos de combate y a todos los desarrolladores de la aviación en general.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord entre los planos rodados reales y los aviones colocados en la retroproyección. Los de la retroproyección son Travel Air y los reales Nieuport 28 y Thomas-Morse Scouts S4.

En el accidente entrenando el avión debería de haberse hecho pedazos.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Hombres con alas
Título original	Men with wings
Director	William A. Wellman
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1938
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> William A. Welman Paul Mantz (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Réplicas a tamaño real Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	<ul style="list-style-type: none"> Primera Guerra Mundial Guerra de Rif
Año/s de ambientación	1903 a1938
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Frente occidental Primera Guerra Mundial Preparación para la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses

Historia del combate aéreo en el cine

Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • El primer vuelo de los Hermanos Wright • Glen Curtiss construye primer hidroavión • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Primer aterrizaje en la cubierta de un barco de guerra por Eugene Ely • Primer vuelo en Europa de Alberto Santos Dumont (y del mundo) • Primer vuelo sobre el Canal de la Mancha de Bleriot • Primer vuelo transatlántico de Charles Lindberg • Primer vuelo transcontinental por EE.UU. de Calbraith Perry Rodgers • Primera carrera de Londres a Manchester ganada por Louis Paulhan
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH.4 • Boeing 247 • Boeing P-12 • Buhl LA-1 Pup como avión artesanal • Fokker D.VII • Garland Lincoln LF-Is como Nieuport 28 • Lockheed Vega • Nieuport 28 • Pfalz D.XII • Royal Aircraft Factory S.E.5 • Spad S VII • Thomas-Morse Scouts S4 • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (16-8-1938 en EE.UU. y 17-6-1977 en TV en España)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$2.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos

The conquest of the air, is the story of an aristocracy of courage – the man with wings. By their sweat and blood and unselfish dreams they have brought civilization its greatest gift for the future – the modern airplane – shining, sleek, powerful, tireless – carrying man high above storm and darkness and the fettered earth too

his farthest destiny... / La conquista del aire, es la historia de una aristocracia de coraje – el hombre con alas. Por su sudor y su sangre y sus sueños generosos han traído a la civilización su mayor regalo para el futuro, el avión moderno – brillante, pulcro, poderoso, incansable – llevando hombres alto por encima de las tormentas y la oscuridad y el encadenado a la tierra a su destino final...

MIDWAY (1976)

Argumento	En su ofensiva de 1942 a través del Pacífico, los japoneses decidieron atacar el estratégico atolón de Midway. Para ello constituyeron una gran fuerza naval de invasión y avanzaron hacia las islas. Pero los americanos adivinaron sus intenciones y los detuvieron obteniendo una amplia victoria que decidiría el curso de la guerra en el Pacífico a favor de los aliados.
Descripción/contextualización	En la década de los años 70, se realizaron varias producciones sobre grandes batallas de la Segunda Guerra Mundial como <i>The Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra</i> (1969) de Guy Hamilton y <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970) de Richard Fleisher, Toshido Masuda y Kinji Fukasaku o <i>Midway / La Batalla de Midway</i> (1976). En todas ellas se procura compaginar el espectáculo y la acción con una rigurosa revisión de los hechos a partir de la perspectiva que da el casi más de medio siglo transcurrido desde que tuvieron lugar los acontecimientos que se narran. Sin embargo, a pesar de que <i>Midway / La Batalla de Midway</i> (1976) reproduce los hechos de manera bastante fiel y trata de explicar todas y cada una de las fases de la batalla, la realización técnica deja mucho que desear. Teniendo en cuenta su carácter de gran producción con estrellas de la talla de Henry Fonda, Charlton Heston o Robert Mitchum, es difícil de entender cómo es posible que se cometan tantos errores en la representación de los aparatos, ¡muchos de ellos derivados de no haber usado aviones reales para generar su propio metraje de combate y haber utilizado en su lugar imágenes de archivo e imágenes de otras producciones como <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970). El desequilibrio entre el presupuesto destinado al reparto de actores y el destinado a la realización de las escenas aéreas es tan abismal que resulta ridículo. Esta película merecía haber invertido más recursos a la producción y filmación de la batalla, ¡lo que habría hecho de ella otra gran obra de arte como <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970).

FALLOS TÉCNICOS

Hay planos que se repiten en la película

Utiliza imágenes de la película *Tora, Tora, Tora!* (1970)

Los aviones americanos no llevan ni bombas ni torpedos.

Existen numerosos fallos de récord entre las imágenes rodadas para la película y las imágenes de combate real. Por ejemplo:

En el ataque de un avión torpedero norteamericano a un portaaviones japonés de repente, en un plano, este un avión se convierte en japonés. Esto se debe a que esa imagen fue filmada en realidad desde un portaaviones americano a un avión japonés que le atacaba.

En una secuencia de un ataque con torpederos aparecen planos de Vought SB2U Vindicator y bombarderos en picado SBD Daultless.

En otro momento derriban a un TDB Devastator y ameriza, el plano del amerizaje está realizado con una imagen real archivo de un Grumman F4F Wildcat. Lo mismo ocurre con el avión que se estrella al aterrizar en cubierta del portaaviones, el que llega es un Grumman F4F Wildcat y el que se estrella es un Grumman F6F Hellcat.

También hay fallos de récord de un plano a otro con las diferentes escarapelas de cada época.

FALLOS HISTÓRICOS

En Midway no hubo pilotos camicaces, éstos no aparecieron hasta más adelante en la guerra.

Aparecen Curtiss P-40 despegando desde Midway, pero no había P-40 en el atolón, había Boeing B-17 Flying Fortress, Brewster F2A Buffalo y Vought SB2U Vindicators.

Los aviones torpederos deberían ser TBD Devastator que eran los que estaban en servicio en la Batalla de Midway y no Vought SB2U Vindicator que se introdujeron más adelante en la guerra. Como los TBD Devastator quedaron obsoletos muy pronto en la guerra tal y como se demostró en Midway debía ser difícil encontrarlos en los setenta, por ello, en su defecto, se debieron utilizar los Vought SB2U Vindicator que les sustituyeron, de los cuales solo participaron 6 con base en Midway.

En las imágenes reales se ven aviones aterrizando en una cubierta de vuelo de un portaaviones con el número 14, el USS Ticonderoga CV-14, que entró en servicio en 1944 o del USS Yorktown CV-10 que entró en servicio en 1943.

Aparecen TBF Avenger despegando de un portaaviones y cuando realmente sólo participaron seis de estos aviones en la batalla y ninguno operando desde portaaviones, sino que estaban estacionados en la isla de Midway (de estos seis aviones cinco de ellos fueron derribados y uno volvió en muy mal estado).

Las imágenes proyectadas de fondo en el estudio para los planos de los actores en las cabinas contienen siempre aviones Vought SB2U Vindicator, tanto para los escuadrones de torpederos como par los de bombarderos en picado, lo que provoca que estas imágenes no coincidan con el avión del estudio en que está rodando el actor.

En la batalla aparece un Vought F4U Corsair que no entró en servicio hasta diciembre del 1942 y varios Grumman F6F Hellcat que no entran en servicio hasta 1943. Lo mismo ocurre con el Grumman F9F Panther, un avión a reacción de la Guerra de Corea.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La batalla de Midway
Título original	Midway
Director	Jack Smight
Productora	<ul style="list-style-type: none">• The Mirisch Corporation• Universal Pictures
Distribuidora	Universal International Pictures
Año	1976
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Vicealmirante Bernard M. Streaun U.S.N.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Imágenes de combate real• Maquetas (Barcos)• Metraje de otras películas• Retroproyección• Réplicas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Batalla de Midway
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Pilotos estadounidenses• Pilotos japoneses• Alto Mando estadounidense• Alto Mando Japonés

	<ul style="list-style-type: none"> • Bando estadounidenses • Bando japonés
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Al avión de reconocimiento japonés que descubre la flota americana en Midway no le funciona la radio, por eso tardan más tiempo aún en reaccionar los japoneses • Ataque a Midway • Ataque japonés simultaneo en las Islas Aleutianas para dividir las fuerzas americanas y distraerles del atolón de Midway. • Aviones de reconocimiento PDB Carolina con base en Midway para localizar la flota japonesa, una vez descubrieron que atacarían Midway. • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Batalla del Mar de Coral • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Bombardeos de B-17 en el Pacífico (tienen más alcance y autonomía que los aviones de los portaaviones) • Bombardeos sobre Tokio • Desventaja de los japoneses al no conocer la ubicación de los portaaviones americanos (montan torpedos por si acaso y tienen que desmontarlos para mandar otra segunda oleada a Midway, pero entonces descubren los portaaviones y detienen la operación de cambio a medias) • Dificultades del aterrizaje en portaaviones • Discusiones japonesas sobre la ejecución del plan de invasión de Midway (2 o 3 portaaviones etc.) • El Escuadrón de Marines VMSB-241 atacó a la flota japonesa desde la isla de Midway SB2U – Vindicator • Errores japoneses de planificación con las bombas y los torpedos en la Batalla de Midway. La segunda oleada tiene bombas por orden de Nagumo pues no esperaban encontrar portaaviones americanos y al detectarlos no da tiempo a cambiarlas por torpedos, ya que tienen que despegar antes de que llegue de vuelta para aterrizar la primera oleada que lanzaron de sus aviones. Yamaguchi sí deja torpedos. • Escolta de bombarderos por cazas • Escuadrón Félix el Gato VF-3 de Wildcats con base en el Yorktown • Espionaje y observación enemiga desde submarinos • La figura del almirante Yamamoto • La figura del almirante Tanaka • La figura del almirante William F. Halsey • La figura del almirante Nagumo • La figura del almirante Yamaguchi • La figura del almirante Yoshida • La figura del comandante Aéreo Minoru Genda • La figura del comandante Joseph Rochefort (descubre los planes de los japoneses de invadir Midway) • La figura del contralmirante Frank J. Fletcher • La figura del contralmirante Raymon Spruance • La figura del clmirante Chester W. Nimith • Guerra con portaaviones • Heridas por quemaduras en los pilotos • Intentos de ambas flotas por localizarse con aviones de reconocimiento • Los americanos tenían radar los japoneses no

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Nombramiento de Yamamoto como comandante en jefe de la flota japonesa, sacándolo del Ministerio de la Armada y por tanto de las negociaciones del Pacto Tripartito. • Operation Magic: Máquina descifradora de transmisiones japonesas • Primer bombardeo sobre Tokio (Operación Doolittle) • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Problemas de las escoltas para encontrar a los bombarderos • Reparación del Yorktown en 72 horas • Servicios de Inteligencia • Sistemas de radar y controladores • Tensiones EE.UU. y Japón por la posición de EE.UU. a la guerra de Japón contra China y su enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá.
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A • Aichi D3A hecho a partir de un Vultee BT-13 Valiant • B-25 Mitchell • Boeing B-17 Flying Fortress • Consolidated PBY Catalina • Curtiss P-40 • Curtiss SB2C Helldiver • Douglas SBD Dauntless • Douglas TBD Devastator torpedo bombers • Grumman F4F Wildcat • Grumman F4U Corsair • Grumman F6F Hellcat • Grumman F9F Panther • Grumman J2F Duck • Grumman TBF Avenger • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un North American T-6 Texan • Mitsubishi F1M reconplane • Nakajima B5N “Kate” • Nakajima B5N “Kate” hecho a partir de un Vultee BT Valiant • Portaaviones Akagi • Portaaviones Hiryu • Portaaviones Kaga • Portaaviones Soryu • Portaaviones USS Enterprise CV-6 • Portaaviones USS Hornet CV-8 • Portaaviones USS Yorktown CV-5 • Vought SB2U Vindicator
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta

Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Prejuicios contra ciudadanos de ascendencia del país enemigo • Relaciones de pareja • Relaciones entre mandos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	20-9-1976
Recaudación obtenida	\$60.000.000
Presupuesto	\$21.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>Grateful appreciation to the Department of Defense. Special Salute to The Officers and Men of the USS Lexington. Grateful appreciation to the United States Navy. / Agradecimiento al Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Saludo especial a los hombres y oficiales del USS Lexington. Agradecimiento a la Armada de los Estados Unidos.</p> <p>Notas:</p> <p>Utilizaron el USS Lexington (CV-16) para la filmación de la película</p>	

MOSQUITO SQUADRON / ESCUADRÓN MOSQUITO (1969)

Argumento	Un piloto de Mosquito pierde a su mejor amigo y líder de escuadrón. La viuda y el acaban enamorándose cuando éste descubre que su amigo está preso en una instalación nazi donde fabrican las bombas volantes V1. El escuadrón tiene como objetivo para bombardear esa base lo que les lleva a idear un plan para evacuar a los presos antes del ataque.
Descripción/contextualización	Después del éxito de la película <i>663 Squadron / Escuadrón 633</i> (1963) cuatro años antes, United Artist volvió trató de rentabilizar su éxito con otra película muy similar. Tanto que utilizaron una trama muy parecida a la de su predecesora y con el mismo modelo de avión como protagonista, el De Havilland DH-98 Mosquito, de manera que pudieran reutilizar las imágenes rodadas en 1963. <i>Mosquito Squadron / Escuadrón Mosquito</i> es una película típica de la Segunda Guerra Mundial de los años 60, con un argumento previsible que trata los mismos temas, la crueldad de los alemanes y el valor de los soldados aliados que han de llevar a cabo una misión imposible de realizar. Desgraciadamente las limitaciones presupuestarias hacen de ella una película de mucha peor calidad cinematográfica que sus contemporáneas. Los combates aéreos están muy poco trabajados y la mezcla de técnicas de realización con aviones reales, réplicas tamaño real, maquetas e imágenes reales de archivo, no contribuye a mejorarlos. Sin embargo, es cierto que la trama al final resulta entretenida.

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de la película *Squadron / Escuadrón 633*.

En el derribo del marido de la chica, el primer líder del escuadrón, se aprecia el decorado de fondo y la sombra de la maqueta pasa de la pared del fondo al suelo.

Las explosiones de las maquetas son muy poco realistas.

Cuando la pareja va en el coche el efecto con retroproyección de fondo es muy malo pues van a toda velocidad en un descapotable y no se les mueve ni un cabello.

FALLOS HISTÓRICOS

Se utilizan nombres de escuadrones reales y ficticios.

Los aviones hacen pasadas absurdas por encima del aeródromo cuando van a aterrizar.

Se ve como es un aeródromo de los años sesenta, con la pista asfaltada e iluminación, edificios y coches modernos de fondo etc.

El peinado de las mujeres es muy sesentero.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón Mosquito
Título original	Mosquito Squadron
Director	Boris Sagal
Productora	Oakmont Productions
Distribuidora	United Artists
Año	1969
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	Air Commodore Alan Wheeler C.B.E., M.A., F.R.Ae.S.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Imágenes reales de archivo • Metraje de otras películas • Pantalla de proyección • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Bombas de rebote ("Highballs" bombs / Bouncing bomb) • Cohetes V1 • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Globos de defensa • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • RAF Bomber Command • Resistencia • Servicios de Inteligencia • Test de aptitud de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson C.19 • De Havilland DH-98 Mosquito • Globos de defensa • Messerschmitt Bf 109 • SNCAN Nord 1002 Pinguin II como Messerschmitt Bf 108 Taifun
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de guerra, muerte y destrucción • Pilotos presos

- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones entre presos y captores
- Relaciones familiares
- Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (17-1-1979 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

NO LE BUSQUES TRES PIES... (1968)

Argumento	Un joven sueña con convertirse en piloto, pero debido a su miedo a volar no aprueba el examen de la Academia de pilotos de San Javier. Por esto decide hacerse piloto privado y luego intentar entrar en el ejército como piloto de complemento en la escuela de Granada. Una vez lo consigue, llega a pilotar el caza más moderno del momento del Ejército del Aire español, el Lockheed F-104 Starfighter del escuadrón 104 donde convertirá en un héroe.
Descripción/contextualización	<p>Esta es una película propagandística todavía realizada bajo el régimen de Franco en la que trata de ponerse de manifiesto la capacidad operativa del Ejército del Aire Español. Modernizado con los Lockheed F-104 Starfighter prestados por los EE.UU., el ejército nos muestra muchos de los aparatos con los que contaba en aquella época como los North American F-86 Sabre, los North American T-6 Texan o los Lockheed T-33 Shootingstar.</p> <p>La película resulta interesante porque refleja cómo eran las relaciones sociales y familiares de la sociedad española en aquel momento y muestra la modernización que estaba sufriendo el país gracias al despegue económico. La trama entretenida e incluso las maniobras militares donde ocurre la acción aérea principal está bastante bien rodada. Realizada íntegramente con aviones reales, es una película que en general está bastante lograda.</p>

FALLOS TÉCNICOS

En los planos de la cabina se nota que están rodados en tierra por el reflejo de esta en el fuselaje del avión.

Algunos fallos de récord con los aviones de un plano a otro por ejemplo a veces el avión es monoplaza y luego es biplaza.

El modelo biplaza del F-104 no tenía ca  n.

FALLOS HISTÓRICOS

No es muy real que un piloto de complemento, un sargento, llegue a pilotar el caza más moderno del ejército.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	No le busques tres pies...
Título original	No le busques tres pies...
Director	Pedro Lazaga
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Pedro Masco producciones cinematográficas Filmayer Production, S.A.
Distribuidora	Dipenfa Filmayer Video S.A.
Año	1968
País/es	Esp���a
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Premio del Sindicato Nacional de Espectáculo a la mejor música Premio del Sindicato Nacional de Espectáculo al mejor guion
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ��Pedro Maso? ��Vicente Coello? Coronel José Sánchez Cabal, Arma de aviación (S.V.), Departamento de Estado Mayor Ejército del Aire Español
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección • Réplica a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1968
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto español
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Ala 11 del Ejército del Aire Español • Ala 16 del Ejército del Aire Español • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Entrenamiento de los pilotos • Escuadrón 104 del Ejército del Aire Español • Preparación y entrenamientos para eventualidades bélicas de una base aérea • SAR español
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • AISA I-11B “Peque” o “Vespa” • Stinson 108 Voyager • Aisa i-115 garrapata • CASA/Dornier C-127 • Bell 205 • Bücker Jungmann • Buchón • Douglas C-47 Skytrain / Douglas DC-3 • Lockheed F-104 Starfighter • North American F-86 Sabre • Grumman HU-16 Albatros • Messerschmitt-Bölkow-Blöhm Bö-105C • Junkers Ju-52 • North American T-6 Texan • T-33 Shootingstar • T-34 Mentor
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (Contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	No hay
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (Contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (Contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Honor en la muerte • Relaciones de pareja • Relaciones entre mandos y pilotos • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	1-10-1968
Recaudación obtenida	

Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ONE MINUTE TO ZERO / COREA HORA ZERO (1952)

Argumento	Un coronel de Tierra del Ejército de los EE.UU. encargado de la formación de los soldados surcoreanos habrá de colaborar con un coronel de la Fuerza Aérea de para resistir la invasión norcoreana de la parte sur del país. Mientas evacúan al personal civil el coronel se enamora de una trabajadora norteamericana de Naciones Unidas.
Descripción/contextualización	Realizada en plena Guerra de Corea, esta película es un claro ejemplo de cómo Hollywood volvió a ponerse al servicio del Gobierno de EE.UU. para ayudar a su esfuerzo bélico. En ella se muestra la invasión norcoreana del sur sin previo aviso y se hace una exaltación de la guerra, el honor y lo épico para que en la opinión pública simpatice con la causa. Hay que destacar que los combates están muy bien representados, se muestran aspectos muy significativos de la Guerra de Corea como eran los controladores de tierra avanzados que indicaban a los cazabombarderos dónde debían de atacar.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Película de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

Película de propaganda e influencia en la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Corea hora Zero
Título original	One minute to Zero
Director	Tay Garnett
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1952
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Teniente coronel S. Paul Latiolais, USAF Captapitán Edward R. Harrison, USA
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Imágenes de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1950
Batalla/s	Ofensiva norcoreana inicial para empujar a las fuerzas aliadas hacia el mar y resistencia aliada
Punto/s de vista	Bando estadounidense Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Ataques a objetivos en tierra (Strife) Naciones Unidas en Corea Controladores de tierra avanzados para indicar dónde deben de atacar los cazabombarderos Fuerza Aérea Australiana en Corea Norcoreanos camuflados entre los refugiados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> De Havoc A-26 Douglas C-47 Skytrain

	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas DC-4 Skymaster • HO3-S / Sikorsky H-5 • Lockheed T-33 Shootingstar • North American P-51 Mustang • North American T-6 • Stinson L-5 Centinel
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	9-3-1953
Recaudación obtenida	\$1.600.000
Presupuesto	2,181,000 \$
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ONE OF OUR AIRCRAFT IS MISSING (1942)

Argumento	La tripulación de un bombardero Vickers Wellington se ve obligada a saltar de su avión dañado en su viaje de regreso sobre Holanda. Los 6 hombres se verán necesitados de la ayuda de la resistencia holandesa para escapar y volver a Inglaterra.
Descripción/contextualización	<i>One of our aircraft is missing</i> (1942), fue realizada en tiempo record y sin demasiado presupuesto, sin embargo, hay destacar que, a para ser una película de propaganda de guerra la historia resulta verosímil y huye todo lo que puede de los estereotipos. Los personajes están bastante bien contruidos y se trata con bastante humanidad al enemigo, en este caso los alemanes, los cuales aparecen como seres humanos con problemas y necesidades. También queda de manifiesto la necesidad de trabajar en equipo pues sin la ayuda de los holandeses lo británicos nunca habrían regresado a su país. En cuanto a los combates aéreos, la película tan solo muestra la misión de bombardeo inicial sobre Alemania y el posterior abandono de la nave por los daños sufridos por la artillería antiaérea durante el ataque, sin embargo, se muestra toda la misión, desde que se les asigna la misión hasta que tienen que abandonar la nave, con sumo detalle. Se muestran los preparativos para el despegue, la navegación hacia el objetivo, cómo aprovechaban para soltar panfletos propaganda sobre las ciudades ocupadas y el bombardeo sobre una supuesta fábrica de Mercedes en Stuttgart. En esta secuencia se puede apreciar la técnica de bombardeo que utilizaba la RAF espaciando cada avión en intervalos de varios minutos y las dificultades con las que se encontraban sobre el objetivo como las luces de seguimiento o la artillería antiaérea. Precisamente es una salva de Flak es la que acaba provocando que la tripulación tenga que saltar del aparato y llegar a pie hasta la costa con la ayuda de la resistencia holandesa. Todo ello queda representado con bastante rigor y el espectador puede hacerse una idea de cómo trabajan las tripulaciones del Comando de Bombarderos de la RAF.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Es difícil que existiera un personaje como el de la mujer de la resistencia que vive infiltrada con los alemanes, pero es aceptable.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	One of our aircraft is missing
Título original	One of our aircraft is missing
Director	<ul style="list-style-type: none"> Michael Powell Emeric Pressburger
Productora	<ul style="list-style-type: none"> British National Films The Archer
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Anglo-American film Corporation United Artists
Año	1942
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales Nominación al Óscar al mejor guion original National Board of Review: 10 mejores películas

Historia del combate aéreo en el cine

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • M. Sluyser • James P. Power R.B.A.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Noche americana • Pintura de negativo • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	Bando británico, Pilotos británicos, Resistencia holandesa
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con panfletos de propaganda • Boyas de rescate alemanas en el Canal de la Mancha para dar refugio a los pilotos derribados • Destrucción de los códigos de comunicación para que no caigan en manos enemigas • Luces de seguimiento • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, brújula, compas... • RAF Bomber Command • Resistencia • Sistemas de Radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Short Stirling • Vickers Wellington
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros y demás personal
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (24-4-1942 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	£700,000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	

Produced with the full cooperation of: The Air Ministry, The Royal Air Force (RAF) and The Royal Netherland Government / Producida con la entera cooperación de Ministerio de Aire del Reino Unido, La Real Fuerza Aérea del Reino Unido (RAF) y el Gobierno de Holanda.

Curiosidades:

El conocido director David Lean (*Oliver Twist* (1948), *Bridge Over the River Kwai* / *El Puente sobre el río Kwai* (1957), *Lawrence of Arabia* (1962), *Doctor Zhivago* (1965), etc.), trabajó en esta película como montador.

PARTIZANSKA ESKADRILA / THE PARTISAN'S ESCADRILLE / BATTLE OF THE EAGLES (1979)

Argumento	En 1942 el líder de la resistencia Yugoslava, el Mariscal Tito, ordena la creación de una fuerza aérea partisana que combata a Luftwaffe. Con apenas dos obsoletos biplanos los partisanos empiezan a hacer frente a los alemanes hostigando sus convoyes y aeródromos. Tras dos años de lucha desigual los partisanos no solo resisten, sino que aumentan su número y su organización.
Descripción/contextualización	Esta película es una producción de la antigua Yugoslavia, donde en 1979 todavía imperaba el régimen autoritario del Mariscal Tito, que pretende exaltar el sentimiento de orgullo patrio de Yugoslavia mostrando cómo durante la Segunda Guerra Mundial los partisanos se unieron contra el enemigo externo sin importar su pensamiento ideológico. Todo intento de exaltar algo suele pecar de exagerar los acontecimientos reales. Y así es como ocurre en esta película. Es cierto que se trató de crear una fuerza aérea partisana y que lucharon contra los nazis apoyando las operaciones terrestres, sabotando y hostigando los convoyes alemanes. Pero las operaciones que aparecen en la película donde, por ejemplo, tan solo dos partisanos vuelan por los aires con todo un aeródromo con un camión de gasolina y una ametralladora son bastante exageradas. Al final de la película se muestra como en el año 1944 la fuerza aérea partisana se había convertido en una organización con infraestructura y logística más o menos organizada, pero lo que no se muestra es que gran parte de los aparatos y la infraestructura fue proporcionada por El Reino Unido y La Unión Soviética. Esta ayuda exterior tan solo queda de manifiesto en un momento dado en boca del general nazi, pero no queda constancia en imágenes, no se muestra personal extranjero o aparatos, pues en gran medida eran Supermarine Spitfire y Hawker Hurricane británicos y Yak-3, Yak-7, Yak-9 y Ilyushin Il-2 soviéticos. Y lo da a entender la película es que todos los aviones de la Fuerza Aérea Partisana son robados a los alemanes. En definitiva, la cinta puede considerarse un buen intento de honrar la memoria de los yugoslavos que dieron sus vidas por liberar su país de los nazis, aunque el exceso de patriotismo y la falta de presupuesto hacen que técnica e históricamente deje bastante que desear.

FALLOS TÉCNICOS

Las explosiones de las bombas y la precisión de los ataques de los partisanos son exageradas. Dos avionetas destrozan todo un aeródromo o un poco de gasolina vuela por los aires diez aviones.

Los partisanos derriban desde tierra Messerschmitt con ametralladoras ligeras MG-32 lo cual es prácticamente imposible.

Fallo de récord, en el momento de accidentarse una Stearman se convierte en un Polikarpov Po-2W.

Las maquetas dejan mucho que desear, las explosiones o el amerizaje en el pantano son de muy mala calidad técnica.

FALLOS HISTÓRICOS

Los aparatos utilizados son la mayoría incorrectos. Utilizan Soko 522 como Messerschmitt Bf-109, Utva 66 como avioneta alemana tipo Dornier y Soko J-20 Kraguj como Junkers Ju 87 Stuka.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	The Partisan's Escadrille / Battle of the Eagles
Título original	Partizanska Eskadrila

Historia del combate aéreo en el cine

Director	Hajrudin Krvavac
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Centar Film • Croatia Film • Jadran Film • Jedinicazakinetografijuzajednicekulture SRBIH • Kinema Sarajevo • Makedonija Film • Sutjeska Film • Vesna Film • Zajednicakinetografije SRH • Zeta Film
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • Paragon Video Productions • Tokyo Channel 12 Television Ltd.
Año	1979
País/es	Yugoslavia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942 y 1944
Batalla/s	Resistencia partisana en Yugoslavia contra los nazis
Punto/s de vista	Pilotos Yugoslavos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda Británica y Soviética con aviones de combate a los partisanos Yugoslavos • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Entrenamiento de pilotos • Escuadrilla Roja Yugoslava "La Gloriosa" • Le figura del Mariscal Josip Broz Tito • Mantenimiento de aparatos • Ofensiva alemana en Yugoslavia "Autumn Storm" • Voluntarios internacionales en la Guerra Civil española
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing Stearman • Junkers Ju52 • Polikarpov Po-2W • Soko 522 como Messerschmitt Bf-109 • Soko J-20 Kraguj como Junkers Ju 87 Stuka • Utva 66 como avioneta alemana tipo Dornier
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta

Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (16-7-1979 en la antigua Yugoslavia)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

PEARL HARBOR (2001)

Argumento	Dos pilotos americanos se enamoran de la misma mujer cuando se produce el ataque japonés a la base americana de Pearl Harbor. Posteriormente serán protagonistas de la operación de represalia americana sobre Tokio, la Operación Doolittle.
Descripción/contextualización	<p>A pesar de reproducir hechos reales, sobre todo las secuencias de las batallas, el hilo conductor de esta película es una historia de ficción protagonizada por personajes ficticios. Para mostrar de forma sencilla algunos de los acontecimientos que sucedieron en Pearl Harbor y para mostrar el ataque a Tokio de Doolittle, los guionistas concentran en estos personajes ficticios las acciones y los logros de varios personajes reales. Por ejemplo, uno de ellos participa en la Batalla de Inglaterra, en el ataque a Pearl Harbor y en la Operación Doolittle, algo extraño pero verosímil que permite al director explicar varios temas a través de un personaje conductor. Además, más allá del triángulo amoroso, algunas de las escenas están demasiado dramatizadas con respecto a lo que realmente sucedió, como en el caso de la escena final cuando los pilotos norteamericanos aterrizan en la China ocupada, nunca hubo escaramuzas y tiros entre los pilotos y los japoneses, pero podría haber sido posible, es algo que ayuda al espectáculo y no distorsiona gravemente la historia. Estas licencias en el discurso cinematográfico pueden llevarse a cabo siempre y cuando los personajes sean ficticios independientemente de que estén inspirados en personas reales.</p> <p>La película utiliza estos recursos a lo largo de todo el metraje, pero en otras ocasiones los errores históricos simplemente responden a la falta de documentación histórica y no fines narrativos o dramáticos.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord en el Spitfire en que se estrella el protagonista, cuando despegue el retrovisor es redondo y cuando se estrella en el mar es cuadrado.

Fallo de récord al final cuando salen a volar en la Stearman el protagonista y el niño. En los planos generales de la avioneta volando se ve que solo está pilotando uno y además lleva casco de vuelo mientras que en los planos cortos el casco lo lleva el niño y no el piloto.

FALLOS HISTÓRICOS

Es imposible que el padre de uno de los chicos fumigase con una Stearman pues es muy posterior a la ambientación del momento. Es de los años treinta y no se comercializa al público en general hasta después de la guerra.

Las enfermeras de la Armada (The Navy Nurse Corp.) no evaluaban a los pilotos del ejército (Army Air Corp). Además, van demasiado maquilladas y con el pelo demasiado largo para los estándares permitidos en el ejército de EE.UU.

Las alas arrancadas de un Spitfire no flotan como para hacer de balsa a un piloto.

Era muy difícil que si no rescataban a un piloto caído en el Canal de la Mancha a los pocos minutos sobreviviera al frío. Máximo dos horas.

En algunas de las escenas se ven las catapultas y la cubierta de metal de los portaaviones modernos donde se rodó la película.

Los cazas Zero están pintados de verde oscuro y hasta 1943 eran verde claro.

Antes del ataque aparecen varios pilotos japoneses preparándose y colocándose la banda Hachimaki de los camicaces en la cabeza, los cuales no aparecen hasta mucho más avanzada la guerra.

Historia del combate aéreo en el cine

En un momento dado, uno de los pilotos dice que los Zeros pueden volar más rápido que los P-40 y por eso tienen que maniobrar mejor que ellos, lo cual no es correcto, es justamente lo contrario, el Zero es más lento que el P-40 pero más maniobrable.

Los pilotos americanos que realmente lograron despegar durante el ataque a Pearl Harbor y derribar 6 aviones fueron Welsh and Taylor. Los personajes de la película están inspirados en varios personajes reales incluidos ellos.

Aparece un Douglas C-47 Skytrain equipado con radar que no se fabricó hasta más avanzada la guerra.

Nadie desde Hawai pudo escuchar las conversaciones por radio del ataque a Tokio pues entonces no eran posibles las comunicaciones de radio por voz a larga distancia.

Chester Nimith era vicealmirante en el momento del ataque y no almirante y comandante de las operaciones navales.

Realmente nunca hubo escaramuzas y tiros entre los pilotos americanos que aterrizaron en las China ocupada y los pilotos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Pearl Harbor
Título original	Pearl Harbor
Director	Michael Bay
Productora	Touchstone Pictures (presents) / Jerry Bruckheimer Films
Distribuidora	Buena Vista Pictures
Año	2001
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none">• American Society of Cinematographers (ASC): Nominación al logro más destacado en cinematografía y estrenos de cine• Awards Circuit Community Awards (ACCA): Nominación a la mejor banda sonora original• Awards Circuit Community Awards (ACCA): Nominación a los mejores efectos visuales• Bogey Awards (Germany): Bogey de oro• Broadcast Film Critics Association Awards: Nominación a la mejor canción• Cinema Audio Society (CAS): Nominación a la mezcla de sonido más destacada para cine• Film and Television Music Awards (ASCAP): a las canciones más interpretadas para cine• Film and Television Music Awards (ASCAP): Top Box Office Films• Globo de Oro: Nominación a la mejor banda sonora• Globo de Oro: Nominación a la mejor canción original• Golden Rooster Awards: a la película mejor traducida• Golden Screen (Germany): Golden Screen• Golden Trailer Awards: a la mejor acción• Grammy Awards: Nominación a la mejor canción escrita para cine, televisión o medios visuales• Harry Awards: Nominación Harry Award• Huabiao Film Awards: Traducción destacada de película extranjera

	<ul style="list-style-type: none"> • Motion Picture Sound Editors: Nominación a la mejor edición de efectos de sonido y efectos de sala • Motion Picture Sound Editors: Nominación al Golden Reel • MTV Asia Awards: Nominación internacional a la mejor película • MTV Movie Awards: Mejor secuencia de acción • MTV Movie Awards: Nominación a la mejor interpretación masculina • MYV Movie Awards: Nominación a la mejor interpretación femenina • Nominación al Óscar a la mejor banda sonora original • Nominación al Óscar a los mejores efectos visuales • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor música, canción original • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor mezcla de sonido • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a la mejor edición de efectos de sonido • Online Film & Television Association (OFTA): Nominación a los mejores efectos visuales • Óscar a mejor sonido • Phoenix Film Critics Society Awards PFCS: Nominación a los mejores efectos visuales • Satellite Awards: Nominación a la mejor canción original • Satellite Awards: Nominación a la mejor dirección de fotografía • Satellite Awards: Nominación a los mejores efectos visuales • Teen Choice Awards: Mejor actor de cine • Teen Choice Awards: Mejor película de drama/acción de aventuras • Teen Choice Awards: Mejor química en una pareja de cine • World Soundtrack Awards: Nominación al mejor compositor de banda Sonora del año • World Stunt Awards: Nominación al Taurus Award al mejor coordinador de especialistas y/o director de 2ª unidad • World Stunt Awards: Nominación al Taurus Award al mejor trabajo aéreo • World Stunt Awards: Taurus Award al mejor coordinador de especialistas y/o director de 2ª unidad
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Ben Miller (para los japoneses) • Cuerpo de Marines de los EE.UU. • Departamento de defensa de los EE.UU. • Dick Lamont (para los japoneses) • Ejército de los EE.UU. • Fuerza Aérea de los EE.UU. • Grupo de Guarda Costas de los EE.UU. • Harry Humphreis, NavySeal • Armada de los EE.UU. • Vanessa Benedetti (investigadora)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen generada por computadora (CGI) • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Rodaje con varias cámaras desde varios ángulos
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940, 1941

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Pearl Harbor • Guerra en el Pacífico • Primer bombardeo estadounidense sobre Tokio (Operación Doolittle) • Bombardeos estadounidenses sobre Japón
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Eagle Squadron • Primer bombardeo sobre Tokio • Adaptación de los torpedos japoneses lanzados por aviones para poca profundidad con aletas de madera • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos a baja altura • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Bombardeos sobre Tokio • Detección de la flotilla del Hornet que iba hacia Japón y despegue prematuro • Discurso de entrada en guerra de EE.UU. De Roosevelt por la radio • El alto número de bajas y la falta de moral • El centro de comunicaciones de Pearl Harbor desbordado de mensajes • El grupo de bombarderos B-17 (unos 180) que llegaban esa misma mañana desde California despista a los vigilantes de radar que piensan que los japoneses son éstos bombarderos americanos • Entrenamiento • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Espías japoneses fotografían la bahía de Pearl Harbor y sus aeródromos desde un avión turístico de Hawái • La figura del almirante Yamamoto • La figura del comandante Aéreo Minoru Genda • La figura del almirante Chester W. Nimitz • Frase de Yamamoto: “Me temo que hemos despertado a un gigante dormido y lo hemos llenado de una terrible resolución/determinación” • Fuerza japonesa implicada en el ataque a Pearl Harbor: portaaviones, aviones torpederos, bombarderos de gran altura, bombarderos en picado, escolta de cazas (Zeros), los nuevos torpedos • Inteligencia • Interceptación de un submarino japonés muy cerca de Pearl Harbor por un buque americano y uso de cargas de profundidad • Invasión de Francia • Invasión japonesa del Pacífico • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La figura del ayudante de comedor Dorie Miller, que derribó varios aviones japoneses en Pearl Harbor • La figura de Franklin D. Roosevelt • La figura del almirante Husband Edward Kimmel comandante en jefe de la flota estadounidense y en especial de la flota del Pacífico en 1941 • La figura del capitán de Navío Thurman, oficial de inteligencia naval que advirtió sobre el ataque a Pearl Harbor • La figura del coronel James Doolittle • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • La posibilidad de EE.UU. De entrar en la Segunda Guerra Mundial

	<ul style="list-style-type: none"> • Los americanos confían en que la profundidad de la bahía de Pearl Harbor pues parece ser insuficiente para poder lanzar un ataque con torpedos desde el aire • Los americanos tienen muchos problemas con sus radares (no estaban completamente preparados e instalados con controladores bien formados, problemas con asociación de preservación de la vida animal en Hawaii) • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos • Muchos de sus buques de guerra de EE.UU. se dedican a proteger los convoyes del Atlántico por tanto la capacidad defensiva de Pearl Harbor se ve mermada • Operation Magic: Máquina descifradora de transmisiones japonesas (entre Tokio y las embajadas) • Pilotos presos • Tensiones EE.UU. y Japón por la posición de EE.UU. a la guerra de Japón contra China y su enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá. • Test de aptitud de los pilotos • Vuelo a bajo nivel del mar para no ser detectados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A “Val” • Boeing Stearman • Curtiss P-40 • Heinkel He 111 • Supermarine Spitfire • Douglas C-47 Skytrain • Messerschmitt Bf 109 • Hawker Hurricane • Nakajima B5N “Kate” • Mitsubishi A6M Zero • Messerschmitt Bf 110 • North American B-25 Mitchell • Portaaviones USS Hornet CV-8
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo destacado • Relaciones de pareja • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre mandos y pilotos • Relaciones entre pilotos

Historia del combate aéreo en el cine

- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	6-7-2001
Recaudación obtenida	\$449.220.945
Presupuesto	\$140.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

PILOT #5 (1943)

Argumento	Un pequeño grupo de pilotos aliados en Java es asediado diariamente por los aviones japoneses embarcados en un portaaviones cerca de la costa. Con tan solo un avión en condiciones de volar todos los pilotos quieren ser los elegidos para tratar de luchar contra los japoneses en él. Finalmente, el comandante holandés elige al piloto norteamericano para lanzar una bomba sobre el portaaviones japonés.
Descripción/contextualización	Esta es una película propagandística más de las realizadas por Hollywood durante los años de la contienda. El sacrificio del piloto protagonista que da su vida voluntariamente para destruir al enemigo pretende servir de ejemplo al resto de los norteamericanos que pudieran ver esta película. Por supuesto toda la historia es ficticia y carece de verosimilitud alguna pues las posibilidades de que un solo avión atravesase todas las defensas de una fuerza de combate aeronaval japonesa y destruya el portaaviones al que escolta, son ínfimas.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con las imágenes reales, meten un Spitfire y un P-40 entre medias.

FALLOS HISTÓRICOS

El portaaviones japonés tan sólo cuenta con un buque de escolta cuando normalmente iban rodeados de una flotilla compuesta por numerosas embarcaciones.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Pilot #5
Título original	Pilot #5
Director	George Sidney
Productora	Loew's Incorporated
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1943
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	Pilotos americanos bando americano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Entrenamiento de pilotos • Escasez de suministros • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss P-40 • Republic P-43 Lancer

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Supermarine Spitfire • North American T-6 Texan como Mitsubishi A6M Zero
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja • Relaciones entre pilotos y mandos • Sacrificio • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (6-11-1944 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$969.000
Presupuesto	\$486.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Millions of men have taken up arms to defend their freedom against forces who would destroy it. One of this million was George Collins. This is his story, before and after Pearl Harbor. / Millones de hombres han tomado las armas para defender su libertad contra fuerzas que podrían destruirla. Uno de estos millones fue George Collins. Esta es su historia, antes y después de Pearl Harbor.

POUR DE MÉRITE / FORJA DE HÉROES (1938)

Argumento	Un escuadrón de pilotos alemanes de la Primera Guerra Mundial que lucha en el frente occidental cuando llega el armisticio de Armisticio de Compiègne. Algunos de ellos se resisten a entregar sus aviones a los franceses y los llevan de vuelta a Alemania, otros los queman. Tras la guerra, el comandante del escuadrón trata de ganarse la vida junto a otros dos miembros del escuadrón, pero es muy difícil salir adelante en la Alemania de postguerra. Mientras tanto algunos pilotos de este escuadrón, ante la prohibición de tener y construir aviones por el Tratado de Versalles, deciden montar un club de vuelo sin motor y pocos a poco gracias a un contacto en el gobierno de, antiguo alto mando de la Luftstreitkraft, consiguen financiación secreta para construir motores y aviones para la futura Luftwaffe. Estos pilotos tratan de que su antiguo comandante se una a ellos, pero éste rehúsa, su orgullo de soldado no le permite conformarse con construir y pilotar pequeños aparatos y decide marcharse al este de Asia (se entiende que a Japón) para ayudar allí o formar pilotos de caza. Más tarde, cuando los nazis suben al poder y conforman la Luftwaffe le llaman para ponerse al frente de un ala de cazas.
Descripción/contextualización	En 1938 los nazis, afianzados el poder y con un moderno ejército respaldándoles ante el resto del mundo, deciden explicar abiertamente como llevaron a cabo la reconstrucción de su fuerza aérea a pesar de la prohibición del Tratado de Versalles. Ésta, junto a <i>Stukas</i> (1941), también de Karl Ritter, es una de las pocas películas propagandísticas nazis sobre combates aéreos. Karl Ritter, a parte de un nazi convencido, también fue piloto y apasionado de la aviación. La primera parte de la película ensalza a los combatientes de la primera guerra mundial y le sirve al director como hilo conductor para denunciar el caos en que se sumió Alemania tras la guerra. La segunda, refleja las dificultades de los hombres y los oficiales que arriesgaron la vida por su país para reintegrarse en la sociedad y la sumisión del gobierno de Weimar ante las potencias extranjeras, le sirven para legitimar el régimen nazi y todo lo que había conseguido en el momento de la producción, situando a Alemania de nuevo en el centro de la política internacional, orgullosa y rearmada.

FALLOS TÉCNICOS

Los planos subjetivos del piloto del Fokker Dr.I no son de un Fokker Dr.I pues se ve un motor con los cilindros en línea y sin capó mientras que el Fokker Dr.I llevaba un motor radial cubierto con un carenado.

FALLOS HISTÓRICOS

Los globos de observación aparecen completamente desprotegidos cuando la realidad es que eran casi fortalezas inexpugnables, era muy peligroso intentar derribarlos, y el piloto alemán se acerca a ellos y los ataca a placer sin ser disparado por baterías antiaéreas y encima derriba tres seguidos.

La película muestra que está ambientada en 1916, pero los aparatos como los Fokker Dr.I y D.VII no aparecen entraron en servicio hasta 1917, lo mismo que la autorización para llevar paracaídas.

Utilizan Bücker Bü 131 Jungmann de los años 30 para representar cazas británicos y alemanes.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Pour de Mérite
Título original	Forja de héroes
Director	Karl Ritter
Productora	Universum Film (UFA)

Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • UFA-Filmverleih • Ufa Film Company
Año	1938
País/es	Alemania
Premios	Festival de Venecia Nominación a la Coppa Mussolini a la mejor película extranjera
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Retroproyección • Dibujo de negativo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Guerra Mundial • Periodo de <i>entreguerras</i>
Año/s de ambientación	1916, 1918, 1919-1935
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos alemanes • Bando alemán
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Pilotos presos • Los paracaídas en la primera guerra mundial • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reglas de caballerosidad en el aire • Mantenimiento de aparatos • El alto número de bajas y la falta de moral Bombardeo de aeródromos • Baterías antiaéreas Flak • Conferencia y Tratado de Versalles • Prohibición a Alemania de construir aviones por el Tratado de Versalles • Prohibición a Alemania de tener aviones militares por el Tratado de Versalles • Desarrollo del vuelo sin motor en Alemania tras la prohibición de construir aviones por el Tratado de Versalles • Construcción de una fuerza aérea encubierta por los nazis a pesar de la prohibición del Tratado de Versalles • Armisticio de Compiègne de 1918 • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Leyes nazis para la creación de un ejército • La figura de Hermann Göring
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bücker Bü 131 Jungmann como caza alemán • Bücker Bü 131 Jungmann como caza británico • Bücker Bü 133 Jungmeister • Caballerosidad en el aire • Fokker D.VII • Fokker Dr.I • Globos de observación • Heinkel He 51 • Henschel Hs 123

	<ul style="list-style-type: none"> • Junkers Ju 52 • Messerschmitt Bf 108
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Reinserción de los soldados en la sociedad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Horror de la guerra, muerte y destrucción • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (22-12-1938 en Alemania)
Recaudación obtenida	\$1.328.000
Presupuesto	\$428.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

REACH FOR THE SKY / PROA AL CIELO (1956)

Argumento	Cuenta la historia del comandante de la RAF Douglas Bader. La película comienza con sus inicios como piloto cuando pierde las dos piernas en un accidente con su avión. A pesar de todo Bader se recupera y consigue hacerse piloto de la RAF durante la Segunda Guerra Mundial. Durante la Batalla de Inglaterra tuvo un papel relevante al crear el Gran ala de Duxford. Posteriormente, debido a una colisión con un Messerschmitt Bf 109, saltó en paracaídas sobre territorio enemigo y fue hecho prisionero. Durante su cautiverio trató de fugarse repetidas veces hasta que fue liberado por las tropas norteamericanas.
Descripción/contextualización	Esta película es una adaptación la biografía Douglas Bader <i>Reach for the Sky</i> escrita por Paul Brickhill. Como buenos amantes de su historia, el cine británico ha dedicado numerosos títulos a homenajear a sus héroes. En este caso Douglas Bader fue un reconocido piloto de la Segunda Guerra Mundial que, además de ser un gran comandante que consiguió veintitrés derribos, hay que reconocerle el mérito de no rendirse ante la pérdida de sus piernas y conseguir su sueño de volver a volar y de ser útil a su país luchando en la guerra. A pesar de estar bastante bien realizada y de contar algunos de los episodios más relevantes de vida de Bader, la película deja de lado, a nuestro modo de ver, otros episodios igualmente interesantes que deberían de haberse puesto de manifiesto, como la controversia que generaban sus tácticas de combate con una gran ala de cazas interceptores, las cuáles no parecían ser muy efectivas, o su peculiar relación con el piloto alemán Adolf Galland.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con las imágenes reales de archivo

FALLOS HISTÓRICOS

No se muestran las diferencias entre Keith Park y Douglas Bader.

Cuando el escuadrón de Douglas vuela Hurracones en las imágenes de archivo aparecen Spitfires y viceversa.

Los nazis llevan una esvástica bajo la cabina y no solían llevarla ahí.

Douglas derriba dos Messerschmitt Bf 109 y no hacen ninguna acción evasiva al ver que están siendo atacados.

No se cuenta el episodio del interrogatorio con el famoso general alemán Adolf Galland.

No se cuenta que los alemanes acaban quitándole las prótesis para que no se escape más.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Proa al cielo
Título original	Reach for the Sky
Director	Lewis Gilbert
Productora	<ul style="list-style-type: none"> The Rank Organisation Angel Productions
Distribuidora	Arthur Rank Film Distributors
Año	1956
País/es	Reino Unido
Premios	BAFTA a la mejor película británica BAFTA: Nominación al mejor actor británico

	<p>BAFTA: Nominación a la mejor actriz británica</p> <p>BAFTA: Nominación al mejor al mejor guion británico</p> <p>BAFTA: Nominación a la mejor película de cualquier procedencia (británica o no)</p>
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Capitán de grupo H.M.A. Day, D.S.O., O.B.E., A.M. • The Air Ministry • The Royal Air force • The Southworth Trust • The British Science Museum
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Pintura de negativo • Réplicas • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1928-1941 y 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Evacuación de Dunkerque (Operación Dinamo) • Batalla de Inglaterra • Hostigamientos aliados sobre la Francia ocupada • Bombardeos diurnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto británico • Bando británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • “Operation Leg” para lanzarle unas piernas a Douglas Bader • Accidentes entrenando • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Campos de prisioneros alemanes • Confirmación de derribos • Discurso de Churchill de la Batalla de Inglaterra • Entrenamiento de pilotos • Escasez de suministros • Escolta de Bombarderos • Escuadrilla 242 de la RAF (canadienses) • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Gran ala de Duxford • Grupos y estaciones de Sector británicos • Importancia de la altura en los combates aéreos • Invasión de Francia • Invasión de los Países Bajos • La Figura de Douglas Bader • La figura de Frederick Crosby Halahan • La figura de Hugh Dowding • La figura de Trafford Leigh-Mallory • La figura del controlador Woody Woodhall (comandante de la estación de Duxford y controlador de sector) • Mantenimiento de aparatos • Preparativos de la Operación León Marino • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • RAF Fighter Command

	<ul style="list-style-type: none"> • Representación explícita de la Common Wealth (canadienes) • Sistemas de Radar y controladores • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) Servicio Auxiliar de Mujeres de la Fuerza Aérea
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro 504 • Bristol 105A Bulldog II • Bristol F.2B • Hawker Hurricane • Heinkel He 111 • Junkers Ju 87 Stuka • Messerschmitt Bf 109 • Messerschmitt Bf 110 • Spartan Arrow 1 • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Respeto y admiración por el adversario hábil y valeroso

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (5-7-1956 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	£1.500.000
Presupuesto	£380.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

El asesor técnico de la película, Harry Day, fue un compañero de Douglas Bader en unos de los campos de prisioneros.

Douglas Bader mantuvo una curiosa relación con el famoso general Adolf Galland, quien fue avisado en su cuartel de la Jg26 en Francia de que uno de los más afamados pilotos de la RAF fue derribado en territorio ocupado y había sido hecho prisionero. Galland envió a una comitiva para recoger al oficial Inglés en el hospital e invitarlo a su cuartel general. Terminada la guerra, cuando Galland estaba prisionero de guerra, Bader le devolvió las atenciones con una caja de puros y se encargó que estuviera atendido de la misma manera que lo atendieron a él cuando estaban invertidos los papeles.

RED TAILS (2012)

Argumento	<p>La película trata sobre el escuadrón Tuskegee, de la división 332, más conocido como los “Red Tails”. Este escuadrón, compuesto íntegramente por pilotos de color, tuvo que luchar con más valentía, coraje y eficiencia que sus compañeros blancos para demostrar que no eran inferiores a ellos y que podían perfectamente desarrollar sus cometidos. La película comienza en 1944 cuando el escuadrón está desatacado en el frente de Italia, pero los altos mandos del ejército se resisten a asignarles misiones de relevancia. Pero gracias a al desembarco de Anzio (operación Shingle), donde los aliados necesitan toda la cobertura aérea posible, tienen una primera oportunidad de demostrar su valía. Y sí, poco a poco, a través de su trabajo y de discusiones en el pentágono, los Red Tails consiguen que les asignen misiones de escolta a los bombarderos B-17 de la 8ª fuerza Aérea sobre Alemania.</p>
Descripción/contextualización	<p>George Lucas, el creador del universo de <i>La Guerra de las Galaxias</i> aprovechando la tecnología digital del siglo XXI, decidió realizar una película sobre el Escuadrón Tuskegee. El resultado es <i>Red Tails</i> (2012) de Anthony Hemingway, una cinta de entretenimiento y memoria histórica, donde, a pesar de las licencias históricas que se toma, se pueden apreciar algunas de las mejores escenas de combates aéreos jamás realizadas para la gran pantalla gracias a las imágenes generadas por computadora.</p> <p>La cinta está llena de licencias en favor del espectáculo y la exageración como que los aviones tengan munición interminable y que las balas de ametralladora hagan explotar las cosas como si fuesen misiles, haciendo que todo salte por los aires de manera exagerada. Algunas de estas licencias son impensables en un combate real en el que lo está en juego es la vida del piloto, como las fantochadas de los pilotos americanos que después de un devastador ataque a un aeródromo enemigo, sin temor alguno, uno de los protagonistas vuelve para hacer una pasada y tirarle un beso al malo. Pero, a pesar de todas las deficiencias y exageraciones que podemos encontrar en la película, también es posible apreciar el uso que los productores dieron al trabajo de documentación utilizado en el libro “Red tails, black wings: The Men of the America’s Black Air Force” de John B. Holway. Se muestran batallas reales, como el Desembarco de Anzio, los Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa, el bombardeo táctico aliado a objetivos militares en la Italia ocupada y como los cazas realizaban barridos a objetivos en tierra siempre que podían. Además, podemos hacernos una idea de lo que eran la 15ª y la 8ª Fuerza Aérea Estadounidense, ser testigos de las discusiones en el Pentágono por la posibilidad de dejar a los negros pilotar, o apreciar la composición y el funcionamiento del 332 Grupo de Caza.</p> <p>Respecto a la vida de los pilotos y sus afanes, podemos aprender que sus probabilidades de supervivencia dependen enteramente de la experiencia que acumulen en combate y que es ésta es lo único que realmente enseña a combatir. También es interesante cómo, a través del personaje del mecánico, se nos muestra la importancia del mantenimiento de los aviones. Se muestran las dificultades tácticas de escolta de los bombarderos por cazas y la necesidad de que éstos se mantengan pegados a los bombarderos y no se alejen persiguiendo a los cazas. Incluso encontramos detalles muy cuidados como el sonido claro y diferenciado del cañón del Messerschmitt Bf 109 con respecto al de las ametralladoras del Curtiss P-40. En definitiva, los cerca de 58 millones de dólares de <i>Red Tails</i> (2012) hacen que cumpla con creces su pretensión de entretener, muestra de manera trepidante la crudeza de los combates aéreos de la Segunda Guerra Mundial y podemos hacernos</p>

una idea del problema de la segregación racial que existía en los Estados Unidos y en su ejército en esos años.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

El malo es malísimo, criminalizado al máximo.

Las maniobras en general están bien, pero la del malo frenando y derrapando en el aire que luego aprende el protagonista es bastante exagerada.

Los Red Tails pasaron de los Curtiss P-40 a los P-47 Thunderbolt y luego a los P-51, no directamente de los P-40 a los P-51.

El fuego y las explosiones son muy exagerados, parecen que disparan misiles en vez de balas por la devastación que provocan. Parece que los protagonistas disparan misiles en vez de balas por la devastación que provocan, además de que su munición no parece tener límite y las baterías antiaéreas son muy poco efectivas.

Impensable hacer una pasada para tirarle un beso al malo después del ataque al aeródromo, te frien a Flak.

Hablar por el interfono con la mascarilla colgando sería impensable por el ruido que hay en la cabina, Si bien es cierto que, de otra manera, no se apreciaría la expresividad de los actores y sería muy difícil diferenciar unos actores de otros en los cambios de plano.

En ocasiones se hace un silencio rotundo de las cabinas, lo cual era imposible debido a que el estruendo del motor era bastante grande. En este caso la licencia cinematográfica es necesaria para poder introducir el recurso dramático.

Por muy jóvenes e indisciplinados que pudieran ser, algunos de aquellos pilotos, precisamente los integrantes del Grupo de Combate 332, tenían muy claro que ellos, más que nadie, debían dar ejemplo y demostrar que eran profesionales dignos de la confianza de su país

La mayoría de los P-51 eran B o C y no D como en la película.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Red Tails
Título original	Red Tails
Director	Anthony Hemingway
Productora	<ul style="list-style-type: none">LucasfilmPartnership Pictures
Distribuidora	20th Century Fox
Año	2012
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none">191st Army Band – ‘Band of the Wild West’1st Lt. Herb Heilburn463rd Bomb Group Historical SocietyAeroklub LetňanyAir Force Historical Research Agency

	<ul style="list-style-type: none"> • American Red Cross • Based in part on research material from the book: “Red tails, black wings: The Men of the America’s Blak Air Force” • Brig. Gen. Leon A. Johnson • John B. Holway • Cahunte Air Museum • Capt. Roscoe C. Brown Jr. • Chief Flight Instructor Charles Anderson • Chris Bucholtz • Daniel L. Haulman • Jason McKinley • Ed Nored • David Littleton • Ed Shipley • Library of Congress • Teniente coronel Lee Archer • Teniente coronel William “Bill” H. Holloman III • Tuskegee Airmen INC. • Tuskegee Institute National Historic Site • U.S. Army Military History Institute – U.S. Army Heritage & Education Center • USAF Air University Public Affairs • Western Region Tuskegee Airmen Archive, UC Riverside
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real • Imagen generada por computadora (CGI)
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944 y 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeo táctico aliado a objetivos militares en la Italia ocupada • Bombardeos estratégicos diurnos EE.UU. sobre Europa • La batalladle Anzio (Operación Shingle)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 15ª Fuerza Aérea Estadounidense • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Ambición por el número de derribos • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Campo de prisioneros alemanes • Cómo todo el personal del Escuadrón desde el coronel hasta los mecánicos y todo el personal de tierra son de color • Desembarco de Azio • Discusiones en el Pentágono por la posibilidad de dejar a los negros pilotar • Discusiones sobre las tácticas de combate: escolta cerrada o más libre • El alto número de bajas y la falta de moral • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") para desmoralizar a las tropas

	<ul style="list-style-type: none"> • Escolta de bombarderos por cazas • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Heridas por quemaduras en los pilotos • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) “prefiero morir que no volar” • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) Pilotos presos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de aparatos • Problemas de autonomía de los cazas (depósitos desechables) • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Problemas de las escoltas para encontrar a los bombarderos • Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo • Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas • Victory Roll (maniobra de rulo para festejar una victoria)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss P-40 • Douglas C-47 Skytrain • North American P-51 Mustang
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Problemas de alcoholismo • Racismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal

- Relaciones entre presos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (20-1-2012 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$58.000.000
Presupuesto	\$50.400.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Nota:

En 1941, con la intención de entrenar pilotos de color, un escuadrón de entrenamiento del Cuerpo Aéreo del Ejército de los Estados Unidos fue establecido en el Instituto Tuskegee, ocupando el Campo Moton (Moton Field), a unos 7 kilómetros del campus. Estos pilotos fueron conocidos como los "Aviadores de Tuskegee". Entonces todo el personal de la base era de color para que ninguna persona de color pudiese dar órdenes a un blanco. Estaban al mando del coronel Benjamin Oliver Davis, Jr., quien más tarde se convertiría en el primer general de color de la Fuerza Aérea estadounidense. El grupo permaneció activo entre 1941 y 1946.

RENGÔKANTAISHIREICHÔKAN: YAMAMOTO ISOROKU / EL ALMIRANTE YAMAMOTO (1968)

Argumento	Cuenta la historia del almirante Yamamoto desde el punto de vista japonés. Desde su oposición a la guerra con EE.UU. hasta su muerte pasando por las campañas más importantes de la guerra en el Pacífico.
Descripción/contextualización	Esta película es una de las primeras y mejores revisiones de la Segunda Guerra Mundial realizadas desde el punto de vista japonés. Utilizando como hilo conductor la figura del almirante Yamamoto, la cinta nos explica con detalle muchas de las acciones japonesas durante la guerra. Además de la cantidad de temas históricos que trata hay que destacar la gran calidad técnica de la realización. Los efectos especiales están muy bien conseguidos para la época y no usa imágenes reales de archivo, todas las escenas de combates están realizadas al efecto.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

En la versión doblada se dice que los rusos se unen a los aliados en 1947, lógicamente en 1947 la guerra ya había terminado y no se llevaban bien precisamente.

Aparecen Mustang P-51 y Douglas A-20 Havoc en la Batalla de Midway donde no participaron ninguno de estos dos modelos de avión.

Al avión de reconocimiento japonés que descubre la flota americana en Midway no le funciona la radio, por eso tardan más tiempo aún en reaccionar los japoneses, no es que no identifique los portaaviones a tiempo.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	El Almirante Yamamoto
Título original	Rengôkantaishireichôkan: Yamamoto Isoroku
Director	Seiji Maruyama
Productora	Toho Company
Distribuidora	Toho Company
Año	1968
País/es	Japón
Premios	Kinema Junpo Award al mejor actor
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Dibujo de negativos

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939, 1940, 1941, 1942 y 1943
Batalla/s	Ataque a Pearl Harbor
Punto/s de vista	Alto Mando Japonés
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Primer bombardeo sobre Tokio “Operación Doolittle” • Alemania ataca Rusia, ruptura del Pacto de no agresión. • Ataque a Midway

- Ataque a Pearl Harbor
- Avance japonés en el Pacífico Sur
- Batalla de Guadalcanal
- Baterías antiaéreas “Flak”
- Colaboración y coordinación de la armada y el ejército de tierra
- Entrenamiento de pilotos
- Errores japoneses de planificación con las bombas y los torpedos en la Batalla de Midway. La segunda oleada tiene bombas por orden de Nagumo pues no esperaban encontrar portaaviones americanos y al detectarlos no da tiempo a cambiarlas por torpedos, ya que tienen que despegar antes de que llegue de vuelta para aterrizar la primera oleada que lanzaron de sus aviones. Yamaguchi sí deja torpedos.
- Escolta de bombarderos por cazas
- La figura del almirante Nagumo, Commander of Aircraft Carrier Fleet N°1 (Akagui+Kaga)
- La figura del almirante Yamaguchi, Commander of Aircraft Carrier Fleet N°2 (Hiryui+Soryu)
- Firma del “Tri-Partite Pact” Axis Alliance entre Alemania-Italia-Japón
- Fuerza japonesa implicada en el ataque a Pearl Harbor: portaaviones, aviones torpederos, bombarderos de gran altura, bombarderos en picado, escolta de cazas, los nuevos torpedos etc.
- Fuerzas del Ataque a Midway (200 navíos japoneses)
- Intentos de ambas flotas por localizarse con aviones de reconocimiento
- La Armada Imperial Japonesa (Imperial Japanese Navy (IJN)/ Imperial Japanese Navy Air Service) se opone a una alianza con Alemania a diferencia del Ejército Imperial Japonés (Imperial Japanese Army)
- La declaración de guerra japonesa no llega a tiempo, debía de ser a las 13:00 y llegó a las 13:05. Y Pearl Harbor fue atacado 55 minutos antes del ultimátum
- La figura del almirante Yamamoto
- La figura del comandante Aéreo Minoru Genda (que también participó en Pearl Harbor)
- La figura del general Hitoshi Imamura
- La figura del primer ministro Japonés Tojo
- Los americanos rompen los códigos de comunicaciones de los japoneses y descifran sus mensajes
- Los portaaviones americanos no se encuentran en Pearl Harbor
- Lucha con portaaviones
- Midway se vende como una victoria en Japón
- Muerte de Yamamoto, interceptación de su avión por aviones P-38 americanos en Boganville
- Nombramiento de Yamamoto como comandante en jefe de la flota japonesa, sacándolo del Ministerio de la Armada y por tanto de las negociaciones del Pacto Tripartito.
- Ocupación japonesa de China
- Operación A para recuperar la superioridad aérea en las Islas Salomón
- Pacto de no agresión entre Alemania y la URSS
- Preparativos japoneses para Pearl Harbor: la ruta del norte, el reabastecimiento, la meteorología, que fuese en fin de semana, etc.
- Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación
- Relaciones entre la armada y ejército de tierra
- Sistemas de radar y controladores
- Superioridad industrial estadounidense frente a la japonesa. Japón no puede soportar una guerra larga frente a los EE.UU.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tensiones EE.UU. y Japón por la posición de EE.UU. a la guerra de Japón contra China y su enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá. • Viaje de Yamamoto a Buganville en el que los americanos lo interceptan y acaban con su vida
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A “VAL” • Consolidated B-24 Liberator • Douglas A-20 Havoc • Douglas SBD Dauntless • Douglas TBD Devastator • Grumman F4F Wildcat • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M “Betty” • Mustang P-51 • Nakajima B5N “Kate” • Nakajima L2D2 type zero “Tabby” • P-38 Lightning • Portaaviones Akagi • Portaaviones Hiryu • Portaaviones Kaga • Portaaviones Shōkaku • Portaaviones USS Yorktown CV-5 • Portaaviones Zuikaku • Portaaviones Soryu
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Honor en la guerra • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (14-8-1968 Japón)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$893.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

No se utilizan imágenes de archivo y todas las imágenes de acción están realizadas con maquetas bastante conseguidas.

RENGŌ KANTAI SHIREI CHŌKAN: YAMAMOTO ISOROKU / ADMIRAL YAMAMOTO (2011)

Argumento	La película narra los años de la vida del almirante Yamamoto en torno a la Segunda Guerra Mundial. Desde las tensiones internas de Japón por entrar en guerra o no con EE.UU. y pactar con los alemanes, hasta la Muerte del almirante, pasando por Pearl Harbor.
Descripción/contextualización	Esta película, realizada ya en el siglo XXI, es un reconocimiento más a la figura del gran Almirante Yamamoto que vuelve a revisar con rigurosidad los acontecimientos más importantes de la vida del almirante. Existen numerosas películas en las que aparece representado, esta película recoge lo mejor de cada una de estas representaciones a modo de remake, pero además incluye sus propios elementos. Todo esto, realizado con la tecnología digital más avanzada, da lugar a una muy buena película, entretenida y espectacular, donde sin duda se puede apreciar un gran trabajo de investigación histórica. Es una lástima que no hayamos conseguido averiguar cómo se ha realizado el proceso de documentación de esta producción.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Ningún camicace estrelló contra el Yorktown. Interesante comentar

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

10

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Admiral Yamamoto
Título original	Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku
Director	Izuru Narushima
Productora	Destiny
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2011
País/es	Japón
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Premios de la academia japonesa: mejor sonido • Premio de la academia japonesa: nominación al mejor actor
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Replicas • Imagen generada por computadora (CGI)

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Guerra Mundial • Segunda Guerra Chino-japonesa
Año/s de ambientación	1939, 1949, 1941, 1942, 1943
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Guerra China Chino-japonesa • Ataque a Pearl Harbor • Guerra en el Pacífico • Batalla de Midway • Primer bombardeo estadounidense sobre Tokio (Operación Doolittle)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Alto mando japonés • Bando japonés
Recreación	Reproduce hechos reales

Temas históricos que se tratan

- Primer bombardeo sobre Tokio
- Aborto de intento de asesinato a Yamamoto
- Alemania ataca Rusia, ruptura del Pacto de no agresión.
- Ataque a Midway
- Ataque a Pearl Harbor
- Ataques a Guam, Wake y Midway el día del ataque a Pearl Harbor
- Aviones camicaces
- Batalla del Mar de Coral
- Baterías antiaéreas Flak
- Bomba atómica (Hiroshima y Nagashaki)
- Dificultades y hambrunas de la población civil
- Discurso de entrada en guerra de EE.UU. de F. Roosevelt por la radio
- Discurso de rendimiento del Emperador del Japón
- Entrenamiento de Pilotos
- Errores japoneses de planificación con las bombas y los torpedos en la Batalla de Midway. La segunda oleada tiene bombas por orden de Nagumo pues no esperaban encontrar portaaviones americanos y al detectarlos no da tiempo a cambiarlas por torpedos, ya que tienen que despegar antes de que llegue de vuelta para aterrizar la primera oleada que lanzaron de sus aviones. Yamaguchi sí deja torpedos.
- Escasez de alimentos y raciones en Japón
- Escolta de bombarderos por cazas
- Falta de medios de Japón para comenzar una guerra con EE.UU. (sobre todo aviones y pilotos)
- Firma del “Tri-Partite Pact” Axis Alliance entre Alemania-Italia-Japón
- Fuerza japonesa implicada en el ataque a Pearl Harbor: portaaviones, aviones torpederos, bombarderos de gran altura, bombarderos en picado, escolta de cazas (Zeros), los nuevos torpedos
- Fuerzas del Ataque a Midway (200 navíos japoneses)
- Guadalcanal, Islas Salomón
- Intentos de las lotas japonesa y norteamericana por localizarse con aviones de reconocimiento
- Invasión japonesa de Manchuria
- La Armada Imperial Japonesa (Imperial Japanese Navy (IJN)/ Imperial Japanese Navy Air Service) se opone a una alianza con Alemania a diferencia del Ejército Imperial Japonés (Imperial Japanese Army)
- La declaración de guerra japonesa no llega a tiempo y Pearl Harbor fue atacado 55 minutos antes del ultimátum
- La figura Chiang Kai-Shek
- La figura del almirante Nagumo,
- La figura del almirante Yamaguchi
- La figura del almirante Yamamoto
- La figura del almirante Yoshida
- La figura del primer ministro Japonés Tojo
- Los americanos confían en que la profundidad de la bahía de Pearl Harbor parece ser insuficiente para poder lanzar un ataque con torpedos desde el aire.
- Los japoneses creen que la interceptación de las comunicaciones en la muerte del almirante Yamamoto se debe a un mal uso del código de un operador novato. Nunca sospechan que los americanos conocen su código.
- Los portaaviones norteamericanos no se encuentran en Pearl Harbor el día del ataque
- Lucha con portaaviones

	<ul style="list-style-type: none"> • Midway se vende como una victoria en Japón • Muerte de Yamamoto, interceptación de su avión por aviones P-38 americanos en Bugarville • Nombramiento de Yamamoto como comandante en jefe de la flota japonesa (Fleet Command), sacándolo del Ministerio de la Armada (NAVY Department) y por tanto de las negociaciones del Pacto Tripartito. • Ocupación japonesa de China • Operation Magic: Máquina descifrador de transmisiones japonesas • Pacto de no agresión entre Alemania y la URSS • Preparativos japoneses para Pearl Harbor: la ruta del norte, el reabastecimiento, la meteorología, que fuese en fin de semana, etc. • Relaciones entre la armada y ejército de tierra • Rendición de Borneo • Rendición de Singapur • Retirada japonesa de Guadalcanal, Raboul y las Marianas • Superioridad industrial estadounidense frente a la japonesa. Japón no puede soportar una guerra larga frente a los EE.UU. • Tensiones EE.UU. y Japón por la posición de EE.UU. a la guerra de Japón contra China y su enfado por las negociaciones de Japón con Alemania. Embargo de petróleo, acero y demás materias primas de EE.UU. y Reino Unido a Japón y cierre del Canal de Panamá. • Yamamoto recibe el mensaje de un submarino japonés que ha detectado a los portaaviones japoneses, pero debido al silencio de radio no avisa a los demás jefes de flota de portaaviones sin saber que estos no habían recibido este mensaje. • Yamamoto se enfada con los líderes del Ejército Imperial Japonés de tierra porque deciden operar en Indochina, lo que les lleva de cabeza a la Guerra con EE.UU. porque sabe que es "un gigante dormido"
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • A6M Zero • Aichi D3A "Val" • Curtiss P-40 • Dauntless • Grumman F4F Wildcat • Lockheed P-38 Lightning • Mitsubishi G4M "Betty" • Nakajima Kate • Portaaviones Akagi • Portaaviones Kaga • Portaaviones Soryu • Portaaviones Soryu • Portaaviones Yorktown
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Amistad• Compañerismo y rivalidad en el trabajo• Honor en la guerra, muerte gloriosa• Horror de guerra, muerte y destrucción• Liderazgo (destacado o mal llevado)• Matrimonio• Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación• Racismo• Relaciones diplomáticas• Relaciones entre mandos• Relaciones entre pilotos• Relaciones familiares• Respeto y admiración por el adversario hábil y valeroso• Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (23-12-2011 en Japón)
Recaudación obtenida	\$17,041,086
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ROD LA ROCQUE, SUE CAROL / CAPTAIN SWAGGER / EL CAPITÁN FANFARRÓN (1928)

Argumento	Un antiguo as de la Primera Guerra Mundial se dedica a robar a los ricos para poder mantener su nivel de vida, pero se enamora de una chica que le hace cambiar. Cuando por fin parece que no volverá a robar, su sentido del honor como caballero de aire que fue le lleva fingir ser el culpable de la fechoría de un antiguo y valeroso enemigo de la guerra.
Descripción/contextualización	<i>El capitán fanfarrón / Captain Swagger</i> (1928) es una de las primeras películas del subgénero de combates aéreos tras el éxito de <i>Wings / Alas</i> (1927). Todavía muda, utiliza las técnicas de rodaje anteriores a <i>Wings / Alas</i> (1927), es decir los planos cortos de los pilotos se realizan con el avión detenido en tierra y elevado del suelo sobre una plataforma mientras que los planos de los aviones luchando en el aire se filmaban desde tierra o subidos a una plataforma. Aun así, el resultado es bastante digno y fiel en lo que se refiere al vuelo de los aviones y las técnicas de combate, ya que todo se realizada con aviones reales.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Es muy poco probable que un piloto que derribara a otro lo saludase y lo dejase marchar, lo haría prisionero seguro.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	El capitán Fanfarrón
Título original	Rod La Rocque, Sue Carol / Captain Swagger
Director	Edward H. Griffith
Productora	Pathé Exchange
Distribuidora	Pathé Exchange
Año	1928
País/es	Francia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplica a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917 y 1918
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto americano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Reglas de caballerosidad en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH-4 • Fokker D.VII • Spad S XIII
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Amistad• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	16-1-1930
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

SABRE JET / ALAS DE FUEGO (1953)

Argumento	Durante la Guerra de Corea las esposas de los pilotos que combaten sobre territorio coreano esperan angustiadas en Tokio que sus maridos regresen. La exmujer de uno de ellos, una periodista, resulta ser la más crítica con la actitud de las mujeres y llega decida a escribir un reportaje sobre ellas con la misma terquedad y falta de tacto que rompió su matrimonio. Pero con el tiempo comienza a darse cuenta de la importancia de la dedicación y el sacrificio de los combatientes.
Descripción/contextualización	Rodada en el último año de guerra en Corea, esta película contribuye al esfuerzo bélico de los Estados Unidos tratando de dar un sentido a los sacrificios y la angustia que padecían las mujeres de los pilotos que combatían en Corea ante la incertidumbre de que no regresasen del combate. En ella se muestra cómo estas mujeres tratan de sobreponerse y mantener el espíritu dándose apoyo mutuo cuando algún piloto era derribado. A la vez, la cinta trata de transmitir a la población el mensaje de que es necesario el sacrificio de unos pocos para mantener a salvo a muchos. Desgraciadamente la mayoría de las secuencias aéreas están realizadas casi en su totalidad con imágenes reales de archivo de la Segunda Guerra Mundial y en las que están rodadas para la producción se utilizan North American F-86 Sabre para recrear los MiG-17 coreanos, con lo que el resultado final deja bastante que desear.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con las imágenes de archivo, por ejemplo, se supone que están abatiendo a un MiG-17 y el plano siguiente con la explosión es un avión es un avión con motor de hélice.

FALLOS HISTÓRICOS

Los MiG-17 coreanos están hechos con North American F-86 Sabres.

Los MiG-17 llevan insignias soviéticas y no coreanas.

Los bombarderos Boeing B-29 Superfortress tienen las escarapelas de la Segunda Guerra Mundial y no las del al Guerra de Corea.

Gran parte del metraje de archivo es de la Segunda Guerra Mundial.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Alas de fuego
Título original	Sabre Jet
Director	Louis King
Productora	Carl Krueger Productions
Distribuidora	United Artist
Año	1953
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Coronel- Alfred G. Lamber Jr., USAF • Coronel Clay Tice Jr., USAF • Major Frederick C. Blesse, USAF • Major William H. Wescott, USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1953
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos estratégicos de las Naciones Unidas sobre Corea • Hostigamientos de los cazas de las Naciones Unidas a objetivos en tierra sobre Corea
Punto/s de vista	
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeos estratégicos de las Naciones Unidas sobre Corea • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Controladores de tierra avanzados para indicar dónde deben de atacar los cazabombarderos • Escolta de bombarderos por cazas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-29 Superfortress • Douglas A-26 Invader • Lockheed T-33 -Shooting Star • North American F-86 Sabre • North American F-86 Sabre como MIG-17 • Stinson L-5 Sentinelomo
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	7-2-1955
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>We gratefully acknowledge our deep appreciation to the Department of Defense, the United States Air Force, North American Aviation, Inc. for their cooperation in making this picture possible. This picture is dedicated to the Air Force wives who shared their men with a world made desperate by the most brutal aggressor in history. / Con profundo aprecio reconocemos agradecidos al Departamento de Defensa, ala Fuerza Aérea de los Estados Unidos, y a North American Aviation, Inc. su cooperación para que esta película haya sido posible. Esta película está dedicada a las esposas que comparten sus maridos con un mundo de desesperación creado por el más brutal agresor de la historia.</p>	

SEVEN WERE SAVED (1947)

Argumento	Un avión de pasajeros que transporta a un coronel japonés para ser juzgado en Manila se estrella en mitad del Pacífico debido al motín de este coronel. Una vez en el bote salvavidas, los supervivientes habrán de cooperar para sobrevivir y esperar a que sean encontrados por servicio aéreo de rescate.
Descripción/contextualización	La película se centra sobre todo en las relaciones entre los náufragos, sin embargo, resulta muy interesante todo lo relacionado con el Servicio Aéreo de Rescate, las labores de búsqueda y los aparatos utilizados.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Seven Were Saved
Título original	Seven Were Saved
Director	William H. Pine
Productora	Pine-Thomas Productions
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1947
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Capt. Kenneth H. Brettman Army Air Forces
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1945
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Consolidated PBY Catalina • Curtiss-Wright C-46 Commando • Douglas C-47 Skytrain • Douglas C-54 Skymaster
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en la ambientación	Muy baja
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Disciplina, cooperación, trabajo en equipo• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones entre presos y captores• Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (28-3-1947 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This film is dedicated to the men of the AAF Air-Sea Rescue Service, who risk their lives daily that others may live. / Esta película está dedicada a los hombres del Servicio Aéreo de Rescate, que arriesgaron sus vidas diariamente para que otros puedan vivir.

SHIPS WITH WINGS / GESTA DE HÉROES (1941)

Argumento	Un piloto es expulsado de la armada británica debido a un desafortunado accidente. Finalmente encuentra un trabajo como piloto comercial en una isla griega cuando los nazis invaden Grecia. Pero al tratar de huir de la isla es derribado y recogido por la flota británica a la que ayudará en la inminente batalla que está a punto de tener lugar.
Descripción/contextualización	Gesta de héroes es una película al servicio de la causa bélica británica, donde un héroe desterrado vuelve a pesar del rechazo de sus superiores para dar la vida por su país. En efecto el mensaje queda claro, en un momento de necesidad como el que pasa Gran Bretaña en 1941 todo ciudadano británico debía ponerse al servicio de su país y dar la vida si fuese necesario. Pero el exceso de épica y heroísmo y la falta de verosimilitud dan a la película un toque excesivamente burdo. Se echa en falta personajes más reales que con los que el espectador pueda identificarse de alguna manera. Por otro lado, los alemanes están exageradamente criminalizados, iluminados desde abajo para hacerles parecer siniestros, se identifica y se homogeniza a todos los alemanes dentro de un grupo de personas violentas y despreciables culpables de la guerra. Hay detalles poco coherentes que al protagonista se le muera la chica en sus brazos y al rato está tocando el piano como si nada. Por último, el trabajo con las miniaturas deje mucho que desear y disminuye aún si cabe la calidad de la película.

FALLOS TÉCNICOS

Las maquetas de los aviones en ocasiones resultan muy evidentes.

FALLOS HISTÓRICOS

Un caza Macchi M.C.200 Saetta no puede ser superado en maniobrabilidad por un Junkers F15.

Un avión que ameriza se hunde a los pocos minutos, no flota como un barco.

Atacan a un aeródromo a plena luz del día y no le sale al encuentro ningún avión enemigo.

En vez de apagar el fuego y mandar aterrizar los aparatos los mandan directamente con todo el humo en cubierta.

Es imposible que dos aviones de la Segunda Guerra Mundial, que son muy ligeros, al estrellarse contra una presa la derriben.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Gesta de héroes
Título original	Ships with Wings
Director	Sergei Nolbandov
Productora	Ealing Studios
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Associated British Film Distributors United Artists
Año	1941
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Lt. Commdr. J. Reid. Royal Navy
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Réplica a tamaño real • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1936, 1937 y 1939
Batalla/s	Invasión de Grecia
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Escepticismo sobre la eficiencia del portaaviones como fuerza de ataque comparado con los acorazados y destructores. • Escolta de bombarderos por cazas • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • Invasión alemana e italiana de Grecia • Lucha con portaaviones
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Blackburn B-24 Skua • Breda Ba-88 Lince • Fairey Fulmar • Fairey Swordfish • Foke Wulf Condor • Gloster Gladiator • Junkers F-13 • Macchi M.C.200 Sietta • Portaaviones HMS Ark Royal
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Ficticia
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	8-6-1946 en Barcelona
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>This film is gratefully dedicated to H.M.S. Ark Royal. In which many of the scenes were taken. And to the officers and men of the Fleet Air Arm. Whose keen and generous assistance made the production possible.</p>	

The events and characters portrayed in this Film are Fictitious. Any similarity to any incident, name or individual is coincidental. / Esta película está dedicada con agradecimiento al H.M.S. Ark Royal. En el cual se rodaron muchas de las escenas. Y a los hombres y oficiales del Brazo Aéreo de la Flota británica. Cuya generosa ayuda hizo posible esta producción. Los hechos y los personajes representados en esta película son ficticios. Cualquier similitud con cualquier incidente, nombre o individuo es accidental.

Curiosidades:

El portaaviones HMS Ark Royal costó 2.500.000 libras.

SKY DEVILS (1932)

Argumento	Dos granujas se enrolan en el ejército, pero al poco se arrepienten. Mientras tratan de desertar, acaban por accidente en un barco que traslada pilotos americanos al frente de la Primera guerra Mundial. Allí son entrenados como pilotos mientras tratan de vivir la vida y conquistan chicas. Una vez más por accidente mientras tratan de desertar acaban bombardeando un arsenal enemigo.
Descripción/contextualización	Esta comedia producida por Howard Hughes en pleno auge de las películas de aviación de la Primera Guerra Mundial, reutiliza escenas de la producción más famosa de Hughes Los Ángeles del infierno / Hell's Angels (1930). Técnicamente presenta muchos fallos de récord y al ser una comedia la historia es bastante inverosímil, pero la ambientación no es del todo mala y presenta algunos combates aéreos que al estar sacados de <i>Hell's Angels</i> / <i>Los Ángeles del infierno</i> (1930), están bastante conseguidos. En definitiva, una producción para tratar rentabilizar la costosa producción de la película de 1930 aprovechando el tirón que tenían por aquel entonces las películas de este género en taquilla.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord, un piloto lleva un tipo gafas de vuelo en un plano y en el siguiente lleva otras diferentes y se supone que es el mismo vuelo.

Fallo de récord en los aviones, en pleno vuelo cambia de un tipo de avión a otro.

Utilizan un Douglas C-1 que era un avión de transporte construido en 1925 como bombardero de 1917.

Contiene metraje de otras películas, en concreto de *Hell's Angels* (1930).

El modo en que se estrellan los dos aviones alemanes que persiguen a los protagonistas cuando bombardean el depósito de municiones por accidente es inverosímil. Pasar por la nube de humo del polvorín avería sus aparatos.

FALLOS HISTÓRICOS

La película está ambientada en octubre de 1917 y uno de los pilotos comenta irónicamente si el otro se cree Eddie Rickenbacher, lo cual era imposible, porque Eddie Rickenbacher no era conocido por aquel entonces ya que su primer derribo lo consiguió el 29 de abril de 1918.

Las escarapelas de los aviones son británicas y deberían de ser estadounidenses.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

4

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Sky Devils
Título original	Sky Devils
Director	A. Edward Sutherland
Productora	The Caddo Company
Distribuidora	United Artists
Año	1932
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones Reales Maquetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeo de aeródromos • El circo volante de Richthofen (pintura vistosa en los aviones JG11 y su gran número) • Entrenamiento de pilotos • La figura de Eddie Rickenbacher
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro 504 • Curtiss Carrier Pigeon como bombardero • Curtiss JN4 Jenny como avión británico • Fokker D.VII • Nieuport 28 • RAF S.E.5 • Sopwith Camel • Thomas-Morse Scouts S4 • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy baja
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (16-2-1932 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Notas:	
Producida por Howard Hughes	

STRATEGIC AIR COMMAND / ACORAZADOS DEL AIRE (1955)

Argumento	<p>“Dutch” Holland es un exitoso jugador de beisbol profesional que luchó como piloto de bombarderos de la Segunda Guerra Mundial. Comenzada la década del 50 con la amenaza de Guerra Fría y de las nuevas armas nucleares, la misión de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos es estar preparadas para entrar en combate en cualquier momento, siempre en estado de alerta. Por eso el general Hawkes, del Mando Estratégico Aéreo (Strategic Air Command S.A.C.), necesita comandantes experimentados para formar y liderar las alas de combate en esta nueva era de aviones a reacción y bombas atómicas. Hawks recurre a Holland, que acepta a regañadientes volver al ejército por un periodo de 21 meses y ponerse al día para poder liderar las operaciones del S.A.C. Los problemas comienzan cuando Holland y su mujer Sally descubren que conciliar la vida familiar con el ejército es muy difícil.</p>
Descripción/contextualización	<p>Basada en la vida de Beirne Lay Jr., este es un ejemplo de las películas que Hollywood realizó a lo largo de la Guerra Fría, sobre todo en la década de los años 50 y 60, donde se ponía de manifiesto el potencial bélico norteamericano. <i>Strategic Air Command / Acorazados del aire</i> (1955) trata de mostrar las capacidades operativas de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos y la evolución constante de su tecnología militar. Pero, casi con el mismo peso que el potencial militar norteamericano, esta cinta también trata explicar los sacrificios que los miembros de la Fuerza Aérea Estadunidense se veían obligados a realizar en detrimento de sus vidas familiares debido a los constantes cambios de destino, las largas temporadas que pasaban fuera de casa y a la constante situación de alerta para el combate.</p> <p>Estas dificultades para mantener una relación familiar y de pareja estable llevó a que el número de separaciones y problemas psicológicos entre el personal de la Fuerza Aérea llegase a ser alarmante.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Acorazados del aire
Título original	Strategic Air Command
Director	Anthony Mann
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1955
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Nominación al Óscar al mejor guion original National Board of Review: Mención especial por la fotografía aérea
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Coronel. O. F. Lassieter, U.S.A.F.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1955
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Patrullas de bombarderos estratégicos por el mundo durante la Guerra Fría • Tensiones con armas nucleares
Punto/s de vista	Piloto americano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Bombardeos sobre Tokio • Capacidad operativa de la Fuerza Aérea de EE.UU. para actuar en cualquier parte del mundo en cuestión de minutos • Entrenamiento de los pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Sistemas de radar y controladores • Strategic Air Command (S.A.C.) • Test de aptitud de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Beechcraft A35 Bonanza • Boeing B-29 Superfortress • Boeing B-47 Stratojet • Boeing C-97 Stratofreighter • Convair B-36 Peacemaker • Douglas C-124 Globemaster II • Douglas C-47 Skytrain • North American B-25 Mitchell • North American B-45 Tornado • Sikorsky H-19 Chicksaw
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares) • Liderazgo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (25-3-1955 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	

Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Notas y Adjuntos

America today is watching her skies with grave concern. For in these skies of peace, the nation is building its defense.

To the officers and men of the Unites State Air force, to The Strategic Air Command, whose cooperation is gratefully acknowledged and to the young men of America who will one that take their places beside them, this motion picture is dedicated.

STUKAS (1941)

Argumento	La película narra los acontecimientos de un escuadrón de Junkers Ju-87 Stukas alemanes durante la Batalla de Francia en la primavera de 1940. En ella se puede apreciar el trabajo de los Stukas como artillería volante y la invasión alemana de Francia y el desmoronamiento de la resistencia aliada en Dunquerque.
Descripción/contextualización	Esta es una de las pocas películas de combates aéreos realizadas por los nazis. Esta película trata de poner de manifiesto el poderío militar aéreo del ejército alemán y mantener alta la moral de la nación. Cabe destacar que la cinta es capaz de lograr estos objetivos respetando de forma bastante rigurosa los acontecimientos históricos. Es cierto que es ese momento de la guerra todo era muy favorable para los alemanes y apenas hay que maquillar nada. Tan sólo se muestra como un Stuka derriba un Spitfire, algo casi imposible dada la superioridad tan grande existente en combate aire-aire de los Spitfire frente a los Stukas, pero alguna licencia a los héroes de la cinta se les puede conceder. Además, se puede apreciar como los Stukas se ven desbordados por los cazas ingleses y han de acudir cazas Messerschmitt Bf 109 en su ayuda. En ocasiones el espíritu y la alegría de los soldados incluso en la adversidad resultan un poco forzados, pero exceptuando la escena final del ataque a Inglaterra con los pilotos cantando al unísono, lo que se muestra en la película entra dentro de lo verosímil. Además, hemos de tener en cuenta que el fin ltimo de esta película es mantener la moral y presentar el servicio militar aéreos como algo peligroso pero honorable que sirve a la causa de un bien mayor. En definitiva, Stukas combina la acción de los combates aéreos de la Batalla de Francia y la evacuación de Dunquerque, con la forma de vida de los pilotos alemanes. Se tratan temas como el liderazgo, el trabajo en equipo o la colaboración entre el arma aérea y el ejército de tierra.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord, un avión que llega a su base echando mucho humo del motor al segundo, cuando va a tomar tierra ya no echa nada.

FALLOS HISTÓRICOS

Los escuadrones de Stukas 7, 8 y 9 (Staffeln) son ficticios.

La superioridad de los Spitfire frente a los Stukas era tan grande que es prácticamente imposible que un Stuka pudiera derribar un Spitfire.

Los tanques franceses no llevaban la escarapela de la Armada del aire francesa.

Las relaciones entre lo mecánicos y los pilotos es un poco exagerada, normalmente había cordialidad, pero no tanta camaradería entre los oficiales y el personal de mantenimiento.

La escena final con los pilotos cantando de camino hacia Inglaterra es totalmente irreal pues normalmente los pilotos iban concentrados y con cierto miedo por lo peligroso del combate al que se iban a enfrentar.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Stukas
Título original	Stukas
Director	Karl Ritter

Historia del combate aéreo en el cine

Productora	Universum Film (UFA)
Distribuidora	Universum Film (UFA)
Año	1941
País/es	Alemania
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Imágenes reales de archivo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939, 1940
Batalla/s	Invasión de Francia Evacuación de Dunquerque (Operación Dinamo) Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	Pilotos alemanes
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Bombardeos alemanes sobre Inglaterra • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Esperas en el aeródromo: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Invasión de Francia • Mantenimiento de aparatos • Retirada paulatina de los ingleses y los franceses en Francia ante el avance de los alemanes
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Hawker Hurricane • Junkers Ju-87 Stuka • Junkers Ju-52 • Messerschmitt Bf 109 como Spitfire • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo

- Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar
- Honor en la guerra, muerte gloriosa
- Horror de guerra, muerte y destrucción
- Humor en la guerra
- Pilotos presos
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones entre pilotos
- Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	27-6-1941
Recaudación obtenida	\$1.272.000
Presupuesto	\$784.400
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

SUZY (1936)

Argumento	Suzy es una bailarina que trata de ganarse la vida en el Londres de la Primera Guerra Mundial, cuando un diseñador de aviones se enamora de ella y casan. Pero desgraciadamente, el ingeniero es disparado por una espía alemana y Suzy presa del pánico decide huir de la escena del crimen y de Londres. Una vez en París se enamora de un piloto francés y se casa de nuevo. Pero resulta que el piloto es un mujeriego y la engaña con varias mujeres, entre ellas la espía alemana que mató a su anterior marido, el cual resulta estar vivo. Cuando Suzy y su primer marido se dan cuenta de que el piloto francés está en peligro en los brazos de la espía intentan avisarle, pero el cómplice de la espía dispara al piloto y el diseñador tiene que elegir entre llamar a un médico o completar la importante misión que el piloto debía llevar a cabo esa mañana.
Descripción/contextualización	La película, basada en la novela del mismo nombre de Herbert Gorman, es un típico ejemplo del declive que tuvieron las películas del subgénero de combates aéreos a partir de mediados de los años 30. Estas películas comenzaron a disminuir las secuencias aéreas al mínimo y se centraban en las tramas melodramáticas de los personajes. A penas se rodaban planos aéreos ya que sobre todo utilizaban el metraje de las grandes producciones del subgénero como <i>Wings / Alas</i> (1927), <i>Hell Angel's / Los ángeles del infierno</i> (1930) o <i>The Down Patrol / La escuadrilla del Amanecer</i> (1930) que tanto éxito tuvieron en el cambio de década.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Escuadrilla N.14 es ficticia.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Suzy
Título original	Suzy
Director	George Fitzmaurice
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1936
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al Óscar a la mejor música, mejor canción original
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas • Metraje de otras películas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1914
Batalla/s	Frente Occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto francés
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Espionaje • Notas de condolencia lanzadas sobre aeródromos al enemigo
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Fokker D.VII • RAF S.E.5 • Tomas Morse Scout S-4 como Nieuport 17
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (26-7-1936 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The Characters and events depicted in this photoplay are fictional. Any similarity to actual persons, living or death is purely coincidental.

TAIHEIYO NO TSUBASA / ESCUADRÓN DE ATAQUE (1963)

Argumento	Esta película cuenta como los japoneses tratan de resistir a pesar de que la guerra ya está perdida y el ejército se desmorona. Mientras algunos altos mandos deciden utilizar la aviación como bombas humanas, los llamados camicases, al comandante Genda, se le encarga formar un escuadrón especial con los mejores pilotos que quedan. Tres de los tenientes más destacados, que se encuentran aislados en varios frentes del Pacífico, deberán volver a Japón para conformar este nuevo escuadrón de élite.
Descripción/contextualización	Esta es una película japonesa que revisa la derrota el Imperio Japonés en la Segunda Guerra Mundial casi 20 años después de los acontecimientos. De manera entretenida y amena al mismo tiempo que precisa y respetuosa con la historia, por un lado, trata la valentía y la determinación de los japoneses y por otro lado muestra la superioridad industrial y armamentística norteamericana. Siendo un título del año 1963 destaca la elaboración de las escenas de acción, con diferentes tipos de maquetas muy bien trabajadas. Sin embargo, las explosiones son bastante escasas y el resultado final de las mismas deja un poco que desear.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord entre los planos generales que son de un caza Shiden-Kai “George” y los primeros planos de la cabina que son de un Zero.

Las explosiones son bastante escasas y el resultado final no está muy conseguido.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón de ataque
Título original	Taiheiyo no tsubasa / Wings Over the Pacific
Director	Shuei Matsubayashi
Productora	Toho Company
Distribuidora	Toho Company
Año	1963
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Dibujo de negativos • Réplicas a tamaño real • Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944, 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Islas Marianas • Batalla de Iwo Yima • Operación Ten-ichi-gō (Fin del Yamamoto en Okinawa)
Punto/s de vista	Pilotos japoneses

Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Abandono estratégico de la toma de Rabaul por los americanos • Ataques americanos a Kiosu y Shikoku • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Aviones camicaces • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Batalla de IwoYima • Batalla del Golfo de Leyte (Derrota de las fuerzas combinadas japonesas) • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estadounidenses sobre Japón • Escuadrón 301 japonés • Escuadrón 343 japonés (Kokutai) • Escuadrón 407 japonés • Escuadrón 701 japonés • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • La figura del comandante Aéreo Minoru Genda • Guerra antisubmarina • Importancia de mantener la formación en cazas • La figura del almirante Hito • La figura del almirante SeiichiItō (último capitán del Yamato en la Operación Ten-ichi-gō) • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Operación Ten-ichi-gō (Última misión suicida del acorazado Yamato) • Pérdida de Filipinas por los japoneses / Toma de Filipinas por los Aliados • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reservas a aviones japoneses el 1944: unos 5000 • Superioridad industrial estadounidense frente a la japonesa. Japón no puede soportar una guerra larga frente a los EE.UU. • Teniente Ataka (701) – Aislado en IwoYima • Teniente Taki (301) – Aislado en Filipinas • Teniente Yano (407) – Aislado en Rabaul
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-39 Aircobra • Boeing B-29 Superfortress • Consolidates PBY Catalina • Douglas SDB Dauntless • Grumman F4U Corsair • Grumman F6F Hellcat • Kawanishi N1K Shiden-Kai “George” (Relámpago Violeta) • Mitsubishi A6M Zero • Nakajima L2D2 typezero "Tabby" (Douglas DC-3 japonés) • North American P-51 Mustang
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media

Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Horror de guerra, muerte y destrucción • Humor en la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (3-1-1963 en Japón)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Realmente ocurrió que 50 camicaces atacaron la flota americana en Iwo Jima dañando seriamente al portaaviones USS Saratoga CV3, que queda fuera de combate para el resto de la guerra, y hundiendo el portaaviones escolta USS Bismark Sea CVE-95.

TARGET FOR TONIGHT (1941)

Argumento	Esta película narra el desarrollo de una misión de bombardeo del RAF en 1941, desde el primer momento en que se detecta un posible objetivo en la sala de revelado fotográfico de las misiones de reconocimiento hasta que aterriza de vuelta en la base el último bombardero.
Descripción/contextualización	Esta película está rodada casi a modo de documental para mostrar el desarrollo de los bombardeos nocturnos del Reino Unido sobre Alemania. Pero la narración está guionizada y ficcionada a modo de película, de tal manera que, a pesar de tener un claro carácter informativo y propagandístico, la película se disfruta como tal, sin explicaciones ni narraciones en off. Lo realmente interesante de esta producción es que la mayoría de los actores son soldados de la misma fuerza aérea británica desempeñando los papeles que realizan día a día. Es de agradecer el aviso que aparece al principio de la película: <i>"In order, however, not to give information to the enemy, all figures indicating Strength have been purposely misleading"</i> (Para no dar información al enemigo, todos los datos que puedan indicar capacidades operativas son deliberadamente engañosos). De manera que denominaciones y especificaciones de los bombarderos y sus escuadrones no ha de ser tenidos en cuenta ya que han sido modificados deliberadamente para no dar información al enemigo. A pesar de ganar el National Board of Review al mejor documental no puede decirse esta producción sea un documental puro, es más bien un docudrama.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El tablón del orden de batalla que aparece en la película con los Grupos de bombardeo de la RAF contiene más de 30 grupos. Lo cual es una verdadera exageración para intimidar al enemigo.

En una misión tan peligrosa, a un objetivo en el Alemania, con buenas defensas antiaéreas tan solo hay un avión británico con problemas y ni siquiera le derriban, pues, aunque sufre alguna avería consigue aterrizar sin más consecuencias.

Todos los bombarderos encuentran sus objetivos sin problemas y todos parecen acertar en el blanco, hay un porcentaje de acierto del 100%, lo cual no se asemeja lo más mínimo a la realidad, donde la precisión era realmente baja.

Es una verdadera suerte que no sean detectados antes de llegar al objetivo, ni interceptados por ningún caza alemán, porque solía ser lo más normal.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Target for Tonight
Título original	Target for Tonight
Director	Harry Watt
Productora	Crown Film Unit
Distribuidora	Associated British Film Distributors Ltd.
Año	1941
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> National Board of Review al mejor documental Óscar Honorífico

Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos previos con bombas incendiarias para marcar el objetivo • Grupos y estaciones del Mando de Bombardero de la RAF • RAF Bomber Command • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	Vickers Wellington
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (8-8-1941 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>With the full co-operation of the Royal Air Force. This is the story of a Raid on Germany – how it is planned and how it is executed. Each part is played by the actual man or woman who does the job – from Commander in Chief to Aircraft hand. In order, however, not to give information to the enemy, all figures indicating Strength have been purposely misleading. Bomber Command controls a series of Groups – each of which has a number. Each Group controls a series of Stations each of which has a name. Each Station has two or more Squadrons attached – each aircraft being known by an index letter. The film mainly concerns the crew of F for FREDDIE, attached to Millerton Station in 33 Group of Bomber Command. / Con la complete cooperación de la Real Fuerza Aérea británica. Esta es historia de un ataque a Alemania – como se planea y como se ejecuta. Cada papel esta realizado por un hombre o una mujer que en la realidad desempeña ese trabajo – desde el comandante en jefe hasta el personal de mantenimiento. Para no dar información al enemigo, todos los datos que puedan indicar capacidades operativas son deliberadamente engañosos. El mando de Bombardeo controla una serie de grupos – cada uno con un número. Cada grupo controla una serie de estaciones cada una con un nombre. Cada estación cuenta dos o más escuadrones asignados – cada avión es identificado con una</p>	

letra. La película se centra principalmente en la tripulación del F de FREDDIE, asignado a la estación Millerton en Grupo 33 del Mando de Bombardeo británico.

Curiosidades:

En esta producción la mayoría de los actores son soldados de la misma fuerza aérea británica desempeñando los papeles que realizan día a día.

Para no dar información al enemigo el aeródromo de Midenhall fue renombrado para la película como Milleton.

TASK FORCE / PUENTE DE MANDO (1949)

Argumento	La película cuenta el recorrido de veintiocho años de Jonathan L. "Scotty" Scott como aviador naval desde que se gradúa en la academia en 1917 hasta que se retira en 1949. Durante esos años descubre el potencial de la aviación naval y la importancia del portaaviones como arma decisiva, lo que hará que durante toda su carrera defienda esta convicción ante sus detractores. A lo largo de su carrera vamos viendo como forma parte del primer escuadrón de pilotos navales que empiezan a desarrollar las técnicas de aterrizaje en portaaviones en el primer portaaviones de la Armada de los Estados Unidos el USS Langley CV-1, la ocupación japonesa de China, el ataque a Pearl Harbor y distintos episodios de la guerra en el Pacífico como la Batalla de Midway o la de Okinawa.
Descripción/contextualización	La película ofrece un recorrido por la historia de la aviación embarcada de los EE.UU. desde sus inicios hasta la Segunda Guerra Mundial. Aprovecha para mostrar la problemática de que muchos oficiales de las fuerzas armadas renuncian a ellas para trabajar en empresas privadas y cómo el protagonista decide quedarse para servir a su país. La parte final se centra en la importancia de la aviación naval en el desenlace de la Segunda Guerra Mundial. En concreto destaca la crucial Batalla de Midway y Okinawa. La cinta presenta al ejército norteamericano como una fuerza necesaria a la que no le queda más remedio que defenderse de los camicaces y atacar con precisión quirúrgica objetivos militares y fábricas sin dañar objetivos civiles, cuando la realidad era que la precisión de los bombardeos era nefasta y que los aliados decidieron bombardear indiscriminadamente a la población civil y arrasar las ciudades con bombas incendiarias.

FALLOS TÉCNICOS

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

Muestran torpederos acertando a blancos japoneses en Midway cuando en realidad ni siquiera lograron acercarse a la flota japonesa, todo el escuadrón fue aniquilado.

En un momento de la Batalla de Midway aparece el portaaviones USS Antietam CV-36 que por aquel entonces ni siquiera había empezado a construirse.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Puente de mando
Título original	Task Force
Director	Delmer Daves
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1949
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Capitán James Dyer, U.S.N. Capitán S.G. Mitchell, U.S.N.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Imágenes de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1922, 1923, 1928, 1929, 1940, 1941, 1942 y 1945

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Pearl Harbor • Batalla de Okinawa • Guerra en el Pacífico • Batalla de Midway
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto estadounidense • Alto mando estadounidense • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ataque a Midway • Ataque a Pearl Harbor • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Aviones de reconocimiento PDB Carolina con base en Midway para localizar la flota japonesa, una vez descubrieron que atacarían Midway. • Batalla de Okinawa • Baterías antiaéreas Flak • Dificultades del aterrizaje en portaaviones • Entrenamiento de pilotos • Guerra con portaaviones • Intentos de ambas flotas por localizarse con aviones de reconocimiento • Invasión japonesa de Manchuria • Camicaces • La figura de Billy Mitchell • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Ocupación japonesa de China • Sistemas de radar y controladores • Task Force U.S. Navy
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss F8C Falcon / Helldiver • Curtiss JN4 Jenny • Douglas SBD Dauntless • Douglas TBD Devastator • Grumman F6F Hellcat • Grumman F4F Wildcat • Grumman F9F Panther • Kawasaki H8K "Emily" • Lockheed T-33 Shooting Star • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi A6M Zero hecho a partir de un North American T-6 • Nakajima B6N Tenzan "Jill" • Orenco Model F como Vought VE-7 • Portaaviones USS Enterprise CV-6 • Portaaviones USS Saratoga CV-3 • Portaaviones USS Antietam CV-36 • Portaaviones USS Bunker Hill CV-17 • Portaaviones USS Franklin CV-13 • Portaaviones USS Langley CV-1 • Portaaviones USS Yorktown CV-5 • Vought SB2U Vindicator dive bombers • Vought VE-7
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones familiares • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Horror de guerra, muerte y destrucción
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	22-1-1944
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos: To the United States Navy for its aid and cooperation in making this pictures possible, our grateful thanks. / A la Armada de los Estados Unidos por su ayuda y cooperación para que esta película sea posible, nuestro agradecimiento.	

TEST PILOT / PILOTO DE PRUEBAS (1938)

Argumento	Jim Lane es un piloto de pruebas que está perdiendo el deseo de vivir y se refugia en la bebida. Cada vuelo lo acerca más a la muerte. Su esposa Ann y su copiloto asistente Gunner tratan de alejarlo de la bebida, pero Jim es despedido al llegar tarde a un vuelo experimental. Mientras se gana la vida en las carreras de aviones, es contratado por el general Ross para probar aviones de combate. En un aterrizaje forzoso Gunner queda herido de muerte y Lane arrepentido le promete cambiar.
Descripción/contextualización	<p>Esta película, realizada tan solo un año antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando el mundo entero se estaba preparando para su posible estallido, intenta mostrar el potencial de la Fuerza Aérea Estadunidense. Con un guion perfectamente hilado a través del personaje de Clark Gable, el tema central de la película es el desarrollo de la tecnología aeronáutica en los Estados Unidos, tanto en el ámbito civil como en el militar. Como resultado de este desarrollo se presenta el nuevo bombardero YB-17, la “fortaleza volante”, que sería la espina dorsal de las Fuerzas Aérea Estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Cabe destacar el gran trabajo realizado por los pilotos y los fotógrafos en las secuencias con aviones reales, así como el realizado por los técnicos de efectos especiales con las miniaturas, un trabajo difícil que en ocasiones no queda lo realista que debería, pero que, en términos generales, muestra de manera fiel el estado de la aviación en aquellos días. Esta película un interesante clásico que de ver cómo las potencias militares trataban de desarrollar su armamento a la vez que mostraban al mundo sus capacidades de forma propagandística.</p>

FALLOS TÉCNICOS

En ocasiones se aprecian los cables que sujetan las miniaturas.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Piloto de pruebas
Título original	Test Pilot
Director	Victor Fleming
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1938
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar al mejor montaje • Nominación al Óscar a la mejor película • Nominación al Óscar al mejor guion original
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Al Menasco (Piloto de pruebas de la Primera Guerra Mundial y piloto de carreras aéreas) • Paul Mantz (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Reproducciones a tamaño real • Rodaje con varias cámaras desde varios ángulos

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	Periodo de <i>entreguerras</i>
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto de pruebas americano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Desvanecimientos de los pilotos, mareos y pérdida de conciencia en los picados y en altitud por falta de presión • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • Carreras de velocidad aeronáuticas de los años 20/30
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Beechcraft 18 / C-45 • Boeing 100 • Boeing 247 • Boeing B-17 Flying Fortress • Boeing Stearman • Consolidated PBY Catalina • Douglas B-18 Bolo • Douglas C-47 Skytrain • Fairchild 24 • Keith-Rider R3 Firecracker (Avión de carreras) • Keith-Rider R4 Firecracker (Avión de carreras) • Luscombe 8 • Marcoux-Bromberg "Special" (Avión de carreras) • Northamerican T-6 • Northrop A-17 Nomad • Ryan ST-A • Seversky P-35
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	No hay batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	15-12-1938
Recaudación obtenida	\$3.903.000
Presupuesto	\$1.701.000

Valoración de los críticos en | Media
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Due to the natural secret surrounding military aviation, the number and techniques used does not represent the performance of any military or civil aircraft. / Debido al secreto natural que rodea la aviación militar, las cifras técnicas empleadas no representan el funcionamiento de ningún avión, sea militar o civil.

Curiosidades:

Clark Gable copilotó uno de los Boeing YB-17 Flying Fortress que se ven en la secuencia final de la película y, 4 años después, se vio dentro de la cabina de otro B-17 pero esta vez en la realidad como artillero de la 8ª Fuerza Aérea estadounidense en Europa.

THE AIRSHIP DESTROYER / BATTLE IN THE CLOUDS (1909)

Argumento	La película narra un misterioso ataque sobre Londres llevado a cabo por una gran formación de aeronaves dirigibles que bombardean ciudades, vías de ferrocarril y a algunos vehículos acorazados del ejército inglés. Varios aviones británicos tratan de acabar con los dirigibles, pero fallan en su intento y son derribados. Finalmente logran acabar con la flota atacante gracias al lanzamiento de unos cohetes teledirigidos desde tierra.
Descripción/contextualización	Ésta es la primera película de combates aéreos de la historia. Es tan pionera que se adelanta a la propia existencia real de combates aéreos. Pues no fue hasta la guerra ítalo-turca sobre Libia en 1911 cuando se utilizó por primera vez el avión como arma en una guerra. El guion se basa en las historias de ciencia ficción de la época que, con el nacimiento de la aviación, comenzaban a imaginar los posibles usos de este nuevo invento para fines bélicos como <i>The War in the Air</i> / <i>La guerra en el aire</i> de H.G. Wells, publicada un año antes del estreno de la película. Es increíble el parecido tan alto que tiene esta película los hechos históricos que acontecieron años después sobre Londres sin que sus creadores hubieran podido presenciarlos. Hay que destacar el mérito del productor Charles Urban por atreverse producir una cinta de esas características en esa época.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

No puede tener fallos históricos pues se creó antes de que ocurriese lo que narra.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

10

NOTA MEDIA

10

INTENCIONALIDAD

- Película de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	The Airship Destroyer / Battle in the Clouds / Aerial Warfare / Possibilities of War in the Air / Aerial Torpedo / Der Luftkrieg der Zukunft
Título original	The Airship Destroyer
Director	Walter R. Booth
Productora	Charles Urban Trading Company
Distribuidora	Charles Urban Trading Company
Año	1909
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Replicas a tamaño real • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Ficticia
Año/s de ambientación	1909
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Inspiradora de hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos sobre Londres • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Mantenimiento de los aparatos
Aparatos que aparecen	Ficticios
Fidelidad histórica en los aparatos	Ficticios

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Disciplina, cooperación, trabajo en equipo• Horror de guerra, muerte y destrucción
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (octubre de 1909 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE AMAZING HOWARD HUGHES / EL ASOMBROSO MUNDO DE HOWARD HUGHES (1977)

Argumento	Narra la vida del magnate Howard Hughes desde que muere su padre cuando tiene dieciocho años hasta su muerte. La narración se centra en algunos de los episodios más importantes de su vida donde se pueden apreciar las facetas de Hughes como cineasta, ingeniero, aviador y empresario además de mostrar los problemas derivados de su enfermedad.
Descripción/contextualización	Basada en el libro <i>Howard, The Amazing Mr Hughes</i> de Noah Dietrich y Bob Thomas. Esta es la primera película sobre la vida de Howard Hughes, realiza el mismo año de su muerte. Desgraciadamente, de contener algunas escenas espectaculares, la narración a veces resulta errática y el espectador puede llegar a perderse. No se explica de manera clara el contexto general de lo que está ocurriendo en cada momento, de repente Hughes esta delante de un tribunal como que puede estar pilotando un avión. Se echa de menos un desarrollo y una contextualización más adecuada de los acontecimientos.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord en el accidente de Howard Hughes con el Thomas-Morse Scouts S-4 en el rodaje de *Hell Angel's*, se ve que el avión que se estrella contra el granero es un Curtiss NJ4 Jenny.

Fallo de récord en el accidente de Howard Hughes con el Hughes XF-11, toda la secuencia se realiza con un Lockheed P-38 Lightning y el después del accidente Hughes sale de los restos de un North American P-51 Mustang.

FALLOS HISTÓRICOS

Aparece un Grumman J2F Duck en 1929 cuando no entró en servicio hasta 1936.

El accidente de Howard Hughes con el Thomas-Morse Scouts S-4 en el rodaje de *Hell Angel's*, fue con contra el suelo y no contra un granero.

Se utiliza un Vultee BT-13 Valiant como Hughes H-1 Racer.

Se utiliza un Lockheed P-38 Lightning como Hughes XF-11

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El asombroso mundo de Howard Hughes
Título original	The Amazing Howard Hughes
Director	William A. Graham
Productora	<ul style="list-style-type: none"> EMI Television Roger Gimbel Productions
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	1976
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Prime time Emmy a la mejor edición de sonido para una película Nominación al Prime time Emmy al logro más impresionante en maquillaje
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Noah Dietrich Bob Thomas
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Réplicas Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	1915, 1923, 1929, 1930, 1936, 1937, 1946, 1947, 1954, 1966, 1971 y 1976
Batalla/s	Sin batallas

Historia del combate aéreo en el cine

Punto/s de vista	Piloto norteamericano
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Disputa de la TWA de Hughes con la PANAM por las rutas transatlánticas • El Proyecto del Sproose Goose como transporte para enviar suministros a Europa evitando el peligro de los submarinos alemanes • Hughes se da cuenta de que con el cielo despejado detrás de los aviones no se aprecia sensación de velocidad, hacen falta nubes para poder apreciar su velocidad relativa • La figura de Howard Hughes • Record de la vuelta al mundo en 4 días de Howard Hughes • Record de velocidad de 1936 con el Hughes H-1 Racer Rodaje de la película Hell's Angels / Los Ángeles del infierno
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss NJ4 Jenny • Fokker D.VII • Fokker Dr.I • Grumman J2F Duck • Hughes H-4 Hercules Spruce Goose • Lockheed Electra • Lockheed P-38 Lightning como Hughes XF-11 • Lockheed Model 18 Lodestar (vuelta al mundo en 4 días de Howard Hughes) • Pfalz D.III • RAF SE.5 • Thomas-Morse Scout S-4 • Vultee BT-13 Valiant como Hughes H-1 Racer.
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Sin combates
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (13-4-1977 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
La coordinación aérea fue realizada por Talman Aviation	

THE AVIATOR / EL AVIADOR (2004)

Argumento	Narra gran parte de vida del magnate Howard Hughes donde se pueden apreciar sus facetas como cineasta, ingeniero, aviador y empresario. Desde joven se interesó por el mundo del cine y la aviación. Rodó grandes películas como <i>Los ángeles del infierno / Hell Angel's</i> (1930), batió varios récords como el de velocidad en un avión o el de dar la vuelta al mundo en cuatro días y construyó grandes empresas aeronáuticas a pesar de sus graves problemas psicológicos. La película muestra sus dos grandes romances con Katherine Hepburn y Ava Gardner.
Descripción/contextualización	El gran maestro del cine Martin Scorsese homenajea la apasionante vida de este extraordinario personaje combinando magistralmente la historia con el entretenimiento. No hay más que ver la abultada lista de reconocimientos donde predominan los premios y nominaciones al mejor director, mejor película, mejor diseño de producción, mejor diseño de vestuario de época, y mejor actor y actriz secundaria. A lo largo del metraje vamos acompañando a Howard Hughes a través del siglo XX, desde el boom de las primeras películas de combates aéreos de los años 30, pasando por la Segunda guerra Mundial, hasta el desarrollo de las grandes compañías aéreas comerciales de los años 60.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

La escarapela del XF-11 es la de después de la Segunda Guerra Mundial con las líneas rojas y debía aparecer sin ellas pues todavía no había terminado la guerra.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El Aviador
Título original	The Aviator
Director	Martin Scorsese
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Forward Pass Appian Way Initial Entertainment Group (IEG)
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Warner Bros. Pictures Miramax
Año	2004
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Óscar a la mejor actriz secundaria Óscar a la mejor fotografía Óscar al mejor montaje Óscar a la mejor dirección de arte Óscar al mejor diseño de vestuario Nominación al Óscar a la mejor película Nominación al Óscar al mejor actor Nominación al Óscar al mejor actor secundario Nominación al Óscar al mejor director Nominación al Óscar al mejor guion original Nominación al Óscar al mejor sonido Globo de oro al mejor actor Globo de oro a la mejor banda sonora original

- Globo de oro a la mejor película
- Nominación al globo de oro a la mejor actriz secundaria
- Golden Globe Best Performance by an Actress in a Supporting Role in a Motion Picture
- Nominación al globo de oro al mejor director
- Nominación al globo de oro al mejor guion
- BAFTA a la mejor película
- BAFTA a la mejor actriz secundaria
- BAFTA al mejor diseño de producción
- BAFTA al mejor maquillaje/peluquería
- BAFTA: Nominación al mejor guion original
- BAFTA: Nominación al mejor actor
- BAFTA: Nominación al mejor actor secundario
- BAFTA: Nominación a la mejor fotografía
- BAFTA: Nominación al mejor montaje
- BAFTA: Nominación al mejor diseño de vestuario
- BAFTA: Nominación al mejor sonido
- BAFTA: Nominación a los mejores efectos visuales
- Anthony Asquith Award: nominación por la música de película
- David Lean Award: nominación a la mejor dirección
- Screen Actors Guild Award a la actuación más impresionante realidad por una actriz en un papel secundario
- Screen Actors Guild Awards: nominación a la actuación más impresionante realizada por una actriz en un papel principal
- Screen Actors Guild Award a la actuación más impresionante realizada por un reparto en una película
- American Film Institute Award a la película del año
- Saturn Award de la Academia de Películas de Ciencia Ficción Fantasía y Terror a la mejor película de acción/aventura/thriller
- African-American Film Critics Association (AAFCA): 10 mejores películas
- American Cinema Editors: Eddie a la mejor edición de una película dramática - Dramatic
- American Cinema Editors: Eddie Thelma Schoonmaker
- American Society of Cinematographers: nominación al logro más impresionante en cinematografía y estrenos de cine
- Art Directors Guild: nominación a la excelencia en el diseño de producción de época o fantasía
- Boston Society of Film Critics Awards: 3^{er} puesto a la mejor actriz secundaria
- Broadcast Film Critics Association Award al mejor director
- Broadcast Film Critics Association Award: Nominación a la mejor película
- Broadcast Film Critics Association Award: Nominación al mejor actor
- Broadcast Film Critics Association Award: Nominación a la a la mejor actriz secundaria
- Broadcast Film Critics Association Award: Nominación al mejor escritor
- Central Ohio Film Critics Association al actor del año
- Central Ohio Film Critics Association al café y cigarros y la vida acuática con Steve Zissou
- Central Ohio Film Critics Association al mejor diseño formal
- Central Ohio Film Critics Association: nominación a la mejor película
- Chicago Film Critics Association Award a la mejor cinematografía

- Chicago Film Critics Association Award a la mejor banda Sonora original
- Cinema Audio Society al logro más impresionante en la mezcla de sonido para películas de cine
- Costume Designers Guild Awards: Nominación a la excelencia en el diseño de vestuario de época o fantasía
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards al mejor director
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards al mejor actor
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards Segundo puesto a la mejor actriz secundaria
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards 3^{er} puesto al mejor actor
- Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards: Nominación a la mejor película
- Nominación Directors Guild of America al logro más impresionante en la dirección en una película
- Nominación Directors Guild of Great Britain al logro más impresionante en la dirección en una película internacional
- Nominación al Writers Guild of America al mejor guion original
- Nominación al Empire Awards a la mejor actriz
- Nominación al Grammy al mejor álbum de banda Sonora para cine, televisión y otros medios audiovisuales
- Harry Awards: Nominación
- Hollywood Film Award al actor del año
- Hollywood Film Award al escritor del año
- International Cine phile Society Award al mejor diseño de producción
- International Cine phile Society Award: 3^{er} puesto al mejor actor
- International Film Music Critics Award a la mejor banda Sonora original para una película dramática
- International Film Music Critics Award: nominación a la película del año Film
- International Film Music Critics Award: Nominación al Howard Shore
- Italian National Syndicate of Film Journalists: cinta especial de plata Dante Ferreti
- Italian National Syndicate of Film Journalists al mejor diseño de producción
- Italian National Syndicate of Film Journalists: cinta de plata al mejor director extranjero
- Kansas City Film Critics Circle Award al mejor director
- Kansas City Film Critics Circle Award a la mejor actriz secundaria
- Las Vegas Film Critics Society Award a la mejor película
- Las Vegas Film Critics Society Award a la mejor actriz secundaria
- Las Vegas Film Critics Society Award a la vida acuática con Steve Zissou
- Las Vegas Film Critics Society Award al mejor director
- Las Vegas Film Critics Society Award a la mejor cinematografía
- Las Vegas Film Critics Society Award a la mejor edición
- Las Vegas Film Critics Society Award a la mejor dirección de arte
- Las Vegas Film Critics Society Award al mejor diseño de vestuario
- London Critics Circle Film Awards al director del año
- London Critics Circle Film Awards: nominación a la película del año
- London Critics Circle Film Awards: nominación al actor del año
- Los Angeles Film Critics Association Award al mejor diseño de producción

- Los Angeles Film Critics Association Awards 2º puesto a la mejor actriz secundaria
- Los Angeles Film Critics Association Awards 2º puesto por café y cigarros
- Los Angeles Film Critics Association Awards 2º puesto al mejor director
- MTV Movie Award a la mejor actuación masculina
- MTV Movie Awards: nominación a la menor secuencia de acción
- Motion Picture Sound Editors: Golden Reel a la mejor edición de sonido en elementos domésticos – Efectos de sonido y (Foley)
- Motion Picture Sound Editors: Nominación al Golden Reel a la mejor edición de sonido de elementos musicales y de cine
- Motion Picture Sound Editors: Nominación a la mejor edición de sonido en elementos domésticos – Diálogo y ADR
- National Board of Review: Top Ten Films
- National Society of Film Critics Awards: 2º puesto a la mejor actriz secundaria
- New York Film Critics al mejor director
- New York Film Critics a la mejor actriz secundaria
- New York Film Critics a las mejores películas del año
- Online Film & Television Association: premio de cine a la mejor actriz secundaria
- Online Film & Television Association al mejor casting
- Online Film & Television Association al mejor director
- Online Film & Television Association al mejor diseño de producción
- Online Film & Television Association a la mejor mezcla de sonido
- Online Film & Television Association Tom Fleischman
- Online Film & Television Association: nominación a la mejor película
- Online Film & Television Association: Nominación al mejor actor
- Online Film & Television Association: Nominación al mejor ensamble
- Online Film & Television Association: Nominación: mejor guion
- Online Film & Television Association: nominación a la mejor música, mejor banda Sonora
- Online Film & Television Association: Nominación al mejor montaje
- Online Film & Television Association: Nominación a la mejor Best Cinematografía
- Online Film & Television Association: nominación al mejor diseño de vestuario
- Online Film & Television Association: nominación al mejor maquillaje y peluquería
- Online Film & Television Association: nominación a la mejor edición de efectos especiales
- Online Film & Television Association: nominación a los mejores efectos visuales
- Online Film Critics Society Award a la mejor actriz secundaria
- Online Film Critics Society Awards: Nominación al mejor director
- Online Film Critics Society Awards: Nominación al mejor actor
- Online Film Critics Society Awards: nominación a la mejor cinematografía
- Online Film Critics Society Awards: Nominación al mejor montaje
- Best Cinematography
- Online Film Critics Society Awards: Nominación a la mejor banda sonora

- PGA Award al productor de películas de cine más impresionante
- Phoenix Film Critics Society a la mejor película
- Phoenix Film Critics Society al mejor director
- Phoenix Film Critics Society a la mejor cinematografía
- Phoenix Film Critics Society al mejor diseño de vestuario
- San Diego Film Critics Society Award al mejor diseño de producción
- Satellite Awards: Golden Satellite a los mejores efectos visuales
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor actriz secundaria en un papel dramático
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor película dramática
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite al mejor director
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite al mejor guion original
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor banda sonora
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor coreografía
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor edición de sonido (Edición y mezcla)
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite a la mejor dirección de arte/ diseño de producción
- Satellite Awards: nominación al Golden Satellite al mejor diseño de vestuario
- Seattle Film Critics Award a la mejor música
- Seattle Film Critics Award: 2º puesto al mejor director
- Southeastern Film Critics Association: Nominación a la mejor película
- St. Louis Film Critics Association a la mejor actriz secundaria
- St. Louis Film Critics Association a la mejor película
- St. Louis Film Critics Association al mejor director dramático
- St. Louis Film Critics Association a la mejor dirección de arte
- Teen Choice Awards: Nominación al mejor drama
- Teen Choice Awards: nominación al mejor actor dramático
- Utah Film Critics Association: 2º puesto al mejor actor secundario
- Utah Film Critics Association: Nominación al mejor actor
- Utah Film Critics Association: Nominación al mejor director
- Vancouver Film Critics Circle: nominación a la mejor película
- Vancouver Film Critics Circle: nominación al mejor actor secundario
- Vancouver Film Critics Circle: nominación al mejor director
- Visual Effects Society Award a los más impresionantes efectos visuales secundarios en una película
- Visual Effects Society Award a los más impresionantes efectos especiales al servicio de los efectos visuales en una película
- Visual Effects Society Award a los más impresionantes maquetas y miniaturas en una película
- Visual Effects Society Awards: nominación al efecto visual individual del año
- Visual Effects Society Awards: nominación a la actuación más impresionante de un actor o una actriz en una película de efectos visuales
- Washington DC Area Film Critics Association Awards: a la mejor actriz secundaria
- Washington DC Area Film Critics Association Awards: Nominación al mejor actor

	<ul style="list-style-type: none"> • World Soundtrack Awards: nominación al compositor mundial de banda sonora del año • World Soundtrack Awards: nominación a la mejor banda sonora original del año • World Stunt Awards: nominación al Taurus al mejor especialista de fuego
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Jeffrey Schwarz • Nick Iarussi • Evergreen Aviation Museum • Grinberg Film Library • UCLA Film Archive
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Reproducción a tamaño real • Maquetas • Imágenes de archivo • Metraje de otras películas • Imágenes generadas por computadora • Croma
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Sin guerra
Año/s de ambientación	1921, 1929, 1930, 1936, 1937, 1941, 1942, 1946 y 1947
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Carreras de velocidad aeronáuticas de los años 20/30 (como la Schneider Sneider Trophy Contest) • Disputa de la TWA de Huhges con la PANAM por las rutas transatlánticas • El Proyecto del Sproose Goose como transporte para enviar suministros a Europa evitando el peligro de los submarinos alemanes • Hughes se da cuenta de que con el cielo despejado detrás de los aviones no se aprecia sensación de velocidad, hacen falta nubes para poder apreciar su velocidad relativa • Idea de Hughes fabricar un avión comercial capaz de volar por encima del tiempo atmosférico • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La compra de Hughes de la mayoría de las acciones de la TWA • La figura de Howard Hughes • Record de la vuelta al mundo en 4 días de Howard Hughes • Record de velocidad de 1936 con el Hughes H-1 Racer • Rodaje de la película <i>Hell's Angels / Los Ángeles del infierno</i>
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH.4 • Boeing Model 100 • Fokker D.VII • Hughes H-1 Racer • Hughes H-4 Hercules Spruce Goose • Hughes XF-11 • Lockheed L-049 Constellation • Lockheed L-1649A Starliner • Lockheed Model 18 Lodestar (vuelta al mundo en 4 días de Howard Hughes) • RAF SE.5 • Sikorsky S-29 A (Un modelo americano que simula el 'Gotha') • Sikorsky S-38

	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas-Morse Scout S-4
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	14-1-2005
Recaudación obtenida	\$213.700.000
Presupuesto	\$110.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Utiliza metraje de la película original de <i>Los ángeles del infierno</i> (1930)	

THE BATTLE OF BRITAIN / LA BATALLA DE INGLATERRA (1969)

Argumento	Representa la Batalla aérea que tuvo lugar en el verano de 1940 sobre los cielos del sur de Inglaterra y Londres y todos sus prolegómenos desde la derrota de Francia. Los alemanes intentaron ganar la superioridad aérea sobre Inglaterra para poder llevar a cabo una invasión de la isla a través de un desembarco (Operación León marino - <i>Sea Lion / Seelöwe</i>), pero los británicos resistieron gracias a su buena organización defensiva basa en estaciones de combate bien organizadas a través del radar.
Descripción/contextualización	A finales de la década de los años 50 y principios de los 60, las producciones aéreas ambientadas en la Segunda Guerra mundial y en la Guerra de Corea eran cada vez menos frecuentes, en favor títulos ambientados en temas de mayor actualidad, como la amenaza nuclear mundial y el potencial militar americano. Ante esta perspectiva los productores Harry Saltzman y Benjamin Fisz decidieron apostar de nuevo por una gran producción ambientada en la Segunda Guerra Mundial. De manera que para que tuviese éxito, la película debía contar con dos factores diferenciadores: una, la calidad técnica que la hiciera espectacular y otra, el rigor histórico que la hiciera interesante. De manera, que a pesar de las omisiones de aquellos temas que perjudicaban la buena imagen de los británicos, el resultado de la inversión de 17 millones de dólares dio como resultado una película que marcaría muchas de las producciones que se realizaron después.

FALLOS TÉCNICOS

Se repite algún plano en las batallas aéreas.

Disparan a un Supermarine Spitfire y en plano siguiente lo que explota es un Hawker Hurricane.

FALLOS HISTÓRICOS

No se habla nada de los derribos a aviones de salvamento de la cruz roja alemanes que recogían a pilotos de ambos bandos en el canal.

No se habla de los errores tácticos de la RAF al comienzo con formaciones en V “Vic” obsoletas y como copian las “Finguerfour” o “Rotten Hund” alemanas.

No aparecen muchos de los aviones alemanes que participaron en la batalla como los Messerschmitt Bf 110 o los Dornier Do17 del mismo modo que tampoco aparecen los Boulton Paul P.82 Defiant británicos. (Seguramente debido a la falta de existencias de estos aparatos).

El bombardeo de núcleos urbanos no comenzó por un error de un avión alemán que dejó caer sus bombas sobre Londres, sino que los británicos llevaban tiempo bombardeando ciudades en Alemania y éstos decidieron adoptar esta estrategia en represalia contra los británicos.

Los Messerschmitt Bf 109 no son tales, son una versión española de Hispano Aviación llamada HA- 1112 “Buchón” que llevaba el motor Merlin del Spitfire y por eso el morro es distinto, más parecido al de este último, para poder albergar este motor que era de Mayor tamaño que el Damlier que llevaban los Bf 109 originales.

Los Heinkel He 111 no son tales, están recreados a partir del, pero en CASA 2111 “Pedro”. Del mismo modo que los HA- 1112 Buchón, estos aparatos montaban motores Merlin, pero las diferencias con el modelo original alemán se aprecian mucho menos ya que los motores se encuentran montados en las alas y no en el fuselaje.

La mayoría de los Spitfire son modelos Mk IX cuando deberían ser Mk II.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La batalla de Inglaterra
Título original	The Battle of Britain

Historia del combate aéreo en el cine

Director	Guy Hamilton
Productora	Spitfire Productions
Distribuidora	United Artists
Año	1969
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • BAFTA: Nominación a la mejor banda sonora • National Board of Review: 10 mejores películas
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Group Capt. Hamish Mahaddie DSO., DFC., AFC. • Group Capt. Tom Gleave • Wing. Cmdr. Robert Stanford Tuck • Wing Cmdr. Robert Wright • Wing Cmdr. T. Claire Legge (W.R.A.F) • Sqn. Leader Ginger Lacey • Sqn. Leader B. Drobinski • Lt. General Adolf Galland • Coronel Haus Brustellin • Mayor Franz Frodl
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Retroproyección • Proyección frontal • Dibujo en negativo • Superposición de negativos

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940 y 1941
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	Pilotos británicos Pilotos polacos Pilotos alemanes Alto mando británico Alto mando alemán Bando alemán Bando aliado
Recreación	Hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeo de aeródromos Flak • Bombardeo de la única Estación de Sector de aeródromo que fue seriamente dañada en los bombardeos • Bombardeos sobre Berlín • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Carta de Dowding al primer ministro solicitando que no se envíen más fuerzas a Francia • Churchill quiere resistir a toda costa mientras que Hitler no quiere aceptar la rendición de Inglaterra o firmar una paz. • Comienzo de los bombardeos sobre ciudades • Cuerpo de Observadores • Diferencias ante Hugh Dowding de Keith Park y Trafford Leigh-Mallory sobre las tácticas de combate británicas • Dificultades de las comunicaciones aire-tierra • Discusiones sobre las tácticas de combate: escolta cerrada o más libre • El alto número de bajas y la falta de moral

	<ul style="list-style-type: none"> • Esperas de los pilotos en aeródromos: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Estado de alerta permanente de los pilotos • Evacuación británica de Dunkerque • Existencias de cazas ingleses: 650 cazas los ingleses y 2500 en total los alemanes • Grupos y estaciones de sector británicos (Grupos 10, 11, 12, 13 “Fighter Command”) • Heridas por quemaduras en los pilotos • Interceptación nocturna de cazas • Invasión de Francia • La decisión de Bombardear Londres deja más desahogados los aeródromos de la RAF • La figura de Adolf Hitler • La figura de Albert Kesserlin • La figura de Hermann Göring • La figura de Hugh Dowding • La figura de Keith Park • La figura de Theo Ostercamp • La figura de Trafford Leigh-Mallory • La figura de Winston Churchill • La gente observa los combates en la calle y en las granjas • Las grandes ciudades bombardeadas se convierten en hogueras • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Los pilotos extranjeros dentro de la RAF, sobre todo polacos y checos • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Operación León Marino (<i>Seelöwe/Sealion</i>). preparativos tanto de ataque como de defensa) • Pilotos presos • Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos • Refugio de la población civil • Relaciones diplomáticas • Retirada paulatina de los ingleses y los franceses en Francia ante el avance de los alemanes • Salas de mando austeras y subterráneas de los británicos y los ostentosos palacetes alemanes • Sistemas de radar y controladores. • Victory Roll (maniobra de rulo para festejar una victoria) • Vista Göring a Kesserlin y a Ostercamp • Vistas del primer ministro Winston Churchill a las instalaciones de control del Grupo 11 de Keith Park
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Hawker Hurricane • Hispano Aviación HA- 1112 “Buchón” como Messerschmitt Bf 109 • Hispano Aviación HA-2111 “Pedro” como Heinkel He 111 • Junkers Ju 87 Stuka • Junkers Ju-52

	<ul style="list-style-type: none"> • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Humor en la guerra, relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre mandos • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	13-10-1969
Recaudación obtenida	\$2.000.000
Presupuesto	\$17.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

- Los He-111 y los Me-Bf 109 son “Pedros” y “Buchones” fabricados por CASA para el ejército español y modificados y pintados para la película. Muchos de ellos volados por pilotos españoles. Pedro Santa Cruz, jefe de las formaciones.
- Pedro Santa Cruz)
- Dowding Murió dos años después de estrenarse la película, pero asistió al estreno
- Rodado en gran parte en España Aeródromo de Tablada, Sevilla y San Sebastián, costa y ciudad (recreando Berlín)
- Rodado en localizaciones reales como el Aeródromo de Duxford o las Salas de Control de Uxbridge
- Rodaje en el Muelle de St. Katherine (East End, lo que hoy es Canay Warf) que lo iban a demoler y les dejaron arrasarlo y prenderle fuego
- Un auténtico piloto de la RAF con quemaduras en la cara actúa para mostrar este horror, Tom Evans actúa de Assistant Controller
- Las bombas que lanzan los He 111 son de cemento y se lanzaron sobre el mar para no causar daños
- Los productores se encontraron que en el momento del rodaje en 1969 contaban con la 35ª mayor fuerza aérea del mundo
- El camuflaje de los aviones estaba pensado para ocultarlos lo que hacía que fuera difícil que salieran bien en los planos, por esto se procuraba rodar con cielos nubosos para que hubiera una mejor iluminación (el blanco refleja la luz) e hiciesen contraste las siluetas de los aviones.

Agradecimientos:

- Ministerio de defensa (Reino Unido)
 - Royal Air Force
 - Spanish Air Force
 - Imperial War Museum
 - Battle of Britain Fighter Association
 - Hawker Siddley Aviation Limited
 - Rolls Royce Ltd.
 - Simpson Aero Services Ltd.
-

THE BEST YEARS OF OUR LIVES / LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA (1946)

Argumento	Cuenta los problemas para reinsertarse en la sociedad de tres veteranos de la Segunda Guerra Mundial que se conocen el camino de vuelta a su ciudad. Cada uno pertenece a una rama diferente del ejército, tierra, mar y aire. Los tres tienen diferentes rangos militares y un origen y estatus social en la vida civil también muy distintos.
Descripción/contextualización	Basado en una novela del mismo título de Mackinlay Kantor, esta película puede considerarse una de las obras maestras del cine. Dirigida por William Wyler, esta película, realizada un año después de finalizar la guerra, se ocupa del problema que tuvieron para reincorporarse a la vida civil muchos de los miles de soldados norteamericanos desmovilizados tras la contienda. Dado que uno de los protagonistas es un oficial condecorado de la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos la película trata tangencialmente la guerra aérea. Resulta impactante la escena en la que éste oficial recorre un cementerio de aviones donde se desmantelaban los excedentes de la guerra y en el interior de un bombardero B-17, que aún conserva las cartas de navegación y los utensilios de vuelo, recuerda los combates vividos, no se nos muestra ni una imagen de la batalla, simplemente con el sonido el director nos transporta al corazón de la lucha. El trabajo de las relaciones sociales de los personajes es exquisito y conmovedor, de manera que denuncia la problemática de los veteranos al tiempo que entretiene al espectador. El éxito fue abrumador tanto por la crítica como en taquilla, recibió numerosos premios entre ellos incluyendo ocho premios Óscar.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Los mejores años de nuestra vida
Título original	The Best Years of Our Lives
Director	William Wyler
Productora	The Samuel Goldwyn Company
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1946
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar honorífico • Óscar a la mejor película • Óscar al mejor actor principal • Óscar al mejor actor secundario • Óscar al mejor director • Óscar al mejor guion original • Óscar a la mejor edición • Óscar a la mejor banda sonora • Nominación al Óscar al mejor sonido • Hollywood Foreign Press Association: Globo de Oro mejor película dramática • Hollywood Foreign Press Association: Globo de Oro Globo de oro premio especial al mejor actor no profesional • BAFTA a la mejor película de cualquier procedencia

	<ul style="list-style-type: none"> • Bodil a la mejor película americana • CEC - Círculo de escritores Cinematográficos: Mejor Película Extranjera • Karlovy Vary International Film Festival: Mejor director • National Board of Review: Mejor director • National Board of Review: 10 mejores películas • New York Film Critics Circle: mejor película • New York Film Critics Circle: mejor director • New York Film Critics Circle: 2º premio al mejor actor
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Aviones reales
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1946
Batalla/s	Sin Batallas
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos norteamericanos • Bando norteamericano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Entrenamiento de bombarderos • La figura del general Doolittle
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-39 Aircobra • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas C-54 Skymaster • Vultee BT Valiant
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	No sale
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Sin aterrizajes
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones Familiares • Reinserción de los soldados en la sociedad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	27-12-1947
Recaudación obtenida	\$11.300.000
Presupuesto	\$2.100.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE BLUE MAX / LAS ÁGUILAS AZULES (1966)

Argumento	<p>En 1916, el Soldado Bruno Stachel pasa de la infantería a la escuela de vuelo y se hace oficial del aire. Pronto comienza a destacar por sus cualidades como piloto, pero también por su desmedida ambición de conseguir derribos para llegar a ser condecorado con la Pour de Merité (Blue Max), medalla concedida a los pilotos con veinte victorias aéreas o más. Las rivalidades con su compañero Willi von Klugerman y jefe de escuadrilla Otto Heidemann le llevan a tener varias confrontaciones con ambos. En la película aparecen varios personajes históricos como El Barón Rojo, von Richthofen o el príncipe del imperio alemán</p> <p>En la película se ve como el desarrollo de la contienda poco a poco se va declinando a favor de los aliados. Es posible observar figuras individualistas como la del protagonista que le importa más su marca que la guerra, figuras honradas y caballerescas como jefe de escuadrilla Otto Heidemann le, representantes de las nuevas formas de guerra al margen de la caballerescidad como el general Conde von Klugermann,</p>
Descripción/contextualización	<p>Basada en la novela del mismo título de Jack Hunter, <i>The Blue Max / Las Águilas azules</i> (1966), a pesar tener bastantes fallos de ambientación, refleja bastante bien los combates aéreos y las distintas funciones de la aviación en el frente. Hay que destacar el trabajo de producción de la película pues, como encontrar en esa época aviones de la Primera Guerra Mundial en condiciones de volar para rodar escenas aéreas resultaba muy difícil, el estudio invirtió 250.000 dólares en construir nueve réplicas exactas, capaces de volar: tres Fokker Dr.I, dos Fokker D.VII, dos Pfalz D.III y dos RAF S.E.5. Además, se utilizaron otros aviones de los años 30, más fáciles de encontrar por aquel entonces, varios Tiger Moth, Stampe SV.4, Caudron-Renault C.277 Luciole y Morane-Saulnier MS-230 Parasol. Las réplicas de los originales ocupaban los primeros planos y los sucedáneos de los años 30 tenían un papel más secundario. De hecho, estos últimos se utilizaron para representar aparatos de los dos bandos. Aunque los combates aéreos están muy bien rodados y trabajados, la película queda desmerecida por la falta de cuidado en los detalles en la ambientación como pueden ser las insignias de los aviones o las gafas de vuelo incorrectas.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El gatillo y las ametralladoras de los aviones alemanes no eran así.

Las gafas que llevan son de los pilotos ingleses de 1940

Las insignias de los Fokker D7 son de 1916 y no las de 1918.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Las Águilas azules
Título original	The Blue Max
Director	John Guillermin
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1966
País/es	Reino Unido y EE.UU.

Premios	BAFTA: a la mejor cinematografía a color
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1916, 1918
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Amian-Saint Yust • Arras-San Quintín • Frente occidental Primera Guerra Mundial • Ofensiva final por la carretera de Marmant • Ofensivas y contraofensivas
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos alemanes • Bando alemán
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Altos mandos más preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla • Apoyo a las tropas de tierra • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Confirmación de derribos • Desmoronamiento del Imperio alemán Primera Guerra Mundial • Deterioro de los aviones según (arreglos, suciedad, etc.) • Entrada en la Primera Guerra Mundial de EE.UU. • Entrenamiento de los pilotos • Escolta de aviones de reconocimiento fotográfico • Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su crudecimiento gracias las nuevas técnicas de destrucción) • Mantenimiento de los aparatos • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La figura de Manfred Von Richthofen, El Barón Rojo • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos • Reglas de caballería en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • De Havilland DH82a Tiger Moth como avión británico y alemán • Fokker Dr. I • Caudron 276 Luciole como avión británico y alemán • Morane-Saulnier MS.230 como prototipo experimental alemán • Pfalz D.III • RAF SE.5 • Stampe SV.4 como avión británico y alemán
Fidelidad histórica en los aparatos	Media alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy Alta

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Caballerosidad en el aire • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Escasez de suministros • Horror de la guerra • Matrimonio • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Relaciones de pareja • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre pilotos y mandos • Revueltas en las calles de Berlín Primera Guerra Mundial • Sufrimientos y hambrunas de la población civil

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	9-1-1967
Recaudación obtenida	\$16,151,612
Presupuesto	\$5.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

La medalla Le Pour de Merité (Blue Max) no valía más de 25 marcos alemanes de la época.

Hay un Pfalz DIII que está pintado con los colores del teniente Fritz Hohn, que voló con el Jasta 21 y terminó la guerra con 21 victorias.

THE BRIDGES AT TOKO-RI / LOS PUENTES DE TOKO-RI (1954)

Argumento	Un escuadrón norteamericano en la Guerra de Corea recibe la orden de destruir los inexpugnables puentes de Toko-Ri. El protagonista acude ver a su mujer y a sus hijos que están en Tokio antes de la misión. Durante el combate el piloto es derribado y un helicóptero de la armada acude a rescatarlo, pero son asaltados por tropas norcoreanas y todo se complica.
Descripción/contextualización	Basado en la novela de James A. Michener, esta es una de las muchas películas de memoria histórica y de reconocimiento a la labor de las fuerzas armadas estadounidenses en la Guerra de Corea que Hollywood realizó a lo largo de la década los años 50. Con la tensión internacional provocada por la Guerra Fría era importante mostrar al mundo la tiranía del comunismo y justificar el sacrificio de los jóvenes estadounidenses en lugares tan remotos de su hogar. Por ello, la película explica la necesidad de frenar en Corea el avance comunista por el Pacífico y denuncia la ayuda rusa a los norcoreanos. En definitiva, aboga por el sacrificio de unos pocos para salvaguardar el bien de muchos. Las escenas aéreas están realizadas en su mayoría en el Portaaviones USS Oriskany CV-34 y completadas con imágenes reales de archivo de la Guerra de Corea para las escenas de acción, explosiones, derribos etc. Más allá de la falta de realismo en algunas escenas y las exageraciones en la ratio de derribos y pérdidas de los norteamericanos la cinta permite hacerse una idea bastante precisa de lo que fue la guerra aérea en Corea desde el punto de vista de la aviación naval norteamericana.

FALLOS TÉCNICOS

El piloto de un helicóptero no podría comunicarse con un hombre colgado en el exterior del transportín a gritos.

Fallo de récord de luz al aterrizar de emergencia con el avión averiado en cubierta. Al principio está atardeciendo y nublado al final de repente está despejado y hay casi luz de medio día.

FALLOS HISTÓRICOS

El aterrizaje del avión averiado en la cubierta del portaaviones es muy poco realista. Es tomar demasiado riesgo por salvar un avión, normalmente se optaría por no aterrizar y que el piloto saltase en paracaídas.

No es muy creíble que se presente una misión tan peligrosa y tan sólo derriben un a avión norteamericano de los quince o veinte que participan en el ataque.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Los puentes de Toko-Ri
Título original	The bridges at Toko-Ri
Director	Mark Robson
Productora	Paramount
Distribuidora	Paramount
Año	1954
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Directors Guild of America: Nominación al logro más sorprendente en dirección de cine Nominación al Óscar al mejor montaje Óscar a los mejores los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Commander Marshall U. Beebe, U.S.N.

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones Reales • Maquetas • Retroproyección • Réplicas a tamaño real
---	---

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1952
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos americanos Bando americano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Lucha con portaaviones • Operación “Molinete” para fondear un portaaviones en el puerto de Tokio • Task Force U.S. Navy
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Grumman F9F Panther • HO3-S (Helicóptero naval embarcado) - Sikorsky H-5 • McDonnell F2H Banshee • Portaaviones USS Oriskany CV-34
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Ficticia
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares • Sacrificio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	27-4-1959
Recaudación obtenida	\$5.000.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

We proudly present this motion picture as a tribute to the United States Navy and especially to the men of the Naval air and Surface Forces of the Pacific Fleet whose cooperation made this picture possible. / Que remos presentar orgullosos esta película como un tribute a la Armada de los Estados Unidos y especialmente a los hombres de las fuerzas navales aéreas y de superficie de la Flota del Pacífico cuya cooperación hizo posible esta película.

Curiosidades

En 1954 el portaaviones USS Oriskany CV-34 sirvió para el rodaje de dos películas sobre la Guerra de Corea, *The Bridges at Toko-Ri / Los puentes de Toko-Ri* (1954) de Mark Robson y *Men of the Fighting Lady / La escuadrilla heroica* (1954) de Andrew Marton.

THE COURT MARTIAL OF BILLY MITCHELL / EL PROCESO DE BILLY MITCHELL (1955)

Argumento	La película cuenta el intento del general norteamericano Billy Mitchell por conseguir poner en valor el arma aérea frente al ejército de tierra y la armada. Durante una demostración de las capacidades de la aviación, el general encargado de dictar las normas obliga deliberadamente a Mitchell a adoptar unas condiciones de vuelo y armamento que le hacían muy difícil completar su misión. De modo que Mitchell decide desobedecer las normas y bombardear sus objetivos como pensaba. Debido a esto es degradado y enviado lejos del arma aérea, sin embargo, él continúa enviando cartas a sus altos mandos sobre el estado deplorable de la aviación y la necesidad de reforzar esta rama del ejército, pues Mitchell veía la importancia de ésta en el futuro. Ante el silencio de los altos mandos decide provocar que le formen un consejo de guerra para tener la oportunidad de ser escuchado.
Descripción/contextualización	Billy Mitchell fue uno de los principales impulsores de la aviación en el ejército de los Estados Unidos después de la Primera Guerra Mundial. A pesar de ser degradado y denostado por rebelarse ante las presiones de los detractores del avión, Mitchell fue finalmente reconocido como un visionario que fue tratado injustamente. Esta película trata de homenajear su memoria y dar a conocer su valerosa historia de cómo alguien que es capaz de poner los intereses de su país por encima de suyos propios. La cinta quizá nos presenta un Billy Mitchell demasiado perfecto, falto del genio y la explosividad del verdadero Billy Mitchell.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

En la película aparece un Grumman J2F Duck en 1921 cuando este avión no se fabrica hasta 1936.

Además, los aviones que bombardearon el acorazado Ostfriesland eran Handley-Page O/400 y Martin NBS-1 y no Curtiss NJ4 Jenny o Airco DH.4 como aparece en la película.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	El proceso de Billy Mitchell
Título original	The Court Martial of Billy Mitchell
Director	Otto Preminger
Productora	Unites States Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1955
País/es	EE. UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Óscar a la mejor historia y guion New York Film Critics Circle: 2º premio al mejor director
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Maj. Gen. Douglas Keeney, USAF, RES
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Periodo de <i>entreguerras</i>
Año/s de ambientación	1921 y 1925
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto americano
Recreación	Reproduce hechos reales

Historia del combate aéreo en el cine

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • La figura de Billy Mitchell • Proyecto B: demostración de bombardeo anti naves de superficie • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Relaciones entre la NAVY (Armada) y los Army Air Corps (Cuerpo Aéreo del Ejército) • El consejo de guerra de Billy Mitchell • La figura de Eddie Rickenbacker • La figura del general Douglas MacArthur • La figura del general Carl Andrew "Tooeey" Spaatz • La figura del presidente Calvin Coolidge
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss NJ4 Jenny • Grumman J2F Duck • Airco DH.4
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Sin aterrizajes
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Ambición y egoísmo • Relaciones familiares • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (22-12-1955 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$ 3,000,000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

The First World War had just ended in total victory for the Unites States and its Allies. Now war is a thing of the past. America disbanded its army and sank its navy. Its air force was still an unwanted child. In 1921 off the coast of Virginia the high command of the army and navy gathered to consider a revolutionary experiment. La Primera Guerra Mundial acaba de concluir con en Victoria total para los Estado Unidos y sus aliados. Ahora la Guerra es una cosa del pasado. América disolvió su ejército y hundió su armada. Su fuerza aérea era aún un niño o deseado. En 1921 más allá de la costa de Virginia el alto mando del ejército y de la armada se reunieron para considerar un revolucionario experimento.

THE DAM BUSTERS / MISIÓN DE VALIENTES (1955)

Argumento	El ingeniero Doctor Barnes.N. Wallis idea una bomba especial para destruir los diques de contención de los embalses alemanes que suministran agua a la sola industrial alemana del Ruhr. Para llevar a cabo la misión el Mando de Bombardeo de la RAF encarga la formación de un nuevo escuadrón especializado para la misión a Wing Commander Guy Gibson.
Descripción/contextualización	<p>Basado en el libro de Paul Brickhill y en el testimonio del comandante de ala Gibson en <i>Enemy Coast Ahead</i> (Costa enemiga a la vista), esta película es un homenaje a los pilotos de bombardero y a los científicos que trabajaron conjuntamente para poder llevar a cabo misiones especiales de vital importancia durante la guerra, en especial a los que participaron en la Operación Chastise.</p> <p>La película narra de forma entretenida y con detalle cada paso de la misión, desde la importancia del objetivo hasta su desenlace final, pasando por todos los preparativos y los entrenamientos necesarios para llevarla a cabo. Es cierto que los efectos especiales de las explosiones en las presas han envejecido bastante mal, pero el desafío de realizarlos con los medios de 1955 era muy grande, no obstante, la película fue nominada al Óscar a los mejores efectos especiales. Como en la mayoría de las obras británicas se puede apreciar un gran trabajo de documentación histórica.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Las explosiones de las presas, el efecto para el agua es algo pobre, ha envejecido mal.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación / Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	Misión de valientes
Título original	The Dam Busters
Director	Michael Anderson
Productora	Associated British Picture Corporation
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Associated British-Pathe Warner Bros. Pictures
Año	1955
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> BAFTA: Nominación a la mejor película británica BAFTA: Nominación a la mejor película de cualquier procedencia (británica o no) BAFTA: Nominación al mejor guion Nominación al Óscar a los mejores efectos, efectos especiales
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Capitán de Grupo J.N.H. Withworth D.S.O, D.F.C. Paul Brickhill Ministerio del Aire del Reino Unido (The Air Ministry) Comandante de ala Guy Gibson, V.C., D.S.O., D.F.C.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Dibujo de negativos Imágenes reales de archivo Maquetas Noche americana

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Misión de Bombardeo selectivo • Operación Chastise
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos a baja altura • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Bombas de rebote ("Highballs" bombs / Bouncing bomb) • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Escuadrón 57 de la RAF (Bomber Sq. 57) • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La Figura del Air Chief Marshal Sir Arthur T. Harris (después Marshal of the Royal Air Force) • La figura del Doctor B.N. Wallis • La figura Guy Gibson • Luces de seguimiento • Mantenimiento de aparatos • Ministerio de Producción Aeronáutica Británico (The Ministry of Aircraft Production) • Mirilla de bombardeo para baja altitud (ej: para reventar presas) • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pérdida de convoyes de suministro aliados en el Atlántico • RAF Bomber Command • Vuelo ajo a nivel de mar para no ser detectados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Lancaster • Vickers Wellington
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones entre civiles y militares • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (16-5-1955 en Reino Unido y 18-5-1975 en televisión en España)

Recaudación obtenida	£419.528
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

Based on the book by Paul Brickhill and on Wing Comdr. Gibson's own account in "Enemy Coast Ahead". The producers wish to acknowledge the extensive facilities accorded by the Air Ministry and by members of the Royal Air Force, also, also the valuable help received from Messrs. A. V. Roe & Co. Ltd. They wish to record their appreciation of the approval willingly given to the telling of the story by those represented in it and by the next of kin of the members of 617 Squadron who, from this or later operations, did not return. / Basado en el libro de Paul Brickhill y en el testimonio del comandante de ala Gibson en *Enemy Coast Ahead* (costa enemiga a la vista). Los productores quieren reconocer la ayuda prestada por el Ministerio del Aire del Reino Unido y por la Real Fuerza Aérea británica, además, también de la valiosa ayuda de recibida de Messrs. A. V. Roe & Co. Ltd. Quieren dejar constancia del agradecimiento por la aprobación recibida para contar la historia por aquellos en ella representada y por los descendientes de los miembros del Escuadrón 617 que no regresaron de ésta u otras misiones.

Notas:

Se perdieron 8 de los 19 Lancaster. Fueron en tres formaciones.

THE DAWN PATROL / LA ESCUADRILLA DEL AMANECER (1930)

Argumento	Un comandante de un escuadrón de los RFC británico en la Primera Guerra Mundial se encuentra atormentado ante las responsabilidades de su trabajo pues ha de enviar todos los días a muchos jóvenes a combatir en peligrosas misiones de las que nunca volverán. A pesar de todo cumple con su deber y sus pilotos se refieren a él como “El carnicero”. Cuando el comandante es ascendido decide nombrar como sucesor a uno de sus mejores pilotos, precisamente uno de los más críticos con su trabajo. El cual pronto descubrirá que no tiene más remedio que cumplir con su deber del mismo modo que lo hacía su predecesor. Cuando el hermano de su mejor amigo muere en una misión, el comandante encuentra a su amigo resentido con él y borracho, así que decide volar él mismo en lugar de su amigo e intentar vengar al hermano. Pero es derribado por los alemanes y muere. El amigo es nombrado nuevo jefe de escuadrón y entiende la responsabilidad del cargo y a sus predecesores.
Descripción/contextualización	<p>Basado en la historia <i>The Flight Commander</i> de John Monk Sanders, <i>Down Patrol / La escuadrilla del amanecer</i> (1930) es la primera película sonora del director Howard Hawks. La cual junto a <i>Wings / Alas</i> (1927), <i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930) de Howard Hughes conforma las tres obras maestras de los inicios de este subgénero. Sin embargo, <i>Dawn patrol / La escuadrilla del amanecer</i> (1930) es una obra más intimista que trata con más detalle temas como angustia en la guerra, la muerte, el liderazgo y la responsabilidad de los oficiales, la fatiga de combate, los trastornos psicológicos, la forma de asimilar la guerra y los problemas de alcoholismo que padecían de los combatientes en la Primera Guerra Mundial etc.</p> <p>No en vano John Monk Saunders, fue recompensado con un Óscar a la mejor historia original. Sin embargo, no descuida los combates aéreos, las emocionantes secuencias aéreas rodadas por Hawks han sido utilizadas en infinidad de producciones posteriores incluyendo el <i>remake</i> de 1938 de Edmund Goulding, quien rodó de nuevo las tomas en tierra con otros actores pero dejó tal cual secuencias aéreas que había realizado Hawks. Debido a este <i>remake</i> el mismo título, <i>The Down Patrol / La escuadrilla del amanecer</i> (1930), la película de Hawks fue renombrada como <i>Flight Commander</i> (1930) para sus posteriores emisiones en televisión.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de record continuos entre los aviones de las escenas rodadas en tierra y los de las escenas donde los aviones vuelan y despegan de verdad. En tierra se utilizan los modelos reales de la Primera Guerra Mundial como los Nieuport 28 y en vuelo aviones más modernos de los años 20 como los Travel Air.

Repetición de planos

En el ataque al aeródromo alemán, los aviones ingleses no llevan bombas en las alas, estas solo se ven en los primeros planos cuando las dejan caer. Y tampoco se ven caer, pasa el avión y de repente explotan las cosas. Las explosiones son bastante exageradas.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Nieuport 28 no estaba en servicio en 1915 y además era un modelo no llevaban ametralladoras montadas en el plano superior.

Los aviones de avión que aparecen en la cinta son en general muy posteriores a 1915.

Los RFC nunca utilizaron aviones Nieuport 28.

El 59 escuadrón de los RFC no era de caza sino de reconocimiento.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La escuadrilla del amanecer
Título original	The Dawn Patrol (The Flight Commander)
Director	Howard Hawks
Productora	First National Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1930
País/es	EE.UU.
Premios	Óscar al mejor guion original
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1915
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos Británicos Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Altos mandos más preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Cuerpo de Observadores • El alto número de bajas y la falta de moral • Entrenamiento de los pilotos • Escasez de suministros • Escolta de bombarderos por cazas • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Las importancias de la altitud de los combates aéreos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de caza individuales • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pilotos presos • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reglas de caballerosidad en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss JN4 Jenny como avión alemán • Great Lakes 2T-1 trainer

	<ul style="list-style-type: none"> • Nieuport 28 • Pfalz D.XII • Sopwith Snipe • Standard J-1 como bombardero alemán • Thomas-Morse S.4 como Nieuport 28 • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Caballerosidad en el aire • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Problemas de alcoholismo • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	10-7-1930
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

In the late fall of 1915 in France, when a great country was forced to entrust his salvation to his youth – pitifully young, inexperienced, bewildered – but gloriously reckless of patriotism – proud and eager to rush hopelessly into combat against the veteran warrior of the enemy. / En el otoño de 1915 en Francia, cuando un gran país se vio forzado a confiar su salvación a su juventud – tristemente joven, inexperta, desconcertada – pero gloriosamente temeraria de patriotismo – orgullosa y deseosa de apresurarse sin esperanza al combate contra los veteranos guerreros del enemigo.

Curiosidades:

Nungesser actuó de sí mismo en la película haciendo de piloto.

THE DOWN PATROL / LA ESCUADRILLA DEL AMANECER (1938)

Argumento	Un comandante de un escuadrón de los RFC británico en la Primera Guerra Mundial se encuentra atormentado ante las responsabilidades de su trabajo pues ha de enviar todos los días a muchos jóvenes a combatir en peligrosas misiones de las que nunca volverán. A pesar de todo cumple con su deber y sus pilotos se refieren a él como “El carnicero”. Cuando el comandante es ascendido decide nombrar como sucesor a uno de sus mejores pilotos, precisamente uno de los más críticos con su trabajo. El cual pronto descubrirá que no tiene más remedio que cumplir con su deber del mismo modo que lo hacía su predecesor. Cuando el hermano de su mejor amigo muere en una misión, el comandante encuentra a su amigo resentido con él y borracho, así que decide volar él mismo en lugar de su amigo e intentar vengar al hermano. Pero es derribado por los alemanes y muere. El amigo es nombrado nuevo jefe de escuadrón y entiende la responsabilidad del cargo y a sus predecesores.
Descripción/contextualización	Este es un <i>remake</i> de <i>The down Patrol / La escuadrilla del amanecer</i> (1930) de Howard Hawks con el mismo título. Edmund Goulding rodó de nuevo las tomas en tierra con otros actores pero dejó tal cual secuencias aéreas que había realizado Hawks. Rodada en 1939 a través del tono de la película se puede apreciar que el mundo ve venir otra gran guerra y tratan de concienciar a los espectadores al respecto. En términos generales En general podemos observar que en la película de 1930 existe una mejor ambientación y caracterización de los personajes, más realista, que en esta. Se aprecia mayor seriedad y respeto ante la situación representada. Debido a este <i>remake</i> , la película de Hawks fue renombrada como <i>Flight Commander</i> (1930).

FALLOS TÉCNICOS

Casi todo el metraje de combate es de la película original de 1930 de Howard Hawks.

Fallos de récord entre el metraje de 1930 y el de 1938, distintos modelos de aviones.

Fallos de record continuos entre los aviones de las escenas rodadas en tierra y los de las escenas donde los aviones vuelan y despegan de verdad. En tierra se utilizan los modelos reales de la Primera Guerra Mundial como los Nieuport 28 y en vuelo aviones más modernos de los años 20 como los Travel Air.

Repetición de planos

En el ataque al aeródromo alemán, los aviones ingleses no llevan bombas en las alas, estas solo se ven en los primeros planos cuando las dejan caer. Y tampoco se ven caer, pasa el avión y de repente explotan las cosas. Las explosiones son bastante exageradas.

FALLOS HISTÓRICOS

Los Nieuport 28 no estaba en servicio en 1915 y además era un modelo no llevaban ametralladoras montadas en el plano superior.

Los aviones de avión que aparecen en la cinta son en general muy posteriores a 1915.

Los RFC nunca utilizaron aviones Nieuport 28.

El 59 escuadrón de los RFC no era de caza sino de reconocimiento.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La Escuadrilla del Amanecer
Título original	The Down Patrol

Historia del combate aéreo en el cine

Director	Edmund Goulding
Productora	
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1938
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1915
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Altos mandos más preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Cuerpo de Observadores • El alto número de bajas y la falta de moral • Entrenamiento de los pilotos • Escasez de suministros • Escolta de bombarderos por cazas • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Las importancias de la altitud en los combates aéreos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de caza individuales • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Pilotos presos • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reglas de caballerosidad en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss JN4 Jenny como avión alemán • Great Lakes 2T-1 trainer • Nieuport 28 • Pfalz D.XII • Sopwith Snipe • Standard J-1 como bombardero alemán • Thomas-Morse S.4 como Nieuport 28 • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Caballerosidad en el aire • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Problemas de alcoholismo • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (24-12-1938 en EE.UU. y 29-5-1978 en televisión en España)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>The Zero Hour. When youth first rushed into fighting wings to blaze a trail of heroism across the skies of France... Now the screen unveils the monument to their valor... / La hora cero. Cuando la juventud en un principio corrió a las alas luchadoras para dejar una fugaz traza de heroísmo en los cielos de Francia... Ahora la pantalla desvela el monumento a su valor...</p>	

THE EAGLE AND THE HAWK / ÉL ÁGUILA Y EL HALCÓN (1933)

Argumento	Un destacado piloto de los RFC (Reales Cuerpos Voladores Británicos) se ve sobrepasado ante la tragedia diaria de ver morir a sus compañeros y, debido a la fatiga emocional de combate que sufre, termina quitándose la vida. Su artillero decide ocultar el suceso para evitar que se descubra la deshonrosa muerte de su compañero.
Descripción/contextualización	<p><i>El águila y el halcón</i> es un drama de aviación con el que la Paramount volvía a intentar recuperar el éxito de <i>Alas</i> (1927), la primera película ganadora del Óscar. En esta ocasión su argumento se basó en otro relato de John Monk Saunders llamado <i>Death in the Morning</i>. La película se centra en los efectos psicológicos que sufrían los contendientes en la Primera Guerra Mundial ante la exposición constante a la muerte de sus compañeros de forma brutal, contemplando mutilaciones y otras heridas de gravedad.</p> <p>Rodada en una época en que la ausencia de conflictos bélicos inminentes en Estados Unidos concedía la posibilidad a las productoras de denunciar el horror de la guerra, la película contiene un claro alegato antibelicista. Aun así, al contar una historia real sobre la cantidad de suicidios que tuvieron los pilotos que participaron en la Primera Guerra Mundial, la censura del código Hays eliminó algunos momentos demasiado críticos.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza aviones Thomas-Morse S4.C como cazas Sopwith Camel británicos. Los Thomas-Morse S4.C, de fabricación americana, nunca entraron en combate en la Primera Guerra Mundial.

Utiliza Curtiss P-1 Hawk americanos como cazas alemanes.

Utiliza metraje de otras películas como *Alas / Wings* (1927) y *Aguiluchos / Young Eagles* (1930).

Fallo de récord en el taxi, los planos de dentro no montan con los de fuera del taxi, los personajes del interior del coche están haciendo algo distinto.

En ocasiones el avión que finalmente se estrella contra el suelo es distinto al que han derribado en el aire.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas antibelicistas

DATOS TÉCNICOS

Título	El águila y el halcón
Título original	The Eagle and the Hawk
Director	Stuart Walker
Productora	Paramount
Distribuidora	Paramount
Año	1933
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas • Retroproyección • Metraje de otras películas

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo en el negativo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917 y 1918
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Aterrizajes al lado de aparatos derribados • El alto número de bajas y la falta de moral • Entrenamiento de pilotos • Escolta de Reconocimiento fotográfico • Fama de los pilotos en la prensa • Globos de observación • Mantenimiento • Probabilidades de supervivencia • Problemática de la falta de pilotos y con pocas horas de entrenamiento • Pruebas y exámenes para entrar en el arma aérea • Reconocimiento de la labor de los pilotos por el pueblo
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH4 • Boeing F1-B • Curtiss JN-4 Jenny • Curtiss P-1 Hawk como aviones alemanes • Great Lakes 2T-1E • Nieuport 28 • Polson Special Biplane • Thomas-Morse Scouts S4.C como Sopwith Camel
Fidelidad histórica en los aparatos	Media-alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Caballerosidad en el aire • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Fin de caballerosidad en el aire • Horror de la muerte • Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo? • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Suicidio

RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	20-11-1933
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE FIRST OF THE FEW / EL GRAN MITCHELL (1942)

Argumento	Cuenta la vida de Reginald Joseph Mitchell, el ingeniero aeronáutico británico que diseñó el Spitfire, el caza de interceptación más famoso británico de la Segunda Guerra Mundial. Cómo se construye y cómo entró en combate por primera vez en la Batalla de Inglaterra.
Descripción/contextualización	<p>En 1942 lo peor ya había pasado para los británicos, habían repelido a los alemanes en la Batalla de Inglaterra y los aliados habían dejado de luchar a la defensiva. En este momento crucial, los británicos deciden rendir este homenaje a uno de mayores responsables de aquella victoria, J.R. Mitchell, el constructor del caza Supermarine Spitfire.</p> <p>La cinta, aunque se permite algunas licencias, es en general bastante fiel a la historia e introduce al espectador en el paso de los años 30 al inicio de la Segunda Guerra Mundial y recrear con acierto los momentos de incertidumbre y de tensión que se vivieron los años antes del estallido de la guerra en Europa, con la Guerra Civil Española y el rearme internacional.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en las matrículas de los aviones debido a las imágenes reales de archivo

FALLOS HISTÓRICOS

J.F Mitchell nunca llegó a ver volar el primer prototipo de Spitfire, murió 15 meses antes de ese primer vuelo.

El avión que hace de primer prototipo de Spitfire es un Spitfire Mk. II o Mk. V, no un MK.I

Los alemanes son aparecen como unos engreídos indiscretos que le cuentan todos sus planes a Mitchell. Además J.F. Mitchell nunca se encontró con Willy Messerschmitt.

El Motor Merlin de Rolls Royce fue nombrado así porque la compañía decidió poner nombres de aves de presa (en este caso Merlin significa Esmerejón, un pequeño tipo de Halcón) y no por el legendario Mago Merlín como se dice en la película.

El personaje de Geoffrey Crisp, el amigo de J.R. Mitchell, es una amalgama entre varios pilotos de pruebas la Vickers, como Jeffrey Quill o “Mutt” Summers. Pero se sintetizan en uno para facilitar la narración de la historia.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El gran Mitchell
Título original	The First of the Few
Director	Leslie Howard
Productora	British Aviation Pictures
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> • General Film Distributors • RKO Radio Pictures
Año	1942
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Sidney Cole
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección • Imágenes reales de archivo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1922, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1932, 1936, 1940
Batalla/s	Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero británico • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidente mortal del Lieut. Kinhead tratando de batir el record de velocidad • Bombardeo de Guernica • Carreras de velocidad aeronáuticas de los años 20/30 (como la Schneider Sneider Trophy Contest) • Colaboración de R.J. Mitchell con Rolls Royce • Compra de la Supermarine por medio millón de libras por Vickers Aviation • Controladores • Enfermedad de R.J. Mitchell • Estaciones de Sector • Grupos y estaciones de sector británicos (Grupos 10, 11, 12, 13 “Fighter Command • La figura de Adolf Hitler • La figura de Hermann Göring • La figura de J.R. Mitchell (Reginal Joseph) • La figura de Joseph Goebbels • La figura de Lady Lucy Huston, patrocinadora de Supermarine • La figura de Rolls Royce • La figura de Willy Messerschmitt • Primer vuelo de prueba del Spitfire • Sistemas de radar y controladores • Trabajo hasta la extenuación de R.J. Mitchell
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Dornier Do-17 • Heinkel- 111 • Messerschmitt Bf 109 • Prototipos Supermarine Seaplane S4, S5, S6 (Hidroavión para la Carrera International de Aviación Marítima Schneider) • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporáneo al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Conciliación de la vida laboral y familiar

- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (14-9-1942 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Los actores secundarios eran pilotos y demás personal de la Comandancia de caza de la RAF (Real Fuerza Aérea Británica).

En la Copa de Aviación Marítima Schneider 1 giro = 50Km, total /Giro = 350 Km.

THE HUNTERS / ENTRE DOS PASIONES (1958)

Argumento	El mayor Saville es un antiguo as de la Segunda Guerra Mundial que es enviado a Corea. Allí se enamora de la mujer de un compañero de escuadrón a la cual le promete proteger a su marido. Durante una de las misiones éste es derribado tras las líneas enemigas y Saville decide aterrizar y sacrificar su avión para rescatarle y tratar de volver a las líneas aliadas.
Descripción/contextualización	<p>El guion de la película, basado en la novela de James Salter, no aporta nada nuevo con respecto a las películas bélicas de su época. <i>The Hunters / Entre dos pasiones</i> es una película de reconocimiento a los pilotos norteamericanos combatientes en la Guerra de Corea, no en vano el escritor de la novela original James Salter, cuyo nombre de nacimiento era James A. Horowitz, combatió como piloto de F-86 Sabre en Corea desde 1952, llegando al rango de capitán. Sin embargo, las secuencias aéreas sí que están realizadas de manera mucho más trabajada que en las películas contemporáneas.</p> <p>La fotografía en color dota de una luminosidad y una claridad excepcional a las secuencias aéreas, rodadas en su mayoría de manera original no tiene necesidad de abusar de las imágenes de archivo. Lo que da como resultado combates espectaculares con una fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate bastante convincente.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord: El aterrizaje en paracaídas de Pell es en un sitio y luego aparece en otro en el plano siguiente.

El Sabre F-84 que se estrella al aterrizar está hecho con imagen real de un North American F-100 Super Sabre.

FALLOS HISTÓRICOS

El aterrizaje de panza que hace Saville está demasiado al límite de la realidad. Es poco probable que un piloto destroce así un avión que está perfectamente en territorio enemigo por un piloto que ni siquiera sabe que si está muerto.

Derriban el avión de Pell con demasiada facilidad, cuatro disparos desde un jeep en una pasada y suficiente.

54th fighter group en Corea no era de cazas Sabre en 19452 sino de interceptadores F-84 Thunderjet.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Entre dos pasiones
Título original	The Hunters
Director	Dick Powell
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1958
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Mayor Robert E. Wayne, USAF Capitán Vernon L. Wright, USAF Departamento de Defensa de los EE.UU.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas • Noche americana

	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes reales de archivo • Pintura sobre negativo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1952
Batalla/s	Combates aéreos en el Corredor Mig de Corea
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto estadounidenses • Bando de Naciones Unidas
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Strife) • Baterías antiaéreas Flak • Escolta de cazas para el transporte y lanzamiento de suministros • Importancia de mantener la formación • Oficiales con experiencia en la Segunda Guerra Mundial luchando en Corea • Órdenes de los pilotos de Naciones Unidas de no Cruzar el Río Yalu • Pilotos chinos volando Migs para Corea del Norte
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • North American F-86 Sabre • Douglas DC-4 Skymaster • Fairchild C-119 Flying Boxcar • North American F-100 Super Sabre • Republic F-84F Thunderjet como Mig-15 • T-33 Shootingstar
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo, angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Madurar y crecer durante el combate • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares

- Sentido del honor y obediencia. Gente que lucha por ideales y gente que lo hace porque es simplemente su deber (un trabajo).

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	16-5-1961
Recaudación obtenida	\$2.100.000
Presupuesto	\$2.440.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Se usó un Hércules C-130 como plataforma de rodaje

THE LION HAS WINGS / EL LEÓN TIENE ALAS (1939)

Argumento	<i>The Lion has Wings / El león tiene alas</i> (1939) consta de tres actos bien diferenciados. En un primer momento se muestra la amenaza totalitarista nazi y la necesidad del Reino Unido de acudir a las armas para defender su estilo de vida. En un segundo acto se recrea una misión de bombardeo de la RAF sobre una escuadra de la Kriegsmarine alemana en el Canal de Kiel. Y en tercer lugar se pone de manifiesto la capacidad defensiva de los británicos para repeler las oleadas de bombarderos de la Luftwaffe a través de sus salas de control y el despliegue de cazas interceptores.
Descripción/contextualización	Esta una de las primeras películas propagandísticas británicas realizadas durante la Segunda Guerra Mundial. En ella se muestra la amenaza que supone la dominación nazi al estilo de vida libre y pacífico del Reino Unido al mismo tiempo que trata de poner de manifiesto el poderío del Imperio Británico y su capacidad de lucha. A pesar del tono documental y de la orgullosa magnificencia con la que se narran los acontecimientos, los temas tratados en la cinta dan una idea bastante precisa del funcionamiento tanto ofensivo como defensivo de la RAF. Las escenas aéreas, en su mayoría recreadas en el estudio y complementadas con imágenes de archivo, están bastante logradas a pesar de la precariedad de la técnica utilizada.

FALLOS TÉCNICOS

La película está llena de fallos de récord. Los aviones alemanes son de un modelo distinto en cada plano.

FALLOS HISTÓRICOS

Utilizan Fairey Battle como bombarderos alemanes cuando debían ser Heinkel He 111, Dornier Do 17 o Messerschmitt Bf 110.

Utilizan Spitfires como Messerschmitt Bf-109

Los Focke-Wulff Fw 200 Condor y los Junkers Ju 52 no se utilizaron para atacar Inglaterra.

Los británicos afirman ser un pueblo de paz que nunca ha invadido a los demás, sino que se ha limitado a resistir agresiones externas, eso es completamente falso. La historia está llena de ejemplos que lo corroboran.

Los británicos no repelieron a la Gran Armada de Felipe II, sino que fue el mal tiempo.

Los pilotos alemanes no se amedrentaban por la barrera de globos sobre Londres, simplemente lanzaban sus bombas sobrevolándolos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El león tiene alas
Título original	The Lion Has Wings
Director	<ul style="list-style-type: none"> • Adrian Brunel • Alexander Korda • Brian Desmond Hurst • Michael Powell
Productora	London Films
Distribuidora	United Artist
Año	1939
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos

Asesores históricos/técnicos/artísticos	Líder de Escuadrón H.M.S. Wright
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo • Maquetas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Misión de Bombardeo selectivo
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Alto mando británico • Bando británico • Pilotos británicos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con panfletos de propaganda • Bombardeos a baja altura • Bombardeos alemanes sobre Inglaterra • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Cuerpo de Observadores • Discurso de entrada en guerra del primer ministro británico Neville Chamberlain • Esperas en el aeródromo: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Globos de defensa • Interceptación nocturna de cazas • Invasión de Checoslovaquia • Invasión de Polonia • La Anexión de Austria por Alemania • La Figura de Adolf Hitler • La industria armamentística británica • La invasión de Memel • Luces de Seguimiento • Mantenimiento de los aparatos • Ministerio del Aire del Reino Unido (British Air Ministry) • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • RAF Bomber Command • RAF Fighter Command • Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores) • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • Fairey Battle • Fairey Battle como Messerschmitt Bf-109 • Fairey Firefly II • Fairey Battle como bombardero alemán • Focke-Wulf Fw 200 Condor • Hawker Hurricane • Heinkel He 51 • Heinkel He1 11 • Supermarine Spitfire • Supermarine Spitfire como Messerschmitt Bf-109 • Vickers Wellington
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	No hay
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (3-11-1939 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Notas y Adjuntos</p> <p>The producer express his gratitude for the co-operation which he received from the cast production personnel, newsreel companies, the general post office and other documentary film units during the making of this picture. / Los productores quieren expresar su agradecimiento por la cooperación recibida durante la realización de esta película del personal de producción del reparto, de las compañías de noticias, de la Oficina General de Correos y otras unidades de películas documentales.</p>	

THE McCONNELL STORY / TIGRES EN EL CIELO (1955)

Argumento	Cuenta la vida de Joseph McConnell, el piloto con mayor número de victorias aéreas en la Guerra de Corea. La película narra tanto la vida familiar como la carrera en el ejército de McConnell, desde que se alistó en el cuerpo médico hasta que consiguió hacerse piloto pasando por su etapa de navegante de bombardero durante la Segunda Guerra Mundial hasta su muerte.
Descripción/contextualización	<p>Esta película biográfica narra la vida de uno de pilotos más importantes de la aviación de los Estados Unidos, el mayor as de la Guerra de Corea con 16 derribos. Joseph McConnell fue un ejemplo de tenacidad y de lucha, pues a pesar de los impedimentos con que se encontró a lo largo de su vida nunca desistió de hacer lo que realmente quería, ser piloto de combate. Y cuando finalmente lo consiguió, demostró que era para lo que había nacido.</p> <p>La película lógicamente se centra en las acciones del piloto, sin embargo, también muestra lo importante que fue la figura de su mujer a lo largo su vida para lograr sus sueños sin dejar de lado lo más importante, su familia y sus hijos. La recreación de los combates aéreos es muy correcta, las imágenes reales de archivo utilizadas están muy bien seleccionadas e introducidas de manera que, aunque se nota un poco la diferencia de calidad con las imágenes redadas para la película, cuadran perfectamente y no se abusa de ellas, tan sólo se introducen en momentos muy puntuales, para explosiones o aviones cayendo con problemas.</p> <p>La mayoría de las imágenes están rodadas al efecto para la película y la utilización de Rublic F-84F Thunderjet como MiGg-15 norcoreanos está muy bien hecha, pues nunca salen de cerca y apenas se aprecia la diferencia entre ambos. En definitiva, <i>The McConnell Story / Tigres en el cielo</i> (1955) es una obra muy completa, que trata numerosos temas históricos y sociales de forma entretenida y rigurosa.</p>

FALLOS TÉCNICOS

McConnell fue navegante en un B-24 Liberator donde realizó sesenta misiones y no veinticinco en un B-17 Flying Fortress como aparece en la película.

FALLOS HISTÓRICOS

Los cazas a reacción Messerschmitt Me-163 Komet no aparecen en combate hasta 1944 y la ambientación es sobre 1943.

Se utilizan Rublic F-84F Thunderjet como Mig-15.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Tigres en el cielo
Título original	The McConnell Story
Director	Gordon Douglas
Productora	Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1955
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Capitán Manuel “Pete” J. Fernández, USSAF Coronel William R. Orris, USAAF

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo • Retroproyección
---	--

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Guerra Mundial • Guerra de Corea
Año/s de ambientación	1942, 1943, 1944, 1945, 1949, 1950 y 1953
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos estratégicos diurnos EE.UU. sobre Europa • Combates aéreos en el Corredor Mig de Corea
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto estadounidense • Bando estadounidense • Bando de Naciones Unidas
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Entrenamiento de los pilotos • Entrenamiento de navegantes • Escolta de helicópteros de rescate • Esperas de los pilotos en aeródromos SCRAMBLE • Formación del piloto desaparecido en homenaje a un piloto fallecido “<i>The missing man formation</i>” • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La figura de Joseph McConnell (primer jet triple as con 16 victorias aéreas) • Mantenimiento de aparatos • Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing Stearman • Boeing B-17 Flying Fortress • Douglas C-47 Skytrain • Lockheed T-33 -Shooting Star • Mikoyan-Gurevich MiG-15 • North American F-86 Sabre • Republic F-84F Thunderjet como Mig-15 • Republic P-47 Thunderbolt • Sikorsky H-19 Chickasaw
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Conciliación de la vida laboral y familiar • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

- Relaciones entre militares y lugareños
- Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (29-9-1955 en EE.UU. y el 23-5-1970 en televisión en España)
Recaudación obtenida	\$3.5.000.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Notas:

Uno de los asesores, Manuel “Pete” J. Fernández, capitán de la USAF, fue uno de los mayores ases de la Guerra de Corea con 14,4 victorias.

THE PURPLE HEART / EL CORAZÓN PÚRPURA (1944)

Argumento	La tripulación de uno de los B-25 que formaba parte de la Operación Doolittle, el primer bombardeo americano sobre Tokio, se obligada a aterrizar en China y es apresada por los japoneses. Tras sufrir mal tratos, los miembros de la tripulación son sometidos a juicio por un tribunal japonés acusados de crímenes contra la población civil.
Descripción/contextualización	Esta película propagandística realizada a finales de la Segunda Guerra Mundial trata de criminalizar la figura de los japoneses, sin embargo, aunque no sea la intención de los productores, el debate que plantea sobre la moralidad de los bombardeos sobre población civil en una guerra resulta interesante. La película apenas muestra el final del trayecto del B-25 y cómo los tripulantes se ven obligados a abandonar la aeronave sobre territorio chino, el resto de la película transcurre en las instalaciones japoneses, bien en la prisión o bien en la sala del juicio. Una película que con un enfoque menos propagandístico y alguna escena aérea más habría quedado mucho más completa.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

Los personajes son inventados, sobre todo en lo que corresponde al general de la inteligencia japonesa Ito Mitsubi y el almirante Yamagichi, probablemente inspirado en Yamaguchi.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	El corazón púrpura
Título original	The Purple Heart
Director	Lewis Milestone
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1944
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Otto Tolischus
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Guerra en el Pacífico Primer bombardeo americanos sobre Tokio (Operación Doolittle) Bombardeos estadounidenses sobre Japón
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses / Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Primer bombardeo sobre Tokio Bombardeos sobre Tokio Conquista japonesa de Filipinas Cruz Roja Suiza (Swiss Red Cross) Detección de la flotilla del Hornet que iba hacia Japón y despegue prematuro

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Lucha con portaaviones • Ocupación japonesa de China • Primer bombardeo sobre Tokio • Torturas
Aparatos que aparecen	North American B-25 Mitchell
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (26-2-1944 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$3.500.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE RIGHT STUFF / ELEGIDOS PARA LA GLORIA (1983)

Argumento	Elegidos para la gloria narra parte la carrera espacial que protagonizaron la Unión Soviética y Estados Unidos. Comienza poco después de la Segunda Guerra Mundial con Chuck Yeager, el piloto de pruebas que rompió por primera vez la barrera del sonido y termina con los lanzamientos espaciales del programa Mercurio. La historia cuenta el proceso de selección de los pilotos, las pruebas de aptitud y los entrenamientos a los que eran sometidos y como poco a poco los logros de uno y otro bloque ideológico se fueron sucediendo.
Descripción/contextualización	Esta película del año 1983, rodada durante la Guerra Fría, trata de poner de manifiesto la capacidad industrial norteamericana y reconocer el esfuerzo de las personas que participaron en la carrera espacial de los Estados Unidos. Desde la década de los 70 con el éxito de las misiones Apollo, los Estados Unidos llevaban la delantera a la Unión Soviética y en el momento del rodaje los transbordadores espaciales norteamericanos estaban en pleno esplendor. La película deja claro que todo este desarrollo tecnológico es propiciado como respuesta a la amenaza del comunismo, ya que la fue la Unión Soviética la que primero puso sus ojos en el espacio amenazando la seguridad del bloque occidental. Pero la película no trata sólo de alimentar el orgullo y el patriotismo norteamericano con los logros de sus científicos y pilotos, sino que también es capaz de ver los problemas sociales que afectan a las fuerzas aéreas en concreto y al ejército en general en cuanto a la conciliación de la vida laboral y familiar. Aunque no haya combates aéreos propiamente dichos, dentro de la Guerra Fría, la carrera por la supremacía aérea y espacial del mundo puede considerarse un combate más entre ambos contendientes.

FALLOS TÉCNICOS

En las secuencias del X-1 y X-1A hay planos en los que no deja estela y en otras sí. Además, en los planos lejanos no hay ni una nube y en los cercanos o subjetivos sí.

En los 16 años que abarca la película desde 1947 a 1963 Chuck Yeager se mantiene exactamente igual, no pasa el tiempo por él.

FALLOS HISTÓRICOS

No hubo ningún accidente mortal en el X-1 antes de que Chuck Yeager rompiera la barrera del sonido.

La Fuerza Aérea de los Estados Unidos no preguntó a Chuck Yeager el 13 de octubre de 1947 si quería intentar superar la barrera del sonido al día siguiente, sino que ya había estado volando y probando el Bell X-1 desde hacía algunos meses. Es más, cuando rompió la barrera del sonido fue un accidente pues el objetivo era llegar a Mach 0'97.

Cuando se muestran los vuelos para romper la barrera del sonido se añadieron nubes para crear la sensación de velocidad en la pantalla, pero si había nubes en las jornadas de prueba no se volaba.

Se utiliza un Hawker Hunter como Douglas D-558-2 Skyrocket

El Pancho's Happy Bottom Riding Club se quemó en 1952, pero en la película aparece como que fue en 1962 a la vez del discurso de Kennedy sobre la carrera espacial.

En el vuelo del Friendship 7 Glenn comenta que vuela 17,500 millas por hora. Si bien esto es cierto pues era su velocidad orbital, la nave Mercury no disponía de un dispositivo para medir su velocidad, con lo cual es imposible Glenn supiera ese dato.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS	
Título	Elegidos para la gloria
Título original	The Right Stuff
Director	Philip Kaufman
Productora	The Ladd Company
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1983
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar al mejor sonido • Óscar a los Óscar los mejores efectos, edición de efectos sonoros • Nominación al Óscar al mejor actor secundario • Nominación al Óscar a la mejor película • Nominación al Óscar a la mejor dirección de arte - decoración de decorados • Nominación al Óscar a la mejor cinematografía • Nominación al Motion Picture Sound Editors (Golden Reel) a la mejor edición de sonido – diálogo y ADR en lengua inglesa • Nominación al Globo de oro a la mejor película dramática • Nominación al Young Artist Award a la mejor película dramática para toda la familia. • Nominación al Writers Guild of America por el mejor drama adaptado de otro medio • New York Film Critics Circle: Segundo premio a la mejor película • New York Film Critics Circle al mejor director • New York Film Critics Circle al mejor actor secundario • National Society of Film Critics Awards (NSFC): Segundo premio al mejor director • National Film Preservation Board: National Film Registry • National Board of Review: 10 mejores películas • London Critics Circle Film al mejor escritor para la pantalla del año • Kansas City Film Critics Circle Awards al mejor director • Hugo Awards: Nominación a la mejor presentación dramática • Directors Guild of America: Nominación al logro más sorprendente en dirección de cine • Bodil a la mejor película no europea • Blue Ribbon Awards: Nominación a la mejor película extranjera • American Cinema Editors (Eddie): Nominación a la mejor película • Academia de cine japonesa: Nominada a la mejor película extranjera
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • General de brigada Charles E. “Chuck” Yeager USAF. • Dr. Richard P. Hallion (investigador histórico) • Duncan Wilmore • Nancy Olexo (investigador histórico) • Ted Bear (investigador histórico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de Archivo • Maquetas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1947, 1953, 1957, 1960, 1961, 1962 y 1963
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses

Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Invasión de Bahía de Cochinos • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • La figura de Chuck Yeager • La figura de Donald K. Slayton (piloto del Programa Mercurio) • La figura de Dwight D. Eisenhower • La figura de Gherman Stepanovich Titov (cosmonauta ruso) • La figura de John Fitzgerald Kennedy • La figura de Leroy G. Cooper (piloto del Programa Mercurio) • La figura de Lyndon B. Johnson • La figura de Malcolm S. Carpenter (piloto del Programa Mercurio) • La figura de Scott Crossfield • La figura de Walter M. Schirra Junior (piloto del Programa Mercurio) • La figura de Yuri Gagarin (primer ser humano en subir al espacio) • La figura del Alan B. Shepard (primer americano en subir al espacio, piloto del Programa Mercurio) • La figura del John H. Glenn Junior (primer americano en orbitar la tierra, piloto del Programa Mercurio) • La figura del Virgil I. "Gus" Grissom (piloto del Programa Mercurio) • Lanzamiento del primer satélite artificial al espacio, el Sputnik • Lanzamiento del primer ser humano al espacio Yuri Gagarin • Lanzamiento del primer simio al espacio, chimpancé HAM • Relaciones entre la armada y ejército de tierra • Ruptura de la barrera del sonido por lo americanos con el Bell X-1 • Test de aptitud de los pilotos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • B-29 • Bell UH-1 Iroquois / Huey Bell 205 • Bell X -1 • Bell X-1A • Douglas A-4 Skyhawk • Douglas D-558-2 Skyrocket • Hawker Hunter • Lockheed C-130 Hercules • Lockheed F-104 Starfighter • Lockheed T-33 Shooting Star • North American F-86 Sabre • Northrop T-38 Talon • Portaaviones USS Randolph CV-15 • Sikorsky H-34 Choctaw • Sikorsky SH-3 Sea King
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta

Historia del combate aéreo en el cine

Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Amistad• Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares)• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones entre pilotos• Relaciones familiares
------------------------------	--

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	24-5-1985
Recaudación obtenida	\$21.100.000
Presupuesto	\$27.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

THE SEA SHALL NOT HAVE THEM (1954)

Argumento	Un avión británico se ve obligado a amerizar en el Mar del Norte. Entre la tripulación viajaba un Comodoro del Aire con unos documentos secretos muy importantes. Flotando en el bote salvavidas a la deriva, la tripulación deberá mantenerse lejos del alcance de los alemanes mientras una patrulla del Servicio Aéreo de Rescate (RAF Air-Sea Rescue Service) intenta dar con ellos a pesar de las adversidades.
Descripción/contextualización	Basado en la novela de John Harrys, esta película es un homenaje a todos aquellos miembros de los Servicios Aéreo de Rescate que tantas vidas salvaron durante la guerra. Más allá de las relaciones entre los naufragos, podemos apreciar todo lo relacionado con el Servicio Aéreo de Rescate de la RAF y las labores de búsqueda, como los problemas a los que se enfrentaban o los aparatos utilizados.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	The Sea Shall Not Have Them (1954)
Título original	The Sea Shall Not Have Them (1954)
Director	Lewis Gilbert
Productora	Angel Productions
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> Eros films United Artist
Año	1954
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944
Batalla/s	
Punto/s de vista	Pilotos británicos Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> Avro Lancaster Lockheed Hudson Supermarine Sea Otter
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (30-11-1954 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The producers wish to express their thanks to the Air Ministry and to the Royal Air Force for their most helpful co-operation in the making of this film. / Los productores quieren expresar su agradecimiento al Ministerio del Aire del Reino Unido y a las Real Fuerza Aérea británica por su inestimable cooperación en la realización de esta película.

THE SOUND BARRIER / LA BARRERA DEL SONIDO (1952)

Argumento	Narra la historia de un exitoso piloto de combate de la Segunda Guerra Mundial que trabaja como piloto de pruebas. Su suegro es el dueño de una importante fábrica de aviones y entre los dos tratarán de desarrollar de aparatos para poder romper la barrera del sonido.
Descripción/contextualización	En plena época de los jets, con la Guerra Fría y más concretamente la Guerra de Corea como contexto de fondo de la producción, la realización de una película de estas características no es casualidad. Con ella los británicos ponen de manifiesto las capacidades de su industria aeronáutica y de paso realizan un homenaje a todos aquellos pioneros que sacrificaron sus vidas en el desarrollo de la aviación en el Reino Unido. En general los aviones que se utilizan son aviones posteriores a la fecha ambientación de la película, aviones que superaban sin problemas la barrera del sonido, es una lástima que no se muestren los aviones y los prototipos que realmente utilizaron estos pioneros.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Fank Whittle no fue el inventor del motor a reacción. El reactor se desarrolló a la vez en varios países diferentes. Fank Whittle fue pionero en el Reino Unido, pero de forma paralela Hans von Ohain lo desarrolló en Alemania. Whittle von Ohain comparten el crédito de haber sido los primeros en desarrollarlo con eficiencia.

La Fábrica de aviones Ridgefield es ficticia.

El avión Prometheus de Ridgefield es en realidad un Supermarine Swift.

En general los aviones que se utilizan son aviones posteriores a la ambientación de la película, aviones que superaban sin problemas la barrera del sonido.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La barrera del sonido
Título original	The Sound Barrier
Director	David Lean
Productora	British Lion Film Corporation
Distribuidora	British Lion Film Corporation
Año	1952
País/es	Reino Unido
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar al mejor sonido • Nominación al Óscar al mejor guión original • BAFTA al mejor actor británico • BAFTA a la mejor película británica • BAFTA a la mejor película de cualquier procedencia (sea británica o no) • BAFTA: Nominación a la mejor actriz británica • National Board of Review: Mejor director • National Board of Review: Mejor actor • National Board of Review: Mejor película extranjera • National Board of Review: 5 mejores películas extranjeras • New York Film Critics Circle al mejor actor

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • New York Film Critics: Nominación al mejor director • Leslie Colquhoun, DFC., GM., DFM. • John Cunningham, DSO., OBE., DFC., DI. • John Derry, DFC. • Gordon Horne • Michael Lighgow • David Morgan • Jeffrey Quill, OBE., AFC. • Trevor S. Wade, DFC., AFC.
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1945, 1946 y 1947
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Piloto británico Ingeniero británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • De Havilland DH.106 Comet • De Havilland DH.113 Vampire • De Havilland DH.82 Tiger Moth • De Havilland DH.89 Dragon Rapide • Douglas C-47 Skytrain • Gloster Meteor • Supermarine Spitfire • Supermarine Swift • Vickers-Supermarine Attacker
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Relaciones de pareja (enamoramiento, infidelidad, prostitución etc.) • Relaciones Familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrenan en España (22-7-1952)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	

Valoración de los críticos en | Media
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The producers wish to acknowledge the co-operation of the Ministry of Supply and Director and Members of the Society of British Aircraft Constructors, together with the generous help and advice of the following test pilots... Leslie Colquhoun, DFC., GM., DFM., John Cunningham, DSO., OBE., DFC., DI., John Derry, DFC., Gordon Horne, Michael Lighgow, David Morgan, Jeffrey Quill, OBE., AFC., Trevor S. Wade, DFC., AFC. / Los productores quieren reconocer la cooperación del Ministerio de Suplementos y al director y a los miembros de la Sociedad de Constructores de Aviones Británicos, junto con la generosa ayuda y consejo de los siguientes pilotos de pruebas... Leslie Colquhoun, DFC., GM., DFM., John Cunningham, DSO., OBE., DFC., DI., John Derry, DFC., Gordon Horne, Michael Lighgow, David Morgan, Jeffrey Quill, OBE., AFC., Trevor S. Wade, DFC., AFC.

THE STORY OF VERNON AND IRENE CASTLE / HISTORIA DE IRENE CASTEL (1939)

Argumento	La película narra vida de una de las parejas de baile más famosas de principio de siglo Irene y Vernon Castle. Vernon como buen ciudadano británico decide alistarse en los Royal Flying Corps. Tras completar su tour de operaciones es destinado al entrenamiento de pilotos donde trágicamente pierde la vida en un accidente tratando de salvar a los otros pilotos implicados.
Descripción/contextualización	Ésta de las últimas películas de éxito con combates aéreos de la década. A pesar de ser una comedia musical protagonizada por la mítica pareja Fred Astaire y Ginger Rogers (quien mejor para homenajear al matrimonio Castle) y no una película de guerra al uso, los 20 minutos de metraje dedicados al periodo de Vernon en los Royal Flying Corps resultan interesantes. Quitando que utilizan un caza RAF S.E.5 como avión de reconocimiento fotográfico, el resto de las secuencias está bastante bien ambientada y el espectador puede hacerse una idea de cómo se realizaba el reconocimiento fotográfico en la Primera guerra Mundial. A parte de los aviones alquilados por el estudio, para las escenas aéreas utiliza metraje de la película de <i>Hell's Angels / Los ángeles del infierno</i> (1930).

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de la película de *Los ángeles del infierno / Hell's Angels* (1930).

FALLOS HISTÓRICOS

El RAF S.E.5 era un caza no un avión de reconocimiento fotográfico

Es muy poco probable que a finales de la guerra un comandante dejase ir a un avión de reconocimiento fotográfico sin escolta a realizar su misión en solitario.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Historia de Irene Castel
Título original	The Story of Vernon and Irene Castle
Director	H.C. Potter
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1939
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Irene Vernon
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Metraje de otras películas • Maquetas • Réplicas a tamaño real • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1911, 1918 y 1919
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Baterías antiaéreas Flak

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de pilotos • Escolta de aviones de reconocimiento fotográfico
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH.4 • Curtiss JN4 Jenny • Fokker D.VII • Nieuport 28 • RAF B.E.2 • RAF S.E.5 • Sopwith Cammel
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	5-10-1943
Recaudación obtenida	\$1,196,000
Presupuesto	\$1,875,000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE THOUSAND PLANE RAID / LA INCURSIÓN DE MIL AVIONES (1969)

Argumento	El coronel del 103 Grupo de bombardeo pesado, Greg Brandon, idea un plan de ataque con 1000 aviones. La responsabilidad ante la envergadura de semejante misión exige a sus hombres hasta el límite de lo posible ganándose la animadversión de la mayoría de ellos. Los generales responsables de la 8 Fuerza Aérea Estadounidense deciden que el objetivo será la fábrica de Mastenburg de Focke-Wulf.
Descripción/contextualización	Basado en el libro de Ralph Baker, esta es una de las pocas películas en color que versan sobre la actividad de la 8ª Fuerza aérea estadounidense. Sin embargo, el bajo <i>The Thousand Plane Raid / La incursión de mil aviones</i> (1969) es otra de las muchas películas de los años 60 ambientadas en la Segunda Guerra Mundial pero que adolecían de presupuesto, pues las productoras preferían apostar por la cantidad en vez de por la calidad. Desgraciadamente, aunque uno puede hacerse una idea de la labor y la misión de la 8 Fuerza Aérea Estadounidense en Europa, muchos de las líneas argumentales de la película carecen de rigor histórico. Contrasta la baja calidad de esta obra del director Boris Sagal si se compa con <i>Mosquito Squadron / Escuadrón mosquito</i> (1969), mucho más trabajada en todos los sentidos.

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de otras películas como *Twelve O'Clock High* (1949) de Henry King o *Mosquito Squadron / Escuadrón mosquito* (1969) también de Boris Sagal. Lo que además crea fallos de récord pues el resto de planos del combate son de Me Bf 109. O el aterrizaje del B-17 sin ruedas de Almas en la hoguera, 1949.

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo.

Cuando se estrella el B-17 del coronel sale un plano de un B-29 ardiendo.

Colocan imágenes de archivo de Republic P-47 Thuntherbolt como Messerschmitt Bf 109s.

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

Utilizan un Messerschmitt Bf 108 Taifun como Me Bf 109. Los 108 no eran cazas de ataque, no combatían contra los bombarderos aliados.

Las escarapelas de los aviones americanos son erróneas. Los aviones llevan el círculo azul con la estrella blanca, pero para 1943 ya todos los aviones tenían el distintivo modificado con los dos rectángulos blancos a cada lado que se añadieron. En la película no los llevan.

Uno de los B-17 lleva las marcas de escuadrón del Memphis Belle.

En la película se dice que consiguen destruir completamente la fábrica de Focke-Wulf cuando en la realidad la precisión de los bombardeos estratégicos aliados era tan baja que casi no infligían daños relevantes en las fábricas alemanas.

No existía una única fábrica donde se construían los Foke Wulf 190 sino que sus componentes se fabricaban y se ensamblaban distintas fábricas.

Tanto el 103th escuadrón como el objetivo, la fábrica de Foke Wulf, son ficticios.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

3

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS	
Título	La incursión de mil aviones
Título original	<i>The Thousand Plane Raid</i>
Director	Boris Sagal
Productora	Misih Films
Distribuidora	Misih Films
Año	1969
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Major Robert W. Gossman USAFNG
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo • Metraje de otras películas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943
Batalla/s	Bombardeos estadounidenses sobre Europa
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Alemania • Bombarderos sin carga de bombas modificados con más artillería para escoltar al resto del escuadrón (B-17 modelo YB-40) • Colaboración RAF-USAAF • Dispersión de los complejos industriales para minimizar los daños por los bombardeos • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés d ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") desde Berlín • Entrenamiento de pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Falta de precisión de los bombardeos estratégicos aliados, el ratio de acierto en los blancos es escaso • Formación cerrada de bombarderos y a diferentes alturas, es peligroso abandonarla • Mantenimiento de aparatos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Boeing B-29 Superfortress • Messerschmitt Bf 109 • Nord 1002 Pingouin II como Messerschmitt Bf 108 Taifun • Republic P-47 Thuntherbolt • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media

Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (18-6-1969 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THE TUSKEGEE AIRMEN / ESCUADRÓN DE COMBATE 332 (1995)

Argumento	Un grupo de jóvenes negros americanos forman parte de un experimento del ejército para ver si es posible entrenar pilotos negros para combatir en la Segunda Guerra Mundial. Una vez graduados, entran en combate en África, Italia y Alemania demostrando excelentes resultados.
-----------	---

Descripción/contextualización

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de *Memphis Belle* (1990) de Michael Caton-Jones y de *Battle of Britain / La Batalla de Inglaterra* (1969) de Guy Hamilton.

Fallos de récord entre imágenes rodadas para la película las imágenes reales de archivo. No cuadran, por ejemplo, los distintivos aviones, algunos tienen las puntas de las alas coloreadas a sin colorear o el morro verde cuando debería de ser rojo o a veces llevan depósitos desechables y otras veces no.

FALLOS HISTÓRICOS

No es real que los pilotos y supervivientes a en un Boeing B-17 Flying Fortress después de una misión no vayan a ver a sus compañeros muertos o heridos hasta que aterrizan y queden los cadáveres colgando por la ventana durante todo el viaje de ocho horas vuelta desde Alemania.

Las líneas de las alas cerca del fuselaje de los North American P-51 Mustangs eran amarillas y no negras.

El Escuadrón 332 no fue equipado con North American P-51 Mustangs hasta Julio de 1944 y en la película los tienen desde el principio en África. En realidad, estuvo equipado con Curtiss P-40 y Bell P-39 Aircobras marzo de 1944, después con Republic P-47 Thunderbolts hasta junio-julio de 1944 en Julio de 1944 North American P-51 Mustang.

Aparece un escuadrón de Boeing B-17 Flying Fortress, que denominan como "U.S 22nd Fighter Group over Northern Italy", pero este grupo denominado "Red Riders" luchó en el Pacífico, no en Europa y nunca estuvo equipado con aviones B-17.

Mencionan que los 334th y el 333rd Figther Squadrons escoltaban B-17 sobre Europa, pero el 332 se creó después de la Segunda Guerra Mundial. El 334 sí luchó en el 4th Fighter Group.

Muchos de los Messerschmitt que aparecen están pintados como los de la Batalla de Inglaterra, no como los de la defensa del Reich.

Los pilotos del 332 perdieron entre 25 y 27 aviones por los menos durante sus misiones de escolta.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Escuadrón de combate 332
Título original	The Tuskegee Airmen
Director	Robert Markowitz
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • HBO Films Production Company • Manta Digital Sound & Picture • Cinema Research Corporation, Ocs. • Freeze Frame • Post Group • Deluxe Entertainment Services Group • Panavision, Ltd. • Universal Clearances
Distribuidora	Diferente en cada país

Año	1995
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación a los Globos de Oro a la mejor actuación en una miniserie o película para televisión • Primetime Emmy Awards: mejor reparto para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: mejor reparto para una miniserie o especial producido con una sola cámara • Primetime Emmy Awards: mejor edición de sonido para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación a la mejor composición para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación al mejor actor principal para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación al mejor actor secundario para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación a la mejor película para televisión • Primetime Emmy Awards: Nominación a la mejor mezcla de sonido para una miniserie dramática o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación al mejor guion para una miniserie o especial • Primetime Emmy Awards: Nominación a los mejores efectos especiales • Screen Actors Guild Awards: Nominación a la mejor actuación masculina para TV movie o miniserie • American Cinema Editors: nominación a la mejor película para televisión no comercial • Cable ACE Awards: Nominación al mejor actor en una película o miniserie • Cable ACE Awards: Nominación al mejor actor secundario en una película o miniserie • Cable ACE Awards: Nominación al mejor película o miniserie • Directors Guild of America: Nominación al mejor logro en la dirección en un especial dramático • Image Awards a la mejor película para televisión o miniserie • Image Awards: Nominación al mejor actor de película para televisión o miniserie x2 • Peabody Award
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Defensa de EE.UU. (The Department of Defence) • Departamento del Ejército de EE.UU. (The Department of the Army) • Oficina de la Guardia Nacional (The National Guard Bureau) • Mayor Thomas D. McCullum (Coordinador military y asesor técnico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones Reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas • Paneles de Madera para simular aviones a lo lejos • Croma • Imágenes reales de archivo • Metraje de otras películas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942,1943 y 1944
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Bombardeos diurnos EE.UU. sobre Europa • Hostigamientos aliados a convoyes en Italia
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses

Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Discusiones en el Pentágono por la posibilidad de dejar a los negros pilotar • Entrenamiento de los pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Mantenimiento de los aparatos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Confirmación de derribos • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Visita de la primera Dama, Eleanor Roosevelt, al aeródromo de Tuskegee y el vuelo que hace con uno de los pilotos
Recreación	Reproduce hechos reales
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing Stearman • Boeing B-17 Flying Fortress • Messerschmitt Bf 109 (Buchón) • North American P-51 Mustang • North American T-6 Texan • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Racismo • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal; • Relaciones familiares • Suicidio
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No estrenada en España (26-8-1995 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$8.500.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos:	

This film is a dramatization based on certain facts. Some names have been changed and some of the events and characters have been fictionalized for dramatic purposes. / Esta película es una dramatización basada en algunos hechos reales. Algunos de los nombres se han modificado y algunos de los hechos y de los personajes se han inventado por motivos dramáticos.

Notas:

Igual que pasó con Red Tails (2012), Escuadrón de combate 332 (1995), no se distribuyó en cines porque no encontraron distribuidora.

Las imágenes de archive fueron suministradas por:

- Larry Dorn & Associates / Linda Dorn
 - March Airforce Base / Nilda Jensen
 - Stock Unlimited / Shelley Hull
 - Cameo Film Library, INC
 - Grinberg Film Libraries
 - MCA/Universal
 - National Archives
 - U.C.L.A. Film and Television Archive
-

THE WAR LOVER / EL AMANTE DE LA MUERTE (1962)

Argumento	Buzz Rickson es el mejor piloto de B-17 de la 8ª Fuerza Aérea Estadounidense. Arrogante, descreído, hace siempre lo que quiere, lo cual le trae problemas con sus superiores y con sus propios compañeros. Parece disfrutar con la guerra y vivir sólo para superarse a sí mismo y enfrentarse a las misiones más peligrosas. Por otro lado, su copiloto Ed Bolland es todo lo contrario.
Descripción/contextualización	Basada en la novela del mismo nombre de John Hersey, publicada en 1959, <i>El amante de la muerte</i> a pesar de estar ambientada en las campañas de bombardeos estratégicos estadounidense sobre Europa en la Segunda Guerra Mundial, su intencionalidad es claramente la de entretener más que la homenajear. Esto se refleja en las características tan marcadas y especiales del personaje principal. La trama gira casi exclusivamente en torno a este personaje, que, aunque entra dentro de los límites de la verosimilitud, poco tiene que ver con el perfil del combatiente de la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos Durante la Segunda Guerra Mundial, es, más bien, un personaje que pensado para dar lugar al conflicto y al espectáculo. Quitando el trabajo con maquetas que puede ser mejorable, hay que destacar la buena realización técnica con las imágenes reales de archivo, pues los aviones y las marcas de identificación son correctos y no tienen fallos de record destacables.

FALLOS TÉCNICOS

Las explosiones de las maquetas dejan bastante que desea.

FALLOS HISTÓRICOS

Las fotos de la pared de Buzz son del estilo de los años 60 y no de los años 40.

El modelo de los aviones Boeing B-17 Flying fortress son algo más modernos que los que había en 1943

En la película se dice que participaron 1000 aviones en el bombardeo a la refinería de Leipzig, lo cual es una exageración. Todas esas fuerzas fueron las que participaron en la devastación de Dresde que duró varios días y estaban compuestas por aviones británicos y estadounidenses.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	El amante de la muerte
Título original	The War Lover
Director	Philip Leacock
Productora	Columbia
Distribuidora	Columbia
Año	1962
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Teniente coronel Robert F. Spence, USAF Teniente coronel William Tesla, USAF
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Pantalla de retroproyección • Imágenes reales de archivo • Maquetas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1943

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	Bombardeos estratégicos diurnos EE.UU. sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con panfletos de propaganda • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Escolta de bombarderos • Formación cerrada de bombarderos y a diferentes alturas, es peligroso abandonarla • Mantenimiento de aparatos • Misiones de bombardeo sobre los muelles de submarinos alemanes • Operación Antorcha (Norte de África) • Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Messerschmitt Bf-109
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación, trabajo en equipo • Horror de guerra, muerte y destrucción • Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo? • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (25-10-1962 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

The characters and incidents portrayed and the names used herein are fictitious and any similarity to names, characters or history is entirely accidental and unintentional. Grateful acknowledgment is made to the United States Air Force and the 3rd USAF in Europe -for their co-operation- and to the Royal Air Force for the use of its bases at Bovingdon and Manston in England. / Los personajes e incidentes representados y los nombres

usados son ficticios y cualquier similitud con los nombres, personajes o la historia es completamente accidental e inintencionada. Quiere hacer un agradecido reconocimiento a la fuerza Aérea de los Estados Unidos por el uso de sus bases en Bovingdon y Manston en Inglaterra.

THE WAY TO THE STARS / MÁS ALLÁ DE LAS NUBES (1945)

Argumento	La película narra el transcurso de la guerra en una base aérea de Inglaterra desde la Batalla de Inglaterra en 1940 hasta 1944 cuando la guerra ya estaba muy decantada a favor de los aliados, pasando por la llegada de los americanos a Inglaterra en 1942. La historia se centra en el piloto británico Pete Penrose, quien llega como nuevo piloto de Bombardero ligero Blenheim a la base británica de Halfpenny. Allí conoce a David Archdale, quien se casa y tiene un hijo, pero muere en combate. Por ello Pete deja de ver a Iris Winterton, la chica con la que sale, porque cree que no tiene derecho siendo piloto a casarse y tener hijos pues le puede pasar como a su amigo David. Entonces llega la 8ª Fuerza Aérea Estadounidense a la base y comienzan a llevarse bien con un capitán americano, Johnny Hollis. Hollis también hace muy buena amistad con la viuda de David, pero de igual que éste pierde la vida en combate y deja familia e hijos en EE.UU. Esto, lejos de confirmar a Pete en sus pensamientos sobre Iris, hace que cambie de opinión ayudado por la mujer de David.
Descripción/contextualización	Casi terminada la guerra, esta película brinda un sentido homenaje a los pilotos y a las tripulaciones aliadas que lucharon en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. La obra se centra sobre todo en las relaciones sociales de los pilotos con sus seres queridos. El dilema principal del protagonista es decidir si, dada su arriesgada condición de piloto de combate, debe entablar relaciones afectivas con otras personas, en especial comprometerse con una chica o no. La reflexión resulta interesante y además se muestra con detalle la vida de las tripulaciones, tanto británicas como norteamericanas, que pasaron los por las bases aéreas del Reino Unido. Sin embargo, no se muestran los combates aéreos y esto hace que la película quede desmerecida pues, al estar el peligro éstos presentes durante toda la obra, cabía mostrar a lo que se enfrentaban estos pilotos además de añadir un complemento de emoción y acción a la película.

FALLOS TÉCNICOS

No hay combates y podrían haberse metido para dar un toque de acción a la película.

FALLOS HISTÓRICOS

El escuadrón 720 de Bombarderos de la RAF es ficticio.

El aeródromo Halfpenny field también es ficticio, existió uno con nombre similar pero no realizó las funciones que se muestran en la película, es el RAF Halfpenny Green airfield - Wolverhamptonairport: http://www.controltowers.co.uk/h-k/halfpenny_green.htm

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Más allá de las nubes
Título original	The Way to the Stars / Johnny in the clouds (USA)
Director	Anthony Asquith
Productora	Two Cities Films
Distribuidora	United Artists
Año	1945
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Squadron Leader Gilbert Thomas. R.A.F. Capitán Keith Garrison. U.S.A.A.F. Primer teniente Terence Rattigan Capitán Richard Sherman

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1940, 1942 y 1944
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Bombardeos diurnos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 8ª Fuerza aérea estadounidense • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos ingleses sobre la concentración de barcas alemanas de invasión en Calais • Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa • Colaboración RAF-USAAF • Mantenimiento de aparatos • Primer Bombardeo totalmente estadounidense en Europa el 17 de agosto de 1942 (realizado contra Rouen) • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Reconstrucción rápida de los aeródromos ingleses bombardeados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Avro Anson • Boeing B-17 Flying Fortress • Bristol Blenheim • Douglas A-20 Havoc / Douglas DB-7 Boston • Hawker Hurricane
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja (no hay combates)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja (no se muestran)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (16-6-1945)
Recaudación obtenida	\$63.434

Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Créditos: Our thanks are for the R.A.F. and U.S.A.A.F. – with whom the idea of this film originated – for their full and enthusiastic co-operation. / Nuestro agradecimiento es para la R.A.F. y la U.S.A.A.F. – con los que la idea de esta película fue originada – por su entera y entusiasta cooperación.	

THE WINGS OF EAGLES / ESCRITO BAJO EL SOL (1957)

Argumento	La película cuenta su historia del comandante de la Armada Frank W. "Spig" Wead. El cual en mitad de su brillante carrera militar sufre un accidente que el postra en una silla de ruedas. Desde ese momento se dedica a escribir. Pero tras la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial es requerido para supervisar el funcionamiento de un nuevo portaaviones.
Descripción/contextualización	Basado en la vida y los escritos del comandante de la Armada Frank W. "Spig" Wead, un pionero de la aviación que se convirtió en guionista tras sufrir un accidente, <i>The Wings of Eagles / Escrito bajo el Sol</i> es una obra muy completa del gran director John Ford, a pesar de su escaso éxito en taquilla. La película trata multitud de temas y, aunque las secuencias aéreas están realizadas casi por completo con imágenes de archivo, están más o menos bien trabajadas.

FALLOS TÉCNICOS

En el aterrizaje forzoso del principio en la piscina, no hay pilotos dentro del avión

FALLOS HISTÓRICOS

El USS Hornett no fue atacado por tres camicaces, fue severamente dañado por los bombarderos y los torpederos japoneses. Sí, es cierto que dos bombarderos Aichi D3A VAL acabaron estrellándose contra él, pero después de ser dañados por las defensas norteamericanas. Finalmente, la nave fue abandonada y tratada de hundir por los propios americanos, que no lo consiguieron hasta que los destructores japoneses volvieron a abrir fuego sobre él.

En 1942 los Corsair, no estaban en todavía servicio en los portaaviones.

Se ven insignias estadounidenses de postguerra con las líneas rojas.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Películas históricas o biográficas

DATOS TÉCNICOS

Título	Escrito bajo el sol
Título original	The Wings of Eagles
Director	John Ford
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1957
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Almirante. John Dale Price, USN Comandante Frank W. "Spig" Wead Departamento de Defensa de los Estados Unidos
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Réplicas a tamaño real Imágenes de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1920, 1941, 1942
Batalla/s	Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	Piloto estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Ataque a la Pearl Harbor Aviones camicaces

	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Batalla de Tarawa • Baterías antiaéreas Flak • Jeep Carriers (portaaviones de suministros de hombres y aeronaves a los portaaviones grandes que han sufrido bajas) • La figura del comandante Frank W. “Spig” Wead • Lucha con portaaviones • Record de resistencia de un hidroavión por Frank W. “Spig” Wead • Relaciones entre la armada y el ejército de tierra • Carreras de velocidad aeronáuticas de los años 20/30 (como la Schneider Sneider Trophy Contest)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss N-9 (hidroavión entrenamiento de la Armada) • Douglas C-47 • Grumman F4U Corsair • Grumman F6F Hellcat • Grumman TBF Avenger • Mitsubishi A6M Zero • Portaaviones USS Saratoga CV-3 • Portaaviones USS Hornett CV-8
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones familiares • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	27-11-1963
Recaudación obtenida	\$2,644,000
Presupuesto	\$3.650.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

This Motion Picture is dedicated to the men who brought Air Power to the United States Navy. One such man was Commander Frank “Spig” Wead. The flying records he smashed helped win the lasting respect of his fellow Navy men. The screenplays he wrote helped win him the lasting respect of his fellow writers in Hollywood. / Esta película está dedicada a los hombres que trajeron el poder aéreo a la Armada de los Estados Unidos. Uno de ellos fue el comandante Frank “Spig” Wead. Los records de vuelo que pulverizó le ayudaron a ganarse el respeto definitivo de sus compañeros de la Armada. Los guiones que escribió le ayudaron a ganarse el respeto definitivo de sus compañeros escritores de Hollywood.

THE WOMAN I LOVE / THE WOMAN BETWEEN (1937)

Argumento	Durante la Primera Guerra Mundial un piloto francés se enamora de una dama antes de llegar al frente por primera vez. Allí se hace amigo de un piloto que anteriormente había combatido en las trincheras. Pero al volver a París en su primer permiso descubre que la chica de la que se enamoró es la mujer de su amigo. Mientras tantos los combates aéreos en frente se recrudecen y los pilotos han de enfrentarse cada día a misiones más peligrosas.
Descripción/contextualización	Basada en la novela <i>L'Équipage</i> de Joseph Kessel, <i>The Woman I Love</i> es un <i>remake</i> de Hollywood de la película francesa <i>L'Équipage</i> (1935) dirigida por el mismo director Anatole Livak dos años antes. La trama es la misma que la mayoría de las películas de combates aéreos de estos primeros años, un triángulo amoroso, donde dos pilotos se enamoran de la misma chica, acompañado las trágicas situaciones del peligroso frente aéreo. La película es básicamente un clon de su antecesora ya que la mayoría de las escenas son exactamente iguales, simplemente se volvieron a filmar con distintos actores. Es más, apenas se rodaron secuencias aéreas pues se incluyeron tal cual las mismas que se realizaron en 1935. Los aviones que ambientaban las escenas en tierra fueron modificados para que se parecieran lo más posible a los usados en la película original. Y Paul Mantz y Frank Clarke apenas volaron estos aviones para rodar algunos planos nuevos.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Los aviones utilizados como el Hanriot H.43, los Curtiss Fledgling o el Stearman C-3, no son modelos de la Primera Guerra Mundial, sino de los años 20 y 30.

Si la película está ambientada en 1917 los aviones alemanes no podrían ser Fokker D.VII puesto que éstos no entraron en servicio hasta mediados de 1918.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	The Woman I Love / The woman Between
Título original	The Woman I Love / The woman Between
Director	Anatole Livak
Productora	RKO Radio Pictures
Distribuidora	RKO Radio Pictures
Año	1937
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Paul Mantz
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917
Batalla/s	Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos franceses
Recreación	Ambientada en hechos históricos
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Altos mandos tan preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos sobre París • Globos de observación • Luces de seguimiento
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss Fledgling • Fokker D VII • Globos de observación • Hanriot H.43 • Stearman C-3
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (15-4-1937 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	\$785.000
Presupuesto	\$725.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

THIRTY SECONDS OVER TOKYO / TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO (1944)

Argumento	La película recrea el primer ataque aéreo sobre Tokio, la Incursión Doolittle, llamada así porque la organizó el teniente-coronel James H. Doolittle. El 18 de abril de 1942 dieciséis bombarderos B-25 Mitchell despegaron del portaaviones USS Hornet para atacar objetivos en Yokohama, Tokio y otras ciudades japonesas para luego volar hacia campos de aviación en China. La incursión no hizo ningún daño significativo a la capacidad de guerra de Japón, pero supuso una importante victoria propagandística para los Estados Unidos.
Descripción/contextualización	Basado en los libros del capitán Ted W. Lawson y Robert Considine. <i>Treinta segundos sobre Tokio</i> es una película realizada tan solo dos años después de los acontecimientos que narra. Todavía no había finalizado la guerra y aún era necesario mantener alta la moral de los soldados y de la población, por ello nada como recrear un episodio que fue ideado y llevado a cabo con este mismo fin. La incursión Doolittle tan solo pretendía asestar un golpe moral al corazón del Imperio Japonés al mismo tiempo que trataba de llevar esperanza a los norteamericanos tras los reveses sufridos desde el inicio de la guerra.

FALLOS TÉCNICOS

En la secuencia del bombardeo algunas de las explosiones ocurren delante del avión. Incluso alguno de los aparatos llega a atravesar el humo de su propia explosión. Al ser bombas de caída libre siempre van a caer y explosionar detrás del avión.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Treinta segundos sobre Tokio
Título original	Thirty Seconds Over Tokyo
Director	Mervyn LeRoy
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Metro Goldwyn Mayer • Sam Zimbalist
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1944
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar a la mejor fotografía en Blanco y Negro • Óscar a los mejores efectos especiales • National Board of Review: Nominada a Mejor película • 10 Mejores películas del New York Times: Mejor película
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección • Replica • Superposición de negativos • Maquetas • Proyección en pantalla

DATOS HISTÓRICOS

Historia del combate aéreo en el cine

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Primer bombardeo estadounidense sobre Tokio (Operación Doolittle) • Bombardeos estadounidenses sobre Japón
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • Alto mando estadounidense • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Alto número de bajas y la falta de moral • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos sobre Tokio • Detección de la flotilla del Hornet que iba hacia Japón y despegue prematuro • Espionaje y observación enemiga desde submarinos • Globos de defensa • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Indicaciones para operar en la cubierta de un portaaviones • La figura del coronel James Doolittle • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Entrenamiento para misión específica • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Relaciones entre la armada y el ejército de tierra • Resistencia china • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Vuelo raso a nivel del mar para no ser detectados • Posibilidades de supervivencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • North American B-25 Mitchell • Mitsubishi A6M Zero (hecho a partir de un Mustang P-51) • Douglas SDB Dauntless (como avión japonés) • Vultee BT Valiant • Douglas C-47 Skytrain • Consolidated PB4Y Catalina • Vought OS2U Kingfisher • Martin PBM Mariner • Portaaviones Hornet CV-8
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (casi contemporánea)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (casi contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta

Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Conciliación de la vida laboral y familiar (Programa de Servicios familiares) • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Relaciones de pareja • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre pilotos y mandos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos • Vida familiar en el ejército y sus dificultades • Angustia en la guerra, miedo a morir
------------------------------	---

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	11-12-46
Recaudación obtenida	\$6.200.000
Presupuesto	\$2.900.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Algunas de las imágenes de archivo usadas en la película pertenecen al ataque real de 1942.

Ninguno de los aviones alcanzó los campos de aterrizaje designados, estrellándose o realizando aterrizajes de emergencia, excepto un avión que aterrizó en la Unión Soviética, donde la tripulación fue internada (ya que el gobierno soviético no apoyaba la operación). Dos tripulaciones fueron capturadas por el ejército japonés.

THUNDER BIRDS: SOLDIERS OF THE AIR (1942)

Argumento	Un veterano piloto llega a la base de entrenamiento de Thunderbirds para ser instructor. Allí se reencuentra con una antigua novia. Pero uno de los cadetes a su cargo, un joven británico, también se enamora de ella. Mientras tanto y a pesar de todo, el instructor decide encubrir que el joven se marea en el aire pues piensa que en el fondo es un buen piloto y puede llegar a superar los mareos. Como en efecto lo demuestra en la última oportunidad que le dan salvándole incluso la vida al instructor en una inesperada tormenta de arena.
Descripción/contextualización	<i>Thunderbirds: Soldiers of the air</i> (1942) es una película más de Hollywood dedicada a apoyar el esfuerzo bélico de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. En este caso se trata de mostrar el arma aérea como posible destino para los jóvenes norteamericanos que quieran alistarse. La película muestra la organización y el trabajo de entrenamiento llevado a cabo por los cadetes en las instalaciones de Thunderbird. Desgraciadamente casi toda la acción sucede en tierra y se centra el triángulo amoroso de los protagonistas, sin embargo, en las pocas escenas de acción que contiene puede apreciarse la mano del entonces ya veterano director William A. Wellman.

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord pasan de una Stearman en tierra a una Boeing P-12 de cola cuadrada en el aire.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Thunder Birds: Soldiers of the air (1942)
Título original	Thunder Birds: Soldiers of the air (1942)
Director	William A. Wellman
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1942
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidenses • pilotos británicos • Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Entrenamiento de pilotos • Pilotos británicos entrenados en EE.UU.

Historia del combate aéreo en el cine

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none">• Pilotos Chinos entrenados en EE.UU.• Boeing P-12• Boeing Stearman• North American T-6 Texan• Vultee BT-13 Valiant
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (Contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (Contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• Amistad, compañerismo y rivalidad en el trabajo• Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)• Relaciones ente pilotos y mandos• Relaciones entre militares y lugareños• Relaciones entre pilotos• Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (19-10-1942 en Estados Unidos)
Recaudación obtenida	\$1.250.000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

TMAVOMODRÝ SVĚT / UN MUNDO AZUL OSCURO (2001)

Argumento	La película narra la amistad entre dos pilotos checos que se ven obligados a huir a Inglaterra tras la invasión nazi de Checoslovaquia. Allí se unirán a la RAF y combatirán a los Nazis. Pero el destino quiere se ambos se enamoren de la misma mujer y su amistad se vea perjudicada.
Descripción/contextualización	Cuando Checoslovaquia es invadida por los Nazis varios de los pilotos de su ejército huyen para combatir al enemigo en otros países como Francia y finalmente Inglaterra. Esta película checa es un homenaje a la fuerza aérea checa de la Segunda Guerra Mundial y a los pilotos que, a pesar de la derrota inicial contra los nazis, continuaron luchando. En especial a aquellos que participaron en la Batalla de Inglaterra. Además, denuncia el trato que recibieron muchos de estos combatientes por el régimen comunista cuando regresaron a su país al final de la guerra. Más allá del triángulo amoroso, la obra trata multitud de temas históricos de forma rigurosa y los combates aéreos están bastante bien recreados a pesar de las que las formaciones no son las correctas y contienen aviones de modelos diferentes.

FALLOS TÉCNICOS

Hay algunos fallos de récord con los aviones, se nota que a veces son Mk II y a veces Mk IX, por ejemplo, en al cambiar de plano para la carrera de despegue ya no es un MK II sino Mk IX.

Al estrellarse en el agua Marvy, está bien hecho, pero el perfil del ala es de un Huracane no de un Spitfire.

Confunden unos Heinkel He 111 con Junkers.

FALLOS HISTÓRICOS

Las formaciones de cazas son incorrectas, no son ni en V ni las *Finguer-four*, son muy cerradas con un número indeterminado de aviones y con mezcla de Hurricane y Spitfire.

Los aviones realizan pasadas sin sentido sobre el aeródromo, simplemente porque queda bonito en cámara, pero no ocurría en la realidad.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Un mundo azul oscuro
Título original	Tmavomodrý svět
Director	Jan Sverák
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Biograf Jan Sverak • Česká Televize • Dark Blue World, Helkon Media AG • Eurimages • Fandango • Phoenix Film Investments • Portobello Pictures • Státní fond CR pro podporu a rozvoje české kinematografie
Distribuidora	Diferente en cada país
Año	2001
País/es	<ul style="list-style-type: none"> • Alemania • Dinamarca • Italia • Reino Unido • República Checa
Premios	National Board of Review: Nominación a la mejor película extranjera

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Gen. Antonin Liska • Gen. Frantisek Fatjl • Malcom Smith • Miroslav Petrů (asesor histórico) • Zdenek Hurt (asesor histórico autor del libro <i>Czechs in the RAF</i>)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Guerra Mundial • Guerra Fría
Año/s de ambientación	1939 - 1945, 1949 y 1950
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Inglaterra • Bombardeos estratégicos diurnos EE.UU. sobre Europa
Punto/s de vista	Piloto checo, bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Blitzkrieg: táctica de guerra relámpago alemana • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Los pilotos extranjeros dentro de la RAF, sobre todo polacos y checos • Campos de exterminios comunistas • Entrenamiento de pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Esperas en el aeródromo: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. • Estado de alerta permanente de los pilotos • Evacuación de niños de Londres a las afueras (acogida con familias) • Invasión de Checoslovaquia • Interceptación nocturna de cazas • Invasión de Francia • Trastornos psicológicos en los pilotos alemanes que luchaban en la Batalla de Inglaterra, <i>Kanalkrankheit</i> (Enfermedad del Canal) • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiles) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Los pilotos extranjeros dentro de la RAF, sobre todo polacos y checos • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de bombardeo a muelles de submarinos alemanes • Problemas con el idioma de los pilotos extranjeros en la RAF • Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas • Sistemas de radar y controladores • WAAF (Women's Auxiliary Air Force) Servicio Auxiliar de Mujeres de la Fuerza Aérea
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Bücker Bü 131 Jungmann como avioneta Checa • Hawker Hurricane • Heinkel He 111 • CASA 1112 “Pedro” como Heinkel He 111 • Hispano Aviación HA-1112 “Buchón” como Messerschmitt Bf 109 • North American B-25 Mitchell • Supermarine Spitfire

	<ul style="list-style-type: none"> • UL Kiebitz (Avioneta Checa)
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar, etc. • Liderazgo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	21-6-2002
Recaudación obtenida	\$2.300.000
Presupuesto	\$5.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

TODAY WE LIVE / VIAMOS HOY (1933)

Argumento	Un estudiante norteamericano llega a Londres y se hospeda en la mansión de una aristócrata británica. Pronto se enamoran, pero ella se promete con un amigo de su hermano que conoce de toda la vida. El prometido y el hermano luchan en la armada británica y el piloto estadounidense decide alistarse como piloto en los RFC. La chica comienza a trabajar en el cuerpo de ambulancias de la Cruz Roja y el destino les lleva a reunirse todos de nuevo en Francia donde resolverán sus diferencias.
Descripción/contextualización	Howard Hawks y William Falconer, ambos veteranos de la Primera Guerra Mundial realizaron el guión de esta enrevesada e inverosímil producción. En su disculpa cabe argüir que, antes de que la Metro les obligara a incluir al personaje de la chica, la película versaba sobre tres amigos que servían en el ejército. Desgraciadamente esta intromisión del estudio hizo que la cinta resulte liosa y poco creíble. No obstante, en ella se muestran algunos aspectos interesantes Primera Guerra Mundial como la relación entre británicos y estadounidenses y el arma aérea y armada. A pesar de las críticas y la baja aceptación por el público hay que decir en su defensa que, aunque los autores no lograron un resultado satisfactorio, al menos intentaron crear una historia diferente a las que se habían estado realizando en los años 30 sobre combates aéreos.

FALLOS TÉCNICOS

Contiene metraje de la película *Hell's Angels / Los Ángeles del infierno* (1930) y *The Dawn Patrol / La escuadrilla del amanecer* (1930) también de Howard Hawks

FALLOS HISTÓRICOS

Es bombardero Curtiss B-2 Condor es posterior a la Primera Guerra Mundial

Es muy poco probable que un marinero novato que se sube a un avión por primera vez derribe 3 cazas en el puesto de artillero.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Vivamos hoy
Título original	Today We Live
Director	<ul style="list-style-type: none"> Howard Hawks Richard Rosson
Productora	Metro Goldwyn Mayer
Distribuidora	Metro Goldwyn Mayer
Año	1933
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Paul Mantz (coordinados aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Retroproyección Imágenes reales de archivo

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1916, 1917 y 1918
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Frente occidental Primera Guerra Mundial

Historia del combate aéreo en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> Bombardos americanos sobre objetivos en Alemania en la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Piloto americano Bando aliado
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Accidentes entrenando Baterías antiaéreas Flak Bombardos americanos sobre objetivos en Alemania en la Primera Guerra Mundial Entrenamiento de pilotos Luces de seguimiento Sistemas de escucha de vigilancia (ruido de motores) Sufrimientos y hambrunas de la población civil
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> Curtiss B-2 Condor Fokker D.VII RAF S.E.5 Sopwith Camel Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Amistad Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión Problemas de alcoholismo Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	25-1-1933
Recaudación obtenida	\$1.035.000
Presupuesto	\$663.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

TOP GUN / TOP GUN: ÍDOLOS DEL AIRE (1986)

Argumento	Un joven piloto F-14 Tomcat es elegido para entrenarse en la prestigiosa Escuela de Armas de Combate en Miramar, California, coloquialmente conocida como TOP GUN. Tras varios avatares y un accidente, finalmente se gradúa y es destinado un portaaviones para realizar una misión de combate.
Descripción/contextualización	<i>Top Gun / Top Gun: Ídolos del aire</i> (1986) es una película de entretenimiento realizada casi al final de la Guerra Fría, donde el enemigo sigue siendo la Unión Soviética, pero las pretensiones de alertar y concienciar a la población civil sobre el peligro de la U.R.S.S. son inexistentes. Ésta es más bien una historia de entretenimiento donde se muestra que los pilotos norteamericanos son los mejores del mundo y para ello se entrenan en una escuela especializada llamada Top Gun. A pesar de la batalla final contra los rusos, la narración se centra sobre todo en las relaciones entre los pilotos y los ejercicios de entrenamiento de la escuela. <i>Top Gun / Top Gun: Ídolos del aire</i> (1986) es una película entretenida, con una buena banda sonora e impresionantes secuencias aéreas, sin embargo, el rigor histórico queda relegado muchas veces en favor de la espectacularidad de las acciones demasiado cerca del límite de la verosimilitud.

FALLOS TÉCNICOS

Los aviones enemigos que se supone que son MiG-28 son en realidad Northrop F-5 Freedom Fighter americanos. Además, el modelo MiG-28 no existe, el Fabricante Mikoyan-Gurevich MiG utiliza siempre numeración impar para sus aviones.

Fallos de récord al utilizar planos con varios aviones Grumman F-14 Tomcat.

Fallo de récord con el helicóptero de rescate, primero sale un Sikorsky HH-3F Pelican de los Guarda Costas y luego un Sikorsky SH-3H Sea King del portaaviones.

En un momento dado dicen: “Tienes un MiG a tu izquierda, a las tres en punto”. La izquierda es las nueve en punto y la derecha son las tres en punto.

Cuando Maverick entra en barrena plana con el F-14, el copiloto va leyendo el altímetro y dice “6000” y en el altímetro se ve 2000 pies.

En un momento dado se dice que las dos catapultas están rotas y que no se pueden lanzar más aviones, pero ese tipo de portaaviones tiene cuatro.

Maverick dice que va en “supersónico” pero las de su F-14 están en posición extendida. Para que un Tomcat vaya a velocidad supersónica las alas tienen estar en posición de flecha.

FALLOS HISTÓRICOS

La muerte Goose muy poco probable. Primero es muy difícil que el piloto no alcance el dispositivo de eyección pues los cinturones te mantienen pegado al asiento y suele haber otra maneta de activación en la base del en el asiento. La cabina sale despedida hacia atrás por los cohetes y por la velocidad del aire, y cuenta con un sistema de retardo entre la voladura de la cabina y la salida del asiento. Es muy difícil que un piloto impacte con ella, pero si digamos que por un efecto de la barrena impactan, dada la fuerza del impulso del cohete del asiento eyectable, atravesaría el cristal con el casco y el asiento sin dificultad.

No se utilizan contramedidas para despistar a los misiles como las bengalas “Chaff” con las que muchos aviones incluidos los F-14 están equipados.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Top Gun: Ídolos del aire
Título original	Top Gun
Director	Tony Scott
Productora	Paramount
Distribuidora	Paramount
Año	1986
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Academia de cine japonesa: Nominada a la mejor película extranjera • ASCAP: a las mejores canciones interpretadas para cine • ASCAP: Top Box Office Films • Golden Screen (Alemania): mejor interpretación pop instrumental • Hollywood Foreign Press Association: Globo de Oro mejor canción original • Hollywood Foreign Press Association: Nominación al Globo de oro a la mejor banda sonora original • Motion Picture Sound editors (USA): Mejor edición de sonido ADR • Motion Picture Sound editors (USA): Mejor edición de sonidos de efectos sonoros • Nominación al Óscar al mejor montaje • Nominación al Óscar al mejor sonido • Nominación al Óscar la mejor edición de sonido (efectos) • Óscar a la mejor canción • People Choice awards (USA): película favorita
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Replicas a tamaño real • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1986
Batalla/s	Ficticia
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Entrenamiento de pilotos • Escuela de pilotos TOP-GUN (Fighter Weapons School) • Lucha con portaaviones • Ratio americano de derribos en Corea 12:1 • Ratio americano de derribos en Vietnam al principio de 3:1 al final 13:1 • Victory Roll (maniobra de rulo para festejar una victoria)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas A-4 Skyhawk • F-5 como MiG-28 ruso (ficticio) • Grumman A-6 Intruder • Grumman F-14 Tomcat • Ling-Temco-Vought A-7 Corsair II • Sikorsky HH-3 Pelican • Sikorsky SH-3 Sea King
Fidelidad histórica en los aparatos	Media baja

Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Horror de la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones Familiares • Rivalidad en el trabajo

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	21-8-1986
Recaudación obtenida	\$356.830.601
Presupuesto	\$15.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

In March 3, 1969, the United States Navy established an elite school for the top one percent of pilots. Its purpose was to teach the lost art of aerial combat and insure that the handful of men who graduated were the best fighter pilots in the world. They succeeded. Today, the Navy call it Fighter Weapons School. The flyers callit: TOP GUN / El tres de marzo de 1969, la Armada de los Estados Unidos estableción una escuela de élite par el uno por ciento de los mejores pilotos. El propósito de esta escuela era enseñar el desaparecido arte del combate aéreo y asegurarse de que el grupo de hombres que se graduara fueran los mejores pilotos del mundo. Lo consiguieron. Hoy, la Armada la llama Escuela de armas de caza. Los pilotos la llaman: TOP GUN.

TORA! TORA! TORA! (1970)

Argumento	La película trata sobre el bombardeo japonés de la base americana de Pearl Harbor en Hawaii el 7 de diciembre de 1941. Y cómo los japoneses decidieron entrar en guerra con EE.UU. y atacar primero y por sorpresa. Narra todos los preparativos y como los americanos, a pesar de descubrir las intenciones japonesas, no supieron hacer llegar los informes y las órdenes a tiempo para evitar el ataque.
Descripción/contextualización	Basada en la novela <i>Tora! Tora! Tora!</i> de Gordon W. Pranch y <i>The Broken Seal</i> de Ladislao Farago, <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970) es una de las grandes obras maestras del cine bélico. Sus tres años de producción nos dan una idea de la minuciosidad del trabajo realizado por sus creadores. La persona encargada de llevar a buen término esta superproducción fue Elmo Williams, quien se encargó de velar por la rigurosidad histórica al mismo tiempo que cuadraba los presupuestos y vigilaba que no se escapase ningún detalle. Todo este trabajo puede apreciarse a lo largo de la película, donde se tratan gran cantidad de temas históricos al mismo tiempo que contiene algunas de las escenas más espectaculares del cine bélico, no en vano fue premiada con el Óscar a los mejores efectos visuales. Se realizaron réplicas de los cazas japoneses a partir de modelos americanos similares, se prepararon grandes modelos de los acorazados en un estanque gigante e incluso se construyó la cubierta del portaaviones japonés Akagi a tamaño real. Sin duda alguna <i>Tora! Tora! Tora!</i> (1970) es una de las mejores películas de combates aéreos, bélicas e históricas de todos los tiempos.

FALLOS TÉCNICOS

A pesar de que se recreó a tamaño real la cubierta del portaaviones japonés Akagi, las escenas de despegue y aterrizaje con los aviones reales, así como los planos generales en el mar están realizados a bordo del USS Yorktown (CV-10) y a veces se puede apreciar la diferencia.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

DATOS TÉCNICOS

Título	Tora! Tora! Tora!
Título original	Tora! Tora! Tora!
Director	<ul style="list-style-type: none"> Richard Fleisher Toshido Masuda Kinji Fukasaku
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1970
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Óscar a los mejores efectos visuales Nominación al Óscar a la mejor dirección artística Nominación al Óscar a la mejor fotografía Nominación al Óscar al mejor montaje Nominación al Óscar al mejor sonido National Board of Review: 10 mejores películas Laurel Awards: Nominación al Laurel de Oro a la mejor película Laurel Awards: Nominación al Laurel de Oro a la mejor cinematografía American Cinema Editors: Nominación al Eddie a la mejor película

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Comandante E.P. Stafford, USN • Kameo Sonokawa (asesor técnico) • Shizuo Takada (asesor técnico) • Kurusanosuke Isoda (asesor técnico) • Tshuyoshi Saka (asesor técnico)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<p>Técnicas de rodaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aviones Reales • Réplicas a tamaño real • Maquetas • Aviones similares modificados
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Pearl Harbor
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos norteamericanos • Pilotos japoneses • Alto mando norteamericano • Alto mando japonés • Bando norteamericano • Bando japonés
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas de las interceptaciones sobre un posible ataque a Pearl Harbor ponen en alerta a la flota del Pacífico durante varios días, pero las informaciones son muy ambiguas • Ante la decisión de agrupar los aviones en la base de Pearl Harbor el general Walter Short decide dispersar varios escuadrones por los aeródromos de la isla • Aviones Curtiss P-40 aparcados en línea al lado de la pista. (El general Walter C. Short avisa de que se deben quitar de ahí) • Baterías antiaéreas Flak • Discusiones entre los japoneses sobre cómo llevar a cabo el ataque a Pearl Harbor, si con 6 portaaviones o 3, en definitiva, si confiar toda la fuerza del ataque en la aviación o confiar también en el poder naval con la armada • El centro de comunicaciones de Pearl Harbor desbordado de mensajes • El grupo de bombarderos B-17 (unos 180) que llegaban esa misma mañana desde California despista a los vigilantes de radar que piensan que los japoneses son éstos bombarderos americanos • El Nevada trata de huir, pero decide apartarse de la única vía de salida del puerto antes de que lo dañen y lo bloqueen • Entrenamiento de los pilotos • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • La figura del almirante Nagumo, comandante de la Flota de Portaaviones N°1 (Akagui+Kaga) • La figura del almirante William F. Halsey • La figura del almirante Yamamoto • La figura del almirante Yoshida • La figura del comandante aéreo Minoru Genda (Pearl Harbor y Midway) • La firma del pacto tripartito entre Alemania, Italia y Japón • Frase de Yamamoto: “Me temo que hemos despertado a un gigante dormido y lo hemos llenado de una terrible resolución/determinación”

	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza japonesa implicada en el ataque a Pearl Harbor: portaaviones, aviones torpederos, bombarderos de gran altura, bombarderos en picado, escolta de cazas (Zeros), los nuevos torpedos • Interceptación de un submarino japonés muy cerca de Pearl Harbor por un buque americano y uso de inteligencia de profundidad • La Armada Imperial Japonesa (Imperial Japanese Navy (IJN)/ Imperial Japanese Navy Air Service) se opone a una alianza con Alemania a diferencia del Ejército Imperial Japonés (Imperial Japanese Army) • La declaración de guerra japonesa no llega a tiempo, debía de ser a las 13:00 y llegó a las 13:05. Y Pearl Harbor fue atacado 55 minutos antes del ultimátum • La figura del almirante Husband E. Kimmel (comandante en jefe de la flota de EE.UU. en el Pacífico en día del ataque a Pearl Harbor) • La figura del coronel Rufus S. Bratton (encargado de la inteligencia que descifró el código diplomático japonés) • La figura del teniente Mitsuo Fuchida (primera oleada de Pearl Harbor) • La figura embajador japonés en EE.UU. Nomura (el día de la declaración de guerra) • Los americanos confían en que la profundidad de la bahía de Pearl Harbor parece ser insuficiente para poder lanzar un ataque con torpedos desde el aire. • Los americanos tienen muchos problemas con sus radares (no estaban completamente preparados e instalados con controladores bien formados, problemas con asociación de preservación de la vida animal en Hawaii) • Los portaaviones americanos no se encuentran en Pearl Harbor en el momento del ataque Lucha con portaaviones • Mantenimiento de los aparatos • Marineros atrapados en los buques dañados en Pearl Harbor • Mensaje de Tokio a su embajada en EE.UU. En 14 partes • Muchos de los buques de guerra de EE.UU. se dedican a proteger los convoyes del Atlántico por tanto la capacidad defensiva de Pearl Harbor se ve mermada • Navegación orientada por las ondas de las emisoras de radio • Nombramiento de Yamamoto como comandante en jefe de la flota japonesa, sacándolo del Ministerio de la Armada y por tanto de las negociaciones del Pacto Tripartito. • Operation Magic: Máquina descifradora de transmisiones japonesas • Pearl Harbor es una ratonera, es muy sencillo bloquear la única entrada a la bahía • Por miedo al sabotaje el general Marshall ordena poner todos los aviones que no vayan a volar juntos en medio de la posta para que puedan ser custodiados • Preparativos japoneses para Pearl Harbor: la ruta del norte, el reabastecimiento, la meteorología, que fuese en fin de semana, etc. • Sistemas de radar y controladores • Tensiones EE.UU. y Japón. Oposición de EE.UU. a la invasión de china y a las negociaciones con Alemania. Embargo de EE.UU. y Reino Unido a Japón de petróleo, acero y demás materias primas y cierre del Canal de Panamá. • Varios aparatos civiles en vuelo la mañana del ataque a Pearl Harbor • Yamamoto se enfada con los líderes del Ejército Imperial Japonés de tierra porque deciden operar en Indochina, lo que les lleva de cabeza a la Guerra con EE.UU. porque sabe que es "un gigante dormido"
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aichi D3A reconfigurado a partir de un Vultee BT-13 Valiant

	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Boeing Stearman • Consolidated PBY Catalina • Curtiss P-40 • Douglas A-20 Havoc • Mitsubishi A6M Zero reconfigurado a partir de un North American T-6 Texan • Mitsubishi F1M • Nakajima B5N Kate reconfigurado a partir de un Vultee BT-13 Valiant • Portaaviones Akagi • Vought OS2U Kingfisher
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	06-12-1971
Semanas en cartelera (según prensa de Madrid)	
Recaudación obtenida	\$ \$14,530,000
Presupuesto	\$25.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Akira Kurosawa fue contratado para dirigir y asesorar la película, pero debido a sus exentricidades fue despedido y Richard Fleischer tuvo que hacerse cargo de la dirección. Los realizadores nipones Fukasaku y Masuda se encargaron de las tomas japonesas.

TORPEDONOSTSY (1983)

Argumento	Narra la historia de un piloto ruso perteneciente a un escuadrón de aviones torpederos/minadores de la armada, de las condiciones en que luchaban y sus dramas personales.
Descripción/contextualización	Basado en los relatos de Guerra de Yuri Guerman, esta película narra un episodio del frente ruso de la Segunda Guerra Mundial, entre la armada nazi y aviación naval soviética en el Mar del Norte. Dada la gran cantidad de películas norteamericanas, resulta muy interesante encontrar una película centrada en la guerra aérea en el frente oriental. Los combates y la ambientación están bastante logrados a pesar del uso de imágenes reales de archivo. Al ser una película comunista no hay un protagonista claro, encontramos varios personajes con distintas circunstancias vitales y familiares que tienen mucho peso a lo largo de la película, la comunidad de pilotos es más importante que el individuo. Gracias a esta película el espectador puede hacerse una idea de las condiciones de vida y trabajo de las tripulaciones de los torpederos soviéticos que luchaban contra los alemanes.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Se utiliza un Martin PBM Mariner norteamericano como avión alemán.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Los pilotos torpederos
Título original	Torpedonostsy
Director	Semyon Aranovich
Productora	Lenfilm Studio
Distribuidora	1942 y 1943
Año	1983
País/es	Rusia (antigua Unión Soviética)
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo • Maquetas • Réplicas a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Frente ruso • Lucha en el Mar del Norte entre la armada nazi y aviación naval soviética
Punto/s de vista	Pilotos rusos
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aviación naval soviética • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos

Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento de aparatos • Beriev MBR-2 • Ilyushin IL-2 Sturmovik • Ilyushin IL4 • Martin PBM Mariner como avión alemán • Messerschmitt Bf-109 • Mikoyan-Gurevich MiG-1 • Polikarpov i-15 “chato” • Sukhoi Su-2 • Yak-3
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (agosto de 1983 en la Unión Soviética)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
<p>Créditos:</p> <p>Film dedicado a los pilotos de la flota del Norte, con la Bandera Roja. Basado en los relatos de Guerra de Yuri Guerman. El equipo de rodaje agradece a los pilotos y marineros de la Flota del Norte, galardonada con la Bandera Roja, su participación en el rodaje.</p>	

TOWARD THE UNKNOWN / AL BORDE DEL INFIERNO (1956)

Argumento	Un piloto excombatiente de la Guerra de Corea vuelve tras varios años de ausencia al ejército para recuperar su antiguo trabajo como piloto de pruebas. Pero, debido a que siendo prisionero de guerra en Corea admitió bajo tortura que colaboró con los comunistas, deberá ganarse de nuevo el respeto de sus compañeros y superiores. Además, su antigua novia sale con el general de la base y eso no le facilita las cosas.
Descripción/contextualización	<p>En los años 50 y 60 Hollywood realizó numerosas producciones al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, tanto para mostrar su poder aéreo como para apoyar y homenajear a aquellas personas que habían sacrificado parte de su vida (sino toda ella) al servicio de su país. Esta película es un homenaje a los combatientes de la Guerra de Corea y al personal militar de la Fuerza Aérea Estadounidense que hacía posible el funcionamiento y el desarrollo de la tecnología militar aérea durante la Guerra Fría. En ella se ponen de manifiesto los problemas que tenían algunos excombatientes para regresar a la vida ordinaria después de la guerra, en especial aquellos que habían sido prisioneros en la reciente Guerra de Corea.</p> <p>A pesar de que las escenas aéreas podrían estar mejor trabajadas, las escenas en tierra de la base aérea sí que reflejan gran detalle muchos de los aspectos del funcionamiento de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.</p>

FALLOS TÉCNICOS con

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública

DATOS TÉCNICOS

Título	Al borde del infierno
Título original	Toward the Unknown
Director	Mervyn LeRoy
Productora	Toluca Productions
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1957
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Teniente coronel Frank Everest, Jr., ARDC • Teniente coronel Ralph Martin, ARDC • Mayor Price Henry, ARDC
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de archivo • Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Guerra Fría
Año/s de ambientación	1957
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...)

	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de Pruebas de la Fuerza Aérea estadounidense (Air Force Air Test Center) • Guerra de Corea • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La figura del capitán Glenn Edwards • Mantenimiento de aparatos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.)
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell X-2 • Boeing B-29 Superfortress • Boeing B-47 Stratojet • Boeing B-50 Superfortress • Convair B-36 Peacemaker • Convair C-131B Samaritan • Convair F-102 Delta Dagger • Convair XF-92 • Douglas B-66 Destroyer • Douglas C-47 Skytrain • Douglas X-3 Stiletto • Lockheed F-94 Starfire • Lockheed T-33 Shooting Star • Lockheed TV-2 Seastar • Martin XB-51 (como Gilbert XF-120) • McDonnell F-101 Voodoo • North American B-45 Tornado • North American F-100 Super Sabre • North American F-86 Sabre • Republic F-84 Thunderjet • Republic F-84F Thunderstreak • Sikorsky H-19
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Sin batallas
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares • Suicidio
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	22-6-1963
Recaudación obtenida	
Presupuesto	

Valoración de los críticos en | Media
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Acrobacias realizadas por los Thunderbirds, la patrulla acrobática de la USAF.

TWELVE O'CLOCK HIGH / ALMAS EN LA HOGUERA (1949)

Argumento	La película narra el proceso de reforma llevado a cabo por el general Frank Savage en el escuadrón 918 de bombarderos de la 8ª Fuerza aérea de los EE.UU. Savage es enviado a Inglaterra para relevar al comandante de la unidad pues los resultados de su desempeño son alarmantes. Savage aplica inmediatamente una severa disciplina de trabajo y entrenamientos. Los miembros del escuadrón, reacios al principio a aceptar las nuevas normas, van cambiando a medida que, gracias a Savage, empiezan a conseguir mejores resultados. Sin embargo, la tensión y el agotamiento que supone el mando conducirán al general a una situación límite.
Descripción/contextualización	<p>Basada en la novela de Beirne Lay Jr., y Sy Barlett, <i>Twelve O'clock High</i> (A las 12 en punto arriba), la película tiene muchos elementos reales. Ambos autores, guionistas antes de la guerra, durante la misma fueron oficiales de la Fuerza Aérea Estadounidense en Inglaterra. El Grupo de Bombardeo 918 de Archbury de la película está basado en el Grupo de Bombardeo 306 de Thurleigh real, que si lo multiplicas por tres da 918. El mismo caso de desmoralización y bajos resultados se daba en este escuadrón que, del mismo modo, fue recuperado y transformado en una unidad de élite. Éste caso de la 306 fue presenciado por los autores en Inglaterra y Henry King lo llevo posteriormente a la ficción.</p> <p>Esta película ha sido empleada durante muchos años por el Ejército de Estados Unidos para enseñar a los futuros oficiales un ejemplo de liderazgo y buen hacer. Es un claro ejemplo de película de exaltación del honor y del esfuerzo bélico de los pilotos y tripulaciones del ejército de EE.UU. que homenajea los sacrificios que hicieron miles de jóvenes americanos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue realizada pocos años después de la guerra cuando todavía estaban muy recientes las heridas provocadas por la guerra. Cabe destacar que al ser producida en 1949 todavía era posible encontrar aparatos B-17 en servicio para realizar las tomas aéreas, en concreto los aviones utilizados en el rodaje son del 91 Grupo de bombardeo H. La ambientación está muy cuidada, se pone de manifiesto al gran detalle de a las marcas de los aviones, las insignias de los grupos aéreos en los uniformes, los posters en las paredes del aeródromo y las oficinas etc.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Fallo de récord al bajarse Gregory Peck del coche al llegar a la base, se subió al coche en el otro lado.

La mayoría de las veces que salen de misión no se aprecian casi escenas de combate ya que se suprimen a través de elipsis temporales. Se muestra cómo los aviones despegan y, a continuación, se aparecen aterrizando. Luego en el debriefing explican lo ocurrido sin haber mostrado un solo disparo.

Fallos de récord debido a las imágenes reales de archivo.

Repite algunos de los planos sacados de filmaciones reales.

Se nota la diferencia calidad de las imágenes reales en contraste con las de ficción.

El bombardero que se aterriza con la panza en el aeródromo y queda destrozado al principio de la peli el GK R se le ve volando de fondo junto al avión de Peck en la batalla final.

FALLOS HISTÓRICOS

En el doblaje hablan de Fokker cuando quieren decir Focke-Wulf, que, en la versión en inglés, sí se dice correctamente.

Utilizan Spitfire para simular cazas enemigos contra los B-17.

Pretenden hacer pasar los P-47 como cazas alemanes.

Menciona que se enfrentan a Junkers 88, pero eso no tiene mucho sentido ya que los alemanes no enviaban bombarderos a interceptar bombarderos sino cazas. Además, nunca llegan a verse en la película.

Debido a la mezcla de imágenes reales aparecen aparatos de muy distintos escuadrones con insignias de distintos periodos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una

DATOS TÉCNICOS

Título	Almas en la hoguera
Título original	Twelve O'Clock High
Director	Henry King
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1949
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none">• Óscar al mejor actor secundario• Óscar al mejor sonido• Nominación al Óscar a la mejor película• Nominación al Óscar al mejor actor principal• Premio de la Biblioteca del Congreso: U.S. National Film Registry• National Board of Review: 10 Mejores películas• New York Film Critics Circle: Mejor actor• Bambi: 2º Premio al mejor actor internacional
Asesores históricos/técnicos/artísticos	John H. de Russy, Coronel, USAF, Group Operations Officer, 305th Bomb Group, Chelvestone, England 1942 Biblioteca del Congreso (Library of the Congress U.S. National Film Registry)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none">• Aviones reales• Imágenes reales de archivo• Retroproyección

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942, 1943 y 1949
Batalla/s	Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none">• Pilotos estadounidenses• Bando estadounidense
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none">• 8ª Fuerza Aérea Estadounidense• Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...)• Baterías antiaéreas Flak• Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa• Colaboración RAF-USAAF• Confirmación de derribos• Discusiones sobre las tácticas de combate: altitud de los bombarderos a 20.000 pies a los 9000 pies para penetrar en los bunkers de hormigón con mayor precisión• El alto número de bajas y la falta de moral• Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") para desmoralizar a las tropas• Entrenamiento de los pilotos• Escasez de suministros• Escolta de bombarderos por cazas

	<ul style="list-style-type: none"> • Formación cerrada de bombarderos y a diferentes alturas, es peligroso abandonarla • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de bombardeo sobre los muelles de submarinos alemanes • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Ordenes alemanas de chocar contra los aviones enemigos si es necesario • Problemas de orientación y aparatos que se pierden • Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Focke-Wulf Fw 190 • Messerschmitt Bf 109 • Messerschmitt Bf 110 • Republic P-47 Thunderbolt (como Messerschmitt Bf-109) • Supermarine Spitfire (como Meserschmitt Bf-109)
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (casi contemporánea al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta (imágenes reales de archivo)
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy Alta (Casi contemporánea al rodaje)
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo? • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre mandos • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	14-7-1952
Recaudación obtenida	\$3,225,000
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

This motion picture is humbly dedicated to those Americans, both living and dead, whose gallant effort made possible daylight precision bombing. They were the only Americans fighting in Europe in the fall of 1942. They stood alone, against the enemy and against doubts from home and abroad. This is their story. The air

Historia del combate aéreo en el cine

battle scenes in this Motion Picture were photographed in actual combat by members of the United States Air Force and German Luftwaffe. / Esta película esta humildemente dedicada a esos americanos, ambos vivos o muertos, cuyo gallardo esfuerzo hizo possible el bombardeo diurno de precisión. Ellos eran los únicos americanos luchando en Europa en el otoño de 1942. Ellos se opusieron solo contra el enemigo y contra las dudas de casa y de fuera. Esta es su historia. Las escenas de batallas aéreas en esta película fueron fotografiadas en situaciones de combate real por miembros de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos y de la Luftwaffe.

UNBROKEN / INVENCIBLE (2014)

Argumento	La película cuenta la vida de Louis Zamperini, un joven piloto americano de bombardero B-24 en el Pacífico que es apresado y torturado por los japoneses cuando su avión cae al mar.
Descripción/contextualización	Este paradigmático biopic contó con la inestimable ayuda del propio Louis Zamperini, pero Angelina Jolie no sólo quiso contar con la aprobación del homenajeador, sino que se rodeó de todo tipo de asesores para no dejar nada al azar. Jolie contó con la ayuda de dos asesores militares, James D. Dever y Jon Iles, pero además quiso contar con un asesor experto para todo lo concerniente al bombardero B-24 y con otro especialista para todo lo relacionado con los japoneses, Robert Livingstone y Tomo Miyaguchi, respectivamente. El resultado se puede apreciar en detalles como el amerizaje del B-24, tan realista que sigue perfectamente los patrones de comportamiento de ese avión al amerizar que tendía a partirse por la mitad debido al ala alta y se hundía rápidamente sin dar casi tiempo a salir a los tripulantes. Es una pena la exageración del número de aparatos derribado por los artilleros pues contribuye a aumentar el hecho erróneo de que los bombarderos podían defenderse por sí solos de los cazas enemigos. Ya que derribar un caza con una ametralladora tan pequeña e imprecisa a esas velocidades era prácticamente un milagro, la prueba está en que los informes de pérdidas tanto japonesas como alemanas y las escoltas de cazas que tuvieron que aplicarse a las formaciones de bombarderos en todos los frentes. Sin embargo las relaciones sociales están muy bien hechas, se ve que los pilotos son chicos jóvenes que tienen miedo y hacen lo que pueden.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

En un solo enfrentamiento los artilleros del bombardero americano derriban 4 o 5 aviones lo cual es muy improbable.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

- Películas históricas o biográficas
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Invencible
Título original	Unbroken
Director	Angelina Jolie
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Universal Pictures • Legendary Pictures
Distribuidora	Universal Pictures
Año	2014
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar a la mejor fotografía • Nominación al Óscar a la mejor mezcla de sonido • Nominación al Óscar a la mejor edición de sonido (efectos) • National Board of Review: mejor actor revelación • National Board of Review: 10 mejores películas • Screen Actors Guild Awards a la mejor actuación de un doble de acción • Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films a la mejor película de acción / aventura • Nominación al Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films a la mejor edición de sonido

- Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (Saturn Award) a la mejor película de Acción/Aventura/Thriller
- Nominación al Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (Saturn Award) a la mejor edición de sonido
- AFI Award a la película del año
- African-American Film Critics Association (AAFCA): Top 10 Films
- Nominación al Alliance of Women Film Journalists premio Focus al icono femenino del año
- Nominación al Alliance of Women Film Journalists Mención especial
- A la película que te gustaría querer, pero que simplemente no puedes
- Nominación al American Society of Cinematographers al logro más impresionante en cinematografía
- Nominación al Art Directors Guild a la excelencia en el diseño de producción en una película de época
- Nominación al Broadcast Film Critics Association premio de la crítica a la mejor película
- Nominación al Broadcast Film Critics Association al mejor director
- Nominación al Broadcast Film Critics Association al mejor guión adaptado
- Nominación al Broadcast Film Critics Association a la mejor cinematografía
- Chicago Film Critics Association al actor más prometedor
- Nominación al Cinema Audio Society al logro más impresionante en mezcla de sonido
- Cinema for Peace Awards a la película más valiosa del año
- Dublin Film Critics Circle premio revelación (Breakthrough)
- Nominación al Empire Awards al mejor novato masculino
- Heartland Awards a la película de verdad
- Hollywood Film Awards al “Nuevo Hollywood”
- Nominación al Hollywood Make up Artist and Hair Stylist Guild al mejor trabajo artesanal de maquillaje de una época y/o personaje
- Nominación al Houston Film Critics Society a la mejor cinematografía
- Nominación al London Critics Circle Film al actor británico del año
- Nominación al Motion Picture Sound Editors (Golden Reel) a la mejor edición de sonido – diálogo y ADR en lengua inglesa
- Nominación al Motion Picture Sound Editors (Golden Reel) a la mejor edición de sonido – Efectos de sonido y sala en lengua inglesa
- New York Film Critics a la actuación revelación
- Nominación al Phoenix Film Critics Society mejor canción original
- Nominación al Phoenix Film Critics Society mejor cinematografía
- Nominación al Publicists Guild of America al Maxwell Weinberg award
- Nominación al San Diego Film Critics Society al mejor guión adaptado
- Nominación al San Diego Film Critics Society a la mejor cinematografía
- Nominación al St. Louis Film Critics Association al mejor guión adaptado
- Nominación al St. Louis Film Critics Association a la mejor cinematografía
- Nominación al Visual Effects Society a los efectos especiales secundarios más espectaculares en fotografía real / acción en vivo en una película
- Nominación al Washington DC Area Film Critics Association a la mejor cinematografía

Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Louis Zamperini (asesor biográfico sobre Louis Zamperini) • Laura Hillenbrand (asesor biográfico sobre Louis Zamperini) • James D. Dever (asesor militar) • Jon Iles (asesor militar) • Robert Livingstone (asesor del B-24) • Tomo Miyaguchi (asesor para los japoneses)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador • Réplica a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Guerra en el Pacífico
Punto/s de vista	Pilotos americanos
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 13ª Fuerza aérea estadounidense • Baterías antiaéreas Flak • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Torturas
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidated B-24 Liberator • Mitsubishi A6M Zero
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Horror de guerra, muerte y destrucción • Pilotos presos • Racismo • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre presos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	25-12-2014
Recaudación obtenida	\$149.874.000
Presupuesto	\$65.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

VON RICHTHOFEN AND BROWN / EL BARÓN ROJO (1971)

Argumento	Esta película trata sobre las figuras los pilotos de la Primera Guerra Mundial de Manfred von Richthofen, el Barón Rojo, y el capitán canadiense A.R. Brown, a quien se le atribuyó el derribo del Barón en un primer momento. En ella se narran la guerra desde dos puntos de vista muy diferentes, uno el del Barón, el de la caballería en el aire y otro el de Brown, que defiende que para ganar la guerra la crueldad necesaria. A lo largo de la obra aparecen otros personajes históricos como el famoso piloto Óscar Boelke, mentor de Richthofen; el as inglés Loane Hawker; Hermann Göring, que más tarde sería el comandante de la Luftwaffe nazi durante la Segunda guerra Mundial; Anthony Fokker, ingeniero y constructor de gran parte de los aviones de combate y civiles alemanes; Ernst Udet, posteriormente mano derecha de Göring en la Luftwaffe; el as alemán Verner Voss o el hermano del Barón Lothar von Richthofen. Todos ellos contribuyen a contar la historia del mayor as de la Primera guerra Mundial y de cómo murió mientras luchaba con el capitán Roy Brown.
Descripción/contextualización	Escrita por John William y Joyce H. Corrington, esta revisión de la figura de Manfred von Richthofen es la primera obra que se conserva que trata en profundidad la figura del Barón Rojo. Sin embargo, las licencias y el guión son tan extensas que poco de lo que muestra coincide con la realidad. Se puede entender que, para facilitar la narración, los guionistas concentrasen los acontecimientos de la vida de Richthofen y las figuras que le rodearon a lo largo de su trayectoria militar en un solo escuadrón, pero los episodios inventados como la rivalidad con Hermann Göring o la reunión con altos mandos y Anthony Fokker para invitar al Barón Rojo a conspirar para la creación de una “nueva Alemania más fuerte tras la guerra” no tienen cabida y tampoco son necesarios. Con todos sus errores e incorrecciones, en cómputos generales, la historia Manfred von Richthofen se cuenta de forma verosímil y bastante acorde con la versión oficial en 1971. Hay que destacar el gran trabajo de fotografía aérea y la espectacularidad de los combates aéreos, los cuales están rodos con mucho realismo gracias a las réplicas aviones reales de la época que se utilizaron

FALLOS TÉCNICOS

En la secuencia de los créditos del comienzo, el avión de los planos generales es un Pfalz D.III y el de los primeros planos del Barón es un Fokker D.VII.

Fallos de récord con la altura y las nubes.

FALLOS HISTÓRICOS

Göring vacila al Barón porque ha hecho un aterrizaje malo y comenta con ironía “sencillo como el aterrizaje de un viejo Albatros” refiriéndose al avión del Barón, que era un Pfalz D.III. Ni siquiera aparece un Albatros en toda la película a pesar de ser uno de los aviones más utilizados por el Barón Rojo y la fuerza aérea Alemana.

Se da a entender que Richthofen llega destinado a ese escuadrón, pero fue Boelke el que, a través de la referencias que le dio su hermano Wilhem Boelke, que había luchado con él, quien le llamó para unirse al escuadrón. Del mismo modo que a Erwin Böhme.

Voss, Göring, Udet, Boelke y Richthofen no llegaron a volar todos juntos en el mismo escuadrón, solo en distintos periodos coincidieron unos con otros.

Todos llevan Fokker D.VII, incluidos Boelke y Richthofen, que nunca llegaron a pilotarlos en combate porque entraron en servicio después de que ellos murieran.

Los disparadores de las ametralladoras no iban con manivela.

Las ráfagas de ametralladora son demasiado largas y continuas, se quedarían sin munición en seguida.

Historia del combate aéreo en el cine

Roy Brown no coincidió con Hawker en el 24 escuadrón británico. Cuando Brown se enfrentó al Barón Rojo estaba al mando del 209 escuadrón.

Hawker y Boelke no mueren el mismo día, Hawker muere pilotando un Airco DH2 a manos de Richthofen que pilotaba un albatros D.II, el 23 de Noviembre de 1916 y Boelke muere en un Albatros D.II el 28 de Octubre de 1916.

Richthofen derriba a un francés en la película, que pilota un S.E.5 (algo rarísimo pues no existían escuadrones franceses equipados con este modelo de avión) y en la realidad no consta ningún aparato francés entre sus victorias acreditadas, como mucho podría haber sido una de las que consiguió en el Fokker Einderkerker que no se le acreditaron.

La muerte de Boelke está muy mal contada pues se hace ver que es el Barón quien le daña el aparato y en realidad fue Erwin Böhme, precisamente uno de los mejores amigos de Boelke. Además, las circunstancias no se parecen en absoluto a lo ocurrido. Aquel día luchaban 12 aviones contra 2 de Havilland y los aparatos alemanes colisionaron por ser demasiados contra tan pocos. Finalmente, el avión en el que muere Boelke no es correcto, en la película es un Fokker D.VII cuando en realidad era un Albatros D.II.

El Ordenkissen, el cojín tradicional donde se colocaban las medallas del piloto fallecido era negro no rojo.

Tras la Muerte de Boelke, nombran como jefe del Jasta 2 a Stefan Kirmaier, no a Richthofen. Posteriormente envían al Barón a Liderar la Jasta 11 y la JG1, sin embargo, parece que siempre es el mismo escuadrón.

Cuando hieren al Barón en la cabeza, éste aterriza en un campo en las líneas alemanas, se bajó del avión él solo y se sentó en el suelo donde fue recogido por tropas alemanas. En la película, sin embargo, el Barón aterriza en tierra de nadie y los ingleses tratan de apresarle, pero los soldados alemanes les repelen y logran sacar al Barón de su avión.

Solo el Barón rojo vuela el Fokker Dr. I cuando había muchos más aviadores que lo hacían incluso dentro de su propio escuadrón.

La muerte de Verner Voss se sitúa el mismo día que hieren a Richthofen cuando en realidad fue un par de meses después. Verner Voss murió luchando él solo contra 8 aparatos ingleses del Escuadrón 56, entre ellos McCudden y Rhys-Davis que fue quien lo derribó, y pilotaba un Fokker Dr.I azul y plateado, pero esto no se muestra en la película.

Lothar fue herido en combate varias veces y en efecto una vez en la pierna, pero no al despegar durante un ataque a su aeródromo como sale en la película. Además, cuando muere su hermano él se encuentra en un hospital de Düsseldorf.

Según las fuentes oficiales, fue el capitán canadiense Roy Brown quien consiguió matar Manfred von Richthofen, pero nuevas investigaciones apuntan a que fue un disparo desde tierra de una Vickers AA del 303 el que acabó con su vida, pudiendo haber sido el soldado de infantería australiano William John Evans, el Sargento Cedric Basset Popkin o cualquiera de los cientos de soldados que dispararon hacia el Barón ese día al pasar sobre sus posiciones. La bala entró por el lado derecho del pecho y le causó heridas en los pulmones, el hígado, el corazón, la arteria aorta y la vena cava antes de salir y según la opinión de los forenses, apenas contó con un minuto antes de perder la conciencia y un par de ellos en morir. [Este error es disculpable porque las investigaciones son más recientes que la película]. No hubo combate con Brown, éste le disparó mientras el Barón perseguía a otro piloto inglés, Wop. Después se alejó y fue la artillería australiana la que le derribó. Además, aterrizó pero hincó el morro al hacerlo y dañó el tren, no lo dejó intacto como en la peli.

En el momento de la muerte de Richthofen el capitán Roy Brown volaba un Sopwith Camel y no un SE.5.

Los colores de los aviones responden al espíritu que se cita en la película de no esconderse y luchar como valientes caballeros, pero fueron introducidos sobre todo para que los observadores de tierra pudieran confirmar sus victorias aéreas con mayor facilidad. En un primer lugar solo fue el Barón el que pintó su avión y no fue hasta más adelante cuando el resto de los pilotos de su escuadrón le pidieron permiso para

pintarlos también. Richthofen accedió, pero con la condición de que el suyo fuera el único pintado completamente de rojo.

En la película su Dr.I aparece con el capó blanco y las marcas de las cruces son incorrectas.

Göring no fue nombrado comandante de la JG1 inmediatamente después de la muerte del Barón, sino que ente medias estuvo Wilhem Reinhard y al morir este nombraron a Göring, en junio de 1918. El Barón Rojo y Göring no coincidieron nunca en un escuadrón así que no pudo haber rivalidades entre ellos.

La reunión de altos mandos con Anthony Fokker, Göring y Richthofen para organizar un nuevo orden de cara a la próxima guerra es ficticia.

Anthony Fokker tenía 29 años cuando acabó la guerra, parece bastante mayor. No tiene pinta de ser un ultranacionalista alemán como para participar en los planes futuros de una nueva guerra. Es más, era holandés y al terminar la guerra se volvió a su país donde siguió desarrollando aparatos debido a la imposibilidad de hacerlo en Alemania por el Tratado de Versalles. Finalmente recaló en EE.UU. donde murió en 1934 y no parece ser el mejor sitio para ayudar a resurgir una “Nueva Alemania” más fuerte para alzarse en una próxima guerra. No se tiene constancia de colaboración alguna con los Nazis.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Película de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	El Barón rojo
Título original	Von Richthofen and Brown
Director	Roger Corman
Productora	United Artists The Corman Company
Distribuidora	United Artists
Año	1971
País/es	EE.UU.
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Teniente Christopher G. Gilbert (Piloto de Newport 17 del 29º Escuadrón británico derribado por el Barón Rojo, fue su 31ª víctima) Lynn Garrison (coordinador aéreo)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Maquetas Réplicas Retroproyección en pantalla trasera

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1916-1918
Batalla/s	Somme Frente del Oeste Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Piloto alemán Piloto británico Bando alemán Bando británico
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Al principio Richthofen no era un gran aviador, le costaba manejar el avión y el aterrizaje. Tampoco le importaban mucho los aspectos técnicos de los aparatos y es Boelke quien le enseña poco a poco a valorarlos y a tenerlos en cuenta. Ambición por el número de derribos

	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeo de aeródromos • Confirmación de derribos • Discusiones sobre las tácticas de combate: escolta cerrada o más libre; el alto número de bajas y la falta de moral • El circo volante de Richthofen (pintura vistosa en los aviones JG11 y su gran número) • Entrenamiento de los pilotos • Escasez de suministros • Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su recrudescimiento gracias las nuevas técnicas de destrucción) • Globos de observación • La ambición por el número de derribos • La figura de Anthony Fokker • La figura de Boelke • La figura de Ernst Udet • La figura de Anthony Fokker • La figura de Hermann Göring • La figura de Lanoe G. Hawker • La figura de Lothar von Richthofen • La figura de Manfred von Richthofen, El Barón Rojo • La figura de Verner Voss • Liderazgo de Boelke y mentoría sobre el Barón • Mantenimiento de los aparatos • Muerte de Boelke • Mutilados de guerra • Mutilados de guerra • Reglas de caballería en el aire • Los paracaidas en la Primera Guerra Mundial • Trofeos de victorias del Barón, copas de plata y recuerdos de los aparatos destruidos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Fokker D. VII • Fokker Dr.I • Globos de observación • Pfalz D.III • RAF SE.5
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo

- Diferencias por la clase social en la estructura militar
- Evasión de los horrores de la guerra, bebida, deportes...
- Honor en la guerra, muerte gloriosa
- Horror de guerra, muerte y destrucción
- La caballería en el aire
- Liderazgo (destacado o mal llevado)
- Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones entre mandos
- Relaciones entre militares y lugareños
- Relaciones entre pilotos
- Relaciones entre pilotos y mandos
- Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
- Respeto y admiración por el adversario hábil y valeroso

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	20-3-1972
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$900.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Los aviones usados son los mismos que en *The Blue Max* / *Las águilas azules* (1966) de John Guillermin

Notas:

La figura de Boelke está muy bien conseguida, casi lo mejor de toda la película.

WAKE ISLAND (1942) / LA ISLA DE LA VENGANZA (1942)

Argumento	La película cuenta el asalto japonés a la isla de Wake en 1941 y como un grupo de marines norteamericanos tratan de defenderla.
Descripción/contextualización	Esta película es la primera de las películas de Hollywood rodada durante la contienda mundial que trata de reproducir unos los hechos lo más fielmente posible. Con ella comienza un nuevo modo de hacer cine de guerra en la guerra. Es decir, que por primera vez se trata de contar unos hechos reales de forma realista, mostrando a las personas y sus acciones tal cual fueron, sin exagerar y sin inventar acontecimientos. El éxito de la película en taquilla resultó la prueba definitiva de que un cine realista que muestra a los combatientes con sus fortalezas y sus debilidades y que no necesita de victoria derrota final inventada para mostrar el valor de sus soldados. El efecto que produce en el espectador el ver a sus compatriotas resistir hasta el último momento a pesar las mínimas posibilidades de victoria y ser derrotados es mucho mayor que si los ve vencer alegremente, pues incita al espectador la necesidad de ayudar al esfuerzo bélico de la mejor manera que pueda. La lucha aérea en la resistencia de Wake fue decisiva y la película cuenta con detalle como el Escuadrón de Marines VMF-212 bajo el mando del Grupo aéreo 21 de Marines MAG-21 luchó para defender la isla los 5 aparatos que sobrevivieron a los primeros bombardeos y aún después de perder todos los aviones los miembros que quedaban del escuadrón se incorporaron a la defensa como una unidad de tierra.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord entre aviones por las imágenes de archivo y repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

Los aviones japoneses Nakajima Ki-27 que participaron en el ataque están recreados a partir de Ryan S-C.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico
- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública
- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	La isla de la venganza
Título original	Wake Island
Director	John Farrow
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1942
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Óscar a la mejor película • Nominación al Óscar al mejor actor secundario • Nominación al Óscar al mejor guión original^{[1][2]} • National Board of Review: 10 mejores películas^{[1][2]} • New York Film Critics Circle al mejor director
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Brig. Gen. Robert L. Dening, USMC • Capitán Nicholas Prescans, USMC • Teniente Coronel Francis E. Pierce, USMC • Teniente Coronel John Hart, USMC • Teniente Coronel W.G. Farrel, USMC • Teniente General Thomas Holcomb, USMC • Mayor General Ross E. Rowell, USMC

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes de Archivo • Maquetas • Reproducciones a tamaño real • Retroproyección
---	--

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941
Batalla/s	Batalla de la isla de Wake
Punto/s de vista	Pilotos americanos /Bando americano
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Escuadrón de los USMC 211 VMF-212 • Grupo aéreo 21 de Marines (Marine Aircraft Group 21 MAG-21) • Ataque a Pearl Harbor • Ataques a Guam, Wake y Midway el día del ataque a Pearl Harbor • Barridos a objetivos en tierra (Strife) • Bombardeo de aeródromos • Hostigamientos y bombardeos aéreos y navales japoneses antes de la invasión de Wake (durante dos semanas) • Invasión de la isla de Wake • Mantenimiento de aparatos • Trabajadores civiles que ayudaban a mejorar la base de Wake
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Douglas C-47 • El Boeing 314 (Pan American Clipper) • F4F Wildcat • Mitsubishi G3M • Consolidated PBY Carolina • Ryan S-C como Nakajima Ki-27
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta (contemporáneo al rodaje)
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Media
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Relaciones de pareja • Relaciones diplomáticas • Relaciones entre civiles y militares • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena España (11-8-1942 en EE.UU. y 18-5-1974 en TV en España)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	

Valoración de los críticos en | Media alta
revistas especializadas

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos:

In this picture the action at Wake Island has been recorded as accurately and factually as possible. However the names of characters are fictional and any similarity to the personal characteristics of the officers in not intended. / En esta película la acción en la Isla de Wake ha tratado de reproducirse lo más fielmente posible a los hechos reales. De todos modos, los nombres de los personajes son ficticios y cualquier similitud de con las características personales de los oficiales no es intencionada.

Curiosidades:

Las imágenes reales de archivo están sacadas de los archives del Cuerpo de Marines de los Estados Unidos.

WE WERE SOLDIERS / CUANDO ÉRAMOS SOLDADOS (2002)

Argumento	Cuenta la historia de la primera gran batalla del ejército de EE.UU. contra el ejército de Vietnam del Norte conocida como la Batalla del Valle de la muerte o Valle del Drang en 1965.
Descripción/contextualización	La película está basada en el libro "We Were Soldiers Once... and Young" del teniente general. Harold G. Moore y el periodista Joseph L. Galloway que vivieron los hechos en primera persona. Realizada casi cuarenta años después de los acontecimientos, esta película es un claro homenaje a los soldados norteamericanos que participaron en la Batalla del Valle del Drang. Pero al mismo tiempo quiere poner de manifiesto las atrocidades de la guerra y denunciar las masacres que se produjeron en Vietnam. Realmente sobrecogedora, esta película refleja con detalle la crudeza de los combates, el agotamiento de los soldados y la agonía de una lucha a muerte por unos metros cuadrados de terreno que al final del combate es abandonado para dejar campar por el al enemigo como si no hubiese pasado nada. Destaca el trabajo de los helicópteros en la evacuación de los heridos y el reabastecimiento de suministros del campo de batalla. En una época en las que los helicópteros apenas iban artillados el peligro de ser derribados era muy alto. Resulta muy característica la escena en la que el personal de tierra limpia la sangre del suelo de los helicópteros con cubos y cubo de agua.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

- Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación
- Película antibelicista

DATOS TÉCNICOS

Título	Cuando éramos soldados
Título original	We were soldiers
Director	Randall Wallace
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Icon Entertainment International • Motion Picture Production GmbH & Co. Erste KG • Wheelhouse Entertainment
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	2002
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • ASCAP Film and Television Music Awards a la película con mayor recaudación en taquilla • Nominación a los Harry Awards • Nominación a los Motion Picture Sound Editors a la mejor edición de sonido y efectos de sonido • Nominación al World Stunt Awards al mejor especialista de fuego • Nominación al World Stunt Awards al mejor coordinador de especialistas o director de segunda unidad
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Lt. Gen. Harold G. Moore • Joseph L. Galloway (Periodista) • Jason Powell (Asesor técnico militar) • Bruce P. Crandall (Asesor del helicóptero Huey Bell 205)

Historia del combate aéreo en el cine

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imagen generada por computadora (CGI) • Réplica a tamaño real • Rodaje con varias cámaras desde varios ángulos
---	--

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Guerra de Indochina • Vietnam
Año/s de ambientación	1954, 1964 y 1965
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Mang Yang Pass o Batalla de An Khe (masacre del Groupement Mobile No. 100 francés) • Batalla del Valle de la muerte (Valle del Drang)
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 1ª Batallón del 7º de caballería aerotransportada -Vietnam- • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Barridos a objetivos en tierra por helicópteros • Bombardeo con Napalm • Caballería aérea o caballería aerotransportada de helicópteros • Cohetes aire-tierra • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Controladores de tierra avanzados para indicar dónde deben de atacar los cazabombarderos • Entrenamiento de pilotos • Expulsión de los franceses de Indochina • Groupement Mobile No. 100 • Helicópteros médicos • La figura del teniente coronel Harold G. Moore. • La figura de Lyndon B. Johnson • La figura del General William Westmoreland • La figura del periodista Joseph L. Galloway • La figura del Sargento Mayor Basil Plumley • La gran escalada estadounidense de 1965 en Vietnam
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell UH-1 Iroquois / Huey Bell 205 • Boeing CH-47 Chinook • Douglas A-1 Skyraider • Douglas C-47 Skytrain • Grumman A-6 Intruder • McDonnell Douglas F-4 Phantom II • North American F-100 Super Sabre • Phantom F-4
Fidelidad histórica en los aparatos	Muy alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Horror de guerra, muerte y destrucción

- Racismo
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Relaciones familiares
- Sacrificio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	28-6-2002
Recaudación obtenida	\$114.660.784
Presupuesto	\$75,000,000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

WING AND A PRAYER THE STORY OF CARRIER X / ALAS Y UNA PLEGARIA (1944)

Argumento	Tras los bombardeos de Pearl Harbor un portaaviones americano es enviado a deambular por el Pacífico con órdenes de huir al menor contacto con el enemigo para dar la impresión de una flota dispersa y con la moral baja. Una vez realizada esta misión se une a la emboscada estadounidense que desembocó en la Batalla de Midway.
Descripción/contextualización	<i>Alas y una plegaria</i> es una película realizada durante la Segunda Guerra Mundial para levantar la moral y homenajear a los combatientes que participaron en la batalla de Midway. Pero, desgraciadamente, a pesar de decir reproducir hechos reales, cualquier parecido con ellos es pura coincidencia. Destaca el trabajo del director, Henry Hataway, que consigue elaborar un buen discurso cinematográfico, fluido y original, utilizando los sentimientos de los personajes y su evolución. Pero desgraciadamente, a pesar del buen hacer del director, la preocupación de la producción por el rigor histórico y la verosimilitud es mínima. Está claro que lo que les interesaba a los productores a la hora de producir esta cinta era levantar la moral de los espectadores que visen la película en 1944, presentado a los combatientes estadounidenses como verdaderos héroes capaces de ganar la guerra, y no que los hechos representados fuesen lo más fieles posibles a la realidad

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en las tomas de despegues entre Grumman F6F Hellcats y Curtiss SB2C Helldiver.

Fallo de récord del Curtiss SB2C Helldiver que cae al mar al despegar, el que despega lleva los números B31 y el que se estrella lleva la distinción B27.

FALLOS HISTÓRICOS

La misión de despiste con la que se inicia la película no tuvo lugar. La flota estadounidense hizo frente como pudo a los japoneses en varias batallas (Mar de coral etc.) hasta que consiguió tomar la iniciativa en la guerra gracias a la victoria decisiva de Midway. El portaaviones que realiza esta misión debería ser el Yorktown si atendemos a que en la película es alcanzado por los japoneses y el único portaaviones americano que fue alcanzado en la batalla de Midway fue el Yorktown. Pero este portaaviones al término de la película sigue a flote y con intención de continuar luchando en la contienda Mundial y se pierde en la batalla como finalmente ocurrió con el Yorktown.

En 1942 los aviones americanos de caza embarcados en servicio no eran Grumman F6F Hellcats sino Grumman F4F Wildcats.

Los torpederos embarcados eran Douglas TBD Devastator no Grumman TBF Avenger o Curtiss SB2C Helldiver. (En la Batalla de Midway solo participaron 6 Avengers que operaban desde el aeródromo de la isla. Solo sobrevivió uno. Utilizan los aviones disponibles en 1944 y se molestaron en buscar los de 1942.

Ningún torpedero estadounidense acertó a los portaaviones japoneses en Midway, sino que fueron las bombas de los bombarderos en picado Douglas SBD Dauntless los que acabaron con ellos.

No llovió durante la batalla de Midway y ningún avión se perdió tras el combate y no pudo ser recuperado debido a la mala visibilidad y al obligado silencio de radio para no ser detectados.

Se aprecia como un torpedo que es lanzado como una bomba.

Un avión americano se inmola contra el mar para parar un torpedo japonés que iba a impactar contra el portaaviones. Increíble. Pero más increíble aún es que, como la cubierta del portaaviones estaba dañada, despega desde la cubierta inferior de los hangares.

Los cazas japoneses son Grumman F4F Wildcats americanos pintados como japoneses.

El recurso narrativo de la batalla con la megafonía de todo el barco, de forma que lo oyen desde los pilotos hasta los cocineros, pasando por mecánicos y tripulación, es artísticamente muy creativo pero muy poco probable históricamente.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

3

NOTA MEDIA

5

INTENCIONALIDAD

- Películas de propaganda e influencia de la opinión pública
- Películas de exaltación de la guerra, el honor y lo épico

DATOS TÉCNICOS

Título	Alas y una plegaria
Título original	Wing and a Prayer The Story of Carrier X
Director	Henry Hathaway
Productora	20th Century Fox
Distribuidora	20th Century Fox
Año	1944
País/es	EE.UU.
Premios	Nominación al mejor guión original
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Retroproyección • Maquetas • Réplicas a tamaño real

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942
Batalla/s	Midway
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos estadounidense • Bando estadounidense
Recreación	Reproduce hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Dificultades de aterrizaje en portaaviones • Entrenamiento de pilotos • Guerra con portaaviones • Mantenimiento de aparatos
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss SB2C Helldiver • Curtiss-Wright CW-22 (como avión de reconocimiento japonés) • Grumman F4F Wildcat (Como caza japonés) • Grumman F6F Hellcat • Grumman TBF Avenger
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Baja
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Baja
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos

- Horror de guerra, muerte y destrucción
- Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)
- Liderazgo (destacado o mal llevado)

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	7-12-45 (Barcelona)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Se construyó la cubierta de un portaaviones a tamaño real y se recrearon en los estudios todas las habitaciones, salas y despachos tal cual existen en un portaaviones.

Créditos iniciales:

For purposes of military security the names of men and some of the ships in this motion picture are fictitious. But the important incidents and the heroism are history. / Por motivos de seguridad militar los nombres de los hombres y de las naves que aparecen en esta película son ficticios. Pero los incidentes importantes y el heroísmo son Historia.

WINGS / ALAS (1927)

Argumento	Dos jóvenes norteamericanos enamorados de la misma mujer, deciden combatir en la Primera Guerra Mundial. Juntos aprenden a volar y se convierten en pilotos a pesar de la rivalidad existente entre ellos por la chica. A lo largo de la contienda, descubren el sentido del honor y el sacrificio, a sobreponerse a los horrores de la guerra y demuestran ser dos excelentes pilotos.
Descripción/contextualización	Escrita por John Monk Saunders y dirigida por William Wellman, ambos expilotos de la Primera Guerra Mundial, esta película supone el inicio del subgénero de combates aéreos. Wellman y su equipo fueron los primeros en abordar con profesionalidad el problema de la fotografía aérea, de manera que desarrollaron las técnicas necesarias para filmar los combates aéreos de forma realista y espectacular. El resultado es una espectacular superproducción plagada de planos muy elaborados, con escenas de acción tanto en el aire como en la tierra y un excelente ritmo de montaje que incluso hoy en día hace que la película no desmerezca. Los efectos especiales son espectaculares para la época en que fue rodada. Además, aborda de manera excelente multitud de temas tanto históricos como sociales. La caballeridad en la guerra, la épica de los combates aéreos, la amistad, el amor, etc. Todo esto la hizo merecedora del Óscar a la mejor película en la primera edición de los premios en 1929.

FALLOS TÉCNICOS

Los planos en tierra del Gotha Alemán son de una réplica, pero en el aire son del bombardero americano NBS-1 (o MB 2).

El caza aliado que persigue al bombardero alemán es de pronto, un par de planos más tarde, uno de los aviones alemanes.

En el primer combate hay un salto de eje al chocar dos aviones entre sí frontalmente. El americano parece venir por la izquierda (lo muestran primero) y el alemán por la derecha (lo muestran a continuación) y en el plano del choque están cambiados.

FALLOS HISTÓRICOS

Utilizan aviones Curtiss P-1 Hawk como cazas alemanes, no Fokkers como hacen pretender.

Los bombarderos Martin NBS-1 actúan tanto como bombarderos alemanes como aliados.

La ofensiva final no la hacen los americanos sino los alemanes. Esta ofensiva es también conocida como la Segunda batalla del Somme, donde intervienen los americanos en la contraofensiva aliada que siguió a ésta. Confunden esta contraofensiva final con el “Big Push”, que realmente es la 1ª Batalla del Somme, donde los ingleses acuñan este término.

El estilo de las mujeres es más parecido al de los años 20 que al de los años de la Gran Guerra.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

8

NOTA MEDIA

9

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Alas
Título original	Wings
Director	William A. Wellman
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1927

Historia del combate aéreo en el cine

País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Óscar a la mejor película • Óscar a los mejores efectos de ingeniería • Nominación al Óscar a los mejores efectos visuales • Premio de la Biblioteca del congreso: U.S. National Film Registry
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • John Monk Saunders, expiloto de la Primera Guerra Mundial • William A. Wellman, expiloto de la Primera Guerra Mundial • Biblioteca del Congreso (Library of Congress U.S. National Film Registry)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Réplicas • Dibujo sobre el negativo
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1917, 1918
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Frente occidental de la Primera Guerra Mundial • Contraofensiva final aliada de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Pilotos estadounidenses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Entrenamiento de los pilotos • Escolta de bombarderos por cazas • Exámenes y pruebas para entrar en el arma aérea • La importancia de la altitud de los combates aéreos • Mantenimiento de los aparatos • Misiones de caza individuales • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Notas de condolencia lanzadas sobre aeródromos al enemigo • Recelos de la población hacia sus vecinos con ascendencia procedente de un país enemigo • Reconocimiento de la población civil hacia la labor que realizaban los pilotos • Servicio de Mujeres Motorizadas • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • El circo volante de Richthofen (pintura vistosa en los aviones JG11 y su gran número) • Fama de los pilotos por la Prensa • Fin de la caballeridad y de los antiguos reglamentos militares debido a la evolución de la guerra y su recrudecimiento • Globos de observación • Reglas de caballeridad en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Airco DH.4 • Curtiss JN4 Jenny • Curtiss P-1 Hawk como Fokker alemán • Fokker D.VII • Globos de observación Caquot • Gotha G.V • Martin NBS-1 [también conocido por la primera designación que tuvo MB-2] • Spad S XIII • Thomas-Morse MB-3^a • Vought VE-7

Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Caballerosidad en el aire • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra bebida, amuletos... • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de la guerra • Relaciones con los lugareños • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (12-6-1927 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	\$2.000.000
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Créditos iniciales:

Esta película está dedicada reverentemente a esos jóvenes guerreros del cielo, cuyas alas se cerraron sobre ellos para siempre. / To those young warriors of the sky, whose wings are folded about them forever, this picture is reverently dedicated.

El guionista John Monk Saunders fue piloto instructor durante la Primera Guerra Mundial.

El director William A. Wellman fue piloto de combate durante la Primera Guerra Mundial.

Wellman fue piloto de la Lafayette Flying Corps durante la Primera Guerra Mundial en el Escuadrón N.87 del Gato Negro, francés (con pilotos franceses y americanos), pero no en la subunidad que estaba íntegramente compuesta por pilotos americanos llamado Escuadrilla Lafayette, N.124, con el indio norteamericano como emblema.

El actor Buddy Rogers fue piloto de pruebas de Armada Norteamericana en la segunda Guerra Mundial.

El actor Richard Arlen sirvió como piloto en los RFC durante la Primera Guerra Mundial y como instructor en la USAAF durante la Segunda Guerra Mundial.

YOUNG EAGLES / AGUILUCHOS (1930)

Argumento	Un piloto americano derriba y captura uno alemán en el frente occidental de la Primera Guerra Mundial. Como el alemán se niega a revelar información sobre los movimientos de su ejército, los aliados intentan que el piloto americano que le ha derribado le sonsaque la información llevándosele de juerga a París. Pero la novia del americano resulta ser una espía alemana y ayuda a escapar al alemán.
Descripción/contextualización	Basada en las novelas <i>The one who was clever</i> y <i>Sky-High</i> de Elliott White Springs, <i>Young Eagles / Aguiluchos</i> (1930) es la tercera película de William Wellman sobre combates aéreos en la Primera Guerra Mundial, tras <i>Wings / Alas</i> (1927) y <i>The Legion of the Condemned / La legión de los condenados</i> (1928). Lo que demuestra la popularidad que alcanzó este subgénero en esos primeros años. Una vez más, Wellman nos presenta a los pilotos de la Gran Guerra como nobles caballeros que pelean limpiamente respetando las reglas de caballería del aire. Sin embargo, en este caso las relaciones sociales entre los personajes se fuerzan hasta el extremo, cuesta creer que los pilotos llegasen a arriesgar su propia vida para salvar a un enemigo, por muy valeroso que sea o que los altos mandos aliados optasen por tratar de emborrachar a un prisionero dejándole salir por París para sonsacarle información. A pesar de todas las dificultades que Wellman se encontró durante el rodaje, las batallas aéreas son espectaculares, en ellas puede verse la experiencia de combate del director, la técnica de combate y los accidentes aéreos están muy bien trabajados.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en los aviones, el caza alemán en unos planos es Orenco F-4 Tourister y en otros es un Curtiss P-1 Hawk. Del mismo modo el caza del piloto norteamericano a veces es un Travelair y a veces un Spad S XIII.

Utilizan aviones como el American A-1 Eagle y Curtiss P-1 Hawk muy posteriores a la Primera Guerra Mundial como cazas alemanes. Lo mismo ocurre con los modelos Orenco F-4 Tourister, Thomas-Morse Scouts S-4 y Travel Air utilizados como cazas aliados.

Contiene metraje de la película *Wings / Alas* (1929) de William Wellman

FALLOS HISTÓRICOS

Relaciones sociales en ocasiones llegan a ser poco verosímiles, el encargo de emborrachar al alemán preso no es muy creíble.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

7

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Aguiluchos
Título original	Young Eagles
Director	William A. Wellman
Productora	Paramount Pictures
Distribuidora	Paramount Pictures
Año	1930
País/es	EE.UU.
Premios	
Asesores históricos/técnicos/artísticos	William A. Wellman
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Replicas a tamaño real

	<ul style="list-style-type: none"> • Retroproyección • Metraje de otras películas
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1918
Batalla/s	Frente occidental de la Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	Piloto estadounidense Escuadrilla Lafayette
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Espionaje • Mantenimiento de aparatos • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Reglas de caballería en el aire
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • American A-1 Eagle • Curtiss P-1 Hawk como caza alemán • Fokker D.VII • Orenco F-4 Tourister • Spad S VII • Thomas-Morse Scouts S-4 • Travel Air 2000/3000/4000
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	6-1-1931
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

ZEPPELIN / ZEPELÍN (1971)

Argumento	Un oficial británico con familia alemana es pretendido por los alemanes para que se pase a su bando. A través de una espía de los alemanes y con el consentimiento de la inteligencia británica, llega a Alemania, donde se ve inmerso en una misión a bordo del último modelo alemán de Zepelín, el ZL36.
Descripción/contextualización	Esta película es otra más del resurgir que tuvo el subgénero de combates aéreos en década de los años 60 y 70 donde se realizaron varias producciones sobre las dos guerras mundiales. En concreto obras como <i>The Blue Max / Las águilas azules</i> (1966) de John Guillermin o <i>Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo</i> (1971) de Roger Corman, estaban ambientadas en la Primera Guerra Mundial del mismo modo que <i>Zeppelin / Zepelín</i> (1971). Desgraciadamente el rigor histórico no fue una de las preocupaciones de los productores de esta obra, sin embargo, a pesar de la poca verosimilitud del guión y de que los aviones utilizados no son los correctos para la época en la que está ambientada de la película, los combates aéreos contra el zepelín están bastante bien representados, tanto por las filmaciones aéreas como por el trabajo en el estudio con las miniaturas. A pesar de las malas críticas el público si respondió bien y tuvo bastante éxito en la taquilla.

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable

FALLOS HISTÓRICOS

El RAF S.E.5 no había entrado en serbio en 1915, y aparecen atacando el zepelín.

En la película se habla que el castillo que va a atacar los alemanes en Escocia contiene entre otras cosas la “Carta Magna” de los británicos, “la constitución de la libertad británica”, la cual no existe, pues el Reino Unido no tiene Constitución.

No hay constancia de que los británicos pusieran a salvo todos los archivos y obras importantes de en un castillo en Escocia.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Zepelín
Título original	Zeppelin
Director	Etienne Perier
Productora	<ul style="list-style-type: none"> • Getty & Fromkess Picture Corp • Warner Bros. Pictures
Distribuidora	Warner Bros. Pictures
Año	1971
País/es	<ul style="list-style-type: none"> • Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Dr. Ing. Friedrich Sturm, ingeniero jefe de la fábrica de Zeppelin en Friedrich Hafen (asesor técnico para el zepelín)
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Maquetas • Pantalla • Réplicas

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1915

Historia del combate aéreo en el cine

Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Frente occidental de la Primera Guerra Mundial • Ficticia
Punto/s de vista	Agente doble británico-alemán
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Comienzo de los bombardeos sobre ciudades • Espionaje • La figura del almirante Reginald Blinker Hall de la Inteligencia Naval Británica entre 1014-1919 • La importancia de la altitud de los combates aéreos • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir, los paracaídas en la Primera Guerra Mundial • Luces de Seguimiento • Mantenimiento de los aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Patrullas aéreas de la Primera Guerra Mundial • Refugio de la población civil • Servicios de Inteligencia • Zeppelines
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Zepelín LZ36 • RAF S.E.5
Fidelidad histórica en los aparatos	Baja
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo • Matrimonio, Relaciones de pareja • Miedo a morir • Relaciones entre mandos • Sacrificio

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (8-4-1971 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

Curiosidades:

Los aviones usados son los mismos que en *The Blue Max / Las águilas azules* (1966) de John Guillermin, *Darling Lili* (1970) de Blake Edwards o *Von Richthofen and Brown / El Barón Rojo* (1971).

ZERKALNIEVOYNI: OTRAZHENIEPERVOYE / ÍDOLOS DEL AIRE: REFLEJOS DE GUERRA (2005)

Argumento	Los rusos han desarrollado un caza de superioridad aérea sin igual. Pero uno de sus pilotos, sobornado por un ex agente de la CIA, roba uno de los aviones con la intención de derribar el avión del presidente de los Estados Unidos. Los servicios de inteligencia de los países implicados se ponen de acuerdo para encontrar al ex agente terrorista que se encuentra detrás de toda la operación.
Descripción/contextualización	Esta película más allá de la autopromoción del ejército y la tecnología rusa, consigue entretener al espectador con una trama interesante que trata temas de actualidad como la colaboración necesaria entre servicio secretos de varios países. Ambientada en la actualidad del rodaje, no es una película que tenga ningún contenido histórico relevante, ya que los hechos que muestra son ficticios, pero, a pesar de las exageraciones y las secuencias de acción desmesuradas, en futuro mostrará los medios y las capacidades aéreas de esta época.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord en los misiles, a veces tiene y a veces no.

Es altamente improbable que la maniobra de la “cobra” sea efectiva tal y como se representa.

Es imposible que el misil alcance al piloto que se eyecta en vez de al avión.

FALLOS HISTÓRICOS

Nada destacable

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

No hay

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Película de entretenimiento

DATOS TÉCNICOS

Título	Ídolos del Aire: reflejos de guerra
Título original	Zerkalnievoyni: Otrazheniepervoye / Mirror Wars: Reflection One
Director	Vasili Chiginsky
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Kremlin Films Kontsern 'Kovsag'
Distribuidora	Seven Arts Pictures
Año	2005
País/es	Rusia
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Coronel V.V Prozorov, Strategic Aviation of Air Force of Russia Coronel D.L. Kostunin, Strategic Aviation of Air Force of Russia Coronel R.M. Oparin, Strategic Aviation of Air Force of Russia
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Imagen generada por computadora (CGI)

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Terrorismo
Año/s de ambientación	2005
Batalla/s	Sin batallas
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Pilotos rusos Alto mando ruso
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Barridos a objetivos en tierra por helicópteros Bengalas señuelo de misiles “CHAFS”

	<ul style="list-style-type: none"> • Cohetes aire-tierra • Departamento de Seguridad Nacional Ruso • Entrenamiento de pilotos • Espionaje • Federal Security Bureau de EE.UU. • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • Misiles Guiados Tierra-Aire (SAM) • Servicios de inteligencia
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Aermacchi MB-339-A/PAN • Boeing B-52 Stratofortress • Ilyushin Il-76 • Ilyushin Il-82 • Mil Mi-24 • Mil Mi-8 • Mil Mi-8MTYu • Polikarpov i-15 “chato” • Sukhoi Su-27 • Sukhoi Su-35 • Sukhoi Su-47 • Túpolev Tu-160 • Tupolev Tu-95
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Muy baja
Fidelidad histórica en las batallas	Sin batallas
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta (contemporánea)
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente mandos • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (1-9-2005 en Rusia)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Agradecimientos especiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Komsomlsk-on-Amour Aviation Production company dedicated to Y.A. Gagarin – general director V.I. Merkulov • Aviation company Sukhoi – Vicedirector V.G. Razumovsky 	

-
- Vice = Chairman of the Committee on industries, Construction and Technologies deputy of State Duma of Russian federation – V.I. Shport
 - Ministry of Industries and Energy of Russia and its vice chief of Department of Military industry – V.I. Voskoboinikov
 - Press = Service of Foreign Intelligence Service of Russia
 - Flight research institute dedicated to M.M. Gromov
 - Central Museum of Air force of Russian federation
-

ZEROSEN MOYU / ZERO (1984)

Argumento	Dos jóvenes se alistan para formarse en la Fuerza Aérea Imperial Japonesa pero uno de ellos no es admitido para el entrenamiento de piloto así que decide presentarse como personal de tierra. Pero en esta película el verdadero protagonista es el famoso caza japonés Mitsubishi A6M Zero ya que sirve de hilo conductor desde su desarrollo hasta que finalmente entra en combate y a través de algunas de las batallas más importantes de la guerra.
Descripción/contextualización	Esta película japonesa homenajea a sus combatientes de la Segunda Guerra Mundial. La primera parte se centra en el desarrollo de la tecnología militar, en concreto del arma más famosa del Ejército Imperial Japonés, el caza Mitsubishi A6M Zero. En la segunda parte muestra al caza en acción a través de unas escenas aéreas muy bien trabajadas. A pesar de las limitaciones técnicas de la época, las miniaturas y las explosiones están muy logradas, además se aprecia un gran esfuerzo de producción en la ambientación y la fabricación de multitud de réplicas de aparatos a tamaño real. En el intento de homenajear a sus compatriotas la película magnifica demasiado a los japoneses y criminaliza a los estadounidenses. Por ejemplo, los mandos americanos son representados como personajes prepotentes que subestiman la capacidad tecnológica japonesa. <i>Zerosen Moyu / Zero</i> (1984) es una película entretenida, que más allá de las exageraciones, permite apreciar con cierto rigor cómo era la guerra aérea en el bando japonés durante la Segunda Guerra Mundial.

FALLOS TÉCNICOS

Las maquetas de los Curtiss P-40 no están muy conseguidas, son demasiado achatadas, como regordetas, mientras que las de los aviones japoneses son muy precisas. Parece un recurso más para sacar peor a los norteamericanos.

En las pruebas de vuelo del caza Mitsubishi A6M Zero se desprende un alerón debido a las vibraciones del ala y al hacerlo surge una pequeña explosión, lo cual es técnicamente incorrecto ya que es un simple enganche con cable de acero, se desprende sin más, no hay por qué poner una explosión como si le hubiesen disparado.

FALLOS HISTÓRICOS

En 1942, tras la Batalla de Midway, un oficial japonés dice que hay que construir más aviones porque desde el inicio de la guerra solo se han construido 180 aviones Zero. Lo cual es ridículo, se construyeron miles.

Los vehículos de tierra, coches, camionetas, son de los años 80 no de los años 40.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Zero
Título original	Zerosen Moyu
Director	Toshio Masuda
Productora	Toho Company
Distribuidora	Toho Company
Año	1984
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Croma

	<ul style="list-style-type: none"> • Maquetas • Réplicas a tamaño real
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1935, 1941 y 1942
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra en el Pacífico • Ataque a Pearl Harbor • Asalto de cazas japonés a las bases americanas en Filipinas cruzando el Mar de China desde Formosa • Batalla de Midway
Punto/s de vista	Pilotos japoneses
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Bombardeo de aeródromos • Escolta de bombarderos por cazas • Invasión de Burma • Invasión de las islas Aleutianas • Invasión de las Islas Salomón • Investigación y el desarrollo de la tecnología militar • La figura de Jiro Horikoshi • Los Zeros eran muy vulnerables al fuego enemigo, tenían muy poco blindaje para mejorar la maniobrabilidad • Mantenimiento de aparatos • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Ritual camicace
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-39 Aircobra • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss P-40 • Grumman F4F Wildcat • Grumman TBF Avenger • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M "Betty" • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media baja
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Media alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Honor en la guerra • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (11-8-1984 en Japón)

Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media baja
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
Curiosidades:	
Coste de un caza Zero 55.000 Yenes	
Año 16 de la época Showa = 1941	
Año 10 de la era Showa = 1935	

Anexo 2

Análisis de las series y producciones de televisión, objeto final de nuestro estudio

12 O'CLOCK HIGH / ALMAS EN LA HOGUERA (1964-1967)

Argumento	Cuanta los avatares del 918 Grupo de Bombardeo norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial. De cómo pasa de ser un grupo con pésimos resultados a una unidad de élite gracias al trabajo de liderazgo primero del General Frank Savage y después del coronel Gallagher.
Descripción/contextualización	Los personajes de esta serie están basados en la novela del mismo nombre de Sy Bartlett y de Bernie Lay Jr. A lo largo de las tres temporadas, se centra en un escuadrón ficticio perteneciente a la 8ª Fuerza Aérea de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Pero <i>12 O'Clock High</i> (1964-1967) no es tan sólo un homenaje de Hollywood a los soldados que combatieron en ésta fuerza aérea, sino que toca tantos temas que homenajea a muchos de los combatientes de esa guerra. Desgraciadamente, a pesar de amplio despliegue de medios, la representación histórica de estos combates se ve muy perjudicada por la falta de rigor histórico. El ejemplo más significativo lo encontramos precisamente en el papel de los bombardeos estratégicos norteamericanos desempeñaron en la guerra, pues la serie magnifica su importancia y maquilla las atrocidades que se cometieron por parte de los aliados. Más allá de la colaboración en la producción del Departamento de Defensa de los EE.UU. quien desde luego sostiene el carácter preciso y selectivo de estos bombardeos, la serie arrastra la imagen que desde el comienzo de los bombardeos el ejército se trató de transmitir a la opinión pública de los mismos. Además, en muchas ocasiones las misiones resultan inverosímiles al igual que las relaciones entre los personajes. Realizada en una época donde el público no era tan exigente con la realización técnica, podemos encontrar en la serie algunos fallos que hoy en día serían imperdonables, como reutilizar actores para distintos papeles o sostenida repetición de las imágenes reales de archivo para representar las escenas de acción. En definitiva, a pesar de ser una serie interesante y entretenida, podemos decir que la idea que se lleva el espectador después de ver la serie sobre la guerra aérea en la Segunda Guerra Mundial es bastante pobre y en ocasiones incorrecta.

FALLOS TÉCNICOS

Utiliza metraje de otras películas, de 12 O'Clock High

Repetición de planos, tanto de imágenes reales de archivo como rodadas para la serie

Repiten el mismo actor para varios personajes en distintos capítulos

Repiten un mismo decorado, por ejemplo, un piso, que cada capítulo es un lugar distinto, pero no cambian nada, se ve claramente que es el mismo sitio. Un día es el piso de una chica, otro es de la resistencia, otro es la parte de atrás de un bar, etc.

La serie no lleva siempre un orden cronológico, hay capítulos que se desarrollan por ejemplo en abril de 1943 y el siguiente es en febrero de 1943.

Fallos de récord debido a las imágenes de archivo, en aviones, modelos o insignias.

Fallos de récord entre B-17 y B-24. Por ejemplo, disparan a un B-17 y lo que cae derribado es un B-24.

Fallos de récord con las marcas las escarapelas de los aviones, en los modelos e incluso en el color. Además, en ocasiones parece USAF en los aviones que no se constituyó hasta 1947.

Fallos de récord, en unos planos aparecen bombas bajo las alas y en otros no.

En una misma secuencia, representando un mismo ataque, los cazas alemanes son: Stukas, Me 109, Focke-Wulf Fw 190 y Spitfires. Incluso aparecen aviones japoneses cuando se supone que están en Europa.

En ocasiones los pilotos van tan tranquilos hablando de su vida mientras se encuentran en medio del Flack.

Las ventanillas se rompen cada dos portes y se hacen agujeros en el fuselaje y no entra una brizna de viento.

El B-17 “Picadilly Lilly” explota cuando era pilotado por el General Frank Savage, con lo que es imposible que luego lo lleve el coronel Gallagher. Y en el primer capítulo de la tercera temporada también derriban al Picadilly Lilly sobre Normandía y en el siguiente capítulo está ahí como si nada. Podría ser que rebautizan iguala un nuevo aparato.

Hay un capítulo que gira en torno a las bombas alemanas V1 y al principio es una V2.

FALLOS HISTÓRICOS

La serie comienza en junio de 1942, al menos esa es la primera referencia que tenemos en el capítulo 7 de la primera temporada, estando formado ya el grupo de bombarderos B-17 en a pleno rendimiento cuando los primeros bombardeos americanos sobre suelo europeo no se efectuaron hasta el 4 de julio de 1942.

El 918 Grupo de bombardeo es ficticio al igual que los 82, 614, 815, 905, 911, 915, 920, 926, 927, 943, 966 que aparecen en la serie.

El 511 Escuadrón de caza, asignado en la serie a escoltar al 918 Grupo de bombardeo y 511 Escuadrón de caza existieron y pudieron escoltar bombarderos en el escenario europeo, pero estaban dotados de Republic P-47 Thuntherbolt y no de Mustang P-51.

El “920th Combat Group” de infantería es ficticio.

La “105th Infantry Division in Europe” es ficticia.

Los B-17 derriban demasiados cazas enemigos, es una exageración, no se derribaban aparatos por un B-17 tantos en una sola misión.

Aparecen aviones con las marcas del día-D antes de que se produzca el desembarco de Normandía.

Una vez puesta en marcha la escolta de cazas unas veces la llevan otras no, la mayoría de las veces no.

La mayoría de las veces vuelan sin casco de vuelo ni gafas, incluso en los cazas, simplemente con la gorrilla, incluso en pleno combate.

Uno de los bombardeos sobre Londres efectuado por un bombardero alemán bimotor parecido al Beechcraft que no era alemán (probablemente un Avro Anson o un Lockheed Hudson)

Sale un B-17 que estaba volando en la RAF y después de la entrada en la guerra de los americanos pasa a un escuadrón americano, lo cual es casi imposible, pues la producción americana era inmensa y los únicos bombarderos B-17 de la RAF fueron 20 de los primeros modelos que se entregaron al principio para que los ingleses los probaran en combate. Muchos de estos fueron derribados y no se encargaron más. Cuando los americanos formaron su 8 Fuerza Aérea lo hicieron con modelos mejorados a los que se sirvieron en la RAF, no tiene sentido incorporar un aparato así.

En ocasiones los peinados y maquillaje de las mujeres son muy del estilo de los años 60.

Algunos capítulos son demasiado peliculero y exagerados, es decir los malos son muy tontos y a los buenos les sale todo bien.

Utilizan un B-17 para una misión de reconocimiento por falta de aparatos de reconocimiento disponibles, es rarísimo que eso ocurriera ya que el material de los americanos era abrumador. Seguramente se hizo en pos de la espectacularidad y para crear un argumento para un capítulo más.

Utilizan un B-17 para recoger a un miembro de la resistencia en territorio enemigo, algo totalmente inconcebible, por el tamaño y la inoperancia de un avión tal enorme, cuando puede hacerse con otros aviones mucho más preparados para la misión.

Aterrizan en un campo de la Francia ocupada y los nazis no son capaces de encontrar el avión, además asaltan un puesto alemán y les roban los repuestos que necesitan para arreglar el avión. Son demasiado torpes.

Hay un capítulo que versa sobre los radares alemanes de defensa del Reich, en concreto una franja inventada en la costa francesa y la zona de Hamburgo por las que los bombarderos aliados sufrían muchas bajas denominada Slaughter Pen. Los aliados idean una operación combinada con comandos y aviones para acabar con ella. Todo ello es inventado, si bien existía una defensa alemana de radar.

En un capítulo, ante la falta de escolta, utilizan un B-17 descargado de peso y con más ametralladoras y munición para escoltar al resto del grupo. Existieron varias variantes especiales de B-17, entre ellas una de escolta, con hasta 30 ametralladoras y cañones, que se probaron como escolta, pero fue un fracaso.

Ante la falta de escolta de cazas se utilizó de un B-17 sin carga de bombas, aligerado de blindaje y con más munición para escolta del grupo. Es muy poco probable que esto ocurriera.

Los B-17 no hacían lucha antisubmarina en el Atlántico y mucho menos los portaaviones de la Armada estadounidense. Y ningún portaaviones americano se perdió en el atlántico.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

6

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Serie de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	12 O'Clock High
Título original	12 O'Clock High
Temporadas	3
Capítulos	78
Director/creador	Quinn Martin (productor ejecutivo)
Productora	Quinn Martin Productions
Distribuidora	Twentieth Century Fox Television
Año	1964, 1965, 1966 y 1967
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Maquetas • Imágenes reales de archivo • Metraje de otras películas • Dibujo en el negativo • Réplicas a tamaño real
Asesores históricos/técnicos/artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Defensa de los EE.UU. • USAF (Fuerza Aérea de los EE.UU.) • Air Museum, International Airport, California • Jack Hawn • Philip Saltzman
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Globo de Oro al mejor Show de Televisión • Primetime Emmy a los logros más impresionantes individuales en cinematografía para entretenimiento • American Cinema Editors (Eddie) a la mejor edición para un programa de Televisión • Nominación al Writers Guild of America al mejor drama por episodios

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1942 y 1943
Batalla/s	Bombardeos diurnos EE.UU. sobre Europa Bombardeos nocturnos de la RAF sobre Europa Norte de África Frente del este en la Segunda Guerra Mundial Hostigamientos aliados sobre la Francia ocupada / Batalla del Atlántico
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos norteamericanos • Bando norteamericano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • 15ª Fuerza aérea estadounidense • 3ª División Aérea de Caza Alemana • 5ª Fuerza Aérea Estadounidense • 8ª Fuerza Aérea Estadounidense • Aterrizaje de emergencia: (Asistencias, bomberos, ayuda médica...) • Aterrizajes de emergencia en países neutrales • Avance soviético y retirada paulatina de los alemanes en el frente oriental • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo con panfletos de propaganda • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos aéreos a la Kriegsmarine • Bombardeos estratégicos estadounidenses sobre Europa • Bombardeos previos con bombas incendiarias para marcar el objetivo • Bombardeos sobre Berlín • Bombardeos sobre Londres, tanto diurnos como nocturnos • Cohetes V1 • Cohetes V2 • Colaboración RAF-USAAF • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Colaboración y coordinación del arma aérea con la armada • Colaboracionistas franceses • Contramedidas para confundir a los radares, placas de metal o tiras de papel de aluminio • Controladores aliados haciéndose pasar por controladores alemanes • Deserciones • Discusiones sobre las tácticas de combate: altitud de los bombarderos a 18.000 pies a los 8000 pies para penetrar en los bunkers de hormigón con mayor precisión. • Discusiones sobre las tácticas de combate: escolta cerrada o más libre • El alto número de bajas y la falta de moral • Emisiones radiofónicas alemanas en inglés ("Axis Sally" o "Lord Haw Haw") para desmoralizar a las tropas • Entrenamiento de artilleros (Gunnery School) • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Errores de precisión en bombardeos • Escolta de bombarderos por cazas • Escudos humanos • Espionaje • Fama de los pilotos por la Prensa

	<ul style="list-style-type: none"> • Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares (Evolución de la guerra y su recrudescimiento gracias a las nuevas técnicas de destrucción) • Formación cerrada de bombarderos y a diferentes alturas, es peligroso abandonarla • Fuerza Aérea del Ejército rojo • Heridas por quemaduras en pilotos • Implicación de los pilotos con su escuadrón y compañeros (incluso heridos quieren volver al frente) • Importancia y secreto de la mira de bombardeo norteamericana (Northern Sight) • Invasión de Francia • Investigación y el desarrollo y de la tecnología militar • La figura de Hermann Göring • La figura de Billy Mitchell • La figura del Mariscal Erwin Rommel • Línea Maginot • Los aviones japoneses tienen mucho menos blindaje que los alemanes o los aliados, lo que les hace más maniobrables, pero es más sencillo derribarlos • Luces de seguimiento • Lucha con portaaviones • Mantenimiento de aparatos • Misiones de bombardeo sobre los muelles de submarinos alemanes • Misiones secretas de bombardeo en Noruega • Mission Control: El coronel controla y coordina la misión entre los bombarderos y la escolta desde un P-51 en un nivel superior • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Operación Valkiria • Pathfinders • Pilotos presos • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas • Refugio de la población civil • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Resistencia • Servicio Aéreo de Rescate (SAR-Search And Rescue) / Air-Sea Rescue Service • Servicios de inteligencia • Shuttle Raids (Operaciones de bombardeo en Alemania desde Inglaterra sin volver directos sino hacer escala en Rusia o Norte de África) • Sistemas de radar y controladores • Soldados con ascendencia o nacionalidad de países enemigos • Sufrimientos y hambrunas de la población civil • Técnica de bombardeo de lanzar las bombas cuando decide uno de los bombarderos, el “bombardero líder” • Test de aptitud de los pilotos • Vuelo bajo a nivel del mar para no ser detectados
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Bell P-38 Lightning • Bell P-39 Airacobra • Boeing B-17 Flying Fortress • Consolidated B-24 Liberator

	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss P-40 • Douglas C-47 Skytrain • Focke-Wulf Fw 190 • Grumman F6F Hellcat • Grumman TBF Avenger • Grumman HU-16 Albatros (Hidroavión SAR) • Heinkel He 111 • Junkers Ju 52 • Junkers Ju 87 Stuka • Junkers Ju 88 • Looked Hudson como bombardero alemán • Messerschmitt Bf 110 • Messerschmitt Bf109 • Messerschmitt Me 163 Komet • Messerschmitt Me 410 Hornisse • Mustang P-51 • Mustang P-51 como Messerschmitt alemán • North American B-25 Mitchell • North American T-6 Texan • Republic P-47 Thuntherbolt • Republic P-47 Thuntherbolt como caza alemán • Supermarine Spitfire como caza alemán • Supermarine Spitfire • Vought F4U Corsair
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Media
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Caballerosidad en el aire • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Límites de combate ¿Cuánto puede soportar/resistir un hombre? ¿Cuál es el esfuerzo máximo? • Madurar y crecer durante el combate • Objeción de conciencia • Problemas de alcoholismo • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...)

- Relaciones ente pilotos y mandos
- Relaciones entre mandos
- Relaciones entre militares y lugareños
- Relaciones entre presos y captores
- Relaciones Familiares
- Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos

RESPUESTA DEL PÚBLICO

Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (18-9-1964 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta

CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS

BAA BAA BLACK SHEEP SQUADRON (1976-1978)

Argumento	Sitcom que narra a las peripecias de un escuadrón de Marines de cazas de combate (F4U Corsair), el VMF-214, en el Pacífico durante la IIGM. El nombre del escuadrón y del comandante son reales, aunque poco tienen que ver las peripecias que se narran en la serie con los protagonistas reales del VMF-214.
Descripción/contextualización	<i>Baa Baa Black Sheep Squadron</i> (1976-1978) es una de las producciones más curiosas de nuestro estudio, donde a pesar de estar ambientada en la Segunda Guerra Mundial y tomar un escuadrón real como eje de la narración, apenas se inspira en estos dos elementos para desarrollar una trama disparatada con multitud de errores históricos y situaciones completamente inverosímiles. Sin duda alguna, en esta producción prima es el entretenimiento por encima del rigor histórico, la historia es simplemente una herramienta que aporta ideas con las que los productores juegan a su antojo, poniendo cambiando o quitando elementos según lo que ellos creían más interesante. A pesar de que todos los personajes que salen en la serie a excepción de Gregory Boyington son ficticios, muchos de ellos se ven envueltos en situaciones que fueron llevadas a cabo por otros pilotos con nombre y apellidos. La realización técnica de los combates se nutre en su mayoría de las mismas imágenes reales de archivo que se utilizaron durante todo el siglo XX para realizar este tipo de producciones intercaladas con planos rodados expresamente para la producción, lo que hace que los fallos de récord sean abundantes y la diferencia de calidad entre unos planos y otros sea muy evidente. En cuanto a las escenas complicadas como accidentes o explosiones se llevaron a cabo con imágenes reales de archivo o evitando mostrar el accidente en sí y las pocas que se realizaron con maquetas dejan un poco que desear. En definitiva, esta serie tiene un gran trabajo de guión, entretiene y divierte, pero como comentó uno de los miembros de del escuadrón VMF-214 real: “Lo único que tiene de real la serie es el personaje de Gregory Boyington y el nombre del escuadrón”.

FALLOS TÉCNICOS

Numerosos fallos de récord debido a la mezcla de imágenes reales y de archivo.

Repetición reiterada de planos durante toda la serie, sobre todo imágenes de archivo, pero también rodados e incluso en un mismo

Aparecen indistintamente insignias de todas las épocas de la guerra.

Los campamentos japoneses son siempre el mismo a pesar de que se supone que son distintitos situados en varias islas y lugares a lo largo de la serie.

Sacan continuamente depósitos como si fueran bombas y hay fallos de récord, pues en algunos planos son plateados y el plano siguiente verdes.

Se ven objetos y vehículos de los años 70 (contemporáneos al rodaje) de fondo en un aeródromo.

La recreación del Flack pintado o superpuesto sobre negativo que da muy mal.

FALLOS HISTÓRICOS

La serie toma el Nombre de un escuadrón real de Marines y su comandante, pero todo lo demás es inventado, su formación, el resto de pilotos, las misiones y los acontecimientos son inventados o tomados de situaciones reales que ocurrieron con otras unidades en la guerra.

El verdadero Black Sheep Squadron no era una panda de indisciplinados.

Las enfermeras no estaban en los aeródromos de primera línea del frente sino más en la retaguardia.

Historia del combate aéreo en el cine

Durante su servicio al Mayor Boyintong no le llamaban “Pappy” sino “Grandpha”, fue la prensa quien lo bautizó así después de ser derribado y hecho prisionero por los japoneses no era una panda de indisciplinados.

Es muy irreal como el Mayor Boyintong se salta los procedimientos y engaña al personal sin tener ningún tipo consecuencias, a pesar de tener a un general de su parte.

Era completamente imposible formar un escuadrón con esa serie de pilotos conflictivos en espera de consejo de guerra

Es completamente imposible robar un escuadrón entero y sus instalaciones y personal y mantenerlo en el tiempo, por muy buenos resultados en combate que obtuviera.

En la serie se da a entender que el escuadrón se forma entre mayo y junio de 1943 y el real se forma en agosto de 1943 (hasta enero de 1944).

Antes de aterrizar, los cazas hacen pasadas absurdas sobre la pista. Normalmente esto no ocurre se aterriza y no se desperdicia combustible.

Fallos de récord por la altura a la que se encuentran los cazas en los combates.

Los Corsair F4U-4 (la versión 4, de 4 palas, más potente y entrada de aire bajo el morro) no fueron introducidos hasta finales de 1944, así que no pudo ser pilotado por el VMF-214, e se disolvió en enero de 1944.

Se utilizan imágenes de la película de *La Batalla de Inglaterra* (1969) de Guy Hamilton con CASA HA-1222 Buchones (utilizados como Messerschmitt Bf 109) y Spitfires en una batalla que se supone que está teniendo lugar en el Pacífico con Zeros y Corsair.

La mayoría de los acontecimientos son inventados como la misión con cazas japoneses o la toma del aeródromo de Vella la Cava por comandos, aunque otras sí están que basadas en hechos reales, aunque estén muy “interpretadas” muy libremente por el director como la misión para acabar con el almirante Yamamoto.

[1]
[SEP]

Intentan hacer pasar una formación de B-17 por bombarderos japoneses.

Pappy no tenía Meatball, la mascota del escuadrón.

Cinco días después del ataque a Pearl Harbor los AVG (Flying Tigers) americanos no habían entrado todavía en combate. Su primera misión tuvo lugar el 20 de diciembre de 1941.

Tan solo 10 días después del ataque a Pearl Harbor Boyintong se va al Pacífico, sin embargo, no dejaría los Flying Tigers hasta la primavera de 1942. En agosto de 1943, regresa al servicio activo con el Cuerpo de Marines con el rango de mayor. Boyintong fue nombrado comandante del famoso escuadrón del Cuerpo de Marines VMF-214 estacionado en la isla Vella Lavella pertenecientes al archipiélago de las islas Salomón en el Pacífico Sur.

Los AVG (American Volunteer Group in China) no podían emblemas de la Fuerza Aérea Estadounidense ya que ello podría provocar un problema diplomático, llevaban los emblemas de China. El jeep que utilizan lleva las dos escarapelas y eso no podría ser.

Los aviones de los Flying Tigers no llevaban el moro amarillo, como mucho rojo.

Muy dudoso que alguien haciéndose pasar por médico pueda dejar en cuarentena a todo un escuadrón.

Asaltan un campo de prisioneros japonés para liberar a Greg Boyintong lo cual no ocurrió, fue una vez derribado estuvo cautivo el resto de la guerra.

Los planos cortos de algunos pilotos cuando vuelan aviones japoneses que se supone que son distintos son todos iguales, todos están hechos en un Mitsubishi A6M Zero. Por ejemplo, Boyintong se sube en un Kate, pero en los planos cortos sale en un Zero.

Se hay planos que se supone que están en mar abierto donde se ve el horizonte y están sobre tierra (ni siquiera se ve el mar).

Aparecen portaaviones modernos posteriores la Segunda Guerra Mundial. Por ejemplo, el CV-34 o CV-61 cada vez sale uno distinto.

En la invasión de Nueva Georgia aparecen los Airborne Raiders (paracaidistas), pero no son de la 4ª división de Marines sino de la 298.

Utilizan imágenes reales de archivo japonesas disparando a un C-47 como si fueran los americanos los que efectúan los disparos a una aeronave japonesa

En un capítulo aparecen Corsair F4U de reconocimiento que llevan cámaras de cien en el lugar de ametralladoras y por eso no pueden llevar la misma munición que cuando no llevan las cámaras, lo cual no es correcto pues las cámaras no iban colocadas el lugar de la ametralladora. Es decir, no es o cámara o ametralladora, sino que se podían montar ambas.

El P-51 Mustang no aparece en el pacífico hasta 1945, en 1943 apenas había unas unidades en Gran Bretaña.

Los aviones de la misión del Almirante Yamamoto eran P-38 Lightning y no P-51 Mustang ni Corsair F4U. No hubo una misión de práctica entre Mustang y Corsair para ver quien interceptaba. La misión no fue interceptada por el camino por cazas japoneses. Y además los pilotos que volaron esa misión fueron enviados a EE.UU. y no volvieron a combatir para que no desvelaran el secreto de que los norteamericanos habían conseguido descifrar el código de comunicaciones japonés en caso de que fuesen derribados y hechos prisioneros.

La invasión de Vella la Cava por comandos japoneses es ficticia.

En la Segunda Guerra Mundial no se podían realizar misiones en solitario como en la Primera Guerra Mundial, todas las misiones estaban previamente planificadas coordinadas (a no ser que fueses una emergencia) y llevadas a cabo con varios aviones. Ni siquiera el comandante de la base podía salir a buscar enemigo en solitario, seguramente habría sido disciplinado.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

5

NOTA MEDIA

7

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS

Título	Baa Baa Black Sheep Squadron (The Flying Misfits)
Título original	Baa Baa Black Sheep Squadron
Temporadas	2
Episodios	37
Director/creador	Stephen J. Cannell
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Stephen J. Cannell Productions Universal TV
Distribuidora	National Broadcasting Company (NBC)
Año	1977, 1977 y 1978
País/es	EE.UU.
Premios	<ul style="list-style-type: none"> Nominación a los Globos de Oro al mejor actor de televisión

	<ul style="list-style-type: none"> • Nominación al Primetime Emmy al logro más impresionante en la edición de película y sonido en una serie • Nominación al Writers Guild of America (WGA Award) a la serie dramática de TV^[1]_{SEP} • Writers Guild of America al mejor drama por episodios
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Coronel Gregory “Pappy” Boyington
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Imágenes reales de archivo • Maquetas • Metraje de otras películas • Noche americana • Proyección • Réplicas a tamaño real • Superposición de negativos
DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1941, 1942 y 1943
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda Guerra China Chino-japonesa • Guerra en el Pacífico • Campaña de las Islas Salomón • Campaña de Nueva Georgia • Campaña de Buanville • Asesinato de Yamamoto (Operación venganza)
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos norteamericanos • Bando norteamericano
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición por el número de derribos • Ataque a Pearl Harbor • Aviones camicaces • Barridos a objetivos en tierra de los cazas (Straffing) • Baterías antiaéreas Flak • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos japoneses sobre China • Bombardeos sobre Rabaoul • Cine propagandístico como ayuda al esfuerzo bélico • Confirmación de derribos • Cuerpo Femenino de Marines de Reserva (Marine Corps Women's Reserve) • Enfermedades en el Pacífico • Entrenamiento de pilotos • Entrenamiento para una misión específica • Escolta de aviones de reconocimiento fotográfico • Escuadrón de la USAAF VF-28 “Wolves” • Escuadrón de los USMC 212 VMF-212 "Hell Hounds" • Escuadrón de los USMC VMF-214 “Black Sheep Squadron” • Escuadrón de los USMC VMF-215 • Estado de alerta permanente de los pilotos • Evolución de las tácticas por los pilotos, los manuales están obsoletos • Falta de suministros • Fama de los pilotos por la Prensa • Figura del Almirante Yamamoto • Figural del Almirante Chester W. Nimitz

	<ul style="list-style-type: none"> • Flying Tigers - American Volunteer Group AVG - Pilotos a sueldo (mercenarios) • Importancia de mantener la formación en cazas • Indicaciones y dificultades para aterrizar en portaaviones • Intercepción nocturna de cazas • La figura de Eleonor Roosevelt (poner también en 233 Squadron) • La Figura del General Claire Lee Chennault • La figura del general Douglas MacArthur • Lucha con portaaviones • Los Coastwatchers (Coast Watch Organisation, Servicio de inteligencia de campo combinado o Sección "C" del buró de inteligencia aliado) • Mantenimiento de aparatos • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Organizaciones dedicadas a encontrar prisioneros de guerra (POWs) • OSS Office Strategic Services (Antecesora de la CIA en la IIGM) • Pillaje y contrabando para aprovisionarse • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Problemas de orientación, aparatos que se pierden • Problemática de la autonomía de los cazas al adentrarse en territorio enemigo • Relaciones entre la NAVY (Armada) y los USMC (Marines) • Salarios de los AVG : 600 al mes y 500 por avión derribado • Sistemas de radar y controladores • Test de aptitud de los pilotos • Torturas • U.S. NAVY AIR/SEA RESCUE • US MARINE CORPS • US NAVY • USAAF • WASPS Women Air Force Service Pilots • Venta de bonos de guerra
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Curtiss P-40 • Douglas C-47 Skytrain • Supermarine Spitfire • Nakajima BN5 "Kate" • Beechcraft 18 / C-45 • Hispano Aviación HA- 1112 "Buchón" como Messerschmitt Bf 109 • Douglas SDB Dauntless • Grumman TBF Avenger • Stinson L-5 Sentinel • Boeing B-17 Flying Fortress • North American B-25 Mitchell • Portaaviones USS Princeton CV-23 • Republic P-47 Thunderbolt • Fairchild PT-19 • Curtiss SB2C Helldiver • North American P-51 Mustang • Portaaviones USS Lexington CV-2 • Grumman J2F "Duck" • Grumman F6F Hellcat

	<ul style="list-style-type: none"> • Mitsubishi G4M "Betty" • Mitsubishi A6M Zero" • Mitsubishi A6M Zero reconfigurado a partir de un North American T-6 Texan • Achi D3A • Douglas A-26 Invader
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Media
Fidelidad en las relaciones sociales	Baja
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Amistad • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Disciplina, cooperación, trabajo en equipo • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Miedo a morir, trastornos, fatiga de guerra etc. • Pilotos presos • Propaganda de guerra y el poder de la prensa, manipulación • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Relaciones entre presos y captores • Respeto y admiración por el adversario hábil y valeroso
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en Madrid (21-9-1976 al 1-9-1978 en EE.UU.)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

PIECE OF CAKE / PAN COMIDO (1988)

Argumento	Narra la historia de un escuadrón de Spitfires de la RAF, el Hornet desde que comienza la guerra hasta que termina la Batalla de Inglaterra.
Descripción/contextualización	Basado en la novela de Derek Robinson, <i>Peace Of Cake / Pan comido</i> (1988) es una miniserie de 6 capítulos ambientada a principios de la Primera Guerra Mundial que nos cuenta los avatares de un escuadrón de caza de la RAF. La serie comienza en Francia en 1939 y nos muestra cómo los alemanes van ganando terreno hasta que los británicos tienen que defenderse en sus propias costas. A pesar de la gran cantidad de errores históricos que contiene para ser una serie británica, llama la atención que se traten temas controvertidos y evitados por las producciones británicas en general como el derribo de hidroaviones de salvamento y rescate alemanes con marcas de la cruz roja por cazas británicos en el Canal de la Mancha, las discusiones sobre las formaciones de combate en los cazas de la RAF, ya que los británicos utilizaban formaciones obsoletas en V cerrada y tuvieron que adoptar las más modernas <i>finger four / rottenhund</i> alemanas, el alto número de bajas y la falta de moral o la exageración de los pilotos en el número de derribos. Una serie entretenida, pero con grandes contrastes entre las escenas que adolecen de falta de rigor histórico y las que están bien trabajadas.

FALLOS TÉCNICOS

Fallos de récord con la altitud de los aviones de un plano a otro. Tan pronto están a ras de suelo como por encima de las nubes.

Utiliza metraje de “La Batalla de Inglaterra”.

Mismo Fallo de récord que ocurre en La Batalla de Inglaterra, disparan a un Supermarine Spitfire y la maqueta que explota es un Hawker Hurricane.

Fallo de récord, disparan a un He-111 y explota un Stuka.

FALLOS HISTÓRICOS

En septiembre de 1939 apenas había Spitfires en servicio.

Los Spitfires de 1939 deberían de ser modelos Mk.I o Mk II y son modelos posteriores.

En 1939 no había incursiones de bombarderos alemanes tan dentro de Inglaterra y menos sobre Londres. Además, tampoco iban escoltados por Me-109 hasta más adelante y los tanques desechables también son posteriores.

Los Spitfires no llevan las letras identificativas de cada escuadrón cuando van a Francia y después cuando vuelven a Inglaterra.

Utilizan un Ju-52 como avión de rescate alemán en el Canal de la Mancha durante la Batalla de Inglaterra, pero estos no son hidroaviones, se usaban He. Además, este avión aparece rescatando a pilotos alemanes muy cerca de la costa.

No es correcto que no dejen aterrizar a un avión en otro aeródromo que no es el suyo, ni que echen la bronca al piloto por hacerlo. Esto ocurría muy a menudo dadas las circunstancias y los frecuentes casos de emergencia.

Los aviones ingleses no se aparcaban todos alineados junto a la pista, sino que distribuían por el campo y muchos estaban en aparcamientos rodeados de sacos terreros para defenderlos, ya que de ordenados junto a la pista eran un blanco muy fácil.

Los Spitfires no llevan las letras distintivas del escuadrón.

En el verano de 1940 todavía no se habían instalado las cámaras de disparo (camera guns) en los Spitfire. Se instalaron más avanzada la guerra para analizar los combates aéreos y aprender de ellos.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

NOTA MEDIA

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Pan comido
Título original	Piece of Cake
Temporadas	1
Episodios	6
Director	Ian Toynton
Productora	<ul style="list-style-type: none"> London Weekend Television (LWT) Holmes Associates
Distribuidora	<ul style="list-style-type: none"> London Weekend Television (LWT)
Año	1988
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Capitán de grupo Peter Matthews DFC
Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> Aviones reales Replicas a tamaño real Proyección Maquetas Metraje de otras películas Superposición de negativos

DATOS HISTÓRICOS

Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1939 y 1940
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> Batalla de Francia Batalla de Inglaterra
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> Pilotos británicos Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> Aterrizaje de emergencia Barrido a objetivos en tierra (Strife) Bombardeo con panfletos de propaganda Bombardeo de aeródromos Carta de Dowding al primer ministro solicitando que no se envíen más fuerzas a Francia Conformación de derribos Derribo de hidroaviones de salvamento y rescate alemanes con marcas de la cruz roja por cazas británicos en el Canal de la Mancha Discurso de Churchill de la Batalla de Inglaterra Discurso de entrada en guerra de Gran Bretaña con Alemania del primer ministro Neville Chamberlain Discusiones sobre las formaciones de combate en los cazas de la RAF. Partidarios de la formación clásica en V cerrada o <i>finger four</i> / <i>rottenhund</i> alemanas El alto número de bajas y la falta de moral Entrenamiento de pilotos Escolta de bombarderos por cazas Esperas en el aeródromo: periódico, siesta, cartas, guitarra, rugby, etc. Estado de alerta permanente de los pilotos

	<ul style="list-style-type: none"> • Exageración de los pilotos en el número de derribos • Fallos mecánicos • Fuego amigo • Importancia de mantener la formación en cazas • Invasión de Checoslovaquia (Aeródromo de Olomouc 1939) • Invasión de Polonia • La línea Maginot • Los pilotos extranjeros dentro de la RAF, sobre todo polacos y checos • Mantenimiento de los aparatos • Notas de condolencia lanzadas por el enemigo sobre los aeródromos • Pilotos voluntarios americanos en Guerra Civil Española • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Proyección de películas rodadas por las cámaras de disparo de los cazas • RAF Bomber Command • RAF Fighter Command • Retirada paulatina de los ingleses y los franceses en Francia ante el avance de los alemanes IIGM • Saltos en paracaídas • Sincronización de las ametralladoras • Victory roll
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Junkers Ju 88 Stuka • CASA 2.111 “Pedro” como Heinkel He 111 • De Havilland D.H.89 Dragon Rapide • De Havilland DH. 82a Tiger Moth • Hawker Hurricane • Supermarine Spitfire
Fidelidad histórica en los aparatos	Media
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Media
Fidelidad histórica en la ambientación	Alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Ambición y egoísmo • Caballerosidad en el aire • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Disciplina, trabajo en equipo • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Horror de guerra, muerte y destrucción • Liderazgo (destacado o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Relaciones entre militares y lugareños • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal

	<ul style="list-style-type: none">• Relaciones entre pilotos y mandos
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (2-10-1988 al 6-11-1988)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
El comandante del escuadrón es el mismo actor protagonista de la serie <i>Wings</i> (1977, 1978).	

WINGS (1977, 1978)

Argumento	Un joven herrero inglés consigue alistarse en los RFC diciendo que sabía pilotar aviones. Una vez en la academia de vuelo aprende a pilotar y es enviado al frente como piloto suboficial. Allí deberá hacerse valer ante sus compañeros oficiales que le miran con desdén por su origen humilde.
Descripción/contextualización	Esta serie británica reproduce con detalle los primeros años de la guerra aérea en el frente occidental de la Primera Guerra Mundial. A través de las vivencias de un escuadrón de aviones de reconocimiento británico, se narran las dificultades que tenían estos pilotos para realizar sus labores de observación y cómo, con mucho valor y pocos medios, lograban llevarlas a cabo. A pesar en general llama mucho la atención la estética televisiva de algunos escenarios, la ambientación está muy conseguida al igual que las batallas aéreas, rodadas en su mayoría con aviones reales y miniaturas de radiocontrol. Resulta muy interesante cómo se van tratando los diferentes temas históricos que afectaban a estos combatientes, como por ejemplo las dificultades que tenían de los primeros aparatos para montar ametralladoras debido a la falta de potencia de los motores y como se atacaban entre aviones con rifles y pistolas, la superioridad de los cazas primeros cazas alemanes con ametralladoras sincronizadas con el paso de la hélice sobre los obsoletos RAF. B.E.2 británicos, la colaboración entre el ejército de tierra y los RFC o las diferencias de clase social en el ejército, las relaciones entre oficiales y suboficiales etc. En definitiva, <i>Wings</i> (1977, 1978) es una producción muy cuidada que, a pesar de las limitaciones técnicas del medio televisivo de la época, denota un buen trabajo de documentación que permite adaptar la Historia a los personajes ficticios de la serie con rigor y creatividad.

FALLOS TÉCNICOS

Las nubes de Flack son naranjas y no quedan muy reales, debería ser negras.

Repetición de planos.

FALLOS HISTÓRICOS

En mayo de 1915 los británicos ya llevaban ametralladoras en los aviones.

En junio de 1915 los disparos entre aviones eran ya con ametralladoras no con rifles y pistolas.

Son un escuadrón de 4 pilotos, por muchas bajas que tuvieran nunca podrían ser tan pocos y mantenerse activos de forma continuada y con un aeródromo entero funcionando solo para ellos. Si hay más pilotos no se muestran en ningún momento.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

9

NOTA MEDIA

8

INTENCIONALIDAD

Películas de memoria histórica y reconocimiento de los sacrificios de una nación

DATOS TÉCNICOS

Título	Wings
Título original	Wings
Temporadas	2
Capítulos	26
Director/creador	Barry Thomas (creador)
Productora	British Broadcasting Corporation (BBC)
Distribuidora	British Broadcasting Corporation (BBC)
Año	1977 y 1978
País/es	Reino Unido
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	Derek Piggot

Técnicas de rodaje y efectos especiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones reales • Reproducciones a tamaño real • Maquetas • Noche americana • Proyección • Superposición de negativos
---	---

DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Primera Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1915
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Batalla de Verdún • Frente occidental Primera Guerra Mundial
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotos británicos • Bando británico
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes entrenando • Aéronautique Militaire Francesa • Al principio de la Primera Guerra Mundial los jóvenes se alistaban entusiasmados • Altos mandos más preocupados por su bienestar y carrera personal que desprecian el valor de la vida de los que mueren en los campos de batalla • Ambición por el número de derribos • Aprendizaje sobre la marcha de las posibilidades y tácticas del avión como nuevo arma de combate • Aterrizajes junto a los aviones que se han derribado (para capturar al piloto, ver cómo está o recoger algún recuerdo) • Bombardeo de aeródromos • Bombardeos a baja altura • Censura de las cartas de los soldados • Colaboración y coordinación del arma aérea con el ejército de tierra • Cuerpo de Observadores • Diferencias entre las tropas del ejército de tierra y la aviación (envidias y falta de comprensión de la importancia del arma aérea) • Dificultades para distinguir los aviones amigos o enemigos desde tierra • Disparos entre aviones con rifles y pistolas • El alto número de bajas y la falta de moral; • Entrenamiento de pilotos • Entrenamiento previo a efectuar una misión específica • Escolta de bombarderos por cazas • Escolta de bombarderos por cazas • Espionaje • Exámenes y pruebas para entrar en el arma aérea • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Falta de suministros • Fin de la caballería y de los antiguos reglamentos militares • Globos de observación • Guerra defensiva alemana en el aire, bloquear de los ataques y reconocimientos aliados sin traspasar sus líneas • Heridas por quemaduras en pilotos • La figura de Georges Guynemer • La figura de Leroy Schultz (patente de paracaídas autónomo) • La figura de Roland Garros • La Misiones de caza individuales;

	<ul style="list-style-type: none"> • Las probabilidades de supervivencia de los pilotos (umbral de las 4 primeras misiones) La experiencia es lo que enseña realmente a combatir • Los alemanes nunca cruzan al lado enemigo de las líneas • Los paracaídas en la Primera Guerra Mundial • Los pilotos de la Primera Guerra Mundial eran, sobre todo al principio, oficiales de caballería que se pasaban al arma aérea • Los Zeppelines tenían mayor techo operativo que los cazas • Maniobra Immelmann • Mantenimiento de aparatos • Mecanismo para disparar a través del arco de la hélice • Mirillas de bombardeo basadas en la “cámara oscura” • Misiones aéreas de reconocimiento para la artillería en la Primera Guerra Mundial • Motines en la Primera Guerra Mundial • Navegación con mapas, reglas, transportador etc. • Notas de condolencia lanzadas por el enemigo sobre los aeródromos • OC Beechwood Reserve Squadron on the 9th RFC • Orden de no volar a los comandantes de escuadrón británicos de la Primera Guerra Mundial • Pilotos ingleses que llevaban ellos mismos su avión a Francia en la Primera Guerra Mundial • Pilotos presos • Placas deflectoras en las palas de la hélice ideadas por Roland Garros • Predicación pro bélica desde los púlpitos • Primeros intentos de colocar una ametralladora en un avión • Problemas de fiabilidad de los aparatos (fallos de motor, encasquillamiento de ametralladoras etc.) • Problemas de los artilleros antiaéreos para diferenciar aparatos amigos y enemigos • Problemas de orientación y aparatos que se pierden • Problemática de la falta de pilotos y reclutamiento de pilotos con pocas horas de formación • Radio transmisor para código morse en los aviones de la Primera Guerra Mundial • Recompensas a los pilotos por derribar aviones enemigos • Reglas de caballerosidad en el aire • Revistas de aviación de la época de la Primera Guerra Mundial (ej: Fight, Aero) • Salas de mando austeras y subterráneas de los británicos y los ostentosos palacetes alemanes • Supremacía de los Fokker Eindeckers (El azote Fokker) • Trastornos psicológicos, fatiga de guerra los piloto enfermedades y excusas para no volar • Zeppelines
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Albatros C.I • Avro 504 • Farman III • Fokker Eindecker • Globos de observación • RAF. B.E.2 • Vickers F.B.5 "Gun Bus" • Zeppelin

Historia del combate aéreo en el cine

Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Muy alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Media
Fidelidad histórica en las batallas	Alta
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Muy alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad • Angustia en la guerra, miedo a morir • Compañerismo y rivalidad en el trabajo • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Fatiga de combate, trastornos psicológicos, enfermedades y excusas para no volar • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de la guerra • Las mujeres tienen que realizar trabajos tradicionalmente de hombres porque estos están en la guerra • Liderazgo (bien o mal llevado) • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones entre mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mandos • Relaciones entre presos y captores • Relaciones familiares
RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (2-1-1977 al 30-3-1978 en Reino Unido)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Muy alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	
La ambientación y el desgaste de los aparatos está muy conseguido.	

ZA KOKUPITTO / THE COCKPIT (1993)

Argumento	<i>The Cockpit</i> (1993) es una miniserie de tres capítulos que cuenta tres historias distintas ambientadas en la segunda Guerra Mundial. La primera está protagonizada por un experto piloto de caza alemán que decide derribar el avión que transporta una supuesta bomba nuclear alemana. La segunda narra la historia de un piloto camicace japonés. Y la tercera narra esta serie japonesa ambientada en la historia de unos soldados japoneses aislados que van en un sidecar.
Descripción/contextualización	<p>Esta serie japonesa de animación ambientada en la Segunda Guerra Mundial, se permite jugar con la Historia para crear historias de ficción que, siendo verosímiles, sabemos que no sucedieron, como por ejemplo que los alemanes llegaron a fabricar la bomba atómica.</p> <p>En general la ambientación y los aparatos son rigurosos con la Historia y resulta una producción entretenida con emocionantes secuencias de acción y combates aéreos muy bien representados. Una producción que utiliza la historia para hacer un producto de entretenimiento bien elaborado pero que realiza una interpretación demasiado libre de la Historia.</p>

FALLOS TÉCNICOS

Nada destacable.

FALLOS HISTÓRICOS

El modelo de avión escolta alemán no existe como tal, tan solo es un Focke-Wulf alargado.

Los alemanes no fabricaron la bomba atómica.

Ningún camicace japonés hundió un portaaviones el 6 de agosto de 1945.

El avión japonés que ataca el sidecar no es un modelo que existiese, tiene morro de Me-109 pero la cabina y la cola son inventados.

RELACIÓN HISTORIA/ESPECTÁCULO

4

NOTA MEDIA

6

INTENCIONALIDAD

Entretenimiento exclusivamente

DATOS TÉCNICOS






Título	The Cockpit
Título original	Za Kokupitto
Director/creador	<ul style="list-style-type: none"> Yoshiaki Kawajiri (Capítulo 1) Takashi Imanishi (Capítulo 2) Ryôsuke Takahashi (Capítulo 3)
Episodios	3
Productora	<ul style="list-style-type: none"> Madhouse NTV Network Shogakukan Tokuma Japan Communications Tokuma Shoten
Distribuidora	Anime Video
Año	1993
País/es	Japón
Premios	Sin reconocimientos
Asesores históricos/técnicos/artísticos	
Técnicas de rodaje y efectos especiales	Animación 2D







DATOS HISTÓRICOS	
Guerra	Segunda Guerra Mundial
Año/s de ambientación	1944 y 1945
Batalla/s	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa del Reich • Guerra en el Pacífico • Batalla de Leyte
Punto/s de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Piloto alemán • Piloto japonés • Soldado japonés • Bando alemán • Bando japonés
Recreación	Ambientada en hechos reales
Temas históricos que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Aviones camicaces • Cohetes V2 • Escolta de bombarderos por cazas • Frente del Norte de África • Investigación y desarrollo de la tecnología militar • Lucha con portaaviones • Sistemas de radar y controladores
Aparatos que aparecen	<ul style="list-style-type: none"> • Boeing B-17 Flying Fortress • Curtiss SB2C Helldiver • Focke-Wulf Fw 190 • Grumman F6F Hellcat • Mitsubishi A6M Zero • Mitsubishi G4M “Betty” • Supermarine Spitfire • Yokosuka MXY-7 Ohka (flor de cerezo)
Fidelidad histórica en los aparatos	Alta
Fidelidad histórica en el vuelo y técnica de combate	Alta
Fidelidad histórica en las explosiones y aterrizajes de emergencia	Alta
Fidelidad histórica en las batallas	Muy baja
Fidelidad histórica en la ambientación	Muy alta
Fidelidad en las relaciones sociales	Alta
Temas sociales que se tratan	<ul style="list-style-type: none"> • Angustia en la guerra, miedo a morir • Diferencias por la clase social en la estructura militar • Evasión de los horrores de la guerra (deportes, mujeres, juergas, drogas) • Forma de asimilar la guerra, bebida, amuletos, supersticiones, religión • Honor en la guerra, muerte gloriosa • Horror de guerra, muerte y destrucción • Madurar y crecer durante el combate • Relaciones de pareja (enamoramientos, infidelidades, prostitución...) • Relaciones ente pilotos y mandos • Relaciones entre pilotos • Relaciones entre pilotos y mecánicos, armeros, y demás personal • Sacrificio • Sacrificio, matar a un hombre para salvar a muchos






RESPUESTA DEL PÚBLICO	
Fecha de estreno en Madrid	No se estrena en España (22-10-1993 en Japón)
Recaudación obtenida	
Presupuesto	
Valoración de los críticos en revistas especializadas	Media alta
CURIOSIDADES/NOTAS/ADJUNTOS	

Anexo 3





Apéndices aeronáuticos






<p>Aichi D3A Val</p> <p>El avión Aichi D3A, también conocido como Val, fue un bombardero en picado embarcado, fabricado por la compañía Aichi Kokuki, para el servicio en la Armada Imperial Japonesa durante la Segunda Guerra Mundial. Realizó su primer vuelo en 1938 y participó muy activamente en los ataques a Pearl Harbor, las batallas de Mar de Coral y Midway y la campaña en el Océano Índico. El historial del Aichi D3A fue mortífero, hundiendo numerosos buques de guerra aliados (portaaviones, destructores y cruceros). Este bombardero se caracterizaba por las alas elípticas que mejoraban su aerodinámica, y por el tren de aterrizaje fijo para no cargar de excesivo peso el avión. Sus principales virtudes eran su buena maniobrabilidad, estabilidad y velocidad a pesar del tren de aterrizaje fijo. El principal aspecto negativo era su vulnerabilidad, lo que hizo que sufriera numerosas pérdidas ante ataques terrestres.</p>	
<p>Airco DH.4</p> <p>El avión Airco DH.4 fue un bombardero biplano biplaza británico, fabricado por la compañía Aircraft Manufacturing Company que realizó su primer vuelo en 1916 y participó activamente durante la Primera Guerra Mundial. El nombre de "DH" lo debe a su diseñador, el ingeniero Geoffrey de Havilland. Este avión fue considerado el mejor bombardero con un único motor de la Primera Guerra Mundial, y destacó fundamentalmente por su buen desempeño general, su buena maniobrabilidad y su velocidad, lo que hacía muy difícil que fuera alcanzado por los aviones enemigos. No obstante, su producción no duró mucho debido a la escasez de motores para este modelo, y a la aparición de su sucesor, el DH.9.</p>	
<p>Airco DH2</p> <p>El Airco D.H.2 fue un caza monoplaza biplano que comenzó a volar en 1915 y participó en la Primera Guerra Mundial al servicio de la Royal Flying Corps (RFC). Este modelo sustituyó al anterior DH.1 y fue considerado como el primer caza de la RFC. En 1917 el DH.2 se retiró de la primera línea puesto que no podía competir en igualdad de condiciones con los cazas enemigos. Uno de los mejores pilotos de los RFC, Lanoe Hawker, pilotaba un Airco DH. 2 cuando fue derribado por el famoso Barón Rojo, Manfred von Richthofen que pilotaba un Albatros de mejores prestaciones, tras un igualado combate.</p>	
<p>Avro 504</p> <p>El Avro 504 fue un bombardero biplano, fabricado por la compañía británica de mismo nombre, Avro, y posteriormente en muchos países bajo licencia. Fue una de las grandes referencias durante la Primera Guerra Mundial. Realizó su primer vuelo en 1913 al servicio de los Royal Flying Corps. Tras la finalización de la guerra, el Avro 504 se reorientó a diferentes tareas dentro del ámbito civil, entre ellas, entrenamiento, espectáculos aéreos, turismo, etc. Los más de 8000 ejemplares construidos le convierten en uno de los aviones británicos fabricados en mayor número de esa época.</p>	
<p>Blériot XI</p> <p>El Blériot XI era un avión monoplano, monomotor, monoplaza, construido por Louis Blériot en 1908. Pilotado por su creador fue el primer avión en cruzar el Canal de la Mancha y también fue el primer avión usado para fines militares. Primero en la guerra ítalo-turca de Libia, donde los italianos los utilizaron por primera vez primera como plataforma de bombardeo y posteriormente en los inicios de la Primera Guerra Mundial.</p>	





<p>Boeing B-17 Flying Fortress</p> <p>El Boeing B-17 Flying Fortress fue un bombardero pesado cuatrimotor al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Fue construido principalmente por la compañía Boeing –aunque también por otras compañías como Douglas o Lockheed– y entró en servicio en 1938. Durante la Segunda Guerra Mundial se convirtió en la columna vertebral de las fuerzas de bombardeo estratégico norteamericano. Este avión destacaba por su robustez, resistencia en combate, fiabilidad y armamento de ataque y tenía una tripulación formada por 10 hombres, entre pilotos, artilleros, ingenieros y operadores.</p>	
<p>Boeing PT-12</p> <p>La compañía Boeing desarrolló este avión de persecución para reemplazar a los Boeing F2B y F3B de la armada estadounidense en 1928. El nuevo avión era más pequeño, más ligero y más ágil que los que reemplazó, pero todavía usaba el mismo motor. Aun así, sus prestaciones generales y su velocidad máxima eran superiores. Debido a esto, la Armada y el Cuerpo Aéreo del Ejército de los Estados Unidos encargaron su producción con la designación P-12.</p>	
<p>Boeing PT-17 Stearman</p> <p>El Boeing-Stearman PT-17 fue un avión biplano de entrenamiento de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos durante la década de 1930-1940. Fue construido originalmente por la compañía Stearman Aircraft Company que, posteriormente en 1934, fue comprada por la compañía Boeing. El modelo PT-17 es una de las diversas variantes que se construyeron durante esta década, también conocida por el nombre oficial de Boeing Model 75 Stearman. Este avión era robusto, fácil de volar y era considerado como un buen instructor de vuelo.</p>	
<p>Brewster F2A Buffalo</p> <p>El Brewster F2A Buffalo fue un avión de caza estadounidense, que empezó a volar en 1937 y que participó durante la Segunda Guerra Mundial. El diseño y fabricación del Buffalo corrió a cargo de la compañía Brewster Aeronautical Corporation. Este avión tiene el dudoso honor de ser uno de los peores cazas de la Segunda Guerra Mundial, con un buen diseño inicial pero una mala fabricación, haciéndolo un avión muy pesado que no opuso ninguna resistencia a los Zero japoneses en la Guerra del Pacífico. Tras la Segunda Guerra Mundial comenzó su retirada del servicio.</p>	
<p>Caudron-Renault C.277 Luciole</p> <p>El Luciole fue un avión biplano francés construido por el fabricante Caudron que montaba motor Renault que hizo su primer vuelo en 1931. Fue utilizado para entrenamiento y labores turismo y de recreo a lo largo de la década de los años 30. La Fuerza aérea de la Segunda República Española contó con algunos de estos aparatos.</p>	
<p>Casa 2111 Pedro</p> <p>El CASA 2.111 fue un bombardero medio derivado del Heinkel He 111 producido bajo licencia en España por Construcciones Aeronáuticas S.A. Debido a la falta de suministro de motores alemanes, CASA decidió montar los motores británicos Rolls Royce cuyo carenado le conferían un aspecto ligeramente diferente al Heinkel He 111, además los ingenieros españoles lo equiparon con un armamento más pesado.</p>	






<p>Consolidated B-24 Liberator</p> <p>El Consolidated B-24 Liberator fue un bombardero pesado estadounidense, fabricado por la compañía Consolidated Aircraft, que entró servicio en 1941 y participó muy activamente durante la Segunda Guerra Mundial, tanto en Europa como en los Frentes del Pacífico y del Atlántico. El Liberator era un diseño más moderno que el del Boeing B-17 Flying Fortress, y se convirtió en el avión estadounidense más fabricado en la historia de la aviación. Este avión era más veloz, con un fuselaje más ligero, tenía mayor alcance y cargaba más armamento que el B-17. Pero, por el contrario, sus puntos débiles eran su mayor dificultad en el pilotaje, mayor peligro en aterrizajes de emergencias, así como su vulnerabilidad en combate. Además de bombardero pesado, este modelo realizó tareas como avión de transporte y de reconocimiento.</p>	
<p>Consolidated PBY Catalina</p> <p>El comúnmente conocido como Catalina fue un hidroavión norteamericano destinado a salvamento y patrulla marítima de larga distancia. Fue diseñado y construido por la compañía Consolidated Aircraft en 1935 y supuso una mejora considerable respecto a los antiguos hidroaviones utilizados por las Fuerzas Aérea de los Estados Unidos, a los que el Catalina estaba llamado a sustituir. Fue uno de los hidroaviones más versátiles y de mayor producción de su época, utilizado por las fuerzas aéreas de numerosos países además de los EE.UU. como fueron la Unión Soviética, Canadá, Francia, Australia, Dinamarca, España o China.</p>	
<p>Curtiss JN-4 Jenny</p> <p>El Curtiss JN-4, más conocido como Jenny, fue un avión biplaza norteamericano destinado para entrenamiento, y fabricado por la compañía Curtiss. Este modelo apareció en el año 1915 y, en los últimos años de la Primera Guerra Mundial, tuvo una gran producción de unidades ya que su uso estaba muy extendido para el adiestramiento de los pilotos norteamericanos. El Curtiss JN-4 es una evolución de los modelos previos J y N, de ahí que se le asociase el nombre de “Jenny” a este modelo de avión. Este avión se fabricó para dar respuesta a los pilotos norteamericanos, que se quejaban de que los aviones de entrenamiento anteriores al “Jenny” eran muy poco seguros. Tras la finalización de la Primera Guerra Mundial, el “Jenny” comenzó a utilizarse en diferentes espectáculos aéreos.</p>	
<p>Curtiss P-1 Hawk</p> <p>El Curtiss P-1 Hawk fue un caza biplano, construido por la compañía Curtiss, y que formó parte de las Fuerzas Aérea de los Estados Unidos durante la década de 1920. El P-1 Hawk fue el primer avión designado con la sigla “P” como avión de persecución, y reemplazaba a la anterior designación “PW” (Pursuit, Water-cooled engine). Este avión, junto con sus variantes, estuvo en servicio hasta mediados de la década de los años 30.</p>	
<p>Curtiss P-40</p> <p>El Curtiss P-40 fue un caza estadounidense, fabricado por la compañía Curtiss Wright Corporation, que empezó a volar en 1938 y participó activamente en la Segunda Guerra Mundial. El P-40 sirvió en frentes secundarios, puesto que no formaba parte de los cazas más avanzados, los cuales no podían retirarse de los principales teatros de operaciones durante el desarrollo de la guerra. Estuvo al servicio de varias fuerzas aéreas a parte de la estadounidense, como fueron la francesa o la británica. El P-40 mostró carencias importantes en combates a gran altitud, pero finalmente encontró su hueco, con un buen desempeño, en las misiones de ataque al suelo.</p>	


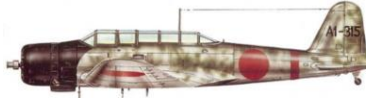



<p>Curtiss SB2C Helldiver</p> <p>El Curtiss SB2C Helldiver fue un bombardero en picado embarcado producido por la compañía Curtiss-Wright Corporation para la Armada de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial como reemplazo del Douglas SBD Dauntless. El SB2C nunca fue un aparato verdaderamente eficaz, las mejoras respecto al SBD no eran tan grandes como se hubiese deseado, pues carecía de velocidad y maniobrabilidad suficientes. Esto no impidió que los escuadrones de Helldiver se batiesen con fiereza contra los japoneses, durante los últimos dos años de la Guerra del Pacífico con un buen registro de combate, gracias a la alta formación de sus tripulantes, participando en el bombardeo de Rabaul y en la destrucción del buque insignia de la Armada Imperial japonesa, el acorazado Yamato.</p>	
<p>De Havilland DH.82 Tiger Moth</p> <p>El Tiger Moth fue un avión biplano de entrenamiento, fabricado por de Havilland Aircraft Company, e introducido en la Royal Air Force británica a comienzos de los años 30. El uso de este avión se hizo muy popular y se extendió a otros países, además de Gran Bretaña. Una vez que el Tiger Moth se retiró de su función militar, se reconvirtió en un avión de recreo y, todavía en la actualidad, se puede tener una sensación de vuelo similar a la de hace décadas volando en uno de ellos.</p>	
<p>Dornier Do 17</p> <p>El Dornier Do 17, apodado el “lápiz volador” (en alemán Fliegender Bleistift), fue un bombardero ligero alemán de la Segunda Guerra Mundial producido por la compañía de Claudius Dornier, Dornier Flugzeugwerke. Diseñado como avión comercial para los ferrocarriles alemanes y correo de alta velocidad para la Lufthansa, hizo su primer vuelo en 1934. Como muchos otros aviones alemanes de la época, fue reconvertido en avión militar para la Luftwaffe. Los primeros Dornier Do 17 entraron en con la aviación nacional española del bando sublevado en la Guerra Civil Española durante 1937 y en la Legión Cóndor alemana. A lo largo del conflicto español entre 1937 y 1939 el Dornier Do 17 demostró ser inferior a los cazas republicanos, especialmente los Mosca de fabricación soviética. Al empezar la Segunda Guerra Mundial combatieron en las campañas de Polonia, Dinamarca y Noruega. Cuando se produjo la invasión de Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo los Dornier Do 17 hicieron un gran trabajo abriendo el camino a las divisiones alemanes bombardeando nudos de transportes, bosques y posiciones enemigas, sin embargo, quedó demostrado en Dunkerque ser muy inferior y vulnerable a los cazas. Finalmente, durante la Batalla de Inglaterra, quedó probado que nada podían hacer contra cazas Spitfire y Hurricanes británicos y poco a poco fue sustituido por otros aparatos más modernos.</p>	
<p>Douglas SBD Dauntless</p> <p>El avión Douglas SBD Dauntless fue un bombardero en picado embarcado estadounidense, fabricado por la compañía Douglas, que realizó su primer vuelo en 1940 y participó muy activamente durante la Segunda Guerra Mundial. El Dauntless pretendió ser el Junkers Ju 87 Stuka norteamericano, a la vista de los grandes resultados que este bombardero en picado obtuvo en la campaña de Francia. De ahí su inclusión dentro de la Fuerza Aérea Estadounidense. Este modelo de avión demostró ser muy efectivo y determinante en algunas de las principales batallas del frente del Pacífico, entre ellas las batallas de Midway, Guadalcanal, el Mar de Coral y Mar de Filipinas. Aunque el Dauntless aguantó en activo hasta el final de la guerra, fue sustituido por un modelo más moderno, el Curtiss SB2C Helldiver. El Dauntless fue relegado a servicios de reconocimiento fotográfico y marítimo.</p>	


<p>Douglas TBD Devastator</p> <p>El Douglas TBD Devastator fue un avión torpedero norteamericano, que comenzó su servicio para la Armada en 1937. Fue diseñado y fabricado por la compañía Douglas y fue considerado el torpedero más evolucionado de la Armada de los Estados Unidos. Participó en diversas batallas de la guerra del Pacífico, entre ellas la de Midway, pero para entonces ya era un hecho que el Devastator se había quedado obsoleto con respecto a la aviación enemiga, sufriendo pérdidas importantes. Era un avión pesado, lento, poco maniobrable y con escaso armamento defensivo. Fue reemplazado por el Grumman TBF Avenger.</p>	
<p>Focke-Wulf Fw 190</p> <p>El Focke-Wulf Fw 190 fu un avión de caza monoplaza alemán propulsado por un motor radial que combatió en la Segunda Guerra Mundial. Diseñado por Kurt Tank a finales de los años 1930. Este avión fue el último caza de pistón alemán producido en masa que entrara en acción durante la guerra. Desde que su producción comenzara en 1941 fue complementando al Messerschmitt Bf 109 en todos los frentes. Su desarrollo continuó hasta el final de la guerra y durante ese tiempo fueron fabricados más de 20.000 ejemplares. Este caza es junto al Messerschmitt Bf 109 uno de los cazas alemanes más exitosos de la guerra, capaz de enfrentarse en igualdad de condiciones a cualquier caza aliado, el Focke-Wulf Fw 190 también fue adaptado para dar una amplia variedad de funciones, como caza de superioridad aérea, cazabombardero, avión de ataque a tierra, caza de escolta, y también utilizado, aunque con menos éxito, como caza nocturno.</p>	
<p>Fokker D.VII</p> <p>El Fokker D.VII fue probablemente el mejor caza alemán de la Primera Guerra Mundial. Diseñado por Reinhold Platz de Fokker-Flugzeugwerke montaba en sus primeros ejemplares un motor mercedes y posteriormente un BMW que mejoró considerablemente su rendimiento. El éxito de este avión no radica tan sólo en sus correctas características de vuelo, que se mantenían perfectas hasta el techo máximo e incluían una dócil entrada en perdida sin repentina caída de plano, sino también por su simple construcción y más fácil reparación. El mayor problema de este aparato fue que entró en servicio en la primavera de 1918, demasiado tarde como para influir en el curso de la guerra que ya estaba prácticamente perdida para los alemanes. Los aviones supervivientes continuaron en servicio con muchos otros países en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. El constructor Anthony Fokker instaló una nueva factoría en los Países Bajos donde continuó fabricándolos, de modo que durante los años inmediatos a la guerra siguieron apareciendo Fokker D.VII que sirvieron con las fuerzas aéreas de muchas naciones europeas como Suiza, Países Bajos, Dinamarca y Suecia e incluso en EE UU.</p>	
<p>Fokker Dr.I</p> <p>El Fokker Dr.I (Dreidecker, ‘triplano’ en alemán) fue un caza alemán de la Primera Guerra Mundial construido por la compañía de Anthony Fokker, Fokker-Flugzeugwerke. El diseño de Fokker se basó en el Sopwith Triplane británico que entró en servicio con el Royal Naval Air Service RNAS, en la Batalla de Arras, en abril de 1917. Los restos de un triplano británicos que se estrelló tras las líneas alemanas fueron estudiados hasta el menor detalle por los alemanes y el modelo alemán en servicio en el frente occidental en octubre de 1917. A pesar de que sus prestaciones eran buenas, su fama supera sus capacidades, pues su éxito se debe sobre todo a las manos de expertos pilotos como los ases Manfred von Richthofen, el Barón rojo, quien consiguió el mayor número de derribos en de toda la guerra, su hermano Lothar von Richthofen o Verner Voss, que consiguieron con ellos un gran número de victorias aéreas.</p>	







<p>Gotha G.V</p> <p>El Gotha G.V fue un bombardero triplaza alemán, fabricado por la compañía Gothaer Waggonfabrik AG, que estuvo al servicio de la Luftstreitkräfte durante la Primera Guerra Mundial, su primer vuelo se realizó en 1917. Este modelo sustituyó al anterior G.IV solucionando la ubicación de los tanques de combustible, en el G.V dichos tanques se incorporaron al fuselaje y dejaron de estar cerca del motor, paliando las consecuencias negativas en los accidentes relacionados con las maniobras de aterrizaje y los derrames de combustible. Salvo esta mejora, el G.V fue un avión más pesado que necesitaba volar a una altura menor que el G.IV. Los Gotha se emplearon en los bombardeos sistemáticos contra Gran Bretaña.</p>	
<p>Grumman F4F Wildcat</p> <p>El Grumman F4F Wildcat fue un caza monoplane embarcado estadounidense que operó durante la Segunda Guerra Mundial en el teatro del Pacífico. Originalmente pensado como avión biplano, el Wildcat fue rediseñado como aparato monoplane para sustituir al obsoleto Brewster Buffalo. Fue el caza de la Armada de los Estados Unidos hasta la llegada del F6F Hellcat en 1942 y durante el comienzo de la guerra contra Japón realizó un digno papel ante el Mitsubishi A6M Zero japonés pues, a pesar de ser inferior a este en prestaciones, lo suplía con una gran solidez estructural y un buen picado.</p>	
<p>Grumman F6F Hellcat</p> <p>El Grumman F6F Hellcat fue un avión de caza embarcado estadounidense, diseñado y fabricado por la compañía Grumman, que participó durante la Segunda Guerra Mundial en el frente del Pacífico. Este avión, que inició sus vuelos en 1942, fue junto con el Vought F4U Corsair, el principal caza embarcado. El Hellcat fue diseñado para sustituir al Wildcat, una variante anterior. Pero el hallazgo fortuito de un Zero-sen japonés intacto, supuso la base de diseño del nuevo F6F, equilibrando la balanza contra los cazas japoneses que, en aquella época, eran prácticamente imbatibles. El Hellcat contribuyó a la fama de diversos ases norteamericanos en el frente del Pacífico.</p>	
<p>Grumman F9F Panther</p> <p>Este avión fue uno de los primeros cazas a reacción embarcados de la Fuerza Aérea estadounidense, fabricado por la compañía Grumman Aircraft Engineering Corporation, que empezó a volar a partir de 1947 y que participó en la Guerra de Corea. El Panther fue retirado a partir de 1956, quedando en servicio para misiones de entrenamiento.</p>	
<p>Grumman TBF Avenger</p> <p>El Grumman TBF Avenger fue un avión torpedero embarcado que comenzó a volar en 1941 al servicio de la Armada de los EE.UU. Fue diseñado y fabricado por la compañía Grumman Aircraft Engineering Corporation, máximo exponente durante décadas en la construcción de cazas de calidad. El Avenger se diseñó para reemplazar al Devastator, un torpedero que ya se encontraba obsoleto. Participó en la guerra del Pacífico, destacando por su gran capacidad artillera de ataque, estabilidad y maniobrabilidad. Como aspectos más negativos, destacaba por su enorme peso, su baja velocidad y su pobre armamento defensivo. El Avenger contó con algunos tripulantes ilustres como el actor Paul Newman o el presidente de los EE.UU. George H.W. Bush.</p>	





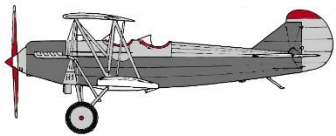
<p>Hawker Hurricane</p> <p>Caza monoplaza británico, diseñado y fabricado en la década de los años 30 por la compañía Hawker Aircraft para la Royal Air Force británica. Este avión fue consecuencia del rearme británico anterior a la Segunda Guerra Mundial para hacer frente al desarrollo de la industria bélica llevado a cabo por los alemanes. Tuvo una participación muy activa en algunas de las principales batallas de la Segunda Guerra Mundial, entre ellas la Batalla de Inglaterra, donde tuvo una actuación muy destacada. Este avión se caracterizó por ser muy estable y robusto, haciendo frente a la aviación alemana, considerada superior en aquella época. Las diferentes evoluciones del Hawker permitieron que este avión desempeñara las funciones de cazabombardero, avión interceptor, de apoyo a las tropas de tierra, etc.</p>	
<p>Heinkel He-111</p> <p>Avión alemán monoplano bimotor rápido y maniobrable diseñado por los hermanos Siegfried y Walter Günter a principios de los años 1930. Descrito como “lobo con piel de oveja”, este avión fue presentado al mundo como avión comercial para eludir la prohibición del Tratado de Versalles a Alemania de fabricar aviones de guerra, sin embargo, cuando llegó el momento la Luftwaffe los reconvirtió rápidamente en bombarderos medios que eran para lo que realmente fueron diseñados. Tuvo un gran desempeño durante la Guerra Civil Española con la Legión Cóndor alemana y en la primera parte de la Segunda Guerra Mundial, en campañas como la Batalla de Inglaterra. Fue mejorado constantemente a lo largo de todo en conflicto, pero hacia 1944 cesó su producción a favor de los cazas debido a la guerra defensiva que libraba Alemania. Con la desaparición de la fuerza de bombarderos alemanes, el He 111 fue usado para transporte y logística.</p>	
<p>Hispano Aviación HA-1112 Buchón</p> <p>El Buchón fue un avión construido bajo licencia por la fábrica Hispano Aviación en Sevilla. El Ejército del Aire Español compró varios Messerschmitt Bf 109 a Alemania, pero debido a las restricciones provocadas por la Segunda Guerra Mundial los motores Daimler Mercedes que debían montar nunca llegaron a España. Por esto los ingenieros españoles decidieron acoplar a estos fuselajes el motor Rolls-Royce Merlin que llevaban los Supermarine Spitfire, los cazas británicos a los que se enfrentaba el Messerschmitt Bf 109 en la guerra. El resultado fue un híbrido entre el citado estos dos aviones, enemigos mortales de la segunda Guerra Mundial. El fuselaje hubo de ser rediseñado para dar cabida al nuevo motor, y por su amplio morro fue denominado “Buchón”.</p>	
<p>Junkers Ju 87 Stuka</p> <p>El Junkers Ju 87 Stuka (del alemán Sturzkampfflugzeug, bombardero en picado) fue un avión de ataque a tierra biplaza alemán de la Segunda Guerra Mundial. Su diseño, realizado por Hermann Pohlmann, se caracteriza por las alas en forma de gaviota invertida y su tren de aterrizaje fijo y carenado e incorporaba varias características innovadoras, como el izado automático de los frenos de picado de las alas para asegurar que la aeronave se recuperaba de un ataque en picado incluso si el piloto se desmayaba debido a la alta aceleración. El Stuka voló por primera vez en 1935 y se estrenó en combate en 1936 durante la Guerra Civil Española como parte de la Legión Cóndor alemana. Durante la primera parte de la Segunda guerra Mundial fue decisivo en las victorias del Blitzkrieg (Guerra relámpago) entre 1939 y 1942. Aunque resistente, preciso el Ju 87 era vulnerable a los entonces modernos aviones de caza, al igual que muchos otros bombarderos en picado de la guerra. Sus defectos se hicieron evidentes durante la Batalla de Inglaterra, su pobre maniobrabilidad, baja velocidad y poco armamento defensivo significaba que el Stuka necesitaba una fuerte escolta de cazas para operar eficientemente.</p>	


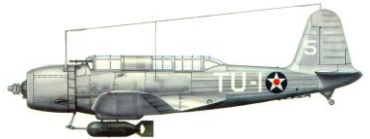

<p>Junkers Ju 88</p> <p>El Junkers Ju 88 fue un avión polivalente bimotor alemán de la Segunda Guerra Mundial. Diseñado por la compañía de Hugo Junkers a mediados de los años 30, se convirtió en uno de los aviones de combate más versátiles de la guerra. El Ju 88 demostró ser adecuado para casi cualquier función. Al igual que otros bombarderos de la Luftwaffe, fue empleado con éxito como bombardero, bombardero en picado, caza nocturno, torpedero, avión de reconocimiento, caza pesado, e incluso como bomba voladora durante la última etapa del conflicto. Entre 1936 y 1945, fueron fabricados más de 16.000 Ju 88 en decenas de variantes. A lo largo de su producción, la estructura básica del avión no sufrió cambios, prueba de la excelente calidad del diseño original.</p>	
<p>Martin NBS-1</p> <p>El avión Martin NBS-1 fue un bombardero biplano, fabricado por la Glenn L. Martin Company, al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, realizando su primer vuelo en 1920. El NBS-1 ("Night Bomber Short Range"), también conocido como MB-2 fue el sustituto del bombardero MB-1, con un motor más potente, a las más largas, un fuselaje más resistente y una capacidad de carga mayor que su predecesor. Se mantuvo en servicio activo hasta 1929 en que fue reemplazado.</p>	
<p>Messerschmitt Bf-109</p> <p>Caza más producido durante la Segunda Guerra Mundial y se convirtió en el pilar de la Luftwaffe alemana. Fabricado por la compañía Bayerische Flugzeugwerke, realizó su primer vuelo en 1935 y participó de manera sobresaliente en todas las batallas de la Segunda Guerra Mundial. Gracias a su capacidad de desarrollo, los ingenieros fueron desarrollando y adaptando este avión a lo largo de la toda la guerra ya que estuvo en activo desde la Guerra Civil Española hasta el final Segunda Guerra Mundial. El Bf-109 no sólo realizó funciones de caza, sino que desempeñó más tareas entre las que destacan las de cazabombardero, avión de escolta o de reconocimiento, entre otras. Este avión permitió la consagración de varios ases de la aviación, como fueron los pilotos Erich Hartmann, Gerhard Barkhorn, Gunther Rall y Han Joachim Marseille, entre otros.</p>	
<p>Mikoyan-Gurevich MiG-15</p> <p>Caza a reacción al servicio de la Fuerza Aérea Soviética, fabricado por la Oficina de Diseño de Mikoyan y Gurevich. Su primer vuelo lo realizó en 1947 y participó en diferentes conflictos a lo largo de los años en que este avión estuvo en activo durante la Guerra fría, entre ellos, la Guerra de Corea, la Guerra de los Seis Días o Yemen, son algunos de los más destacados. El MiG-15 fue el caza a reacción más producido en la historia de la aviación y, junto con el Sabre norteamericano, es considerado uno de los mejores cazas a reacción de todos los tiempos. Las principales virtudes del MiG-15 eran su simplicidad estructural, buena relación peso-potencia, gran velocidad, mayor techo de vuelo y armamento muy poderoso. Por el contrario, por debajo de los 8.000 metros de altura, el MiG-15 presentaba limitaciones y no ofrecía un desempeño tan sobresaliente.</p>	
<p>Mitsubishi A6M Zero</p> <p>Caza embarcado japonés, empleado al servicio tanto del Ejército Imperial como de la Armada Imperial Japonesa, durante la Segunda Guerra Mundial. También conocido como Zero-sen, este avión fue diseñado por la compañía Mitsubishi y representa el esfuerzo de la industria japonesa en la producción de recursos bélicos modernos y competitivos. El Zero-sen fue el avión japonés de mayor producción en la historia y durante varios años (1939-1942) se mostró imbatible contra la aviación aliada. Participó activamente en la guerra en el Pacífico y en el ataque efectuado por los japoneses a Pearl Harbor en diciembre de 1941.</p>	

<p>Morane-Saulnier MS-230 Parasol</p> <p>Monoplano parasol, fabricado para la Aeronáutica Militar Francesa, y destinado para vuelos de entrenamiento a partir de 1930. Fue un modelo muy popular en su época, destacando por su estabilidad y sencillez de manejo, siendo. Su popularidad se extendió a otros países que también utilizaron el MS-230 tanto para entrenamiento como para vuelo deportivo.</p>	
<p>Nakajima B5N Kate</p> <p>Bombardero de ataque embarcado fabricado por la compañía Nakajima, y que entró al servicio de la Armada Imperial Japonesa en 1939 y durante la Segunda Guerra Mundial, destacó por sus actuaciones en el ataque a Pearl Harbor y las batallas de Midway, el Mar de Coral y las Islas Santa Cruz. Desde el inicio de su producción se vieron algunos de sus principales fallos, como eran la falta de velocidad, de protección para los pilotos y los depósitos de combustible. A pesar de ello, y de que las mejoras no paliaron excesivamente esos problemas, contribuyó a la consecución de victorias japonesas y se ganó una buena reputación, siendo considerado uno de los mejores aviones torpederos.</p>	
<p>Nieuport 17</p> <p>Caza biplano, fabricado por la compañía Nieuport, que comenzó a volar en 1916 y participó activamente durante la Primera Guerra Mundial al servicio de la Aeronáutica Militar Francesa. El Nieuport 17 fue el sustituto del anterior Nieuport 11, con un motor más potente y unas dimensiones generales mayores que los anteriores modelos. Se caracterizó por una buena maniobrabilidad y por un gran régimen de ascenso, convirtiéndose en uno de los cazas más resolutivos de la época. Tal es así, que el ejército alemán se basó en el diseño del Nieuport 17 para la fabricación de los Siemens-Schuckert. Diversos ases del aire pilotaron un Nieuport 17, entre ellos, quizá el más destacado sea Billy Bishop. Una vez que el Nieuport fue retirado del servicio de primera línea, se dedicó a funciones de caza de entrenamiento.</p>	
<p>Nieuport 28</p> <p>Biplano de caza francés, construido por la compañía Nieuport, que da nombre al avión, y que participó en los últimos años de contienda de la Primera Guerra Mundial, desde finales de 1917 hasta su finalización. La aparición de este modelo presentó mejoras interesantes con respecto a los cazas previos, como una mejor maniobrabilidad y una mayor aerodinámica, pero pronto quedó de manifiesto que el Nieuport 28 presentaba problemas serios de fiabilidad, especialmente en su motor. Este avión fue el primer modelo de construcción extranjera que formó parte de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, integrando los primeros escuadrones de cazas norteamericanos.</p>	
<p>North American P-51 Mustang</p> <p>Primer modelo de este caza estadounidense, denominado P-51A, equipado con un motor Allison V-1710. Empezó a servir en abril 1942, pero su desempeño fue muy pobre. El modelo P-51B, sin embargo, cambió a un motor Packard (un Rolls-Royce fabricado bajo licencia), lo que hizo mejor su rendimiento ostensiblemente, pero aún contaban con una cabina de jaula de pájaro y tan solo cuatro ametralladoras, lo que les restaba visibilidad y potencia de fuego con respecto a sus compañeros de batalla británicos, que montaban ocho ametralladoras. Fueron las últimas versiones, el P-51D, las que, al contar con una cabina de burbuja, una célula reforzada, un motor más potente, más combustible y dos armas adicionales, le convirtieron en uno de los mejores cazas de guerra. Sus prestaciones mejoraban a las de sus enemigos alemanes, los Messerschmitt Bf 109 y los Focke-Wulf Fw 190, además, la gran autonomía de los nuevos tanques de combustible le permitía escoltar a los bombarderos estadounidense desde sus bases en el Reino</p>	

<p>Unido y durante todo el camino de ida y vuelta hasta sus objetivos en Alemania.</p>	
<p>North American F-86 Sabre</p> <p>El F-86 Sabre fue un caza a reacción fabricado por la compañía North American Aviation al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, que empezó a volar en 1947 y que participó fundamentalmente durante la Guerra de Corea. Surge de la necesidad del ejército estadounidense de disponer de un caza, que también pudiera ser escolta y realizar un bombardeo en picado. Su utilización se extendió a numerosos países, que introdujeron el Sabre dentro de su dotación de cazas. Este avión adaptó lo mejor en diseño aerodinámico de otros cazas de la época, en concreto el alemán Messerschmitt P-1101 y el italiano Reggiane RE-2007. Son muy conocidos sus enfrentamientos con el MiG-15 durante la Guerra de Corea. Tras abandonar la primera línea de servicio, pasó a estar destinado a vuelos acrobáticos.</p>	
<p>North American T-6 Texan</p> <p>El North American T-6 Texan fue un avión monomotor de entrenamiento avanzado, diseñado y fabricado en la década de los años 30 por la compañía North American Aviation, que estuvo al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y de otros países aliados durante la Segunda Guerra Mundial y en los años siguientes a su finalización. El T-6 Texan se caracterizó no sólo por ser un avión de entrenamiento que, además, simulaba las condiciones de la cabina de un avión de combate, sino que además permitía montar diversos tipos de ametralladoras, por lo que conjugaba a la perfección el adiestramiento tanto de pilotos como de artilleros.</p>	
<p>Pfalz D.III</p> <p>Este avión fue un caza de combate al servicio de la Luftstreitkräfte alemana, que apareció en la última parte de la Primera Guerra Mundial (1917-1918). El diseño de este avión pretendió ser original, aportando aspectos importantes como el diseño de un fuselaje fuerte y peso ligero, pero como aspectos negativos, el diseño del fuselaje provocaba constantes deformaciones del mismo, así como pérdidas de control, baja velocidad y falta de potencia en los ascensos. Estos puntos negativos dejaban a este modelo a una gran distancia con respecto a aviones contemporáneos mucho más completos como el Albatros o los Fokker. El Pfalz D.III acabó la Primera Guerra Mundial destinado como avión de entrenamiento para pilotos.</p>	
<p>RAF. S.E.5</p> <p>El Royal Aircraft Factory Scout Experimental 5 (S.E.5) fue un caza británico que sirvió durante la Primera Guerra Mundial. El prototipo fue diseñado durante 1916 y participó activamente en los dos últimos años de la Gran Guerra. Fue considerado el avión más rápido de la Primera Guerra Mundial y presentaba mejoras notables respecto a sus contemporáneos. Su mayor estabilidad, su mejor maniobrabilidad, un puesto de pilotaje muy confortable y con buena visibilidad, hicieron del RAF S.E.5 un avión muy notable para su época. Jugó un papel muy relevante en las campañas de verano de 2017 haciendo frente a los aviones alemanes. Tras el final de la Primera Guerra Mundial continuó su servicio, pero poco a poco se fueron retirando las unidades de este avión.</p>	

<p>Republic F-84F Thunderstreak</p> <p>El Republic F-84F Thunderstreak fue un cazabombardero a reacción fabricado por la compañía Republic Aviation. Estuvo al servicio de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en los años 50 y participó en la Guerra de Corea. El Thunderstreak es una evolución del Republic F-84 Thunderjet debido a los serios problemas que presentaba tanto de estructura como de motor, pero a diferencia del Thunderjet, que contaba con un diseño de ala recta, el F-84F Thunderstreak disponía de alas en forma de flecha. Existió una versión de reconocimiento aéreo que recibió la denominación RF-84F Thunderflash.</p>	
<p>Republic P-47 Thuntherbolt</p> <p>El caza norteamericano Republic P-47 Thuntherbolt fue uno de los aviones más utilizados por los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, tanto como cazabombardero de ataque al suelo como de escolta de los grandes bombarderos pesados en las misiones de bombardeo estratégico sobre la Europa ocupada y Alemania. Se caracterizaba por el tamaño de su gran motor Pratt & Whitney capaz de desarrollar 2.600 c.v. (motor que también llevaban instalado otros exitosos cazas americanos de la guerra como el Grumman F6F Hellcat y el Vought F4U Corsair de la Armada de los EE.UU.). Estuvo en servicio desde 1942 hasta 1945, pero a lo largo de 1944 poco a poco fue sustituido de las labores de escolta por el North American P-51 Mustang con autonomía suficiente para acompañar a los bombarderos hasta el mismo corazón de Alemania y volver.</p>	
<p>Sikorsky S-29</p> <p>El Sikorsky S-29-A fue el primer avión en volar, en 1924, fabricado en aluminio. Fue diseñado por Igor Sikorsky. A pesar de que el sector aéreo empezaba a emerger con fuerza, el Sikorsky S-29-A no consiguió atraer la clientela que se esperaba.</p>	
<p>Sopwith Camel</p> <p>El Sopwith Camel fue el caza británico más exitoso de la Primera Guerra Mundial, consiguió más victorias que cualquier otro avión aliado. Fue un símbolo para los británicos como lo fue el Supermarine Spitfire en la Segunda Mundial y gracias a sus logros se le adjudicó el título de mejor avión de combate de la guerra.</p>	
<p>Sopwith Snipe</p> <p>El Sopwith 7F.1 Snipe fue un caza biplaza fabricado por la Sopwith Aviation Company para la Fuerza Aérea Británica, que realizó su primer vuelo en 1917 y participó durante la Primera Guerra Mundial. El Snipe fue el sucesor del modelo anterior Camel, y en el aspecto exterior eran bastante similares. No obstante, el Snipe presentaba algunos cambios estructurales, motivados en parte por un motor instalado más voluminoso que el que llevaba el Camel. A pesar de que su vida en activo no fue muy duradera, el Snipe se confirmó como un muy buen caza. Tras ser retirado de la primera línea de combate, este avión quedó reservado para tareas de entrenamiento.</p>	
<p>Spad S VII / S XIII</p> <p>El Spad S XIII, un caza monoplaza francés fabricado por la compañía Société pour l'Aviation et ses Dérivés, de ahí el acrónimo SPAD, realizó su primer vuelo en 1917 y sirvió durante la Primera Guerra Mundial. Este modelo es una evolución de los anteriores Spad, algunos de ellos con un rendimiento notable, como fue el Spad S VII. El nuevo S XIII presentaba una estructura más robusta y estable, mejoras aerodinámicas y un motor más potente, de ahí que tuvo una gran popularidad y entró al servicio de otros países como Gran Bretaña, Bélgica, Italia y Estados Unidos. El Spad S XIII aportó a la Historia de la Aviación varios ases como los pilotos René Fonck y Georges Guynemer.</p>	

<p>Stampe SV.4</p> <p>El Stampe SV.4, más conocido como Stampe, fue un avión biplano destinado a entrenamiento y vuelo acrobático, fabricado por los ingenieros belgas Stampe y Vertongen y que entró al servicio de la Aeronáutica Militar Francesa en 1937. Tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial, este avión se siguió utilizando para vuelo acrobático.</p>	
<p>Supermarine Spitfire</p> <p>El Supermarine Spitfire fue un caza monoplaza británico usado por la Royal Air Force (RAF) y muchos otros países Aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Su diseñador Reginald J. Mitchell, lo concibió como un interceptor de alto rendimiento y corto alcance. El resultado fue uno de los mejores cazas de la Segunda Guerra Mundial y la columna vertebral de la RAF junto con el Hawker Hurricane. Estos dos aviones tuvieron mucho que ver con la victoria del Reino Unido en la Batalla de Inglaterra. El Spitfire se mantuvo en activo durante toda la guerra gracias a la continua evolución que sufrió por parte de los ingenieros británicos y combatió en casi todos los escenarios, en Europa en el Pacífico y en el del Sudeste Asiático. Además de las evoluciones, el Spitfire contó con muchas variantes para distintas funciones: interceptor, reconocimiento fotográfico, cazabombardero, caza embarcado y entrenador. Hoy en día continúa siendo uno de los símbolos de la Segunda Guerra Mundial que más enorgullecen a los británicos.</p>	
<p>Thomas-Morse MB-3</p> <p>El Thomas-Morse MB-3 fue un caza biplano de 2 plazas fabricado por la compañía Thomas Morse Aircraft y que entró en servicio para la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en 1922. Este modelo pretendía reemplazar al anticuado caza francés Spad S XIII, con un diseño muy similar, que demostró ser eficaz en el desempeño del avión. No obstante, desde el principio se hicieron evidentes sus fallos, la visibilidad del piloto no era muy buena, sufría pérdidas de combustible y el motor vibraba constantemente. Ya que estos problemas no se pudieron resolver, el Thomas-Morse MB-3 fue retirado de la primera línea de servicio en 1925.</p>	
<p>Thomas-Morse Scout S4.C</p> <p>El Thomas-Morse Scout S4.C era un avión de entrenamiento estadounidense fabricado específicamente para este propósito. En 1917, cuando entro en servicio este aparato, las potencias militares utilizaban aparatos obsoletos o excedentes de guerra para entrenar a los pilotos, pero como los EE.UU. no tenían aviones propios de este tipo tuvieron que diseñarlo. Tras la guerra continuó durante mucho tiempo como entrenador en las escuelas civiles de aviación por lo que todavía en los años 20 y 30, puedo ser utilizado para representar al Sopwith Camel británico, con el que guarda un gran parecido.</p>	
<p>Travel Air 2000/3000/4000</p> <p>El Travel Air fue un avión biplano de cabina abierta producido en los Estados Unidos a finales de la década de os años 20 por la Travel Air Manufacturing Company. Estos aviones, a pesar de estar destinados sobre todo para uso civil, incorporaban todas las mejoras tecnológicas de los más modernos aviones que combatieron en la Primera Guerra Mundial, en concreto del Fokker D.VII, del cual derivaban muchos de los modelos de la compañía. Tanto era el parecido con este avión que llegaron a denominarlo el “Fokker de Wichita” y fue ampliamente utilizado en la película de los años 30 para representar los cazas alemanes de la Primera Guerra Mundial.</p>	

Vought F4U Corsair	
<p>Este avión fue un caza embarcado, diseñado a en 1938, que participó tanto en la Segunda Guerra Mundial como en la Guerra de Corea, y que fue fabricado por la compañía Vought para la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, aunque también sirvió para otros países como Inglaterra y Nueva Zelanda, entre ellos. El Corsair tuvo una actuación muy relevante en el frente del Pacífico, donde demostró sus cualidades ante los cazas japoneses, quienes llegaron a admitir que este caza era el más potente de la guerra. Durante la Guerra de Corea, el Corsair destacó como cazabombardero, además de ser un excelente caza embarcado. El buen desempeño de este avión hizo que su servicio se haya extendido hasta prácticamente la década de los 80.</p>	
Vought SB2U Vindicator	
<p>El Vought SB2U Vindicator fue un avión monoplano embarcado de bombardeo a nivel. Diseñado y fabricado por la compañía Chance-Vought, inició su servicio en el año 1937 con la Armada estadounidense, y participó en la Segunda Guerra Mundial. La batalla más importante en la que los Vindicator estuvieron presentes fue la de Midway, en el teatro del Pacífico. En la recta final de la Segunda Guerra Mundial, el Vindicator empezó a destinarse a avión de entrenamiento.</p>	
Vultee BT-13 Valiant	
<p>El Vultee BT-13 Valiant fue un avión de entrenamiento básico, fabricado por la compañía Vultee Aircraft, al servicio de la Fuerza Aérea Estadounidense. El BT-13 Valiant se convirtió en niño de los aviones de entrenamiento más utilizados durante la Segunda Guerra Mundial. Fue introducido en el año 1940 en los Estados Unidos y posteriormente en otros países, hasta su retirada en la década de los años 60. Dentro del proceso de formación de los pilotos, había 3 fases: entrenamiento primario, entrenamiento básico y entrenamiento avanzado. El Vultee BT-13 Valiant era el avión de entrenamiento básico, aportando más potencia y complejidad a los aviones pilotados en el entrenamiento primario.</p>	

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos

Es de justicia comenzar agradeciendo a mi maestro y amigo Fernando Canal, que fuera la primera persona que me sugirió comenzar una tesis doctoral y todo el ánimo prestado a lo largo de estos años.

Después del empujón de Fernando para echar a volar, este trabajo no habría sido posible sin la inestimable ayuda de mi mujer, de mis padres, mis hermanos y mis amigos. Todos ellos han contribuido, de una u otra manera, a que hoy pueda presentar este trabajo de investigación. Pero, sin duda alguna, esto no habría sido posible sin la ayuda de mi mujer y mi padre. Estas dos personas han trabajado gratuitamente para mí como becarios y se han encargado de realizar las tareas más arduas y tediosas para que pudiera dedicarme a investigar y a sacar conclusiones. Ellos han conseguido que, a pesar de la falta de tiempo, hayamos podido concluir los objetivos más importantes que nos propusimos al principio del trabajo. Gracias por las horas dedicadas, por haber dejado de hacer otras cosas para ayudarme, por haber hecho un tan magnífico trabajo, por vuestras sugerencias y opiniones y, sobre todo, por vuestro amor.

Junto a estos dos pilares, han estado en todo momento mi madre y mis hermanos, siempre dispuestos a encargarse de realizar por mí todas esas tareas cotidianas, recados y favores que nos roban el tiempo para que yo pudiera dedicarme completamente al estudio.

También tengo que agradecer la ayuda y la guía proporcionada a lo largo de este camino por mi director de tesis, Javier Cervera. Siempre dispuesto y entusiasmado con la investigación, ha sido un placer y una seguridad tenerle siempre cerca para cualquier duda.

A mi gran amigo Carlos Romero, un hermano mayor que, a pesar de sus millones de ocupaciones, siempre ha tenido un rato para mí, para orientarme, para animarme, para leerse mis textos y para reírnos un poco de todo. Y, junto a Carlos, merecen una mención Salvador Antuñano y Javier Gómez, por su guía y sus consejos.

A María Lacalle, por haber creído en mí desde el principio y haberme empujado cuando más lo necesitaba. Por haber hecho posible junto a Max Bonilla mi estancia investigadora en el Estado de California, en Estados Unidos. De igual modo a todas las personas del CALARTS que me ayudaron mientras estuve con ellos, en especial a Patricia González.

A todos mis amigos, que han sufrido conmigo todos estos años de duro trabajo, especialmente a Javier Muñoz, quien, junto a mi mujer y mi padre, también se ha encargado de picar algunas piedras para que yo pudiera colocarlas en su sitio.

A mi jefa, Macarena, a mis compañeros de trabajo, Ana, Bea e Íñigo, porque siempre me han animado, siempre han estado ahí para facilitarme las cosas e incluso para echar un cable con la investigación, como es el caso de Íñigo. Junto a ellos, también quiero agradecer al resto de compañeros de la UFV y a todos los becarios que he tenido bajo mi mando, la preocupación que han mostrado por este trabajo, la ayuda, los consejos, las sugerencias, las ideas y los materiales de trabajo que me han facilitado a lo largo de estos cuatro años y medio.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecerle a Dios el amparo y la fuerza que me ha proporcionado, no sólo para realizar esta investigación, sino a lo largo de toda mi vida, desde que mis padres me concibieron hasta el día de hoy. Gracias, Padre, por haberme creado y haberme guiado día a día. Espero poder escucharte y estar a la altura de lo que me pidas de ahora en adelante.

